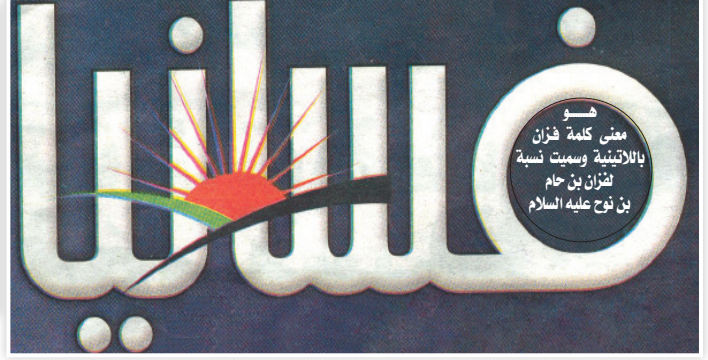


اعتداءات متواصلة على محطات الصرف الصحي بسببها 2



أسبوعية شاملة تصدر كل يوم إثنين ■ رئيس التحرير - سليمة بن نزهة

انقطاع التيار الكهربائي يريك حياة سكان العاصمة طرابلس

العدد 227 السنة السادسة - الإثنين 22 ذو القعدة 1438 هجري - الموافق 14 أغسطس 2017 fasanya2011@gmail.com fasanea libya السعر: 1000 درهم

حديث الإثنين.

بلد يسير بأطاف الله

لا شيء في هذا الوطن يوشي بالاستقرار ، وكأننا في سيرك عظيم ، نمارس نفس الأدوار ، وندور في ذات الحلقة المفرغة ، الحكومة المعترف بها دولياً .

(والتي لم تحصل على اعتراف البرلمان حتى اللحظة) تسير معظم أعمالها التي تعتمد أنها صائبة وحقيقية والتي نطالعها عبر صفحات الفيس بوك الخاصة بها والتي لا تمت لنا بأي صلة ، نحن عامة الشعب المنكوب ، نحن الواقفون في طوابير طويلة في هجير هذا الصيف الحارق. في محطات الوقود المتناثرة هنا وهناك في بلد نطفي ثري بل و ثري جدا حتى أن سعر لتر البنزين فيه أقل من سعر ماء الشرب !!

الحكومة الأخرى أيضاً والتي نزع منها الاعتراف ليمنح لشقيقتها تعمل، لديها بنك مركزي خاص بها ، لديها رئيس وحاشية وخدم وحشم ، وفي مراسم طويلة تستقبل هذا الرئيس وتودع ذلك تعقد صفقات وتلقي أخرى وجميعها لا يعنيننا في شيء ، نعم لا يعنيننا في شيء نحن من نفترش أوراق الكرتون المقوى أمام المصارف حتى مطلع الفجر ، اسم الفجر صار مرعباً بالنسبة لنا فسيبسه فقدنا ما كان يسمى مطارا

عالمياً ومن اقسام أحدهم عليه قائلا - لن اترك هذته البراكه - فأخال حالها شريكة في الوطن وشقيقة في الضلالة بالفعل البراكه

الجيش الذي قدم استعراضاً عسكرياً بديعاً ، في مدينة سبها تفاقته معظم وسائل الإعلام ، سرقت على بعد أمتار منه محطة الصرف الصحي الواقعة بمنطقة المهديّة ولم يحرك ساكناً ، ولا زالت الفيرنات المعتمة والمكشوفة تمارس بمنتهى الاحترافية عمليات السطو والخطف في وضع النهار وهو يعيش على مجد استعراض عسكري يتيم مارسه منذ أيام داخل سور مركز التدريب بعد كل ما سبق سرده ألا يعيش هذا الوطن هكذا تحت أطاف الله ويسير وفق رعاية إلهية عجيبة غريبة جداً .

بلا حكومة بلا أمن بلا سيولة بلا أي مقومات لمسمى دولة 19



أبو بكر الزوام لفسانيا:

تقسيم جهاز المرافق أفقده اختصاصاته

حين تتجول في سبها تشجيك المدينة المتأكلة الطرقات إلا في بعض الشوارع ، وتلتهم بصرك المباني العشوائية بين البنايات الهرمة ولا تسر الناظر رؤية مبنى جديد أو حديث الطراز تم انجازه! وسرعان ماتدرك بتجوال نظرك أن قطاع المرافق و الاسكان/ سبها يعاني كمعاناة مواطنيها وتشتت أحوالهم!

■ التفاصيل ص 8-9

حصار مدينة درنة عقاب جماعي فهل تستحقته؟

■ تقرير: صافيناز المحجوب

أسرته من الغذاء حتى إن كثير طلاب المدارس أصبحوا يتساقطون كأوراق الخريف بسبب سوء التغذية ناهيك عن المرضى الذين لم يعودوا يستطيعون توفير العلاج وشراؤه مما أدى إلى انتكاس حالتهم والبعض الآخر توفاه الله ، بعد أن تخلصت المدينة من الدواعش الذين عاثوا في المدينة قتلا وتهديداً استبشر أهل المدينة خيراً ولكن ما حدث خيب كل الآمال فقد زاد الخناق على المدينة وتعرض كثير منهم للاعتقال عند الخروج من المدينة .

■ تنمة ص 3

ليس الأمر بجديد حصار مدينة درنة ليس الأول وكما يبدو لن يكون الأخير فمذ شهر طوال والبوابات التي أقيمت على جميع الطرق المؤدية للمدينة تمنع دخول شاحنات الوقود مما أعطى فرصة لتجار الحروب في إدخال الوقود بطريقتهم الخاصة وبيعها للمواطن بأعلى الأثمان مع عدم توفر السيولة في المصارف ومعاناة المواطن وعدم قدرته على توفير احتياجات



الاثنين 22 ذو القعدة 1438 هجري - الموافق 14 أغسطس 2017



حصار مدينة درنة عقاب جماعي فهل تستحقته؟

وأصبح رب الأسرة يخرج إلى محطات وقود المدن المجاورة لتعبئة سيارته بالوقود وإن عاد محملاً ببعض البنزين أخذ منه وسكب على الأرض في البوابات فلا يسمح بحمل الوقود وكم من رب أسرة فارق الحياة بسبب حادث عندما كان يملأ سيارته من الخارج ويعود مسرعاً لأخذ أبنائه من مدارسهم وعلى الرغم من كل ذلك صمد أهل المدينة وصبروا على مضيض لعل الغد يكون أفضل ولعل الحكومة الموقرة تنظر لحالهم إلا أن الحال ازداد إلى ما ينذر بكارثة إنسانية .

في الأيام القليلة السابقة قام مجلس شورى مجاهدي درنة بإسقاط طائرة حربية وموت الطيار ففرض حصار خانق على المدينة ما دخل المدينة فيما يجري فإن كان الجيش يريد الرد على من أسقط الطائرة فمجلس الشورى متواجد خارج المدينة فلم يتم معاقبة المدنيين الذين لا ناقة لهم ولا جمل فيما حدث بمنع دخول وخروج أي شيء من المدينة ، الأدوية والمواد الغذائية والغاز وكل متطلبات الحياة ومن أراد الخروج من المدينة يخرج سيراً على الأقدام يجتاز الحواجز الترابية أما السيارات فلا خروج لها . لم يرحموا مريضاً لا يقوى على السير ولا عجوزاً لا تستطيع المشي حتى مريض السرطان سار عبر تلك الحواجز وسقط فاقداً للوعي ولم ينظر لحاله وكتم تعرض رب الأسرة للضرب عند محاولته الخروج والاعتداء عليه وعلى من معه بالإهانات أمام زوجته وأطفاله .

انطلقت صفارات الإنذار من مستشفى درنة بسبب نقص الأكسجين ونفاذ بعض الأدوية فحضانات الأطفال إن توقف الأكسجين مات من فيها . والحالات الطارئة التي تحلها سيارات الإسعاف خارج المدينة منعت البوابات مرورها دون أدنى رحمة أو شفقة . توقفت الأعمال والمؤسسات عن العمل بسبب نقص الوقود وبذلك توقفت كل السيارات المدنية أصبحت شبه خالية، الناس تعاني الجوع والحرمان المنظمات الدولية تندد بالحصار على المدنيين وبالوضع الإنساني الذي يبين بكارثة إنسانية وحكومتنا الموقرة (وذن من طين وأخرى من عجين) فلا استنكار ولا أدنى إشارة تقيد أنهم أحياء .

عقاب جماعي الخاسر الوحيد منه هم سكان المدينة الذين توقفت شركة الخدمات في مدينتهم عن العمل وتراكت القمامة مما ييشر بكارثة بيئية وأمراض معدية ولكي يزيد الطين بله شركة المياه تعلن عجزها عن الاستمرار في العمل مما يعني توقف إنتاج المياه والكهرباء للمدينة .

كل محاولة الحكماء والشيوخ ذهبت أدراج الرياح وكلما جاء الأمل بفتح الطريق يأتيك الخبر بأن أولياء الدم أغلقوها .

إغلاق المنافذ المؤدية للمدينة ووضع الحواجز الترابية ومنع الغذاء والدواء ألا يشبه الأمر ما يحدث في القدس أنها سخرية القدر وتقلب الأحوال وفساد الضمائر وذهاب الأخلاق، مدينة درنة التي سارت قوافل مساعداتها إلى كل المدن التي حوصرت وفتحت أبوابها لكل من جاءها نازحاً اليوم تغلق أبوابها ويحجوع أطفالها ولا حياة لمن تادي يا حكومة ليبيا أليس فيكم رجل رشيد؟!

زيارة ميدانية لمقر راديو صوت سبها الحرة



قام حامد رافع عميد بلدية سبها بزيارة ميدانية لمقر راديو صوت سبها الحرة من أجل الاطلاع ومناقشة الإشكاليات التي يعانها الراديو. ومن جانبه أضاف حامد رافع عميد بلدية سبها أن هذه الزيارة جاءت في إطار مناقشة المشاكل التي يعانها الراديو. وأشار أن الراديو له دور كبير في حل المشاكل اليومية التي يعانها المواطن كذلك يمكن من خلال الراديو الضغط على الأجهزة الأمنية كي تؤدي عملها بشكل جيد .

من جانبه أضاف أبو بكر علي مدير راديو صوت سبها الحرة أن الاجتماع كان بمعهد بلدية سبها حامد رافع وموظفي راديو صوت سبها الحرة وقد تم خلال الاجتماع مناقشة الإشكاليات التي يعانها الراديو وأسباب توقفه عن الخدمة لأكثر من عامين. وأشار أن عميد بلدية سبها وعد بتوفير ما يحتاجه الراديو لأداء مهمته وتقديم رسالة إعلامية محايدة وذات خطاب إعلامي متزن داخل بلدية سبها كذلك تم خلال هذا الاجتماع التطرق لموضوع المكافأة المالية لدى المتعاون المتوقفة رغم تحويل كافة إجراءاتهم للشسم المالي ببلدية سبها وتأمّل استكمال هذه الإجراءات في أقرب وقت ممكن .

يذكر أن راديو صوت سبها الحرة توقفت لمدة ناهزت عامين جراء عمليات السطو التي تعرض لها نتيجة الإشكاليات التي تحدث داخل البلدية.

الحالة الأمنية والتجهيزات الخاصة بمطار سبها الدولي

الحالة الأمنية للمطار وتنفق حاجياته. وأضاف أنه تم خلال هذه الزيارة منح ثلاثة من قبل أحد المواطنين لأفراد الأمن المرابطين لتأمين المطار. كذلك وعد مدير إدارة فروع مصرف الجمهورية رجال الأمن بصرف منحة مالية لم يعلن عن قيمتها مكافأة لجهودهم. وأشار أن مطار سبها يعمل بشكل جيد ونسبة الإنجاز به تناهز 60% بفضل مجهوات رجال شركة النظافة والخدمات. وتابع أنه أيضاً تم في الوقت ذاته تسليم فندق الجبل للجنة العسكرية بعد انسحاب المجموعات المرابطة به وفق الاتفاق معهم.

كما أن اللجنة العسكرية تسعى لاستلام بقية النقاط التي تتواجد بها المجموعات المسلحة التي تقف عائقاً أمام الجهات الأمنية في الوقت الراهن. ونوه أن هنالك لجنة أمنية مختصة تستعمل الأسبوع القادم وستعمل هذه اللجنة على تحديد إمكانية استقبال الرحلات من وإلى خارج الدولة.



بالمطار. ومن جهته أوضح حمد مختار الناطق الإعلامي بالمجلس البلدي أنه كان رفقة عميد البلدية وعضو المجلس خلال هذه الزيارة التي شهدت حضور مدير إدارة فروع مصرف الجمهورية ومدير غرفة التجارة والصناعة ببلدية سبها بزيارة ميدانية لمطار سبها الدولي لغرض الوقوف على الحالة الأمنية للمطار وتنفق التجهيزات الخاصة

اعتداءات متواصلة على محطات الصرف الصحي



قامت عصابة مسلحة بالاعتداء على محطة الصرف الصحي بمنطقة المهديّة حيث قامت بتخريب ونهب كافة المعدات الخاصة بشركة المياه والصرف الصحي. فحسب إفادة حامد رافع عميد بلدية سبها أن هنالك مجموعة مسلحة قامت بالاعتداء على المحطة وتم نهب وتخريب كافة المعدات التي تحتاجها شركة المياه في تفعيل المحطة. وأضاف أن هذه العصابة قامت بقطع الطرق وعرقلة وصول فريق المهندسين إلى المحطة أثناء قدومهم إليها. وأشار: نأمل تعاون المواطنين وإدراك الكارثة البيئية في حالة خروج المحطة عن مسارها الذي سيؤدي إلى مشاكل وأمراض منها الملاريا. يذكر أن هذه المحطة تتعرض للمرة الثانية على التوالي لعملية اعتداء رغم جهود المجلس وأعيان المدينة للحد من الاعتداءات على المحطات داخل بلدية سبها

الخيالي يتفقد مصارف البلدية

قام حامد رافع عميد البلدية رفقة لجنة أزمة نقص السيولة والناطق الإعلامي وعضو بلدية سبها بجولة تفقدية على عدد من مصارف البلدية منها المصرف التجاري ومصرف الصحاري والجهورية وذلك من أجل التأكد من عدم وجود خروقات أمنية أثناء صرف السيولة للمواطنين. فحسب إفادة السيد حمد مختار الناطق الإعلامي بالمجلس البلدي أن أغلب المصارف التي زارها لجنة الأزمة وعميد البلدية كانت تفتح أبوابها للزبائن وحسب المدة التي حددتها اللجنة.

وأضاف أن المصرف التجاري تعرض لإيقاف منظومته لساعات وجيزة إلا أنه استأنف عمله في خدمة الزبائن في اليوم التالي، كذلك لاحظنا بأن مصرف الوحدة يمتلك منظومة غير جيدة ولكن تم إيجاد حلول للزبائن عن طريق صرف أرقام تنظيمية من أجل توزيع السيولة على المتحصلين عليها. يذكر أن هناك قيمة مالية تستعمل من المنطقة الشرقية تقدر بحوالي 60 مليون سيتم الإعلان عنها في وقت لاحق حسب إفادة الناطق الإعلامي ببلدية سبها.



إعلانات اجتماعية

- 1 - أعلن أنا عبدالقادر إدريس صالح الصالحين بأن هذا هو لقبى الصحيح (الصالحين) وليس كما جاء بالسجل المدني غدوة .
- 2 - أعلن أنا عبدالقادر أحمد صالح الصالحين بأن هذا هو لقبى الصحيح (الصالحين) وليس كما جاء بالسجل المدني غدوة .
- 3 - أعلن أنا يونس موسى حامد بوشعفة بأن هذا هو تاريخ ميلادي الصحيح (1994) وليس كما جاء بالسجل المدني الشاطي .
- 1 - أعلن أنا عبدالقادر إدريس صالح الصالحين بأن هذا هو لقبى الصحيح (الصالحين) وليس كما جاء بالسجل المدني غدوة .
- 2 - أعلن أنا يونس موسى حامد بوشعفة بأن هذا هو تاريخ ميلادي الصحيح (1994) وليس كما جاء بالسجل المدني الشاطي .



أسبوعية شاملة تصدر كل يوم اثنين

منسق التحرير
مصطفى المغربي
إخراج وتنفيذ
لالة السويدي
تدقيق لغوي
- إبراهيم عقيلة
ارحومة أبوخزام

رئيس القسم الفني
عمر عبدالنواب التمتام

العنوان : سبها مبنى الثقافة والإعلام سابقا

للاراء المنشورة في الصحيفة لاتعبر عن رأيها بل عن آراء أصحابها

الاثنين 22 ذو القعدة 1438 هجري - الموافق 14 أغسطس 2017



ندوة عن (دور المرأة في السلم الاجتماعي وبناء السلام) لئساء تاورغاء

اليوم في ظل التغيرات التي تشهدها ليبيا مكاناً تسعى من خلاله بالتهوض بالبلاد لأن لها ما تعطيه من رأي وفعل يمكن أن يكون عامل مؤثر في تقدم وإزدهار البلاد . هذا وسبق لمنظمة منبر المرأة الليبية بالشراكة والتعاون مع عدة مؤسسات ومنظمات المجتمع المدني لليبيا اقامة هذه الندوة للنساء الليبيات في مختلف المناطق في عدة تجمعات داخل وخارج ليبيا تحت عنوان واحد (دور المرأة في بناء السلم الاجتماعي من المنظور الإسلامي) للأهمية الكبيرة لهذا الدور في ظل التحولات الكبرى التي تشهدها الدول العربية في سياق الربيع العربي والذي أدى إلى ضعف أجهزة الدولة ، وغياب القانون ، وانحدار الصراعات المسلحة وانتشار العنف الاجتماعي وتردي الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية ، فبات من الضروري أن تتطاول جهود أبناء وبنات المجتمع معاً دون تمييز ، لذا أصبحت الحاجة ملحة بشكل كبير لدعم دور النساء في تحقيق السلام الدائم وتعزيز دورهن لتمكينهن بالمعارف والقدرات والآليات لتعزيز دعائم السلم الاجتماعي مستفيدين على القران الكريم وما جاء به للتفاعل مع المشكلات الواقعية حتى يتم تعزيز ثقافة اللا عنف ودعم قيم الحوار والتسامح . والجدير ذكره أن منظمة المرأة الليبية التي ترأسها الأستاذة (شهرزاد المغربي) تأسست في نوفمبر 2011 لتعزيز مشاركة المرأة لتحقيق تطلعاتها والإسهام في البناء والتنمية والرفاه وذلك تسعى المنظمة لرفع أصوات النساء وبناء قدراتهن ووعيهن بالقضايا المتعلقة بالتنوع الاجتماعي والدافعة من أجل التغيير السلمي والإيجابي والتأثير في صنع القرار والوصول إلى مناصب قيادية في القطاعات الاجتماعية والاقتصادية والسياسية ، وفي هذا الإطار أشرفت المنظمة على تنظيم وإقامة عدد الندوات والورش والدورات التدريبية داخل وخارج ليبيا .

قبل أن يكونوا من مدينة تاورغاء ولبيا فهم كما تم جميع الليبيين . وأضافت (بركة) قائلة : المرأة التاوغرية لها بصمة في تاريخ ليبيا بل مميز عن باقي النساء في كافة أنحاء ليبيا فمن المعروف أن المرأة بتاورغاء كانت العماد الأساسي في الأسرة وساهمت في النهوض بالصناعات التقليدية وكان لدور فاعل وعامل في الحياة الاقتصادية فلم تكن مجرد مربية للأبناء ، ولها دورها في حركة الجهاد الليبي إبان الغزو الإيطالي وإسهاماتها في الحياة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية في البلاد ولذا لا بد أن يكون لها في عالم

داخل مخيم النازحين من منطقة تاورغاء لإبراز المرأة التاوغرية ودورها في بناء المجتمع ومساهمتها الفاعلة في بناء ليبيا الحديثة ولا يقتصر دورها فقط في العمل من أجل عودة النازحين لديارهم فهذه قضية إنسانية مفروغ منها والعودة لا بد منها إن طال الزمن أو قصر وفق المصلحة الوطنية والتي تسير بصورة جيدة بالنسبة لقضية تاورغاء وإن كانت بطيء ، فلذا يجب أن تكون المرأة الواعية المثقفة الطالبة العاملة ربة البيت من تاورغاء لها دورها في عملية البناء وأن تساهم في إحلال السلم الاجتماعي في كافة أنحاء ليبيا فهن لبيبات

وحضر الندوة الأستاذة (أمال بركة) ، والأستاذة (فريدة بريش) ، والأستاذة (ثرثيا الشاوش) وجمع من النساء العاملات في مجال التربية والتعليم والثقافة والناشطات المستقلات والطلبات ومن أعضاء مؤسسات المجتمع المدني وربات البيوت بتاورغاء .

قالت الأستاذة (أمال بركة) رئيسة مؤسسة الأسرة المنتجة تاورغاء : تأتي هذه الندوة التي تتمحور حول دور المرأة في السلم الاجتماعي في إطار التوعية الشاملة للمرأة العاملة وربة البيت من نساء تاورغاء والتي حرصت أن تكون من

أقامت مؤسسة الأسرة المنتجة تاورغاء بمخيم نازحي تاورغاء رقم (1) ، بالتعاون مع منظمة المنارة للحقوق والحريات وبإشراف منظمة منبر المرأة الليبية ندوة عن (دور المرأة في السلم الاجتماعي وبناء السلام) .

وأدارت الندوة الدكتورة (حُسن العلم) واعطة بالهيئة العامة للأوقاف ، تناولت فيها عدد من المحاور والتي كانت حول : مكانة المرأة في الخطاب القرآني ، ودور النساء في الدعوة لنشر السلم المجتمعي والمشاركة في بناء السلام ، وكيف تنصدي إلى العنف ومظاهر التطرف ، وتم التطرق في الندوة إلى المرأة والأمن والسلام والواقع والاطار القانوني ، إضافة إلى الكيفية التي يمكن من خلالها تعزيز النساء من مشاركتهن في العمليات السلمية والمفاوضات وبرامج التقديف من أجل بناء السلام وفق قرآنا وديننا ، والحديث عن تجارب النساء التي كانت لها الأثر في صناعة السلم الاجتماعي في التاريخ الإسلامي وفي تاريخ ليبيا ، وتم فتح الحوار والنقاش حول تعزيز مكانة المرأة في المجتمع وإبراز دورها المؤثر في تحقيق السلم الاجتماعي وفي اختتام الندوة تم توزيع شهادات المشاركة وشهادة شكر وتقدير لكل من تعاون في انجاح الندوة .



■ محمد عمر غرس الله



ليبيا والحاجة لحركة التحرر الوطني.. إرادة المقاومة الواعية

تلبسه على رأس إرادة الوطن وتزييفها.. والتي جميعها تعتبر أداة اللعية الدولية في منع قيام إرادة تحرر وطني ونهوض الأوطان، عبر تغطية دولية وتدخل الدول الأخرى، وسفرائها ومنظمتها وأذرعها وتلفزيوناتها وصحفها ومراكز بحثها.... إلخ، وهكذا تصنع كل صباح " أزمة منطوية أو قلبية أو فلبية أو غرضي"، وينشأ سلاح مجاني من الواقع يقاوم "إرادة التحرر الوطني" - بفعل ديناميكية - كورم يصنع مجاله، وطرق تغذيته، وانتشاره على حساب الجسم الوطني، الذي يصعب يعاني من أمراضه الداخلية، في نفس الوقت الذي يواجه فيه الهجوم الخارجي الذي يستفيد مما يحصل داخلياً، ويحقق ما يريد وكيفما يريد.

تلك هي في الحقيقة "معوقات إرادة التحرر الوطني في ليبيا" التي يصنعها علم الوظيفة السياسية لتحقيق مآرب الذين يديرون اللعبة، إن الوعي بالواقع وقوة الإرادة والعمل أمر حيوي لإنقاذ الأوطان، فالوطن يحتاج أبناءه الذين يُعَوِّد الحقائق والوقائع وطرق عملها وديناميكيتها، إن انتقاد الأوطان لن يتم عبر "وباء العواصم"، والموارد الملتزمة كل شهر في عاصمة، فالإرادة الوطنية يصنعها رجال الوطن الذين لا يمتنون المدح والقدح "القبلي أو المنطوية أو العرقي الموهوم للأشياء"، إن الوطن قيمة في وحدته الاجتماعية والسياسية، وهو الذي يعطي القيمة للأشياء، وبه تصعد إرادة الوجود في عالم لا يعرف الرحمة، وهو التعريف الحقيقي للانتصار، فالنصر الحقيقي ليس نصراً قبلياً ولا مناطيقياً ولا عنصرياً مزعوماً وموهوماً، وهو أيضاً ليس مرهوناً بشخص معين وزمن معين، إن رجال الأوطان هم الذين يعرفون طرق العمل وأساليبه، وهو المأمول من القوة الوطنية المدعوة اليوم لتنتزع المبادرة وطنياً وتبهر "إرادة التحرر الوطني"، فالوطن يحتاج وينتظر وتاريخه أيضاً يسجل كل التفاصيل كل التفاصيل. والله من وراء القصد .

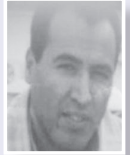
مناطقيين، وتظهر سياسي وقبلي، وتعمل ديناميكية طبيعتها بممارسة "الجميل" على الفعل الوطني، ويصبح "المجد المنطوي" سيفاً مسلطاً على رقبة الوطن، وهكذا تصنع عبر مراحل شعور زائف بالتميز المنطوي (superiority) يتعالى على مناطق الوطن الأخرى، ووصفها بأوصاف التقليل والتحقير، وتصنع ديناميكية المنطوية - عبر اللاوعي - شعور زائف بالفخر والتلذذ، مما تصنع معه الإرادة الوطنية مكسرة ومرتهنة ومجزأة وعيلية. الشعبية ووهيم التميز العرقي: وتقوم على النسخ في قبائل معينة (قومنة القبائل) عبر برامج ضخمة متخصصة، وصناعة تصور بتميز عرقي خاص بهذه القبائل مفرط في تناول الشأن الوطني دون "أدنى معرفة أو دراية باستخدام هذه المصطلحات الرنانة المفخخة"، ومع الزمن يصعد شعور زائف بالانقسام الاجتماعي، ووهيم الانعزال الثقافي والهوية عن بقية المجتمع والاختلاف عنه، وتصدر ديناميكية هذه المشاعر، وتعمل على صناعة تشريك داخلي، وتصنع دفاعاً ذاتياً وكان بقية المجتمع أعداءً يرتصون بها كل صباح، وهي تحتاج للحماية والانتباه، والتفوق، وطلب الرعاية الدولية المزعومة، وبالتالي يصبح هذه الشعور مقدماً على إرادة التحرر الوطني، فتحقق الذات لا يصبح وطنياً، يعبر عنه في السيادة الوطنية، ووحدة الوطن، بل يصبح التميز والتفوق والانعزال هو أساس الدور، ومحركه وهاجسه وشغله الشاغل. وهكذا يصبح انتصار "القبيلة أو المنطقة أو وهم العرق المزعوم الغبي ضيق الأحرار والشعوبيين بأنواعهم وجماعاتهم" مقدماً على الانتصار وتحرر الوطن بتكبير وحدته ووحدة إرادته، حيث يصعد ويظهر "قادة قبليين، وقادة مناطقيين، وقادة أوهام التميز العرقي"، ويتم منحهم قصداً مجالاً سياسياً وإعلامياً أكبر، عبر برامج متحكم فيها تسمى "حوارات ولشاعات ووقائع" وهي في الحقيقة ليس الإثارة من القبيلة والمنطوية ووهيم التميز العرقي والمزعوم يتم

الطويلة في معرفة واقعا وشعوبنا، والتمكن والسيطرة على المنظمات الدولية وتسييرها بما يخدم اللعبة الدولية، والقدرة على تحريك أدوات إقليمية، بما فيها أدوات عربية ومحلية، جعل مسألة التحرر الوطني تواجه تحدياً ربما غير مسبق تاريخياً، هذا التحدي يمكن في "قدرة اللعبة الدولية على الاستفادة من النزاعات المحلية" ووضوح المجال لها بدفعها وانتعاشها وتظهرها، لمنع قيام التضامن الوطني وإعاقته، وإعاقته تبلور فكرته الوطنية، باستخدام الوظيفة السياسية، والاستفادة من سلبات الواقع، ليصبح تظهراً يصبح لاحقاً مانعاً - من الواقع - لظهور إرادة التحرر الوطني وتبهرها، وحجب الشعور بالحاجة لها عبر تصعيد الشعور بالآتي: القبيلة: تقوم على المعرفة العميقة بالقبيلة وعصبيتها وديناميكية عملها وتحركها، والتي تعتبر الحلقة الأقوى والأكثر بقاءً وفاعلية في المجتمع العربي، والتي بطبيعتها - حينما يصعد على سطحها صفار قومها وأغبياتها وجعلتها والنفاقين في كبر عصبيتها العمياء المغلقة سياسياً - تدمر وتعرقل قيام الإرادة الوطنية، بفعل النزعات القبلية والأمجاد القبلية الضيقة المزعومة، حيث تحقق للعبة الدولية "انتصار القبيلة وهزيمة الوطن" وبالتالي يتم دفع بعضها للتفوق والانتزاع، وأخرى يتم النسخ بشكل مقصود في مشاعرها القبلية، عبر زيارات مسؤولين دوليين وسفراء، أو تخصيص برامج إعلامية والنسخ في ذات القبيلة وتضخيمها وتضخيم ذاتها، ومنعها فرصة التطهر بما فيه السلبى والمقوف والانتزاع عن القيام بالرد الوطني، أو إسحاق مجال حيوي لها لتعب دوراً تفرح وتتلذذ بالقيام به تحت وقع العصبية الضيقة الغبية، وتصنع لاحقاً سواء بالفعل أو بالتفوق - عقبة حقيقية مانعة من الواقع لتحقيق الإرادة الوطنية، بحكم تضخيمها للمغانم القبلية وتصورها مجد وإيجابية على حساب الوطن. المنطوية: وتتقوم على فكرة تميز جغرافياً معينة داخل الوطن، وصناعة عمق اجتماعي لها، ووضعها على سكة المضاحرة والتمجيد، وصناعة قادة

الوطني، وغنينا أغاني الإجماع والتحرر والاستقلال، وأمننا نفطنا وأراضينا التي كانوا يسيطرون عليها، وأعلننا السيادة الوطنية على أرضنا، بل وأجبرنا البعض منهم على الاعتذار علناً وتقبييل أيادي أبناء مجاهدنا على الملأ. اليوم نمر بمرحلة أخرى من مراحل تاريخنا الحافل بالمواجهة والمقاومة، فقد استباحنا اللعبة الدولية عبر قدرتها على شن "حروب الجيل الرابع وجيوش العصر الحديث" بالاستفادة من أخطائنا، حتى يتختر في مدنا "قادة دول النهب" فرحين بتدمير مدنا وقرانا ويسقطون عواصمنا، ورفض السذج والجواسيس والمعلماء على ميانينا أعلام الدول الأخرى وصلوا تحتها صلاتهم الموهومة، ونهت أروستنا واستيحت سماؤنا وأرضنا بالقوات، وعربدت القاذفات في سمائنا تصب الحمم على رؤس أهلنا وأرضنا تحت مسوغات قرارات دولية هم يملكونها ويصنعون مبرراتها، واجتمعت دول النهب الدولي على "قصصتنا" وتكاثرت الدول النهممة بما فيهم الأشقاء والأخوة والجيران (بالا غرابية الزمان)، وافقدنا الأمن الاجتماعي، والسلم الأهلي، وأهين الإنسان الليبي في ماله وعرضه وداره، وانتشرت الجريمة والجماعات المنظمة الإرهابية، والمنظمات الإرهابية الدولية العابرة للحدود، والممولة من المخابرات الدولية وتحالفاتها، وتقسمت أجزاء وطننا بين سيطرة جماعات الإرهاب، وسوطه المليشيات، وسيطرة أدوات الدول الأجنبية على قرانا ومفاصل مجتمعنا، وانتشر القتل في كل مكان، خطفاً وجرافاً، معارك على رؤوس المدنيين والأسرى الآمنة، حرق خزانات الوقود والنفط وتدميرها، والسيطرة على مطاراتنا وموانئنا، ووقادنا العسكرية التي صارت بيد جماعات دولية لا تعرف ماذا تستقبل ولماذا يعبر منها، ولا من الذي يديرها فعلياً. نحن إذ في أمس الحاجة لإرادة "التحرر الوطني" لكن تحالف "مركز المال العالمي، ومركز الفتوى والسيطرة الإعلامية الهيبة المتمكنة" والقدرة البحثية العارضة بتفاصيل الواقع الاجتماعي، والخبرة العلمية والبحثية

تمر الشعوب بمراحل تاريخية حاسمة ومبررة يتهدد فيها وجودها وسلمها الأهلي ومواردها وسيادتها، بل ويتم استعمارها ورضع أعلام الدول الأخرى في مدنها، وتحكم فيها قوى أجنبية وخارجية عبر أدواتها وأذرعها، وتمارس أو المقنع، لكن إرادة الشعوب حية مهما تصور البعض إن الأوطان قد تخضع أو يتم كسر إرادتها، فما هو سبيل الإنقاذ والتحرر والنهوض، وما هي معيقاته، وكيف يمكن لقوى النهب الدولي وأدواتها الإقليمية تحقيق أهدافها بمنع قيام "حركة تحرر وطني" - ليس فقط بقوتها وقدرتها - بل أيضاً باستغلالها الواقع المحلي ليصبح سلاحها الذي يخدمها ديناميكيتها، دعونا نرى. واجهت أمتنا وشعوبنا مراحل أصعب مما نمر به اليوم، حيث كانت قد اجتاحتها قوى الاستعمار على امتداد الأمة، مستفيدة من تقدمها العلمي والتقني بعد ثورة البخار والسيطرة على البحار، وظهور البارود وصناعة الحديد والنقل، فرفضت أعلامهم على مدنا ونصبوا لنا المشانق في قرانا ومدنا، وقسمونا بينهم، نهبوا خيراتنا، مارسوا علينا صنوف الإبادة الجماعية، قتلوا الأطفال النساء الشيوخ، ويعرف كل شبر في أرضنا مذبحاً، مارسها آلة القتل الأوروبية على الإنسان طول ما يقارب من 100 سنة من الاحتلال والاستعمار، بل وجعلونا جنود في حروبهم البيئية في الحرب العالمية الأولى والثانية، وحملوا أبنائنا إلى أصقاع الأرض ليقابلوا بهم ويفتحوا بهم بلدان أخرى، ونفونا إلى كل أصقاع الأرض حتى كاليديونا الجديدة التي حملوا لها رجال الجزائر الأندلسيين، ونفوا الليبيين للجزر البعيدة لتجفيف مناطق المقاومة، ونفوا قاداتنا الوطنيين إلى الأصقاع البعيدة لكننا قاومنا بالإرادة التي لم تكسر فينا، قاومناهم بما لدينا بالدم واللحم والذراع والساعد، إرادة مقاومة شعبية عظيمة مستندة على شعور وطني عارم موحد ضد الاستعمار المباشر، حتى طرناهم وأجلبناهم في بلدان عربية على مراحل، وأخرى دفعة واحدة، وأعلننا استقلالنا

■ د : عابدين فيتوري



وتكرت المدينة التي عشت فيها مدة الخمس سنوات الماضية، وارتحلت عبر البلاد انتظر ميلاد... نحن نعيش في اقتصاد الاهتمام.. ان تقول شيء هو من الأهمية... والأكثر أهمية هو قول شيء لم يسبق لأحد أن قاله، أو حتى أفضل، يمكن القول... أنتخبني أنتخبني لماذا!! هذه هي الاستراتيجية الخاطئة بالضبط... التي يجب اتخاذها... لقد دخلت في حجج لا معنى لها... وكنت قادراً على الكتابة عن الجانب المظلم من وسائل الإعلام... لأنني وضعت نفسي في وضع يمكنها من رؤيتها مباشرة... كل هذه الأمور أعطيتي شيئاً أقوله..

حوارات من أروقة جامعة سبها 3

شيء يودون قوله.. إذا كنت صغيراً وتحلم أن تكون كاتباً.. هناك احتمالات جمّة.. يوماً ما ستكون كاتباً بالفعل.. أحاول أن أكتب الأشياء التي أتمنى أن يعرفها الجميع، وأنتي أشعر بأن الآخرين لا يرغبون في قولها لهم.. عندما تشارك الناس الحقيقة تجد أنك تعبر بيسر الأحوال الصعبة.. وقد صارت بعيدة.. عليك البقاء حتى وقت متأخر من الليل للعمل على ذلك.. لأنه مهم بالنسبة لك.. عليك أن تصغي مع الرفض.. لأن ليس لديك أي خيار.. عندما كان علي أن أكتب كتابي الأول، كلفني الاستقالة من وظيفتي..

أن كنت مجبراً من قبل صوت يهتف بداخلك.. فقال لك افضل؟.. لأن هذا هو ما سوف تحتاج إليه.. عبوراً بمراحل عديدة صعبة.. ومثبطة للكاتب.. انها أيضاً.. هي ما تحتاجه لتوفير الطاقة اللازمة.. فكر في الأمر على هذا النحو: المحامي لديه قضيته.. العاقد هو الطريق.. قال كاتب شهير: أنا أكتب عن الرموز العظيمة في التاريخ الذين استخدموا المحن والمحاكمات في حياتهم كقود، بدلاً من دفن ما قبلهم.. أنا أقمض نفس النهج في كتابي.. وهو ما يعني أن كل ما يحدث في حياتك يمكن أن تستخدمه لشيء مفيد، سواء كان ذلك في الكتابة الخاصة بك، والعلاقات الخاصة بك.. أولئك الذين يكتبون لأن لديهم

ما الذي أحتاجه لكتابة كتاب؟ هناك العديد من الأشياء التي تحتاجها لكتابة كتاب، ولكن الأولى والأكثر أهمية: عليك أن تكون مجنون قليلاً.. بهذا حذر جورج أورويل، مؤلف الرويات الشهيرة: (1984).. (مزرعة الحيوانات).. الكتاب الطموحين لكتابة كتاب.. هم رهينة صراع.. مرهقة بتقلها.. نوبة طويلة من مرض مؤلم.. لا يمكن للمرء أن يفعل شيئاً من هذا القبيل.. إذا لم يكن مدفوعاً بنزع شيطاني.. لا يمكنه أن يقاوم.. ولا ان يفهم.. أول شيء تحتاجه هو أن الشيطان الذي يتحدث عنه أورويل.. هل تتشكك؟ هل هذا الكتاب مشروع جانبي ممتع لك؟.. أو هل هو شيء عليك القيام به



انقطاع التيار الكهربائي يريك حياة سكان العاصمة طرابلس

من الفصل التام في اليوم، تزامناً مع الاستعداد لامتحانات النهائية للمراحل الدراسية المختلفة وبدء فصل الصيف. فقد أعلنت الشركة العامة للكهرباء تضرر الخطوط الرئيسية والفرعية للشبكة في منطقة «القيوعة» نتيجة الاشتباكات التي جرت ببلدة «القرعة بولبي» شرق العاصمة طرابلس.

تقرير: اسمهان الحجاجي

غرقت العاصمة طرابلس وضواحيها في الظلام وفوضى مولدات الطاقة العاملة على «الديزل»، حيث المعنى الحقيقي لصم الأذان وأسهل طريق لرفع درجات التلوث البيئي إلى أرقام قياسية، مما يشكل خطراً مميئاً على الصحة العامة فبعد أن مضى شهر رمضان بالاستقرار النسبي لتوزيع الكهرباء عادت الانقطاعات تمتد ما بين 7 و12 و18 ساعة



بطرق غير شرعية، مما تسبب في زيادة الضغط على الشبكة العامة.

حلول مؤقتة ومستقبلية .

في اجتماع عقده السيد فائز السراج رئيس المجلس الرئاسي لحكومة الوفاق الوطني ضم كلاً من وزير التخطيط ووزير المالية ووزير الداخلية ومدير إدارة العمليات المصرفية بمصرف ليبيا المركزي والسيد وكيل ديوان المحاسبة ورئيس هيئة الرقابة الإدارية وعضو مجلس إدارة المؤسسة الوطنية للنفط ورئيس مجلس إدارة شركة البريقة ووكيل وزارة الدفاع ورئيس مجلس إدارة الشركة العامة للكهرباء علي ساسي و مستشار مالي بالشركة ومساعد مدير عام العقود ومدير عام المالية وتم خلال الاجتماع، تقديم عرض مرئي يوضح التفاصيل اللازمة التي تمر بها الشبكة العامة للكهرباء وأسبابها والخطط والمقترحات اللازمة لمعالجتها، كما تطرق العرض إلى مشروعات إنتاج الطاقة الكهربائية المتوقفة والمشروعات الجارية والمستعجلة وأعمال العمران الجسيمة لعدد من وحدات الإنتاج .

وخلص من الاجتماع إلى تشكيل لجنة وزارية عليا تتولى اتخاذ القرارات الفورية اللازمة لحل أزمة الكهرباء . و التأكيد على ضرورة تواصل وزارة الخارجية مع حكومة الوفاق الوطني بوزارات خارجية الدول التي تتولى الشركات التابعة لها تنفيذ مشروعات

المجلس الرئاسي للشؤون الصحية، في حضور صالح همة عضو مجلس النواب عن مدينة غات.

عزوف عن العمل

في طرابلس عودة انقطاع التيار الكهربائي باتت حديث المقاهي والأسواق العامة بين «الطرابلسيين» أخيراً، وذلك التكدر يرجع في أحد أسبابه إلى عزوف ما يزيد على ثلثي موظفي القطاع العام عن الذهاب لأعمالهم، وهي ظاهرة وإن لم تكن جديدة على المجتمع الليبي إلا أنها تفاقمت بشكل ملحوظ في الوقت الراهن.

أزيز المولدات

أصوات المولدات في المحلات والطرق أضحت هي الأخرى من أهم مظاهر الحياة في هذا البلد والتي تسببت في فوضى تصم الأذان وغرق الشوارع والأزقة في سحابة من دخان المولدات وروائحها الناتجة عن احتراق وقود الديزل وهو ما جعل المواطنين يجزؤون سيلاً من الشتائم وتمتعات غير مفهومة وسط ضجيج المولدات المزعجة في البلد الذي لا يزال يتخبط في دائرة من العنف غير المسبوق منذ عدة سنوات .

يد خفية

ويقول أغلب المواطنين إنهم لم يفهموا حتى اليوم سبب هذه الانقطاعات المتكررة للتيار، غير أن أغلبهم يرجح بأن تكون «المشكلة مفتعلة؛ الأمر الذي يتماشى مع ما يتردد بين الليبيين وعلى مواقع التواصل الاجتماعي عن وجود شبكة فساد تتعمد خلق مشاكل في توزيع الكهرباء لتسويق مئات الآلاف من المولدات المستوردة من الصين وكوريا وتركيا واليابان والولايات المتحدة ودول أوروبية عدة، وهو سوق ميزانيته مئات الملايين من الدينارات.

وفق آخر إحصاء رسمي يعود إلى العام 2009 أن تعداد الليبيين 5.4 مليون نسمة، ثلثهم أو أكثر مهجر في الخارج مما يعني أن سكان ليبيا يوازي مئيلهم في أحد أحياء عاصمة مثل القاهرة، إلى أن 95% من المصانع -القليلة أصلاً في البلاد- تعطلت منذ العام 2011، فيما تساءل المواطنون: «كيف نفسر إذن عجز الحكومات المتعاقبة على ضمان توزيع الكهرباء لتغطية الاستهلاك المنزلي فقط؟ إن الأمر محير، وبالتالي فإنه يؤيد «نظرية المؤامرة».

أين المعضر؟

معظم الليبيين توقعوا منذ العام 2011 عن دفع فواتير استهلاك الكهرباء، في حين غاب عمال رفع قراءة عدادات استهلاك الطاقة عن زيارة مختلف أحياء العاصمة وضواحيها، وبالتالي تجمدت مطالبات الشركة للمستهلكين بتسديد مقابل هذه الخدمة الاستراتيجية. وعلاوة على ذلك وفي ظل الفوضى التي تصفت بالبلاد اعتمدت الأحياء العشوائية في محيط العاصمة والخارجة عن التخطيط العمراني، بالإضافة إلى آلاف الورش والدكاكين إلى الحصول على التيار الكهربائي

بيانات وتوضيحات

وقالت الشركة في بيان أصدرته إن إدارة توزيع المربق تقوم بإصلاح الأعطاب وصيانة الخطوط التي تضررت جراء الاشتباكات المسلحة بمنطقة القره بولبي.

ووصفت الشركة الأضرار التي تعرضت لها خطوط توزيع الطاقة به الكبيرة في حجمها والجسيمة في الدمار الحاصل بالخطوط الرئيسية والفرعية.

المنطقتان الغربية والجنوبية .. والظلام التام يذكر أن المنطقة الجنوبية دخلت في انقطاع تام في التيار الكهربائي، كما أكدت محطة كهرباء شمال

بنغازي أن الجناح الغربي والجنوبي الغربي من الشبكة العامة تعرضا للإضرار التام بسبب خروج وحدات التوليد عن الخدمة تآثراً بالدرجات العالية للحرارة، والتي وصلت في بعض المدن إلى أعلى من 45 درجة. وطالبت المحطة المواطنين بضرورة ترشيد استهلاك الطاقة لتجنب تكرار الأزمة.

كما تعرضت المنطقة الجنوبية مؤخراً لعدة انقطاعات في التيار الكهربائي ودخلت أكثر من مرة في حالة الإضرار التام، كان آخرها ما أعلنه الناطق باسم الشركة العامة للكهرباء محمد التكري، من استمرار لحالة الإضرار التام في المنطقة الجنوبية، بسبب درجات الحرارة المرتفعة والرطوبة.

كما دعت الشركة العامة للكهرباء في وقت سابق المواطنين إلى ترشيد الاستهلاك لرفع كفاءة الشبكة، مشيرة إلى أن العجز المتوقع للشبكة الشرقية يصل إلى 30 ميغا وات، في حين يرتفع إلى 1000 ميغا وات في الشبكة الغربية.

تدهور الخدمات الصحية

أدى التذبذب الكهربائي في منطقة غات إلى تدهور الخدمات المقدمة بالمستشفى الرئيس في المدينة، إذ أعلنت إدارته عن عدم تمكنها من استقبال أي حالة ولادة تعطل الحضانات وغياب الطاقم الطبي.

وقالت إدارة المستشفى، في بيان نُشر على صفحتها على «فيس بوك»، إن المستشفى يعاني منذ عدة أيام بسبب تذبذب التيار الكهربائي، رغم توجيهات رئيس المجلس الرئاسي فائز السراج لوزارة الصحة بتوفير احتياجات المرافق الصحية بالمدينة من مستلزمات وتجهيزات طبية إضافة إلى سيارات الإسعاف، ودعم الكادر الطبي بتخصيص أطباء لمستشفى المدينة.

كما أعلن مركز سبها الطبي، بعد توقف المولد رقم 1 الذي يعتمد عليه المركز، دخوله في حالة إطفاء تام للكهرباء، لم تشمل قسماً العناية المركزة والعمليات، وكونهما يعملان بالطاقة الشمسية.

ووجه السراج مسؤولي الصحة بضرورة وضع حل عاجل لهذه المعضلات. وجاء ذلك خلال اجتماع عقده السراج مع كل من وكيل وزارة الصحة، ومديرة إدارة الصيدلة، ومستشار



أنا ورحومة و قانون الاستفتاء

سألني زميلي المدقق اللغوي في صحيفة فسانيا عن هل أن البرلمان ملزم بأصدار قانون للاستفتاء قلت بلى فالإعلان الدستوري المؤقت وتعديلاته نص على وجوب أن يصدر البرلمان قانون الاستفتاء خلال ثلاثين يوماً بعد إحالة مشروع الدستور له من قبل الهيئة الدستورية لصياغة مشروع الدستور .

فسألني وماذا لو لم يصدره قلت إنه يحق له ولكل مواطن ليبي أن يقاضي مجلس النواب لعدم إيفائه بالتزاماته الدستورية لأنك وكل الليبيين ذوو صفة وأصحاب مصلحة لأنه من مصلحة كل الليبيين أن يكون لهم دستور وكل من يماطل أو يعرقل استصداره تظالهُ المسؤولية التصيرية.

2 سجن بيتالك BUTYRKA في روسيا الاتحادية



هو أحد السجون الروسية الضخمة والذي يتميز بالحراسة المشددة والرقابة الدائمة كما أنه يقع على ضفاف أحد أكبر البحيرات المتجمدة في أوروبا وهي البحيرة البيضاء ويتميز مكان السجن بالمناطق الثلجية الشاسعة والقاسية البرودة وبمجرد التفكير بالهرب من هذا السجن المتجمد فلن تكون سبل النجاة بعد الهروب سهلة وربما يكون الموت هو المصير الحتمي لمثل هذه الخطوة والجدير بالذكر بأنه لا يسمح لأحد بزيارة السجن إلا مرتين خلال العام الواحد فقط وبالإضافة إلى أنه يقضي السجن عشرين ساعة بالحبس الانفرادي بزنزانة ضيقة وموحشة ومتجمدة .

فنان ومتهم بجريمة تحريض

لو كنت قاضيا وعرضت علي قضية اتهم فيها فنان بالاشتراك في جريمة قتل بالتحريض وذلك بأن حرّض على ضرب شخص وأفضى ذلك الضرب للموت وثبت لي من خلال المداولة ثبوت الاتهام لعاقبته بالسجن عشر سنوات عملاً بنص المواد 100 / 35 و 374 من قانون العقوبات وجرمانه من مزاولة الأعمال الفنية عملاً بنص المادة 35 من قانون العقوبات



قوانين غريبة تطبق في بعض الدول! (2)

مجبور على دفع ما يعادل 50 دولارا أميركيا كعقوبة، وعليه أن يعطي والديها عنزة، و 3 زجاجات من مشروب الجن.

في مملكة سوازيلاند الأفريقية، أصدر الملك قانوناً يمنع السيدات من ارتداء البناتيل مثل الرجال، وفي حالة الإمساك بامرأة ترتدي البناتيل فإن الجنود مسموح لهم بتمزيق البناتيل بالقوة علناً.

في فنغوليا لم يتم حتى الآن إلغاء قانون يلزم النساء بالتجول في الشوارع عاريات الصدر. وكما اتضح فيما بعد، فإنه في العصور الوسطى كان جواسيس العدو يتسللون بملابس نسائية لاستطلاع أراضي الخصم. يمكن أن يتم إدخال الأطفال من سن الخامسة عشر أو أكثر السجن في بنغلاديش بتهمة الغش في الامتحانات. فكل عام تتخذ الحكومة هناك تدابير قوية لوقف الغش وتقوم بتنفيذ حملة إعلامية ضخمة لهذا الغرض من خلال وسائل الإعلام المقروءة والمرئية لتحذير الطلاب من عواقب ذلك الأمر.

وفي روسيا أيضا يمنع قيادة سيارة غير نظيفة في موسكو، وغرامتها 100 دولار.

في الهند قانون لحماية حقوق البقر. في البرتغال يمنع التبول في البحار. في ألمانيا يحظر القانون نفاذ وقود السيارة على الطرق السريعة.

في جنوب أفريقيا قانون يمنع على الرجال السود السير باتجاه الفتيات البيض.

في اليونان يمنع ارتداء الكعب العالي في الأماكن الأثرية، خوفاً من التسبب في تلف الآثار.

في إيران، يمنع على الرجال الاتجار بالحيوانات الداجنة في الشوارع، لأن هذا "يسمح لهم بالتحرش بالمعازير مع الإناث".

في بابوا غينيا الجديدة الزوج المخدوع يمكنه الحصول على الطلاق، وقطع رأس عشيق زوجته. وينبغي على المحكوم بالإعدام قبل الموت، أن يلتهم إصبع عشيقته.

وفي تايلاند أيضا يمنع على السيارات الوقوف فوق العملة الوطنية.

في كندا ممنوع تنظيف الجروح أمام الأطفال.

وفي تورنتو يمنع سحب أي "حصان ميت" في شارع يونج ستريت.

في برشلونة بإسبانيا ممنوع البصق في الشارع.

وفي إسبانيا أيضا قيادة السيارة بشكل متأرجح على الطريق، تعتبر جريمة جنائية.

في الصين يمنع على الأغنياء دخول الجامعة.

وفي الصين أيضا، كل عائلة تتجب أكثر من طفل واحد تعاقب بالسجن أو الغرامة.

في سويسرا ممنوع سحب سيفون المرحاض بعد العاشرة ليلاً.

وفي سويسرا أيضا ممنوع نسيان المفاتيح في السيارة ثم ترك السيارة مفتوحة.

في أستراليا يمنع التجول ليلاً بملابس سوداء وأحذية مطاطية.

وفي روسيا قانون يمنع استخدام الخبز لمسح الفم بعد الأكل.

في هذا الجزء نسوق أيضا لكم جملة من القوانين التي قد تبدو لك غريبة جدا لأنها لا تطبق في بلدك

وقد تبدو مألوفة لك وللآخرين، الذي يمارسونها في بلدانهم من هذه القوانين مثلا في إيطاليا ممنوع اعتناق غير الكاثوليكية بغير إذن البابا

وفي إيطاليا أيضا يمنع على الرجل وضع يده في جيب رجل آخر.

وفي إيطاليا أيضا إطعام الحمام بساحة القديس مارك تصرف غير قانوني في مدينة البندقية، وعقوبته غرامة مالية.

في إنجلترا يمنع على الأطفال دون العاشرة النظر إلى تماثيل عرض الأزياء.

وفي إنجلترا أيضا يُعتبر تناول السيدات للشوكولا في وسائل النقل العامة تصرفاً غير قانوني.

في النمسا ممنوع النوم في الأسواق، كما يمنع أكل الأيس كريم أمام البنوك.

في سنغافورة ممنوع بيع أو مضغ اللبان.

في تايلاند ممنوع مغادرة المنزل بدون ملابس داخلية.

أنواع الدول

لم يتفق فقهاء القانون والسياسة على منح معين لتقسيم الدول وذلك تبعاً لطبيعة اختصاصاتهم

والزاوية التي ينظرون منها إلى الدولة وإذا كان فقه القانون الدولي قد قسم الدول إلى دول كاملة السيادة ودول ناقصة السيادة وذلك على مقدار ما تتمتع به هذه الدول من السيادة فإن فقهاء القانون الدستوري والنظام السياسي قد قسموا الدول من حيث شكلها إلى دول بسيطة (موحدة) ودول اتحادية وسأحاول بمقالتي هذه أن أشرح ماهية الدول البسيطة والاتحادية و ستمتحنون الفرق بينهما

أولا الدولة البسيطة (الموحدة)

هي الدولة التي تتفرد بإدارة شؤونها الداخلية والخارجية سلطة واحدة مثل ليبيا وفرنسا وإيطاليا وتركيا والأردن ومصر ولبنان وسوريا والسيادة في الدولة البسيطة أو الموحدة غير مجزأة تمارسها سلطة تشريعية وتنفيذية وقضائية واحدة .

كما هو مبين في دستورها الواحد الذي يطبق على كافة أنحاء الإقليم لذلك فوحدة الدولة تتجسد في النواحي الآتية:

- ❖ من حيث السلطة حيث تتولى الوظائف العامة في الدولة سلطة واحدة ينظمها دستور واحد يسري على جميع أجزاء الدولة
- ❖ الوظيفة التشريعية ووضع القوانين وتتولاها سلطة تشريعية واحدة
- ❖ الوظيفة التنفيذية وتتولاها سلطة تنفيذية يخضع لها جميع أفراد الدولة
- ❖ الوظيفة القضائية وتتولاها سلطة قضائية واحدة يلتجئ إليها أفراد الدولة في منازعاتهم

ومن حيث الشعب حيث يعتبر كأفراد الدولة البسيطة وحدة واحدة يخضعون لقوانين وأنظمة موحدة

ومن حيث الإقليم يعتبر إقليم الدولة البسيطة وحدة واحدة في جميع أجزائه ولا يؤثر في اعتبار الدولة بسيطة أو موحدة اتساع أو ضيق رقعتها الجغرافية

ثانياً - الدول المركبة وهي الدول التي تتألف من دولتين أو مجموعة دول اتحدت لتحقيق أهداف مشتركة ويقسم الفقهاء الدولة المركبة (المتحدة) إلى اتحادات شخصية واتحادات فعلية واتحادات استقلالية واتحادات مركزية

نذكر منها على سبيل المثال لا الحصر الاتحاد الشخصي يقوم هذا النوع من الاتحاد بين دولتين أو أكثر تحت عرش واحد مع احتفاظ كل دولة بسيادتها الكاملة ونظامها الداخلي المستقل إلا أن هذا النوع من الاتحاد أصعب لا وجود له واحد أمثلته

الاتحاد بين إنجلترا و هانوفر الذي بدأ عام 1714 م واستمر إلى عام 1848م عندما تولت الملكة فكتوريا عرش إنجلترا حيث انفصلت هانوفر عن إنجلترا لأن دستور هانوفر لا يسمح بتولي النساء العرش

❖ الاتحاد الحقيقي أو كما يسمى أحيانا الاتحاد الفعلي بين دولتين أو أكثر بحيث تخضع جميع الدول المنظمة للاتحاد لرئيس واحد مع اندماجها في شخصية دولة واحدة تمارس الشؤون الخارجية والتمثيل السياسي باسم الاتحاد مع جواز احتفاظ كل دولة بسورتها وقوانينها وأنظمتها الداخلية

❖الاتحاد الحقيقي لا يقف عند وحدة رئيس الدولة كما هو الحال في الاتحاد الشخصي وأما ينشئ رابطة قوية بين الدول الأعضاء ومن أمثلته الاتحاد الذي قام بين السويد والنرويج عام 1815 و 1905 .

هذا ماسعني المجال لكتابته وترقيو في فسانيا المزيد

مرافق والإسكان أفقد الجهاز اختصاصاته

منذ 2014 وحتى الآن لم نتجرأ أي مشاريع

تعرضنا للتهديد فاضطررنا لتوخي السرية أثناء توثيق المخالفات



استلمته ، في عام 2015 تم اعطائنا إذن بالتعاقد في بعض المشاريع ، وشكلنا لجان إعطاءات وأعدنا الإجراءات المتبعة في لائحة العقود الإدارية مثل عرض المشاريع واستلام الملفات .
ومن ثم أرسلناها إلى مكتب إدارة العقود بديوان الوزارة حتى يتم التعاقد عليها هناك ، ولكن فوجئنا بعد فترة بقرار جديد يوقف كافة المشاريع التي منحنا الإذن بالتعاقد عليها !
لقد كان ضمن المشاريع التي منحنا الإذن بالتعاقد عليها مشروع تغيير شبكة المياه والصرف الصحي بكامل المدينة ، ومشروع حضر 27 بتر ماء جديد ، ولعل إلغاء التعاقد على هذه المشاريع يرجع لأسباب مادية " عجز الميزانية "

ونحن كمكتب لم يتم تخصيص أي ميزانية لإنشاء المشاريع منذ أكثر من عامين ، وأخر ميزانية تسهيلية وصلتنا في منتصف العام الماضي وكانت المبلغ لا يكفي لإنشاء مشروع أو حل اختناقات المشاكل القائمة في المدينة .
فقمنا بتخصيص هذا المبلغ لشراء الأدوات المكتبية كالقرطاسية واحتياجات مكتبية فقط !
وهناك العديد من المراسلات بيننا وبين الهيئة و مندوبنا على تواصل دائم معهم .
وطالبنا و لازلنا عدة مرات نلج بصرف ميزانيات .
ولعدم تلقينا أي ردود يأسنا من الوضع ، ومانحن نقوم الآن بتوفير حاجياتنا الأساسية في المكتب على حسابنا الشخصي ليظل هذا المكتب مفتوح الباب ، بانتظار أن تتحسن الأوضاع ونقوم كمؤسسة بالأعمال المنوطة بنا كما يجب .

ولكن في الوضع الراهن للقانون لا يمكننا اتخاذ أي إجراءات . لازلنا ننتظر قيام الدولة أو استتباب الأمن لنستطيع القيام بحل المشكلة كأن يتم الترشح ضمن المخطط المستقبلي ، أو يتم إزالة المخالفات .
■ **واردف** : السيد أبو بكر شارحاً مراحل تطور المخطط العمراني لمدينة سبها بمايلي : في عام 1979 كانت شركة باسم " فل ماب " هي التي وضعت المخطط القديم للمدينة إلى " حي التعميد " ، وبعد ذلك في العام " 1981 " استلمت شركة أخرى يطلق عليها اسم " دكسادس " العمل الثالث أي المخطط المعماري لمدينة الأولى والثاني الذي يطلق عليه " عمر المختار " ، أما في العام 2004 وضعت شركة " جنكير " مخطط الجيل سبها ، وهذا المخطط لم وصل إلى حي " حجارة " ولكنه لم ينجز . ولقد توقفت أعمال مخطط هذه الشركة بسبب أحداث الثورة في 2011 .
- أما على صعيد الانجاز الذي قدمه -قطاع المرافق و الإسكان -على أرض الواقع ، فقد صرح السيد أبو بكر الزوام بالحقيقة إنه لم ينجز أي شيء مبرراً ذلك بقوله :
" كلفت كمسؤول على هذا القطاع منذ 2014 ، وحتى الآن لم نتجز أي شيء وذلك لعدة أسباب : أولاً لم يتم تخصيص أي ميزانية
أما على صعيد الانجاز الذي قدمه -قطاع المرافق و الإسكان -على أرض الواقع ، فقد صرح السيد أبو بكر الزوام بالحقيقة إنه لم ينجز أي شيء مبرراً ذلك بقوله :
" كلفت كمسؤول على هذا القطاع منذ 2014 ، وحتى الآن لم نتجز أي شيء وذلك لعدة أسباب : أولاً لم يتم تخصيص أي ميزانية للجهاز منذ

مع مقاولين " الشركة الهندية والشركة الأندلسية " وعدة مكاتب بمدينة طرابلس وذلك للإشراف على تنفيذ هذه المشاريع .
و نحن " مكتب الإسكان والمرافق " ليس لدينا خلفية كافية عن هذه المشاريع لأن جهاز المشروعات بات مهامه واختصاصاته بصورة مستقلة .
- كثيراً ما يتداول بأن الدولة تعوض الأشخاص نتيجة وقع ضرر عليهم ، فهل يعوض المواطن الدولة في حال اعتدائه على ممتلكاتها العامة ؟
بهذا الخصوص أكد السيد مسؤول جهاز الإسكان والمرافق بمدينة سبها بأن " هناك قوانين للتخطيط العمراني ، تهتم بهذا الجانب ، وفي حالة التعدي على المخطوطات العامة والبناء ، فإن الشخص المعدي مسؤول عن الإزالة وكافة تكاليف الإزالة " .
- أما عن أهم مشكلات والعراقيل التي تواجه جهاز الإسكان و المرافق أثناء عمله فقد ذكر السيد إبراهيم الزوام / " إن أهم العراقيل ازدواجية الاختصاصات ، فبعد التقسيم أصبحت هناك ازدواجية في الصلاحيات وازداد الأمر سوءاً عندما أنشأ المجلس البلدي مكتب موازي للجهاز في أداء مهامه ، وهكذا أصبحت كل جهة تؤدي عمل الجهة الأخرى بعشوائية دون تنسيق أو تعاون في العمل داخل المدينة .
- نلاحظ وجود الكثير من البناء العشوائي المتداخل مع مخطط المدينة الأصلي مما أثر سلباً على مظهر الشوارع .
هل اتخذتم أي إجراءات على الأرض بخصوص الحفاظ على نظام و جمال عمران هذه المدينة ؟
" يعتبر البناء العشوائي مخالفاً

لم يتم تخصيص أي ميزانية لإنشاء المشاريع منذ أكثر من عامين

لا زالت قائمة - من وجهة نظرك و خبرتك ما هو الحل الأنسب لهذه الإشكالية ؟
أفادنا السيد أبو بكر الزوام : " لا أعلم و لكن الجهتين الأنتف ذكرهما هما المسؤولتان و لا أعلم ولكن حسب وجهة نظر المقاول أو المالك هناك حلول تقترح أن توجه هذه المباني إلى مصلحة الأملاك العامة ، و تصبح ملك عام ، و تباع بمبالغ رمزية " 17 ، 18 " د . ل تدفع على أقساط بسيطة جدا على مدى ستين أو سبعين سنة ،



مرافق والإسكان أفقد الجهاز اختصاصاته

منذ 2014 وحتى الآن لم نتجرأ أي مشاريع

تعرضنا للتهديد فاضطررنا لتوخي السرية أثناء توثيق المخالفات



استلمته ، في عام 2015 تم اعطائنا إذن بالتعاقد في بعض المشاريع ، وشكلنا لجان إعطاءات وأعدنا الإجراءات المتبعة في لائحة العقود الإدارية مثل عرض المشاريع واستلام الملفات .
ومن ثم أرسلناها إلى مكتب إدارة العقود بديوان الوزارة حتى يتم التعاقد عليها هناك ، ولكن فوجئنا بعد فترة بقرار جديد يوقف كافة المشاريع التي منحنا الإذن بالتعاقد عليها !
لقد كان ضمن المشاريع التي منحنا الإذن بالتعاقد عليها مشروع تغيير شبكة المياه والصرف الصحي بكامل المدينة ، ومشروع حضر 27 بتر ماء جديد ، ولعل إلغاء التعاقد على هذه المشاريع يرجع لأسباب مادية "عجز الميزانية" .

ونحن كمكتب لم يتم تخصيص أي ميزانية لإنشاء المشاريع منذ أكثر من عامين ، وأخر ميزانية تسهيلية وصلتنا في منتصف العام الماضي وكانت المبلغ لا يكفي لإنشاء مشروع أو حل اختناقات المشاكل القائمة في المدينة .

فقمنا بتخصيص هذا المبلغ لشراء الأدوات المكتبية كالقرطاسية واحتياجات مكتبية فقط !

وهناك العديد من المراسلات بيننا وبين الهيئة و مندوبنا على تواصل دائم معهم .

وطالبنا و لازلنا عدة مرات نلج بصرف ميزانيات .

ولعدم تلقينا أي ردود يأسنا من الوضع ، ومانحن نقوم الآن بتوفير حاجياتنا الأساسية في المكتب على حسابنا الشخصي ليظل هذا المكتب مفتوح الباب ، بانتظار أن تتحسن الأوضاع ونقوم كمؤسسة بالأعمال المنوطة بنا كما يجب .

ولكن في الوضع الراهن للقانون لا يمكننا اتخاذ أي إجراءات . لازلنا ننتظر قيام الدولة أو استتباب الأمن لنستطيع القيام بحل المشكلة كأن يتم الترشح ضمن المخطط المستقبلي ، أو يتم إزالة المخالفات .

■ **واردف** : السيد أبو بكر شارحاً مراحل تطور المخطط العمراني لمدينة سبها بمايلي : في عام 1979 كانت شركة باسم "فل ماب" هي التي وضعت المخطط القديم للمدينة إلى "حي التعمير" ، وبعد ذلك في العام "1981" استلمت شركة أخرى يطلق عليها اسم "دكسادس" العمل الثالث أي المخطط المعماري لمدينة الأولى والثاني الذي يطلق عليه "عمر المختار" ، أما في العام 2004 وضعت شركة "جنكير" مخطط الجيل سبها ، وهذا المخطط لم وصل إلى "حي حجارة" ولكنه لم ينجز . ولقد توقفت أعمال مخطط هذه الشركة بسبب أحداث الثورة في 2011 .

– أما على صعيد الانجاز الذي قدمه –قطاع المرافق والإسكان –على أرض الواقع ، فقد صرح السيد أبو بكر الزوام بالحقيقة إنه لم ينجز أي شيء مبرراً ذلك بقوله :

"كلفت كمسؤول على هذا القطاع منذ 2014 ، وحتى الآن لم ننجز أي شيء وذلك لعدة أسباب : أولاً لم يتم تخصيص أي ميزانية

أما على صعيد الانجاز الذي قدمه –قطاع المرافق والإسكان –على أرض الواقع ، فقد صرح السيد أبو بكر الزوام بالحقيقة إنه لم ينجز أي شيء مبرراً ذلك بقوله :

"كلفت كمسؤول على هذا القطاع منذ 2014 ، وحتى الآن لم ننجز أي شيء وذلك لعدة أسباب : أولاً لم يتم تخصيص أي ميزانية للجهاز منذ

مع مقاولين " الشركة الهندية والشركة الأندلسية " وعدة مكاتب بمدينة طرابلس وذلك للإشراف على تنفيذ هذه المشاريع .

و نحن "مكتب الإسكان والمرافق" ليس لدينا خلفية كافية عن هذه المشاريع لأن جهاز المشروعات بات مهامه واختصاصاته بصورة مستقلة . كثيراً ما يتداول بأن الدولة تعوض الأشخاص نتيجة وقع ضرر عليهم ، فهل يعوض المواطن الدولة في حال اعتدائه على ممتلكاتها العامة ؟

بهذا الخصوص أكد السيد مسؤول جهاز الإسكان والمرافق بمدينة سبها بأن " هناك قوانين للتخطيط العمراني ، تهتم بهذا الجانب ، وفي حالة التعدي على المخطوطات العامة والبناء ، فإن الشخص المعدي مسؤول عن الإزالة وكافة تكاليف الإزالة " .

– أما عن أهم مشكلات والعراقيل التي تواجه جهاز الإسكان والمرافق أثناء عمله فقد ذكر السيد إبراهيم الزوام / " إن أهم العراقيل ازدواجية الاختصاصات ، فبعد التقسيم أصبحت هناك ازدواجية في الصلاحيات وازداد الأمر سوءاً عندما أنشأ المجلس البلدي مكتب موازي للجهاز في أداء مهامه ، وهكذا أصبحت كل جهة تؤدي عمل الجهة الأخرى بعشوائية دون تنسيق أو تعاون في العمل داخل المدينة .

– نلاحظ وجود الكثير من البناء العشوائي المتداخل مع مخطط المدينة الأصلي مما أثر سلباً على مظهر الشوارع .

هل اتخذت أي إجراءات على الأرض بخصوص الحفاظ على نظام وجمال عمران هذه المدينة ؟

" يعتبر البناء العشوائي مخالفاً

لم يتم تخصيص أي ميزانية لإنشاء المشاريع منذ أكثر من عامين

لا زالت قائمة – من وجهة نظرك و خبرتك ما هو الحل الأنسب لهذه الإشكالية ؟

أفادنا السيد أبو بكر الزوام: " لا أعلم و لكن الجهتين الأتف ذكرهما هما المسؤولتان و لا أعلم ولكن حسب وجهة نظر المقاول أو المالك هناك حلول تقترح أن توجه هذه المباني إلى مصلحة الأملاك العامة ، و تصبح ملك عام ، وتباع بمبالغ رمزية " 17 ، 18 " د . ل تدفع على أقساط بسيطة جدا على مدى ستين أو سبعين سنة ،



المهدي الحمروني

شعر

آخر الصباحة



الجنة فائقة تتبرج
والعاشق الكبير في غلس الليل
ينسل كضال عجري ..
يتوضأ من نهر الشعر المنشود ،
ويستغ شاربه في القمر المتلألئ
في الماء
كأخر الصباحة الأبرار ..
والقصير ألبليس متخف غدار ، ..
يتلون كالحرثاء ..
الجنة عاشقة تنهت لعناق أبيدي ،
والملك الأبله سحلية واشية
في باب الغار
دودايف ..
دودايف ..
يا أجمل سيرة طيف ..
والدمع ضباب يتهدج في الأفجان ،
وتكالي وجهك أنك لم تدر بدواع ،
بين وصاياك العباقرة بالنار ..
غرل بشهادة حق وإستمرار
ويظل لنهيك أفذاذ أشياخ
ويظل لتذكر عشاق أنصار ..
والحزن ..
كتاب ... يستظن حلم
الشيخان ..
دودايف
دودايف
دودايف ..
30 نيسان 96م

للشاعر: عبد الله الزواق

هو الوقت
إسفنجة للكلام

اعبر
متعللا حجاز الوقت
محتلًا من عقبال اليتيم
صوب .. جنون الكلام ..
كلوح من الثلج
أبدو
قاهرة من رماد
يسكنني صمتي
يسير ..
يسريتي حزني
معترا نيل الطفولة
دهشة الأنياب
متكنا
على شرفة الأمس
مطفقة ناري
زادتي خاوية
منفلتا من صرامة المواقيت
خواء هو الوقت
هامدة هامتي الكرام
هو الوقت إسفنجة
ملح .. رمال
تراكم من حطام

قصة قصيرة

كانت حجرة المكتب مكتظة بهذه
فترة نهاية الدوام والكل ينتظر ساعة
الانصراف من العمل وبما أن مديرة
القسم كانت قد غادرت جمعت
النساء في هذا المكتب لكسر الملل
وانتظار موعد نهاية الدوام .
كان الجو حاراً والكل يثرثر ، كان
عددهن خمسة وأعمارهن تتراوح
بين الواحدة والعشرين والأربعين ومع
أن إحداهن كانت متزوجة ، والباقي
ينتظرون دورهن في ركوب إحدى
عربات قطار الزواج البالية، والتحول
من وهي عذراء لمتروجة، لذلك كان
الحديث عن الزواج هو المفضل لدى
الجميع.

تكلمت ليلى التي كان عمرها ثلاثة
وعشرين عاماً وأنهت حديثاً دارستها
الجامعية ذات جمال متوسط بعينين
بنيتين ووجه بيضوي يميل للون
الحنطلي وهم يميل أن يكون كبيراً
والأجمل هو أنفها الشامخ الجميل أو
هو كان أجمل ما فيها، قالت ليلى " أنا
أريد أن أتزوج لكي يكون لي حجرة لي
وحدي مع حمام خاص بي شخصياً لا
يشاطرنني فيه حتى زوجي ."
لم تكد تنتهي من جملتها حتى وبكت
زميلتها نادية ونهرتها بشدة ولكن هذا
بصوت هامس: "إياك أن تعيدي هذا
الكلام مرة أخرى والحمد لله لم
يسمعك أحد فالكلم يتكلم ."
سألها ليلى " لماذا؟
فعلاً أحلم بحجرة لي وحدي فطالما
قاسمتني אחتي الحجرة قبل أن تتزوج
والآن أخي الأصغر يبيت معظم الوقت
معي بحجة استعمال التلفزيون، وأمي
استحسنت هذا الوضع لكي تظل
حجرة استقبال الضيوف مرتبة دائماً،
وأصبح الحمام ملاذي للأنفراد
بنفسي خصوصاً إذا أردت البكاء ."
أجابتها نادية " لا تقولي ذلك، لن
يخطبك أحد إذا سمع هذا الكلام،
يجب أن تتشركي زوجك سيرره
وغرفته وتتركين له الحمام كل الوقت
حتى ينتهي منه، لا تتفوهي بهذا
الكلام، الرجال لا يحبون هذا." .
أجابت ليلى بتحد " لا يوجد هنا
رجال".

حلم

آسيا الشقروني



قالت نادية بفقدان صبر واضح " لا
تقولي هذا حتى أمام نفسك، راحة
الرجل قبل راحتك هكذا تعلمنا".
صمتت ليلى ولم تفهم حينها السبب،
ولم يمر وقت كثير حتى وافقت على
واحد ممن تقدموا لخطبتها وأحسنت
أنها بامتلاكها بيتها الخاص اقتربت
من تحقيق حلمها .
حل يوم زوجها وممر كل شيء بسرعة
لم تدركيها لا الحفل ولا ما بعده كانت
في غاية التعب لعرض امتد بتجهيزاته
الكثير من أسبوع ، ووجدت نفسها
تشارك شخصاً غربياً مساحة أقل
من مرتين وهو ما يسمى سريرا، و
سرعانا ما تصاعد صوت شخيره
عالياً ، نعمت على ما اخترع السيرير
وبقيت مستيقظة حتى غمر نور النهار
كامل البيت حينها أحسنت كم كانت
صفتها خاسرة .
وبدلا من مجرد ضوء يوهده أخوها
ليل أو صوت تفلان يمكن أن يفل
وتنام بعده، أصبح الآن شخيرا لا يبدأ
وأكثر نائمة فوق رجلها عوضاً
عن اهتزاز السيرير مع كل حركة
لعنت من اخترع هذا السيرير الزوجي
ولعنت صاحب فكرة أن الأزواج لا بد
أن يتقاسمو سريرا واحداً .
ازدادت مشاكلها بقدم الشتاء حيث
كانت تدور حرب باردة على من يأخذ
أكبر قدر من اللحاف وفي ليال كثيرة
أفاقت من شدة البرد لتجد نفسها
بدون غطاء لأن زوجها كان يجذب له
أثناء نومه بدون شعور، ومضت أعوام
تكتبت بعدها من إقناعه بضرورة أن
يلتحف كل منهما بغطاء مستقل.
زادت مشاكلها من النوم بقدموم
الأطفال .
لو كانوا مرضى إذ لا تستطيع النوم
خوفاً من تفاقم الحالة وإن كانوا
أصحاء لا بد من المرور بهم مرة أو
مرتين للاطمئنان أنهم أحياء، وتولت
هي مهمة إرشاف السمع لصوت
سعلة أو طب ماء أو حتى لحلم جعل
أحدهم يتكلم.
كبر الأولاد واستقر نومهم ، ولكن
بالمقابل زادت مشاكل الغدد لدى
زوجها بالتقدم في السن وازدادت

حروف موسيقة

في الصباحات
الساخنة

حيث يشرق
الشوق كل صباح
تفق أناملني لتكتب
على جدار القلب
رسائل بوح سري قائلة :

1
ولأن قهوتي اليومية بمداد تمارجن ذات
أمسية ضمناً فيها فوح الياسمين كل صباح
أرتشفها قطرة قطرة
2
صوتك عزف اليوم على تفاصيل الذاكرة
سمفونيات من ذوبان
3
في الصباح أجد نفسي مسمر أمام امرأة
العمر أتأمل مستغنيا ما أراه منعكسا في
تواقيت الرجيل وأنساءل أهدأ وجهي أم
استدارات الوقت؟ أهذا ينضي أم صوت
بندول الساعة يخفق حزن الحكايا
وتفاصيل الذكريات لآخرين عبروني
ومضوا نحو عمر من حسابات ومصالح
في الصباحات الساخنة يستيقظ ظلي
4
من نهد البوح المسائي ينهل (زهر)
الياسمين رحيق القصيدة ويهدي الصبح
أطفالاً من أريج الصمت.

5
صباحك تشارب الأمس بقيلات قدت
من حمم أغرقت تفاصيل الفجوة لثما
والتهاما
6
حين لهنوا بمقايض الضوء أغلق الوقت
كوة الشفق
7
وانتشى ظلي بطيفك فحبلت السماء
سحب أرجوانية اللون
8
حين تشرق في أفق الزوال قصيدة حيرى
تؤزج عواصف اللئناء حروف اسمك
ياسميناً للأبجدية

9
لا شيء معك ومع الحب مطلق .. كل
الأشياء تصير أمام قلبك احتمالاً .. وكل
الاحتمالات تصير أمام عينيك .. وهما ..
وأنا .. بين النسبي والمطلق وبين الاحتمال
والوهم .. وبين الصباح والمساء أجد قليلاً
من الوقت .. وأحبك ..
10
آه من بوح يجس ولا يقال وآه من صباح
يأتيني بطيفك دون وصال ..

حسن المغربي



قطب حابجه، وأخذ يتحنن، ثم أمر
سائق الأجرة أن يسلك طريقاً آخر ..
لقد كان يفكر طول الطريق في
المأسة التي وصلت إليها البلاد،
وحدث نفسه : لا شيء يشجع على
البقاء، لقد حسبت الحياة على هذا
الشعب وكفى، أصبحنا مثل أي شعب
مِسكين، لكن الفرق هناك شعوب
تقدر لها العتاسة، وهناك شعوب هي
من تلجب لنفسها الشقاء !
لا حول ولا قوة إلا بالله ..
أشعل سيجارة، أخذ نفساً عميقاً،
وحينما اعتدل مزاجه قال لسائق
الأجرة: تصدق مساحة شاسعة،
خيرات لا حد لها، سكان لا يتجاوز
عدهم سكان شارع في ماليزيا،
ومع ذلك، تنحارب جميع الوسائل
المشروعة وغير المشروعة، دمروا
البنى التحتية، هجرنا العائلات،
حرقنا المطارات، والعالم ينظر
إليها بازدراء، أما الغرباء والمليونديون
والتجار أصحاب البضائع الثالفة هم
وحدهم المستفيدون من خيراتها .. ثم
تذكر أبياتاً لأحد الشعراء الشرفاء:
ماذا أخبر عنك ..
هل تجدي وسيلة .. يا جنة الغرباء ..

شكلاً عليك صباح

قصة قصيرة

منبر الأدب الليبي العربي
والعالمي

تتقدم أسرة
صحيفة فسانيا
ومنبر الأدب
الليبي العربي
والعالمي بإقلاع
النتهاني المعطرة
للمنازة الأول في
سهرة الأرياء قصة قصيرة جدا بقلم الشاعر محمد
التليسي بوزن نسه ضمن مسابقة السهرة عن مشاركته
(أوجاع)
كم هو قبيح هذا العالم .. قائلها : ورقة عشب أحن
ظهرها قطرة ندى .
الشاعر: محمد التليسي

عيسى المنوني

لا تدعي بها لست منه...

لقد لاحظت في السنوات الماضية وهذه السنة بالتحديد كثرة من صاروا يتعدون الانتساب إلى الأشراف، ويهتمون بإطلاق نسبة الشرف على أسمائهم على صفحات التواصل الاجتماعي أو في كتابة أسمائهم على الورق أو المستندات الخاصة بهم، ويلتقون بعائلات مثلهم، وأنهم يحثون على اختتام وتصديقات والتي يحصلون بها على انتسابهم للنسب الشريف، وقد كان موجودا في الفترة السابقة وبالسطة القاهرة، وقد طُفح الأمر على السطح في ظل الأوضاع المتردية في ليبيا، وعلى ما تقدم كتبت هذه الكلمات لعلها تجد من يقرأ ويزيل الغشاوة عن قلبه ويخرج من غلظة الهوى والشهوات ألم تقرا أو تسمع أيها المسلم هذه الآية الكريمة من رب العزة : **إِنَّ الَّذِينَ يَشْتَرُونَ بِعَدْلِ اللَّهِ وَاِيمَانِهِمْ ثَمَنًا قَلِيلًا قَالُوا الْمُسْرِفُونَ فِي الْيَمِينِ الْفَاجِرَةُ وَالْيَمِينِ الْفَاجِرَةُ** قال المكيابن وهي اليمين الغموس أن يحلف الرجل على ما أخيه كاذبا ليقطعه أو يحلف له أنه من النسب كذا وهو يعلم أنه ليس منهم فقد قال رسول الله ﷺ : **ليس من رجل ادعى لغير أبيه وهو يعلمه إلا كفر ومن ادعى ما ليس له فيهم فليتبوا مقعده** **النار** رواه البخاري فمن ادعى هذا النسب الشريف وهو ليس من أهله فقد ارتكب كبيرة من كبائر الذنوب وأتى أمرا محرما، وهو مشتبَع بما لم يُعط، وقد جاء عن عائشة رضي الله عنها أن رسول الله ﷺ قال: **المشتبَع بما لم يُعط كلاس ثوبى زور** رواه مسلم وقد دلت الأحاديث الصحيحة على تحريم انتساب المرء إلى غير نسبه، كما جاء عن أبي ذر ﷺ أنه سمع رسول الله ﷺ يقول: **ليس من رجل ادعى لغير أبيه - وهو يعلمه - إلا كفر ومن ادعى ما ليس له: فليس منا وليتبوا مقعده من النار** رواه مسلم ومما تقدم من الأحاديث أنها تدل على تحريم الانتفاع من النسب المعروف والاعتزال إلى نسب غيره ولا تظن أنت الذي سمعت الناس قالوا فولا فقلت كما يقول الناس وأنت تعلم أنه من الكذب سينادي عليك يوم القيامة مناد من السماء أن كذب عبيد فأفروهن من النار وأرؤوه مقعده النار فيضيق عليك حتى تخطف أضلاعك فأقرا السيرة لتعرف ما أقول لك إن كنت لا تدري من عقاب الكذب على النبي ﷺ وفي سياق آخر للحديث قال ومن كذب على النبي ﷺ (أي بمعنى لم يحتفظ في الأداء ولم يراع صحة الإسناد في انتسابه للنسب الشريف.

لبت الشاعر:

يا أيها المنحني غير شيمته... ومن شمائله التبديل والمق

ارجع إلى خلقك المعروف دينه... إن التملق بآبي دونه الخلق تملق لكبير القوم منهم وترزق الأرواق وتقول لنا من بيت فلان أنا نسيب إلى آل كذا، وأنت تعلم أنك لست كذلك وهذه لسان خلق الرجال وهذا العمل ليس فيه رجولة أبدا وليس شرح الحديث الأول للتبصر وتزل الغشاوة عن عينيك (ليس من رجل) زيادة من (ادعى) بالتشديد أي انتسب (لغير أبيه) واتخذها أباً (وهو يعلمه) أي يعلم أنه غير أبيه (إلا كفر بهذا فيه زجر وتفتير) (ومن ادعى ما ليس له) أي حقا ليس له سواء مالا أو نسبا أو كان بيتا أو قطعة أرض أو غيره (فليس منا)

أي ليس على هدينا (وليتبوا مقعده من النار) أي فليتبخذ له منزلا في النار وأخيرا فإني أعجب كل العجب لمن يشتري اللذة الفانية بالحسرة الدائمة ، فإذا أردت أن ترى مكانك قبل منكبت فاختر طريقك فقد قال ﷺ : **إذا مات أحدكم عرض عليه مقعده بالعادة والعشي إن كان من أهل الجنة فمن أهل الجنة وإن كان من أهل النار فمن أهل النار يقال له هذا مقعدك حتى يبعثك الله إليه يوم القيامة** وليعلم المسلم أن كون الشخص من آل البيت إنما هو اصطفاة بصطفية الله لمن يشاء من عباده، فلا يجوز لأحد أن ينسب إلى هذا النسب زورا وكذبا لما جاء عن علي ﷺ أن رسول الله ﷺ قال: **ومن ادعى إلى غير أبيه أو انتمى إلى غير مواليه فليلع لعنة الله والملائكة والناس أجمعين لا يقبل الله منه يوم القيامة صرفا ولا عدلا** . رواه مسلم فيأياك يا أخي أن تدعي بما ليس لك ...وهذه نصيحتي لك من كل قلبي .

معاملات بعض من ضعف إيمانه (2)

وخالف أمر ربه له حيث قال سبحانه **: يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَوْفُوا بِالْعُقُودِ** . أخي العاصي بادر بالتوبة النصوح والإقلاع عن الغش والخداع والكذب والكتمان والتدليس والتغريب والوعود الكاذبة ومما طلة الناس في البيع والشراء، وسائر المعاملات والعقود، وما لهم من حقوق وجبت عليكم، قبل الأخذ بالنواصي والأقدام، يوم يبعثن ما في القبور، ويحصل ما في الصدور، ولا ينفع درهم ولا دينار، ولا تكونوا عبدا لأهوائكم ومما معكم، وكثروا جشع قلوبكم، ومن كانت بينه وبين الناس مظلمة في مال بسبب الغش والخداع والتدليس والتغريب في المعاملات والبيع والشراء فليخرج منها بالتحلل منهم قبل أن يتبذروا الوفاء عليه إلا من أعماله الصالحة، فيؤخذ من حسناته وتعطي لخصماته، فإن فنتبت حسناتهم أخذ من سيئاتهم وطرحت عليه، فقد صرح عن النبي ﷺ أنه قال لأصحابه **((أَتَدْرُونَ مَنْ الْمُفْلِسُ؟))** قالوا: **الْمُفْلِسُ فَيَا مَنْ لَا دِرْهَمَ لَهُ وَلَا مَتَاعَ، قَبَّلَ: إِنَّ الْمُفْلِسَ مِنْ أُمَّتِي يَأْتِي يَوْمَ الْقِيَامَةِ بِصَلَاةٍ، وَصِيَامٍ، وَزَكَاةٍ، وَيَأْتِي قَدْ شَتَمَ هَذَا، وَقَدَّفَ هَذَا، وَأَكَلَ مَالَ هَذَا، وَسَفَكَ دَمَ هَذَا، وَضَرَبَ هَذَا، فَيُعْطَى هَذَا مِنْ حَسَنَاتِهِ، وَهَذَا مِنْ حَسَنَاتِهِ، فَإِنْ فَنَيْتَ حَسَنَاتِهِ قَبْلَ أَنْ يُعْطَى مَا عَلَيْهِ أَخَذَ مِنْ حَسَنَاتِهِمْ فَطَرَحَتْ عَلَيْهِ، ثُمَّ طَرَحَ فِي النَّارِ))** واعلموا أن الخير والبركة، وتيسير الرزق وازدياد،

ويعضهم قد ينهب من سيارتك أو جهازك أو آلتك أو معدتك قطعة أصيلة فيضع مكانها مقلدة، أو تكلفه بشراء قطعة جديدة فيضع مكانها قطعة من عنده أو من عند غيره مستعملة، أو يتأنيق بمافورة فيها سعر القطعة وهو قد توأما مع البائع على كتابتها بغير السعر الذي اشتراها لك به. المظهر الرابع:

أن تتفق مع عامل مهني أو صاحب حرفة وصنعة لإصلاح شيء أو تمديد كهرباء أو إقامة بناء أو صيانة عقار أو إنجاز عمل في مدة معينة ثم إذا أبرم معك العقد وانتقت معه، إذا به يجد عدداً أو صفقة أو عملا فيه من الربح ما هو أكثر، فلا ينجز لك عمله في مدته، ويماطلك ويتعبد في طلبه والبحث عنه ليكمل ما بقي من عمله، وكلما لقيته أو هاتفته أطلعك موعداً ثم هو لا يأتي فيه، ومرة يعتذر إليك بأنه قد مرض، وفي أخرى بأن قريبا له قد مات، ومرات لا يرد على اتصالك به، وليس فيه إلا عملة الطمع والجشع، صرفته إلى العمل الجديد وما فيه من ربح أكثر.

ومن كانت هذه حاله فقد أهان نفسه وأسفلها وأضر بها حيث كذب في تعذره واعتذاره، وأخلف وعده، ومما طلة في الحقوق، وأذى أصحابها وكدرهم، وتشبه بقوم مذمومين.

فقد صرح عن النبي ﷺ أنه قال **((آيَةُ الْمُنَافِقِ ثَلَاثٌ، إِذَا حَدَّثَ كَذَبَ، وَإِذَا وَعَدَ أَخْلَفَ، وَإِذَا أُوتِيَ حَانَ))**

توجيهات إلى أبنائي

الجسم وتكاسل الإنسان، وإذا ما قلل طعامه أصبح نشيطاً، فليكن بالإقلال من الطعام، خذ الذي يقوم به الصلْب يكون خفيفاً حينئذ، تكن خفيفاً، وتستطيع أن تحمّل وأنت في غاية النشاط.

• عليك أيضاً بصحبة التأبه عالي الهمة الذي يستحك إلى الرُّقى إلى مستواه، ويمنحك على نفسك، ولا تصحب الكسلان، ولا تصحب العاطل من باب أُولَى، فإذا لم تجد من هو أعلى منك فلا أقل من أن تصحب المُماثل لك، فإنه يمينك بحرصه وفيديك بعلمه، فاصحب هؤلاء لأنهم يعينونك على نفسك، وإياك وصحبة من يُضَيِّعُ الوقت عليك في الكلام الذي لا فائدة فيه أو في الكلام الخارج عن مُرادك تحمّل، فلا يكون أهل الحق وأهل السنة من أضعف الناس في الدرجات، فإنهم هم أَوْلَى الناس بأن يكونوا أعلى الناس في درجات العلوم، لأنهم أحرص الناس عليها، فكيف يشتغلون بالعلوم ويكونون مع ذلك في هذا المستوى من التدني؟

طالب العلم ينبغي له أن يكون قدوة، وأن يكون أسوة لغيره في نشاطه، في جده واجتهاده، في حرصه، فعليك بمصاحبة من يمينك وإياك ومصاحبة من يُثَبِّتُك ويُرَبِّطُك بك.

• أيضاً أقل الخروج والتجوال الذي كنت تكثر منه في وقت الصبِّ، وانحصر فيما أنت فيه، واستجمع ذهنك ولبك على كتابك، فإنك في هذا الوقت - وقت التحصيل - أنت تتلف الثمرة، ووقت الثمرة الإنسان يجمع همتَه للجنِّي، فإن ذهب من هنا وهنا فسُدت الثمرة لأنه لا يعتني بقطفها في وقتها، فربما تأخر عنها وتلّفت، فانت الآن في وقت الجنِّي، في وقت القِطاف، وقت الثمار، فإن تركها فسُدت، فإذا تركت التحصيل والمراجعة في هذا الوقت فسُدت عليك

فأوصي أبنائي وأحبتي جميعاً بالاهتمام بدروسهم، ومراجعتها وعدم تضييع الأوقات، وذلك بالآتي

الأول: الحرص على الوقت ، فلا تصرفه إلا فيما يعود عليك بالفائدة، بعد أداء الفرائض التي أوجبتها الله - جل وعلا-، فأحرصوا على الوقت ولا تضيّعوه. ثالثاً: عليكم بالأسباب المُعيّنة لكم على التحصيل، والمذاكرة، والحفظ، والمحافظة على هذا العلم، وذلك:

• باعطاء الجسم حَقَّهُ وحَفَظَه من الراحة، وذلك بالنوم مبكراً لأجل أن تستيقظ مبكراً، فإن في البكور ينال الإنسان ما يريد، فكثير من الناس يسهرون الليل كله أو جُلّه، ويصبحون الصباح وهم قد ماتوا وخميديوا، وهذا للأسف حاصل، فالإنسان العاقل هو الذي ينتهز مثل هذه الفرص بالصبر والقنص، فحينما ينام هؤلاء يهدأ الجو لك، فانت تحمّل في البكور، والساعة في هذا الوقت تعدل ساعات في وقت الإبهالك والإجهاد والضوضاء وكثرة المشاغل وقيام الناس، هذا أولاً.

• عليك بأن تركز ذهنك على المطلوب منك ولا تتناول الخروج عنه، فإذا مرَّ بك شيء واستدعاك إلى مراجعة، فربما في أثناء المراجعة تعرض لك بعض العوارض الاستطرادية في العلوم والفوائد؛ فلا تتبعها وركز على المطلوب منك، وإذا عرضت هذه العوارض على تركها، هذه الفوائد، وإنما دونها على جلد الكتاب الذي تعرض فيه، وتراجعه - إن شاء الله تعالى - متى عدت وتقرّفت، المهم ألا تأخذ عليك وقتك على حساب الموضوع الأصلي، المُكْرَر الأصلي، فدونها على غلاف الكتاب، وعد إلى درسك الرئيسي، وموضوعك الرئيسي.

• ممّا يعين في هذا: الإقلال من الطعام، فإن المُجَلِّنة تذهب الفِطنة، إذا أكثر من الأكل تحذر

مالك أمانة عندك

فهل يسرك أن تأتي ربك تعالى خالي اليدين، وكان بإمكانك أن تقدم صالحاً؟

• المال ظل زائل، فحاول أن تجعل منه ظللاً دائماً في يوم لا يظلك إلا عمالك...

• وتعلم أن فضل المال: إنما يكون إذا بذلته في وجوه الخير.. وانقته في الطاعات.

• أخي: لا تكن عبداً خادماً للمال.. ولكن اجعل المال عبدك.. وخادمك فيما تريد..

وأخيراً أخي: حاول أن تضع أموالك دائماً، فيما يعود نفعه على الضعفاء والمحتاجين.. ولتحرر في ذلك: حتى يصل مالك إلى مستحقه.

فلتلق الله تعالى في مالك، ولتعلم أن هذا المال أمانة عندك: فإن قمت بحقه بورك لك فيه، وإلا محقت بركته، وكان وبالاً عليك يوم القيامة...

• وتعلم أخي أن المال بلاء، وامتحان، حتى يرى الله تعالى أين تضعه؟ فلا يرين الله منك إلا ما يرضيه.

• إذا أدبت زكاة مالك: فتؤدّها وأنت طيب النفس راضياً.

• حاول أخي أن تعود نفسك كثرة الإنفاق والتصدق.. فإنك إن فعلت ذلك: فقد قدمت مالك أمامك في دار ستر غداً بها إذا رايت ربح ذلك..

• أخي: إذا دخلت قبرك فلن يتبعك إلا صالح عمك..

إلى كل صاحب مال يرجو أن ينتفع به ماله يوم لا ينفع مال ولا بنون..!

إلى كل صاحب مال يريد الربح الباقي الدائم..!

إلى كل صاحب مال يحب أن يضع ماله في مكان أمين.. حريز لا يصل إليه الأيدي..!

إلى كل صاحب مال يجب أن يكون ماله غداً حجاباً له من النار..!

إلى كل صاحب مال يجب أن لا يكون ماله غداً حسرة عليه..!

إليك اهدى هذه الكلمات:



الشاهي على الطريقة الليبية (3)

فضية وصينية من الذهب وتم تقديم القهوة إلى السيدات المتزوجات وأضافوا إلى القهوة القرنفل والزعفران والقرفة وكانت القهوة مليئة بالسكّر انتهى الاقتباس.

المقاهي في العهد التركي :

ويقول ريتشارد تولى فنصل بريطانيا في وصف المقاهي في مدينة طرابلس:

" يلتقي الأتراك المقيمون بطرابلس في المقاهي لتبادل الأخبار ومعرفة ما يدور في طرابلس من أمور أما سادة القوم فلا يآوون هذه المقاهي لأنهم يجتمعون في منازلهم على فرش فاخر ويبيعون خدمهم لإحضار القهوة لهم أما أن يذهب أحدهم إلى المقهى فلا يذهب إلا ومعه خادمه لكي يمد له القهوة وتلبى طلباته ولما يجتمع هؤلاء السادة يدور الحديث بينهم وبعضهم يشرب قهوته والآخر يمتضى نرجيلة وآخرون قابضون على مناديلهم في أيديهم ويصعب على الأوروبي الذي لا يعرف العادات هنا أن يتكيف مع الوضع ومجرى الحديث لأن المتكلم هنا يستعمل يده للتعبير عن شعوره بل لاستعمالها كما نستعمل نحن القلم لوضع الفاصلة أو القاطعة في الكتابة ويستعمل يده اليمنى في عد نقاط حديثه على أصابع اليسرى " انتهى الاقتباس.

ويصف الصحفي الألماني بانزه شرب القهوة في شهر رمضان بقوله :

" قبل نصف ساعة من الغروب يصبح الجميع عصبين فثمة من يغي القهوه ويهيه، سيجارة لنها لتوه ووضع بجانبها عود الكبريت أو يأخذ قطعة خبز في يد وفجأة القهوه المملوءة في اليد الأخرى بينما يترقب الجميع طلقة المدفع " (راجع الأمانة تولى - منصور الشتيوي - إفايد بانزه).

ولقد وصف الضابط التركي عبد القادر جامي الذي نفي إلى ليبيا في بداية القرن العشرين - الشاهي على الطريقة

سنتاول في هذا الجزء قصة الشاهي الليبي وعادات شربه لدى مختلف طبقات الشعب وعبر حقب تاريخية مختلفة من تاريخ ليبيا .

وتروي السيدة مريم خليفة يعقوب (من فساطو) أن شراب الشاهي في بداية دخوله إلى ليبيا في عهد الاستعمار التركي والإيطالي كان عيباً كبيراً مثل التدخين وتناول الخمر في الوقت الحاضر ومباح للرجال فقط ، ومحرم شربه على النساء . واستمر هذا الحال حتى دخول الإنجليز حيث انتشر وأصبح سائداً ولكنه كان غالي الثمن وهناك من لا يستطيع الحصول عليه لهذا نجد في تلك الفترة من قياض بعض البضائع النادرة والثمينة مقابل الحصول على الشاهي " انتهى الاقتباس.

الشاهي الليبي عبر التاريخ:

في العصر التركي " شراب الملوك " :

أن الشاهي قد دخل إلى ليبيا في العصر التركي ولم يعرفه في ذلك الوقت عامة الناس ولكنه ظل مقتصرًا على فئة معينة كالعائلة الحاكمة وبعض الشخصيات الهامة في البلاد مثل القناصل وجهاء البلاد ونتيجة للظروف الصعبة التي كانت تمر

بها البلاد من مجاعات وأمراض وضرائب باهظة من قبل حكام ذلك العصر اقتصر الناس على استهلاك أنواع معينة من الأطعمة دون غيرها وأن عامة الناس في العهد التركي كانوا يعرفون القهوة ولكنهم لا يشربونها لأنها كانت غير منتشرة على نطاق واسع ومقتصرة على الأغنياء فقط وكانت توجد بعض المقاهي التي تقدم القهوة في مدينة طرابلس. وقد ذكرت الأمانة تولى القهوة في كتابها حيث قالت : " عندما كنت في زيارة إلى اللالة أماني بسبب مرضها فُدمت لها القهوة في فناجين صغيرة جداً موضوعة في صينية

الناجي الحربي



بوشوال و حكاية من التراث

بوشوال .. جاري القديم وصديقي الجديد .. لا يكرر حكاياته الطريفة .. قصصه التي يرويها هي من التراث .. كل يوم يروي لي قصة جديدة بأسلوب ممتع ..

سألته اليوم عن ثورة فبراير ووضع البلاد وما رؤيته للوطن في المستقبل .. فقال لي بنصف ابتسامة : ما حدث لنا و لبلادنا قد حدث لامرأة في غابر الزمان تزوج عليها زوجها .. فقبلت في البداية بالأمر الواقع ..

وارتدت أجمل الثياب يوم عرسه .. وتزينت بأجمل الحللي .. وتعطر بأزكي العطور المتوفرة آنذاك في محاولة لتبئّن للناس أنها غير مهتمة بالحدث .. كانت مكابرة مفضوحة .. إذ حينما دخل زوجها بعرسه الجديدة أخذت تهزول ما بين البيوت المصنوعة من الشعر ..

كما لو أنها قد اشتعلت في جوفها نيران الغيرة .. تبحت عن رضى .. كانت الرضى المتنفس الوحيد للنساء العاشقات والفاقدات واللائي لديهن غائبين .. عندما جلست على الرضى أخذت تقدر بغناوة تقول فيها : دقيقي خذاته ربح .. أعنبي راح لله يا رضى !!!

التموا احبابك يا بحر شمس وقمر ..

يا فرحتك يا عيونك
وانا بروحي ننظر
ملت من طول السفر
زعلان بيني بينك
نايا بحر مش حاسدك
تمتيت روعي كيفك
يلفي حبيبي يا بحر
كيف مالفالك صيفك
مشاقله واحشني
ياريت مازعلته
وكل الكلام الجراح
ياريتي ماقلته
غالي علي احبيب
قلبه حنون وطيب
فايح كما عطر الزهر

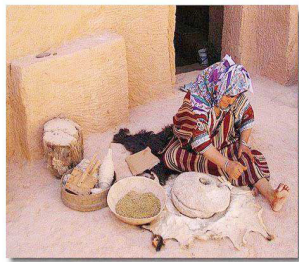
أمثال شعبية قديمة

البا جعت عليك بخوالك والبا انضمت عليك
بعمامك
ميات خطوة ولا تقيرة
أسأل مجرب ولا تنسى طيب . والبعض يقول :
ولا تسأل طيب
اجمك يا مادي بين جاي وغادي
الجار قبل الدار
الجار وصى عليه النبي
دكان امسكر ولا كرية مشومة . كرية = إيجار
الخبر ايجيبوه الحطابيات
لسانك حصانك إن صنته صانك وإن هنته هانك
اللي عَصَك ففرك في سنوك
يجعل اللي من فدانك غالب
الحر صوته من جنبه
العين ما تلي على الحاجب
هي هنا وصياحها في الوادي
الدار الكبيرة تعقب الرماد
الثلاثين للخال حاصل



غارة في مآله الودع
وانهم صخرة
ناويه حاطيني ..؟

التنوع في مهاجاة الرحي



وان كان حادّيت لندال ايتبّين صوايك
أخذاهم.
ما يقطعن غير لَصِيَّات شَبِيَّات والأ
املاحي.
لا سُبِد من قَوْلهم مات أَمَا امراض والأ
جراحي.
نا اكبرت واحدَاب ظَهري وعَيْني حَوْتًا
ضَبَانَة.
وازَعْمَا راه وئِن قَبْرِي وفي وئِن قبلة ترانه.
نا اي نو صادف اَجْبَال أطوال عاليات
القنائف.

يَبْقَن ضحاضيح وزَمال وهِن قَبَل مَجْنَج
الخايف.
العَيْن للعَيْن مِيزان والقَلْب للقَلْب راجع.
بُنادِم ايجي بالاحسان وَيَبَاعَدَه امواج.
وهذه المرأة تشككي فراق الغالية أمها وظلم
الاقرباء
يا سعد من قال أمي ومن بيتها واجباته
تاريخ يا ام جنه يا تعس من فارقاته
اخيه مامر ريتي واحيه ماحر دايا

في عدتنا الماضي تحدثنا عن مهاجاة الرحي التي تتخذها المرأة الليبية رقيقة ونديمة لها تبها اسرارها ولوعتها وحزنها وهذه امرأة عمياء تخاطب أطفالاً يلعبون إلى جانبها:
يا عَونِكُم يا اَعْوِيلة اللي صايرين العَوَافِي.
التي تنظروا في بعضكم والتي ترقدوا الليل وافي.

شَبِيَّاه يا قَلَة المال وذيَن الرِجال الشَّحَاحِج.
إيواطي الباهي العَصْران وشَبِيه بلا كَبْر لايح.
نا رب حَلَمَس عَلَي خَيْر نِين نخلصوا من جباهم.
ناساً تَحَاجِي عَلى الطَّيْر من حَوف ياكل عَشَاهم.
أَجْمَل كَل مَسْمود مَرْدود واجْمَل كَل عَوْجَا
سَقِيمَة.
واجْمَل اَحْطُورهم أولافي مَعَا هَبْ لَرِياح دِيمَة.
التَيْت لولا استازة ايتشيله نَسوم الهباب.
والنَّجج لولا اِكْبازَه ما يَنْتدِع فيَه عايب.
ما كَيْف خيلهم خيل دِيمَة عَلَنَ بَرَايد.
أصايل اَسْمَاح الصَّهِيل ايجَلَن عَلَيك العَدَايد.
حاذي المَساعِد تَسْعَد حَتَّى بَمَشِيك معاهم.

علم ويش

نفسح في هذا الجزء من أصالة البراح لغناوي العلم وأيقول الغناي ..
سالم بوحيفة ..
يجارن وهو جري ..
سبق الياس لقسام عالغلا ..
ليام يظلمن في ناس ..
وايعطن ناس ياما عندها ..

يقصر يطول ترضي ترمقي
لوهام كي عليهن تقنت ..
اعلي أنفسي والعين رقرقت
في حالي وحال عزيز ..
امتي اغبير لقسام ييرمن
يحسابني عزيز مهيت ..
حاوك النار يطامن اوكل
شايلات جمر بالنظار ..
تجارن فراحي بالغلا



واللي حسبه حبيبي ظهر عدو من ورايا
يا ميمتي يا وديده يا غاليا ما تهوني
جيتي عاليا بعيده فيمن اتشيع عبوني
يا حساه اللي اتحسه يا ساهرة الليل دوني
يا ميمتي لو تشاكيك تخبرك ما طرالي
نسقط عبوني نيكيك وانسهرك ليالي
بيت الام مهوم وجامع بلا بوها خالي
يا طير ياطاير لي السماء توطي نزيدك رويشه
وولي قد ريشك احجابات ونجيك ياسيد عيشه



ميكروسوفت توقف تطوير برنامج الرسم في التحديثات المقبلة

دمج في نظام التشغيل في إصداراته المستقبلية الذي ستلحقه الشركة بميكروسوفت إيدج. وتواصلت بي بي سي مع ميكروسوفت للتعليل على القائمة التي كشفت عنها النقاب الاثنين الماضي. "يرقد في سلام" أعرب البعض عن استيائهم من قرار ميكروسوفت هذا على وسائل التواصل الاجتماعي عبر هاشتاغ "يرقد في سلام" (RIP) على موقع التواصل الاجتماعي تويتر. ووصف مستخدم موقع التواصل الاجتماعي عبر الفيديو يوتيوب المعروف "ويلش يوتيوب كوتك" برنامج "الرسم" بأنه "أعظم شيء في الوجود". ويستخدم أحد أبرز الفنانين على موقع التواصل الاجتماعي فيسبوك الذي يحمل اسم "جيميل باينت"، برنامج "الرسم" في إنتاج رسوم ساخرة يستند فيها إلى موضوعات يرسلها له آخرون، ويتابع صفحة هذا الفنان حوالي 700 ألف متابع. وقال جيميل باينت: "لم يكن باينت كذلك قبل أن يعثوا به. وأنا الآن أستخدم نظام ويندوز إكس بي على كمبيوتر افتراضي لأنه هو الأفضل".

قررت شركة ميكروسوفت التوقف عن تطوير برنامج "باينت" (الرسم) وإزالته من قائمة الخصائص التي قررت في تطويرها من الإصدار الجديد لنظام التشغيل ويندوز 10. وكان باينت مكوناً أساسياً من مكونات نظم التشغيل التي طورتها الشركة تباعاً منذ إصدار ويندوز عام 1985، وهو معروف ببساطة بتشغيله وإمكانياته الأساسية. وأعلنت الشركة أنها سوف تستبدل باينت ببرنامج آخر هو "باينت 3 دي". ونشرت الشركة القائمة في إطار الإعداد للإصدار الأحدث من نظام التشغيل ويندوز 10 فول كريستورز، الذي ينطلق في الخريف المقبل. وقالت ميكروسوفت إن الخصائص المدرجة في القائمة قد تزال تماماً من ويندوز 10 أو "تتوقف" تطويرها إلى أن تزال من إصدارات قادمة". وتتضمن القائمة أيضاً تطبيق أولتوك إكسبريس (Outlook Express) للبريد الإلكتروني، الذي تعتمده الشركة استبداله بتطبيق بريد الإلكتروني

قراصنة كومبيوتر يزعمون سرقتهم سيناريو مسلسل "لعبة العروش"

مقابلة
وأفادت تقارير أن "سيناريو لعبة العروش التي يزعم بأنها سرقت، تعد الجزء الرابع من المسلسل في موسمه السابع الذي يتم عرضه حالياً". ولم تتأكد البي بي سي من أن القراصنة الإلكترونيين بحوزتهم المواد التي يزعمون امتلاكها. وأكدت شبكة "أتش بي أو" تعرضها لقرصنة الكترونية أدت إلى فقدانها لبعض المعلومات. وأضافت "لقد بدأنا تحقيقات على الفور بعد هذه الحادثة، كما أننا نعمل مع شركات قانونية وشركات تُعنى بالأمن الإلكتروني". وأوضحت أن "نعتبر حماية البيانات أولوية قصوى بالنسبة لشركتنا، ونحن نأخذ مسؤولية حمايتها بشكل جدي". وقال ريتشارد بليبلر، رئيس مجلس الإدارة والرئيس التنفيذي للشركة في رسالة بالبريد الإلكتروني إن "هذا الاختراق يعتبر مزعجاً ومثيراً للقلق بالنسبة لنا

تزعّم مجموعة من قراصنة الكومبيوتر سرقتهم لسيناريو مسلسل "لعبة العروش" وغيرها من البيانات من خلال اختراقهم شبكة "أتش بي أو" الترفيهية. وتقول هذه المجموعة إن لديها 1.5 تيرابايت من بيانات الشركة كما أنها نشرت على الإنترنت حلقات من "بيليز أند روم" وأضافت أنها بصدد إضافة المزيد من المواد قريباً. وأكدت شبكة "أتش بي أو" في بيان لها تعرضها لقرصنة الكترونية. وقالت الشبكة في رسالة بعثتها بالبريد الإلكتروني في مجلتها الأسبوعية إن "القراصنة الإلكترونيين عرضوا تقديم تفاصيل إضافية مقابل تغطية ملائمة". وكتب القراصنة "مرحباً للبشرية جمعاء، تشهدون أكبر تسريب الكتروني في العالم". ويشجع القراصنة على تحميل المواد بالقول "كل من ينشر هذه المواد بشكل جيد، سنعمد إلى إجراء



مايكروسوفت تعلن نهاية Windows Phone 8.1



حالياً، بينما نسبة 20% فقط من جميع هواتف ويندوز تعمل على أحدث نظام ويندوز 10 موبايل". وتعتبر نسخة ويندوز فون 8.1 تحديثاً كبيراً لنظام التشغيل "ويندوز فون 8" من مايكروسوفت، حيث شملت النسخة على المساعد الصوتي "كورتانا" ومركز تنبيهات جديد وتغييرات كثيرة طالت واجهة المستخدم وتحديثات أساسية لنظام التشغيل المحمول، بحيث اعتبر إحدى أكبر جهود الشركة فيما يخص نظامها التشغيلي "ويندوز فون"، لكنه لم يكن ناجحاً في التنافس مع "أندرويد" و"آي. أو. إس".

وبلغت الحصة السوقية لجميع الهواتف الذكية الجديدة العاملة بواسطة نظامي أندرويد و"آي. أو. إس" حوالي 99.6%، الأمر الذي دفع مايكروسوفت إلى التخلي عن إنتاج الأجهزة المحمولة الخاصة بها ذات العلامة التجارية Lumia لوميا. وتستمر الشركة في الوقت الحالي بدعم نسخة "ويندوز 10 موبايل"، إلا أنه ليس من الواضح ما إذا كان هذا الدعم سوف يستمر مستقبلاً. وتعمل الشركة في الأونة الأخيرة على العديد من التطبيقات والخدمات المعتمدة على السحابة

أعلنت شركة مايكروسوفت الأربعاء عن نهاية الدعم الرسمي لنظام تشغيل الأجهزة المحمولة Windows Phone 8.1، الأمر الذي يعني أن المستخدمين لن يحصلوا على تحديثات بعد الآن. كما يمثل هذا الإعلان نهاية الطريق لفكرة مايكروسوفت حول غزو الهاتف، ويمهد الطريق لأنظمة أندرويد و"آي. أو. إس" للحصول على الحصة السوقية للنظام التشغيلي المنتهي. ويأتي إعلان نهاية دعم WP 8.1 بمثابة مؤشر النهاية للعلامة التجارية ويندوز فون بعد محاولة الشركة الإبقاء عليها قائمة على مدى ثلاثة أجيال بدءاً من عام 2010، إلا أنه يبدو للمراقبين أن الشركة عملت منذ البداية على إقصاء نظام التشغيل المحمول الجديد من خلال عدم وجود أجهزة مقنعة بالمقارنة مع السعر وعدم وجود مميزات شعبية وحاسمة وتطبيقات طرف ثالث. وكانت شركة تصنيع البرمجيات قد قدمت نظام ويندوز فون 8.1 لأول مرة منذ أكثر من ثلاث سنوات، وتمثل نهاية الدعم نهاية عصر ويندوز فون والملايين من الأجهزة التي لا تزال تعمل بواسطة هذا النظام التشغيلي. يذكر أن نهاية هذا النظام كانت متوقعة منذ أكثر من عام. وتقدر شركة الأبحاث AdDuplex أن 80% من جميع الهواتف التي تعمل بنظام التشغيل ويندوز لا تزال تستعمل نسخة ويندوز فون 7 و"ويندوز فون 8" و"ويندوز فون 8.1" وهي غير مدعومة بشكل رسمي

ومتعددة المنصات، ويبدو أن ويندوز 10 موبايل لم يعد أولوية بالنسبة لها بعد الآن.

تعرضها لقرصنة الكترونية أدت إلى فقدانها لبعض المعلومات. وأضافت "لقد بدأنا تحقيقات على الفور بعد هذه الحادثة، كما أننا نعمل مع شركات قانونية وشركات تُعنى بالأمن الإلكتروني". وأوضحت أن "نعتبر حماية البيانات أولوية قصوى بالنسبة لشركتنا، ونحن نأخذ مسؤولية حمايتها جيداً". وقال ريتشارد بليبلر، رئيس مجلس الإدارة والرئيس التنفيذي للشركة في رسالة بالبريد الإلكتروني إن "هذا الاختراق يعد مزعجاً ومثيراً للقلق بالنسبة لنا جميعاً".

تقديم تفاصيل إضافية مقابل تغطية ملائمة". وكتب القراصنة "مرحباً للبشرية جمعاء، تشهدون أكبر تسريب الكتروني في العالم". ويشجع القراصنة على تحميل المواد بالقول "كل من ينشر هذه المواد بشكل جيد، سنعمد إلى إجراء مقابلة معه". وأفادت تقارير أن "سيناريو لعبة العروش التي يُزعم أنها سرقت، تعد الجزء الرابع من المسلسل في موسمه السابع الذي يُعرض حالياً". ولم تتأكد البي بي سي من أن القراصنة الإلكترونيين بحوزتهم المواد التي يزعمون امتلاكها وأكدت شبكة "أتش بي أو"

BBC : قالت مجموعة من قراصنة الكومبيوتر أنهم سرقوا سيناريو السلسلة القادمة من "لعبة العروش" وغيرها من البيانات من خلال اختراقهم شبكة "أتش بي أو" الترفيهية. وتقول هذه المجموعة إن لديها 1.5 تيرابايت من بيانات الشركة كما أنها نشرت على الإنترنت حلقات من سلسلة "بيليز أند روم". وأضافت أنها بصدد إضافة المزيد من المواد قريباً. وأكدت شبكة "أتش بي أو" في بيان لها تعرضها لقرصنة الكترونية. وقالت الشبكة في رسالة بعثتها بالبريد الإلكتروني في مجلتها الأسبوعية إن "القراصنة الإلكترونيين عرضوا

قراصنة كومبيوتر يسرون "لعبة العروش"

■ الراحل: حسن السنوسي



امتداد الذاكرة

« امرأة فوق العادة »
من أعينها لا تشبهها امرأة أخرى
يضحك في عينيها فرح الدنيا
تلك امرأة فوق العادة
هي أحيانا ألمح فيها ((مي
زيادة))
وأرى فيها حيناً آخر شيئاً من
ولادة

لكن .. تبقى نمطاً ..
تبقى .. وسطاً
بين " الحلو " وبين " السادة "
فليست " مي " ولا " ولادة "

لم تكتب فوق عصابها أي للحب
أو تسكب فوق كتابتها من جرح
القلب

أبصر فيها - فوق الأثني -
بلدا .. وطناً
أهلاً ... سكناً

فيها من فطرة أمتها .. وطباع
عشيرتها ..

كبر لا يحتمل الزيف
ولا يفتر الحيف
ويبشر تلقى زائرهما .. كلقاء
الضيف

تأسره بمودتها أسراً
تغمره ببشاشتها غمراً
(فيشرّف) فوق العين .. وفوق
الראس

بنصاعة (بنغازي) ، ووداعة
(جربة)

ووقار (قسنطينة) ، وأصالة
(فأس)

تكرم زائرهما ...
فاذا ما غير جلده ، أو جاوز
رتيته ..

نظرت شزراً ..
سخطت كبراً ..
تلك امرأة فوق العادة ...

تلك امرأة أخرى
تسهر - حين حضورك - في
حضرتها .. أنك ضائع

تتلاشى في ملكوت السحر
الرائع

تبحر في غسق العينين
وفي شفق الخدين

وفي ورد الشفتين الراعشتين
ويضيق صوابك في لفتات الجيد
الناصع

تتعلم حين تكون بحضرتها فن
الإصغاء

تأسرك الفتنة والإيماء والإيحاء
تتحدث عن كل الأشياء
وتخلق في كل الأجواء

وتلامس كل المحظورات
فتحس بمدى مودتها ، وبراءة
ألفتها ، وبما هو أت

تتحدث في عفوية أهل الصدق
وبساطة أهل العشق

بعيداً عن تمجيد النفس ، وحب
الذات ..

تأسيس الجيش 1940

وسام عقيب



رؤى

■ نجلاء المسلاتي

على مشارف مدينة ما، عادت
بها الذاكرة إلى حقبة مثيرة، كانت
تتصّف بالكثير من اللذة والجنون،
والمشاعر الوجد المتجددة،
المزدهمة بغير المتوقع من
الأحداث، المكتظة بغير المألوف
من المشاعر.

كان ذلك جزءاً من سحرها.
تذكّرت أيضاً أنها كانت تجيدُ
الضحك بقوة وإنفعال،
تجيدُ الكثير ممّا فقدته طوعاً
عندما قررت مغادرة المدينة.



الإبهار في تجربة البوسيفي الإبداعية إطلاقة سريعة! ■ محمد الزنتاني



و أحكم إغلاق
النوافذ ،
تحقق من قفل
مصادر المياه
مفاتيح الإضاءة
جمّد بقية الجملة
في حجرة النذيع
سمع الصمت
يعرّيد في المكان ،
..

على الأحلام ، سحب الغطاء إلى
رأسه ، بو تكوم كجنين ،
و نام !
نهارات مايو ،
تشبه الثياب القديمة !
ما زلت أيتها الدرويش ،
معناها في ابتكار النوايا للطببات ،
ما زلت تقترض البياض !
لا شيء يثير الدهشة في الجوار ،
لا شيء تقريباً !
لم يعد ثمة سباح حول حقل القرنفل ،
حتى أنه لم يعد هناك داع ،
للذهاب للثوم ..

لاصطياد ما تبقى من ضحك ،
و ما تيسر من بكاء !
لا تكثرث ،
سوف يأتيك البريد بحصيلة الخبيات
!

((و من تضاعيف " كتاب الغربة "
المدرج في المجموعة ، نقتطف)) :
الغربة ، أن تبتكر حديقة ،
دون عطر !
الغربة ، أن تتبعثر ،
و لا أحد في الجوار !
الغربة ، محطة خارج الطريق !
الغربة ، لهاث لا يتوقف !
(تحية محبة و تقدير و احترام ،
للمواطن الليبي محمود البوسيفي))
!

عبر تفرعاتها المتشعبة والمتعددة ،
الدهشة في كل مكوناتها المتخيلة
، فتبتجس الإضاءات الباهرة عبر
الدروب المعتمة ، و تجعل الحقول
تجلي عنها قاتمة الأفق ، و تطلق
سناقمها لتتبعث الجوار
فلعل بعض الومضات من هذه
المجموعة الشعرية الرائعة ، تقودنا
إلى رمزية صورة الغلاف البديعة ،
و إلى ما يمكن أن يبوح به العنوان
المبهر!

أعني .. " لعلها شجرة بعيدة " !
أو لعلها حقاً و كما أراها في الواقع
شجرة بعيدة .
لكنها في الإبداع .
ربما تقبع بكبرياء و أنفة في الجوار ،
لمن يريد أن يتصدّد و لا يفقد الأمل
!

في ركن الممر الأنيق ،
يرتعش قنديل كهرياتي ،
من خامة الزنك !
قال الصبي أمام المصعد :
إن الضوء ، يلعب !
و لم يقل أحد من الواقفين أمام
الباب المغلق ،
شيئاً ،
رغم أنه لم يكن أمام المصعد ،
أحد غيري !

لا طير في الأفق ،
لا رائحة للبريتقال !
يهرم الشاعر تحت سترته ،
لكنه حين يفت ،
شاهر قلبه ،
محمود ، وفقاً لما تيسر لي من
متابعته في أوقات سابقة بالإبهار ،
و لا يعود يفكر ،
إلا بالنساء !
أسدل الستائر ،

مدخل

هوامش



من الذاكرة

في الستينيات
من القرن
الفائت كان
أبي يمر علي
في مدرسة
سيدي حسين
الابتدائية عند الظهر .

وكان سائق سيارة المحكمة [لأذكر
اسمه] يربي لحيته إلى منتصف بطنه
وكانت عادة غير شائعة بهذه الصورة
في ذلك الزمن ..

كان أبي يقول له : على الأقل اشذبه
فكان يقول له : يا أستاذ أقسمت ألا
أحلقها حتى تتحرر فلسطين وكان

الشعور القومي متأجج في ذلك
الوقت والمرحلة أتذكر أن أبي كان
يضحك ويقول: تحتاج إلى مئات
السنين لكي تتحرر العرب قبل أن

تتحرر فلسطين.
المهم أن ذلك السائق ظل وفيما لنذر
حتى مات في الثمانينات تقريباً ..

حتى أن الناس أصبحت تنذر عليه
بعد أن كبرت سنه وأصبح يجلس
على كرسي أمام منزله في البركة
بنفس اللحية.

حتى ابيضت جميعها .. الناس كانت
تمر عليه :وتقول ما زلت ترجا في
فلسطين يا قاعدك اتراجي .

مات الرجل وفلسطين بعده تجزأ
المجزأ فيها وكل يوم هكذا .
وتشتطت خاصرتها

بفضل حكمة حكام وسلاطين
العرب ..

صديقي وسام العقيب ابن شاعري
والمقيم في هولندا وجدت صورته
مقلوبة قلت له عدلها . قال لن
أعدلها حتى يعلن الدستور .. نذر ه

ذكرني بنذر ذلك الرجل فقلت له
يا قاعدك ياوسام مقلوبة صورتك ...
عدلها ياوسام حتى لا تندم وتظل
مقلوبا .

■ نعمة الفيتوري



سانحة

آن الأوان ..

تعال واتسع خيوطي
نسجاً من ضوء
واشتعال ..

تعال وحرر الأفضال ..
أطلق سراح
الأمنيات ..

أيها الكامن في
أسراري ...
تلوح في أفق العمر .. ابسامة
آه كم أتوق للابتنام

أيها الأسر أحلامي ... آه كم أدمنت الأحلام
طفيف بلوح كقزح يداعب خصلات شعر روحي

فتزهر فسحاتها وتزين بأزهي الألوان ..
ياشبهقات الروح الأولى والأخيرة ..
تعال قد آن الأوان .

همسة

■ حليلة الغنائي

آن تحسن لمن أحسن إليك الكل يستطيع ذلك ..
لكن أن تحسن لمن أساء إليك ذلك لا يستطيع
فعله إلا العظماء ■ من الجنوب الجميل

الإثنين 22 ذو القعدة 1438 هجري - الموافق 14 أغسطس 2017

اللمرة التاسعة في تاريخه:

الاتحاد بطل ليبيا في كرة اليد

توج فريق الاتحاد ببطولة ليبيا لكرة اليد إثر فوزه في المباراة النهائية على فريق الهلال التي جمعتهما بصالحة غريان وبفارق 4 أهداف 20 - 16 .. في الشوط الأول وبعد تقدم الهلال بفارق هدفين 3 - 1 تمكن الاتحاد من تسجيل 6 أهداف متتالية ليتقدم 7 - 3 وحافظ على تقدمه لينتهي الشوط الأول لصالحه وبفارق 5 أهداف 9 / 4 والشوط الثاني كان متكافئا سجل الاتحاد 11 هدفا والهلال 12 هدفا ليفوز الاتحاد بنتيجة المباراة 20 - 16 ، وقد قام بإدارة المباراة الحكيم "مرؤن الغول" ، وعلاء الدين المزويغ" ، والمراقب "عزيز المقطوف" ، وبذلك يتوج فريق الاتحاد ببطولة ليبيا وللمرة التاسعة في تاريخه. . بعدها تم تسليم لاعبيه وطاقمه وبطولة الفنى كأس البطولة والقلاذات الذهبية ، فيما منح فريق الهلال القلاذات الفضية ، وفريق الأهلي طرابلس القلاذات البرونزية ، بعد فوزه في مباراة تحديد الترتيب الثالث على فريق الشرطة بنتيجة 29 / 23 . وقد شهدت المباراة النهائية حضور كل من : - السيد "الصديق الفوناس" رئيس الاتحاد العام الليبي لكرة اليد ، والإخوة أعضاء مكتبته التنفيذي ، وعضوا عن المجلس الليبي غريان ، ورئيس الجمعية العمومية نادي الاتحاد السيد "دغيم منصور" ، ورئيس اللجنة المنظمة للبطولة السيد "خميس المغربي" .. كما شهد حفل التتويج توزيع شهادات التقدير على الحكام ، والمراقبين ورجال الأمن بغريان ، وكل من ساهم في نجاح هذه البطولة .



"الزوي" يدخل التاريخ

بات مهاجم منتخبنا الوطني لكرة القدم "أكرم الزوي" ، المحترف بصوفو الفيصلي الأردني، أول لاعب ليبي يسجل في نهائي بطولة الأندية العربية لكرة القدم. وجاء هدف الزوي في اللقاء النهائي للبطولة العربية، الذي انتهى بفوز الترجي التونسي على الفيصلي بنتيجة 3-2. كما تم اختيار النجم الليبي المتألق، ضمن التشكيلة المثالية للبطولة، وذلك بعد الأداء الطيب الذي قدمه خلال منافسات البطولة. وضمت التشكيلة المثالية لبطولة الأندية العربية، كل من أكرم الزوي وعدي زهران ومعتز ياسين ودومينيك ويوسف الرواشدة (الفيصلي)، خليل شمام وعلي المشاني وأنيس البديري وغيلان شععالي (الترجي)، وأيوب سكومة ومحمد فوزير (الفتح الرياضي). من جهة أخرى، يعتبر اللاعب السابق طارق التائب هو أول لاعب ليبي يتوج بالبطولة، حين حقق لقبها رفقة فريق الصفاقسي التونسي عام 2004.



"زيدان" يحصد الألقاب



مرة أخرى بثبت "زين الدين زيدان" قدراته التدريبية، عندما تفوق على البرتغالي المخضرم جوزيه مورينيو، مدرب مانشستر يونايتد، ليواصل سلسلة تفوقه على كل المدربين الكبار في آخر موسمين.

وقاد زيدان، ريال مدريد للفوز على مانشستر يونايتد (2-1) ليتوج بالسيور الأوروبي للمرة الثانية على التوالي، والرابعة

في تاريخ النادي الملكي. وأصبح زيدان ثاني مدرب يفوز بكأس السوبر الأوروبي مرتين متتاليتين بعد أريجو ساكي 1990 مع ميلان، كما أنه حصد 4 ألقاب في السوبر الأوروبي، منها لقبان كلاعب (مرة مع يوفنتوس، ومرة مع الريال). زيدان الذي صنع أسطورة كلاب مع يوفنتوس وريال مدريد، يُبثت كل يوم أنه سيكون أحد الأساطير التدريبية، فالفرنسي صاحب الـ45 عامًا، حقق خلال 19 شهرًا فقط، ما لم يحققه مدربون كبار في سنوات عديدة.

دوري السلة الجديد من مجموعتين .. وعلى ثلاث مراحل

كشف الاتحاد الليبي لكرة السلة أن الدوري الجديد للموسم الرياضي 2017 / 2018 سينطلق في التاسع والعشرين من سبتمبر القادم وتسبقه مراسم القرعة في التاسع من سبتمبر والدوري بنظام المجموعتين وستتبارى فرق كل مجموعة فيما بينها على ثلاث مراحل ويتأهل أصحاب الترتيب الثلاثة الأولى من كل مجموعة للدور السداسي والذي سيقام بنظام التجمع ومن ثلاث مراحل بمدن البيضاء وبنغازي وطرابلس والفريق المتحصل على أكثر عدد من النقاط سيتوج ببطولة الدوري .



"السعيطي" رئيسا للنادي الأهلي بنغازي



انتخب الجمعية العمومية لنادي الأهلي بنغازي الرياضي الثقافي الاجتماعي السيد " خالد السعيطي " رئيسا جديدا لمجلس إدارة النادي لمدة أربع سنوات قادمة ، وذلك خلال اجتماعها بمجمع سليمان الصراط ببغازي .

وجاء انتخاب السعيطي بعد حصول قائمته الأولى على 514 صوتا مقابل 393 صوتا لقائمة المترشح الثانية نوري بالرحيم من بين أعضاء الجمعية العمومية .

"طارق ثابت" مدرباً للنصر

بإشراف المدرب التونسي " طارق ثابت " مطلع الأسبوع الماضي مهامه الرسمية لتدريب الفريق الأول لكرة القدم بنادي النصر، حيث أجرى الفريق حصته التدريبية الأولى تحت إشرافه وشارك في التدريبات لاعبو الفريق الأول بالإضافة إلى ثلاثة لاعبين من فريق الأواسط وهم/ سعد السعيطي ، وأحمد المرغني ، وحزمة العيساوي .

يذكر أن المدرب التونسي "طارق ثابت" قد تولى تدريب فريق الأهلي بنغازي ، وفريق خليج سرت خلال موسم رياضية مضت على كل المدربين الكبار في آخر موسمين. وفي لقاء صحفي نشر في موقع "كرة قال طارق ثابت : " اخترت فريق النصر لأنني أعرف جيداً أنه فريق كبير، ونحب إدارته تحقيق البطولات، والجمهور النضروي مميز وعاشق لفريقه. ومن خلال إشرافي على الفريق في حصتين، شاهدت أن القائمة بها عديد اللاعبين المميزين وتتقن الفريق الكثير من الأمور، منها أمور تكتيكية وأخرى بدنية، نستطيع المنافسة على تحقيق البطولات. وأضاف قائلاً: تتمنى الصبر على الفريق، وهنا أقصد أن أغلب اللاعبين من صغار السن، ولابد من منحهم الفرصة، وتشجيعهم على تحقيق البطولات.



كل إثنين

ماذا عن دوري الكرة الجديد؟



يترقب الوسط الرياضي في ليبيا هذه الأيام انطلاق دوري كرة القدم الجديد ، وحرص اتحاد الكرة منذ استلام مهامه على أن يكون دقيقاً في مواعيد وفي قراراته حتى وأن تعرض للنقد في بعضها ، ولو تحدثنا عن دوري الكرة في ليبيا منذ انطلاقتها في عام 64 ، وحتى يومنا هذا فإننا نجد "وللاسف" لم يتم تنظيم دوري كرة مثالي بمعنى الكلمة حافظ على مواعيد ، وطبقت فيه اللوائح والقوانين بحذافيرها .. بل فشلت اتحادات الكرة المتعاقبة في مساهمة فعالة في تطوير كرتنا المحلية ، وهذا التخبط كان سببه ضعف إدارات ولجان اتحادات الكرة السابقة التي انعكست سلباً على نتائج فرقنا ومنتخباتنا الوطنية خلال مشاركاتها الخارجية من خلال فشلها في تويجها بأي بطولة عربية أو أفريقية . حتى صار منتخبنا الوطني الوحيد الذي لم يتذوق طعم البطولات العربية والقارية ، بل ولم يتمكن حتى من التأهل إلى نهائيات الكأس العالمية أسوة بدول الجوار .. المختصر المفيد قاعدون نصرؤوا في الملايين في كل موسم كرة ، والنشئة صفر ، ومن منظور صحفي أضع سبب الإخفاق الرئيسي يتمثل في الضعف الإداري بالدرجة الأولى ، وعدم أهلية أغلب من تولوا تسييرها بأنهم غير مهنيين بدرجة احترافية ، يقدمون كل ما هو جديد ومتطور في عالم الإدارة الرياضية الذي أصبح علم يدرس في المعاهد والكلية الجامعية .. وبالتالي يمكننا القول بأن وراء أي عمل ناجح قيادة واعية تعرف جيداً كيف تخطط بأفق واسع لحاضر العمل ومستقبله ، وكيف تواجه المعضلات والمشاكل طوال الموسم وأثناء المسابقات و التي تبرز بين الجين والآخر. وعليه ينبغي الانسجام في التفكير الإداري ، والرياضي والأخلاقي، ومحاسبة النفس ، والتشاور وبتقبل النقد، بالولاء الصادق للمؤسسة الرياضية الذي يمثلها ، وتقديم المصلحة العليا للنادي على المصلحة الشخصية ، وإذا التزم الإداري بهذه الأسس سيرتفع بنفسه دون مساعدة من أحد لأن عمله هو الذي يشهد له ، وإنجازاته ، وكفاءته. وكلما كان الإداري متعلماً ومسلحاً بالشهادات ، ومتحصلاً على دورات متخصصة كان أفضل له ، و هنا لا بد من الإشارة إلى أن النجاح دائماً يأتي بالتدرج ، من المحلي إلى الإقليمي ثم القاري ، ومن ثم العالمي ، وليس طفرة تعميك عن الحقيقة ، تجعلك تعيش بالأحلام ثم تهوي إلى الهاوية.

خسارة ثقيلة لمنتخب المحليين أمام المغرب

خسر المنتخب الوطني لكرة القدم للمحليين بنتيجة كبيرة أمام المغرب وصلت إلى 5 أهداف مقابل هدف في المباراة الودية التي جرت بملاعب المنزه بتونس . الشوط الأول من المباراة انتهى إيجابياً بهدف مقابل هدف سجل هدف المنتخب الليبي الوحيد سالم السلطاني . تأتي هذه المباراة استعداداً لمباراة الجزائر للمحليين والتي ستقام في الجزائر في الثاني عشر من شهر أغسطس الجاري .

عثمان البوسفي



إنقاذ

وحدة إنقاذ السيارات برنامج تلفزيوني تبته قنسة متخصصة في الكثير من البرامج الوثائقية ويهدف البرنامج إلى البحث عن سيارات قديمة ومتهالكة ويعتقد مالكوها أن إصلاحها صعب أو أنها مكلفة بالنسبة لهم ويهدفون من خلال إعادتها للطرق إلى إدخال الفرح على مالكيها في يوم مميز تبقى ذكراه عاقلة في الذاكرة طويلا ..

قد يقول قائل لماذا هذه المقدمة عن البرنامج والحديث الساكن في فكري هو الإنساني الباسن في الأرض المتسعة للجحيم (ليبيا) ويتناول السؤال (ويبقى السؤال لماذا العالم الذي اندفع للتدمير لا يتدفع للمساهمة في التعمير) هل يتلقى البشر عندنا ذات الاهتمام الذي تلقاه السيارات في الغرب ؟ أعلم كل العلم أنه سؤال لن يجد إجابة في ظل المصالح التي لا تعرف إنسانا بسيطا كل همه الحصول على خدمات صحية تلقى به ..

الواقع الصحي مزق فمثلا في غات الواقعة في أقصى الجنوب الليبي لا يوجد طبيب والمتواجد فر هاربا من جحيم المتسعة التي تضرب أطرافها في مفاصل البلد والجال لا يعدو أفضل في مناطق مجاورة أو بعيد فالأمر يكاد يكون واحدا مع الفرق أنك في الشمال تجد طبيبا لكنك لن تجد أي أدوية أو مستلزمات العلاج عليك أن تحضر معك كل شيئ حين تزور المستشفى وطبعاً لا تتسنى أن يكون معك (واسطة) فالأبواب الموجودة في المستشفيات المتهالكة لا تعرفون معرفة مسيقة من صدق أو جار أو فاعل خير قل وجوده .. الصراخ المستمر من البسطاء لا يسمعه الأغنياء ولا مسؤولو حكومة الورد ولذا تبقى ألامهم معلقة في رب السماء وله يفرح عند ذات مساء ..

في كل مرة يراودني الشعور عن جدوى الصراخ في أذن ميت حين أطلب من الأموات الاهتمام بالأحياء وأنه علي التفكير مليا في التوقف عن نسج أحرف لا تعني شيئاً حين تزهق الأرواح البهية على أبواب المصارف وفي الشوارع المنتهية .

مسكون أنا بالأسئلة ومسكون الإنسان في وطني بالألماني وهي لم تعد تتجاوز كهرباء وماء ورسالة طائشة لا لتسيبهم . هل تتحول إلى سيارات في بلاد الغرب (الكافر) حتى يستظل بحياة جميلة مفقودة في بلاد (الإسلام) ؟ ..

محمد جمعة الباعزي :: صحفي ليبي مقيم بمدريد



إلى روح "سيدي خوان الصبانيولي" ...

للطبقة الأرستقراطية الإسبانية، فأزاد إنزاله من عليها، وكان له ما أراد . عاش غويتيسولو حياة "معلم" حسب وصف الفرنسيين له، ففي كل حادثة وطنية أو دولية كان صوته يجعل موافقاً أو معترضاً، كان صوته ينطق عقلانية قريباً من الناس ومعاناهم، مادفاً قوياً عن حرية الإنسان والعدل والثقافة ، كان آخر عمالقة القرن العشرين من المبدعين، ولم يقتصر فكره على إنتاج أدب من برج عاجي، بل أقحم نفسه في قضايا زمنه النبيلة، شأنه في ذلك شأن الأديب الفرنسي إميل زولا في آنا أتهم ، كان خوان غويتيسولو يعبر عن أشمزازة مما يقوم به الجهاديون باسم الإسلام زوراً، في الوقت الذي هاجم فيه دوماً غباء وتسلط الطبقة الحاكمة في الغرب وشهوته إلى الحرب باسم الديمقراطية بهتاناً .

غويتيسولو لم يكن يعترف بأي وطن، كان وطنه الكون ومواطنه الإنسان، كان يقول إن وطنه الوحيد هي لغة سرفانتس، اللغة الإسبانية التي توصلت بها مع الإنسان الآخر ونقل بها مشاعره وعبر عن أحاسيسه بأنياب قضايا الإنسان .

كان غويتيسولو شاعراً وروائياً وكاتباً ومراسل حرب، وضحية للحقبة الفرانكوية الإسبانية، كان يعترض دوماً على القانون الوطني الكاثوليكي الذي ربط الدولة ببرائث الكنيسة، كان يكره تاريخ إسبانيا الأسود منذ طرد المسلمين واليهود وملاحقة اللوثريين (الإصلاحيين) والتوربين والليبيراليين والجمهوريين والشبيوعيين، أو من كانوا يسيمون بالبحر، كان يشعر بالامتعاض من إسبانيا الفرانكوية وورثة الدكتاتور فرانكو الذين يرفضون القبول بأن إسبانيا خليط رائع من الشعوب والأجناس والعرقيات .

لهذا، رغب خوان غويتيسولو الموت في مراكش وأن يوارى جسده ثرى مدينة العرائش، قريباً من مياه البحر الذي رآه يولد في برشلونه الأصلية، وجوار ريف صباه جان جانيت، واعتراضاً بالجميل للمغرب وأهله الذين أووه واحضنوه، ورافضاً أن يدفن تحت تراب البلد الذي تبذره منذ صباه وبوفاته فقدت الثقافة واللغة الإسبانية رجلاً عظيماً وعموداً من أعمدة الأدب العالمي، ومن حبه لدينا العرب وتاريخ الإسلام والمسلمين، عاش بين ظهريهم حتى الرمق الأخير .

ربما أتيت لنا يوماً فرصة زيارة قبر "سيدي خوان الصبانيولي" للترحم على روح إنسان عرف قدر ومعنى الإنسانية وعاش لها ومن أجلها رافضاً كل المغريات الدنيوية المادية، ليصبح عبدة للأخرين قبل تلوح مسئولونا في بلادنا الحبيبة بإطلاق اسمه على أحد شوارع عاصمتنا إكباراً واعتراضاً بموقفه النبيل الخالد، وتكريماً من شعب ليبيا للرجل الذي وقف شجاعاً رافضاً مغريات حاكم تجلت الدكتاتورية في عهده في كل حق معانيها، ذلك علم يحدث عن قريب!!

في مراكش بعد وفاتها . مات غويتيسولو الذي طالما أحبه وقدره أهل مدينة مراكش وأحبهم، واعتبروه ابنهم المفضل، ذلك الرجل الذي تبني عدداً من أطفال مراكش الفقراء وتولى رعايتهم وتربيتهم منذ سنوات، وأصبحوا اليوم يدونه يتامى يتوسلون الدولة المغربية الإنفاق عليهم بعد أن رحل عائلهم الوحيد إلى الأبد، كان باب بيته المراكشي مفتوحاً لكل من هب ودب وقصده، وكثير ما كان يراه الناس يسير رفقة صاحبه ورفيق وحدته، المغربي عبد الهادي، وسط ساحة جمعة الفنا المراكشية .

كانت وصية غويتيسولو أن يدفن في المغرب، وتحديداً في المقبرة العامة بمدينة العرائش، هناك حيث يرقد صديقه الأديب الفرنسي جان جانيت، ولا ريب أن يتحول مرقد غويتيسولو إلى مزار لعشاق أدبه وكثيره ومريديه واتباعه، ربما تحول قبر غويتيسولو إلى مرقد " مرابط علماني" بالنسبة للأخوة المغربية الذين عاشوه عن قرب، بغض النظر عن كونه كاتباً أو أدبياً عالمياً له قراء في مختلف قارات العالم ، ربما أصبح قبره يعرف يوماً " قبر سيدي خوان الصبانيولي"، وربما تحول إلى ضريح يؤمه الزوار من كل حذب وصبوب، فقد ملك غويتيسولو قلوبهم إلى درجة أنهم نسوا معها أنه من ديانة نصرانية حتى وإن لم يكن يؤمن بها إطلاقاً .

الجميع في مراكش عرف عن " سيدي خوان" طيبته وسعة صدره لكل ومزاحه معهم وجلوسه المتواضع بالمقاهي والمطاعم الشعبية بالمدينة وقد نقل أحد الصحفيين الإسبان المعروف بتخصصه في الشأن المغربي، عن غويتيسولو قوله ذات مرة، أنه دعا أحد الدبلوماسيين الإسبان للغذاء بأحد المطاعم الشعبية بمراكش، وبدأ الدبلوماسي يتأفف من المكان دون أن ينس بيت شفة، ولم يأكل إلا النزر اليسير مما أعد من طيب الطعام وأجوده حفاوة بالدبلوماسي، لكن هذا المترفع لم يأنه لذلك ولم يتماكس نفسه بلتعلق ليصف المكان بالمبتذل والسوقي!!

كان غويتيسولو يدرك أن "سعادة الدبلوماسي" يتتمي



مر شهران على وفاة الكاتب والأديب الإسباني الكبير، خوان غويتيسولو، الذي وافاه الأجل في مطلع يونيو الماضي، ولم تعد الصحافة الإسبانية تذكره إلا نادراً، ورغم حضوره البارز في الحياة الأدبية والثقافية لإسبانيا طيلة العقود الستة الأخيرة، إلا أن الغالبية لم تغفر له قراره الذي اتخذته في منتصف تسعينات القرن الماضي، عقب وفاة زوجته الفرنسية، باختيار مدينة مراكش المغربية مقراً لإقامته الدائمة، تاركاً بلاده إسبانيا ومسقط رأسه برشلونه .

تعرفت على شخصية خوان غويتيسولو في النصف الأخير من ثمانينات القرن الماضي، عندما أعد وقدم للتلفزيون الإسباني سلسلة وثائقية بعنوان "القيلة"، كانت عبارة عن سرد وتتبع لحقبة الإسلام في إسبانيا بالصور والشواهد، وتتمكن بواسطة تلك السلسلة، التي دامت أوعواماً، من تصحيح وتغيير العديد من المفاهيم الخاطئة حول تاريخ الإسلام في الأندلس، وكم كنت، كغفري من الإسبان وخاصة أهل الأندلس، حريصاً على متابعة حلقاتها الأسبوعية، وقد عرفت من خلالها العديد من الجوانب المضنية للأندلس الإسلامي كانت غائبة أو مميبة .

ربطتني بخوان غويتيسولو علاقة شخصية بالمرميت [عن بعد]، منذ سنة 2009، على إثر إعلان رفضه قبول ما كانت تسمى زلنى " جائزة القذافي العالمية للأدب"، ما شجعتني ودفعني للبحث عنه والاتصال به حيثما كان ليتهنته على قراره الشجاع، وقد عثرت عن طريق عدد من الأصدقاء المغاربة، على عنوانه ورقم هاتفه الشخصي وبريده الإلكتروني، فهاستلمت معه وتبادلنا الأحاديث، هاتفاً وكاتباً، حول كتبه ومقالاته التي غالباً ما كانت تتشرها له صحيفة الباييس الإسبانية، صحيفته المفضلة وكنت قد اتفقت معه على ترجمة جميع مقالاته ونشرها في الصحف العربية، فوافق في الحال وشجعتني على ذلك، بعد أن كنت في كل حزنه العميق لأن العرب لم يهتموا بكل ما يكتبه مكتفين فقط بترجمة بضعة من مؤلفاته التي اشتهرت عالمياً كنت اتحين الفرص لالتقي به خلال زيارته الخاطئة إلى إسبانيا، البلد الذي أقيم به منذ أحد لم يسعني بذلك إلا قبل وفاته بشهر ونيف في حفل تكريم أقيم له بحضور مدريد، حينها أدركت أن صورة غويتيسولو لم تعد تلك التي عرفت عنها، فقد كان هزلياً شاحباً وقد عصي عليه السير بعد أن بلغ من العمر عتياً، وخاصة إثر وقوعه على الأرض في مراكش ثم نقله للعلاج إلى مستشفى برشلونه، كان يجول بنظرات موهلة تائهة وكأنه يروع هذا العالم، تمنيت حينها لو عرفته قبل تلك اللحظة بسنين، لكنت أدركت حينها حيوية وطلاقة لسانه وشجاعة حديثه المليء بالشجون، كان موسوعة لما عاشه وعاناه في كنف عائلة منقسمة الأوصال وبلد مرقته الحروب، وفتلت أمه في قصف على برشلونه، والمنفى شبه الإجابري في باريس الذي حاز على جانب كبير من حياته، وبها تعرف على زوجته، ثم متناه الطوعي

بدر فانت قادر) صالون للنقاش لحملة (أهلنا زينا زيهم)



خلال شهر رمضان المبارك بتوفير 250 سلة رمضان لصالح 180 عائلة من ذوي الدخل المحدود من مختلف مناطق طرابلس رمضان المبارك وإلى الأبد .

إعداد الحملات التطوعية ونفذ التطبيقية والعث على مساعدة الغير ، والتقليل من ظاهرة التسول ، وتوفير فرص العمل للأفراد ذوي الدخل المحدود والحد من البطالة . وتتلو رسالة ورؤية الحملة من إدراج التنمية المكانية والمستدامة لسوق العمل ودعم ذوي الدخل المحدود في إنشاء المشاريع المتوسطة والصغيرة .

أقامت اللجنة المشرفة على حملة (زينا زيهم) بدار الحسن القفية بالمدينة القديمة بطرابلس حلقة نقاش تحت عنوان (بدر فانت قادر) والتي تركزت على ثقافة التطوع وأهمية العمل الإنساني والاجتماعي ومواقفه وعوامل نجاحه في المجتمع الليبي ، إضافة لعناش تأثير انقسام الحكومات على العمل التطوعي وأثره سلباً على المجتمع ، والحديث عن عدم مصداقية واستمرارية العمل التطوعي وأسبابه ودوافعه وانعدام الإحصائيات ، و انخفاض المستوى المعيشي في المجتمع وغلاء الأسعار واستغلال التجار وتفاقم أزمة السيولة ، والسبل الكفيلة لإنجاح وسائل الضغط على الحكومة وعلى صناع القرار لإيجاد حل لمعاناة المواطن في شتى مجالات الحياة ، إضافة لمناقشة الإعلام ودوره في العمل التطوعي .

وحضر حلقة النقاش عدد من الشخصيات الثقافية والإعلامية والنشطاء في مجال العمل الإنساني والتطوعي والذين اتسم نقاشهم بالهدوء والنضج والوعي التام بأهمية التطوع والعمل في إطار منظمات المجتمع المدني وبشكل فردي ، وإيجاد الحلول لأزمات الوطن وخاصة المعيشية وبلورتها في مقترحات تصحيحها حملات للضغط من أجل وضع حد لمعاناة المواطن السياسية ، وتخلل الصالون وصلة موسيقية على آلتي العود والقيتار من قبل شباب هواة نالت إعجاب واستحسان الحضور .

وحملة (زينا زيهم) التي نظمتها الصالون المفتوح هي حملة تأسست لمساعدة الناس ذوي الدخل المحدود من قبل مجموعة من الشباب من الجنسين وهي ليست منظمة أو جمعية وإنما عبارة عن حملة مهمتها إنسانية اجتماعية انطلقت في عملها الخيري في أبريل من العام الجاري 2017 ومن أهداف الحملة نشر ثقافة العمل التطوعي ، وتطوير وتأهيل وتمكين الشباب