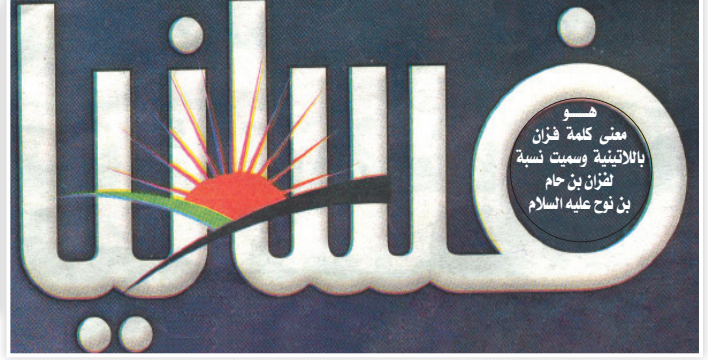


تمكين المرأة من المشاركة السياسية في المجتمع



أسبوعية شاملة تصدر كل يوم إثنين ■ رئيس التحرير - سليمة بن نزهة

أنا والمؤيدون لمشروع الدستور والبرلمان

العدد 226 السنة السادسة - الإثنين 15 ذو القعدة 1438 هجري - الموافق 7 أغسطس 2017 ميلادي fasanya2011@gmail.com fasanea libya السعر: 1000 درهم

حديث الإثنين.

تساؤلات حول مسودة الدستور

الانتهاء من إنجاز مشروع مسودة الدستور الليبي عمل جيد رغم تحفظنا الكبير على الفترة الزمنية التي استغرقها هذا العمل والتي تجاوزت المدة المنصوص عليها في الإعلان الدستوري الذي حددها بستة أشهر بينما تم هذا العمل خلال أكثر من ثلاث سنوات كذلك فإن قيمة ما تم صرفه من المال العام على لجنة إعداد مشروع الدستور من مرتبات ومهايا وتكاليف سفر وغيرها قد تجاوز الحد المعقول ودخل في حالة واضحة من السرف والترف الذي لم يكن له سبب مقنع .
 ويصرف النظر عن المدة والتكاليف فإن من الضروري لنا أن نطرح بعض الأسئلة عن فزان وعن حقوقها ومكتسباتها في هذه المسودة وهل تحقق شيء من هذه الحقوق أم أنها استمرت في الضياع بحكم العادة .
 - ما هي المواد الضامنة لعدم تهميش الجنوب في الدستور ؟
 - ما المقصود بكلمة " اللامركزية " الموسعة الواردة في الدستور؟ ومن أين تبدأ وأين تنتهي؟ ومن الذي يحدد إن كانت هذه اللامركزية موسعة أم مضيقه ؟
 - لماذا لم يتم توزيع مقاعد مجلس الشيوخ بالتساوي بين المناطق الثلاث على غرار النظام المعمول به في غالبية دول العالم؟ ولماذا تم توزيعها بحسب الكثافة السكانية؟
 - لماذا لم يتم التأكيد على التنمية المكانية في الدستور لضمان عدم تحول الجنوب إلى منطقة خالية من الليبيين بفعل قلة فرص العمل ونقص الأمن وضعف الخدمات ؟
 - لماذا تم ترحيل بعض التشريعات في الدستور إلى مرحلة ما بعد إقرار الدستور وما هو الضامن بأن يكون إقرارها بالتوافق والعدل بدلاً من المغالبة والمكاشرة فيما بعد ؟ وغير ذلك من الأسئلة والتساؤلات كثير، إلا أن ما نطرحه هنا يعد هو الأكثر إلحاحاً من غيره والأكثر استعجالاً قبل الاستفتاء على الدستور .
 هل سيلتزم أعضاء هيئة الدستور من فزان بالرد الوافي على هذه الأسئلة وغيرها ويتوضح كثير الالتباسات الواردة في مواد الدستور؟ هذا ما نتمناه قبل موعد الاستفتاء لكي يكون المواطن على بيّنة من دستوره وعلى دراية بما فيه قبل أن يقرر الموافقة عليه من عدمها ولكي تكون الصورة بالنسبة له واضحة لا غموض فيها .

أول مسجد في ليبيا يستخدم الطاقة الشمسية



ليست كل الصباحت سواء فصبح يوم الأحد الموافق 30-7-2017 كان استثنائياً بمسجد (عمر بن عبد العزيز) بالهضبة طريق صلاح الدين بطرابلس حيث شهد المسجد تركيب منظومة الطاقة الشمسية كمصدر بديل للطاقة ليكون بذلك الحدث أول مسجد في ليبيا يعمل بالطاقة الشمسية.
 وحضر الحفل المقام بالمناسبة كل من : الأستاذ (عباس القاضي) رئيس الهيئة العامة للأوقاف ، والأستاذ (أبوبكر بن شعبان) مدير أوقاف عين زارة والأستاذ (أحمد الصيد) مدير مكتب أوقاف طرابلس ، والأستاذ (محمد عقيل) مدير شركة تطوير الصناعات الهندسية التابعة للصندوق الليبي للاستثمار الداخلي والتنمية ، وعدد من الشخصيات والمشائخ والمواطنين .

■ التفاصيل ص 8-9

بعنوان ثمرة نجاح أطلقت منظمة أم المؤمنين دورة تدريبية في مجال الأشغال اليدوية والحياسة ضمت عدداً من المتدربات بمقر التجمع الوطني فزان بمنطقة القرصة وقالت : فاطمة المنوني رئيسة منظمة أم المؤمنين للأم والطفل إن هذه الدورة استهدفت 10 متدربات في مدة لا تتعدى 3 أشهر، يتم خلال الشهر الأول تعليم المتدربات كيفية استعمال آلة الحياكة بشكل احترافي.
 وأضافت : أن هذه الدورة جاءت من أجل وضع حل لارتفاع الأسعار وتعليم المتدربات على كيفية حياكة الملابس لكافة الأعمار والأحجام وكذلك تم خلال هذه الدورة تعليم المتدربات على الأشغال اليدوية.
 وأشارت : أن المنظمة حالياً تعمل بجهود ذاتية ونحوي دور المجلس البلدي الذي أبدى استعداداً لدعم المنظمة وكافة المنظمات العاملة ببلدية سبها فالهدف من هذه الدورة وضع بصمة بناء المرأة حتى تكون قادرة على تحدي كل الأزمات والظروف .
 من جانبه قال حامد رافع إن هذه الدورة قدمت عرضاً ممتازاً وتم تخريج 10 متدربات في فن الحياكة، فيبلدية سبها ستعمل على دعم مثل هذه الدورات والمعارض التي تنظمها هذه المنظمات .

دورة تدريبية بعنوان ثمرة نجاح



عرض عسكري للقوات المسلحة التابعة للجيش الليبي ببلدية سبها



لشعب فهناك من يحاول الترويج بهدف تشويه المؤسسة العسكرية لدى قبائل المنطقة كونه واحداً، واهماً، فدور المؤسسة العسكرية وجد للدفاع عن الوطن والمواطن.

من جانبه أضاف حامد رافع عميد بلدية سبها باسمي وباسم عمداء بلديات المنطقة نشكر أمر منطقة سبها وجميع الضباط على هذا العرض الذي أوضح أن هناك وحدات عسكرية قتالية بمدينة سبها قادرة على حماية الوطن والمواطن ونأمل من هذه الوحدات التعاون مع رجال الأمن في حماية الوطن والمواطن.

كذلك تم بعد نهاية عرض الوحدات العسكرية تفقد أحوال الموقوفين داخل السجن وقام أمر منطقة سبها بمناقشتهم ومعرفة أسباب ارتكابهم للجرائم.

يذكر أن أمر منطقة سبها يجتمع للمرة الثانية بوحدة الجيش منذ تعيينه أمراً لها ووعده بتحسين مستوى الأمن داخل المنطقة بشكل عام.

للشعب فهناك من يحاول الترويج بهدف تشويه المؤسسة العسكرية لدى قبائل المنطقة كونه واحداً، واهماً، فدور المؤسسة العسكرية وجد للدفاع عن الوطن والمواطن.

من جانبه أوضح العميد رمضان البرعصي أمر المنطقة العسكرية أن أي وحدة عسكرية غير منضبطة سيتم استبعادها من قوات الجيش. وأشار أنه في الوقت الحالي تخضع الوحدات العسكرية بمنطقة سبها لفترة اختبار من قبل القيادة العامة وها هي وسائل الإعلام تنقل ما يحدث بالصوت والصورة لتبين مستوى الضبط والربط عند الوحدات العسكرية بمنطقة سبها. وأكد شكر كل الحضور بداية من عميد بلدية سبها ومؤسسات المجتمع المدني فهذا العرض أوضح بأن هناك وحدات عسكرية نظامية ببلدية سبها رغم الشائعات التي تناولتها وسائل الإعلام أن من يتواجد بالمنطقة العسكرية عبارة عن مرتزقة ومتطوعين.

بمحضر العميد رمضان البرعصي أمر منطقة سبها العسكرية والسيد حامد رافع عميد بلدية سبها ومدير أمن سبها ومؤسسات المجتمع المدني قدمت الوحدات التابعة للمؤسسة العسكرية بالبلدية عرضاً عسكرياً أظهرت فيه جهوزيتها لحماية المنطقة العسكرية.

ومن جهته أوضح: العميد جماعة أحمد نحيي كل من كان متواجداً لحضور العرض العسكري سواء كان مؤسسات مجتمع مدني أو ضباط وجنود عسكريين.

وأضاف أن هذه اللحظة كان ينتظرها أبناء المؤسسة العسكرية رغم الظروف والمواعظ والمساهمة في تفعيل عملها. وأشار: نحن بحاجة لتعاون أهل فزان وعمداء البلديات ومدير مديريات الأمن وأعيان وحكاما بلديات المنطقة الجنوبية في احتضان القوات المسلحة كونها ليست عدواً

الخيالي في زيارة ميدانية لجمعية الهلال الأحمر بالمدينة

قام حامد رافع عميد بلدية سبها بزيارة ميدانية لمقر جمعية الهلال الأحمر فبها والتقى السيد محمد أبو خزام رئيس الجمعية . ومن جهته أفاد حامد رافع عميد بلدية سبها أن هذه الزيارة جاءت في إطار الاتفاق مع جمعية الهلال الأحمر على إنشاء عيادة طبية داخل مطار سبها لاستقبال الحالات الطارئة .

وأضاف أن هذه الزيارة كانت مثمرة حيث أبدى مسؤولو العيادة تعاونهم في تزويد ما تحتاجه هذه العيادة من سيارة إسعاف مجهزة وكذلك معدات طبية وأشار أن جمعية الهلال الأحمر ستعمل على توفير ما يلزم وبالتزامن مع فتح المطار.

يذكر أن جمعية الهلال تعمل وفق أنشطة توعوية هدفها الجانب الإنساني والخدمي.



اختتام اجتماع بلديات ليبيا بصبراتة

تحت شعار (توحيد الرؤى والأهداف من أجل ليبيا) عقد بمركب تليل السياحي اجتماع بلديات ليبيا الذي ضم عدد 47 بلدية من مختلف أنحاء ليبيا تم مناقشة المشاكل التي تواجه الرابطة واتحاد بلديات ليبيا وتم توحيد الرابطة واتحاد بلديات ليبيا تحت جسم واحد باسم " رابطة اتحاد بلديات ليبيا " كما تم مناقشة الصعوبات والعراقيل والمشاكل التي تواجه سير البلديات ومنها مشاكل انقطاع التيار الكهربائي ومشكلة طرح الأحمال ببعض البلديات وكذلك مناقشة توفير السيولة بالمصارف ومناقشة مشكلة نقص مياه الشرب ببعض البلديات كما تم الاتفاق على مقترح مشروع هيئة المصالحة الوطنية بالبلديات هذا المقترح مقدم من الدكتور محمد الهاشمي الحراري وتم التصويت عليه بالإجماع حيث يتضمن هذا المقترح مشكلة الناخبين والمهجرين وإعادة تدويرهم إلى بيوتهم وجبر الضرر للمتضررين وفي ختام الاجتماع أقي بيان وعدد من التوصيات بهذا الشأن .

إعلانات اجتماعية

- 1 - أعلن أنا يونس موسى حامد بوشعيفة بأن هذا هو تاريخ ميلادي الصحيح (1994) وليس كما جاء بالسجل المدني سبها .
- 2 - عثمان عبدالسلام عبدالله البغدادي بأن هذا هو تاريخ ميلادي الصحيح (1967) وليس كما جاء بالسجل المدني الشاطي .
- 3 - أعلن أنا موسى حسين أبكة بأن هذا هو مكان ميلادي الصحيح (سبها) وليس كما جاء بالسجل البغدادي بأن هذا هو تاريخ ميلادي الصحيح .

بيان تنسيقية المهديّة وبعض مؤسسات المجتمع المدني بمدينة سبها بشأن الاعتداء على أعضاء اللجنة التأسيسية لصياغة الدستور

أصدرت تنسيقية المهديّة وبعض مؤسسات المجتمع المدني بمدينة سبها بياناً بشأن الاعتداء على أعضاء اللجنة التأسيسية لصياغة الدستور جاء فيه: في الوقت الذي نتمن فيه مجهودات نواب أهل الجنوب في المنطقة الشرقية على موقفهم الرجولي والوطني مع إخوانهم في لجنة صياغة الدستور للإفراج عنهم من المعتدين لمنعهم من التصويت على مسودة الدستور للاستفتاء عليها كما نعلن نحن تنسيقية المهديّة وبعض مؤسسات المجتمع المدني سبها بأننا مع مخراجات مسودة الدستور مع الأخذ بعين الاعتبار بأن هناك ثوابت لا تنازل عنها وهي:

- 1/ الدين الإسلامي هو مصدر التشريع للدولة
- 2/ راية الاستقلال والنشيد الوطني هما رمز الدولة
- 3/ التداول السلمي على السلطة

4/ مبادئ ثورة السابع عشر من فبراير وهي الديمقراطية الحقيقية لحرية الرأي والتعبير بشكل سلمي وتدعو كل الشعب الليبي لتوحيد الصف للوقوف ضد تقسيم تراب الوطن لأن وحدة التراب الليبي وسياسته هي مطلب كل الليبيين وأن الجنوب جزء لا يتجزأ من التراب الليبي وأن أمنه واستقراره من أمن ليبيا واستقرارها . عاشت ليبيا حرة أبية برجالها الوطنيين الشرفاء .



تمكين المرأة من المشاركة السياسية في المجتمع



أقيمت بمنارة الحضيري ورشة عمل تركز محوراً حول تمكين المرأة وتعزيز مشاركتها السياسية في المجتمع وبدعم من المعهد الجمهوري الدولي IRI حيث استمرت الورشة لمدة 3 أيام حضرها ما يقارب 21 مشاركاً ومن جانبها أوضحت حفصة محمد مربية معتمدة لدى المعهد الجمهوري IRI أن هذه الورشة تقام حول مشاركة المرأة السياسية في ليبيا ومدى الورشة 3 أيام. وأضافت أن الورشة شارك بها ما يقارب عن 21 مشاركاً بمعدل 17 سيدة و 4 شباب. وأشارت أنه تم خلال الورشة تقديم مفاتيح المجتمع المدني كجانب أول فيما يخص التربية المدنية والمواطنة والمسؤولية المدنية ودورها في المجتمع كذلك كيفية إخراج الناخبين للتصويت خلال الانتخابات خاصة ونحن مقبلون على الانتخابات. وأضافت أنه تم التركيز خلال الورشة



أسبوعية شاملة تصدر كل يوم اثنين

منسق التحرير

مصطفى المغربي

إخراج وتنفيذ

لالة السويدية

تدقيق لغوي

- إبراهيم عقيلة

ارحومة أبوخزام

رئيس القسم الفني

عمر عبدالنواب التمام

العنوان : سبها مبنى الثقافة والإعلام سابقاً

الراء المنشورة في الصحيفة لا تعبر عن رأيها بل عن آراء أصحابها



تخريج الدفعة الأولى لطببة معهد الصيدلة

أقيم بصالة صندوق الضمان الاجتماعي بلدية سيها حفل تخريج الدفعة الأولى من طلبة المعهد العالي للصيدلة فرع المنطقة الجنوبية وبحضور عدد وف من أولياء أمور الخريجين والمهتمين بجانب الصيدلة بلدية سيها.

وتقول خيرية أحمد مديرة المعهد العالي للصيدلة فرع المنطقة الجنوبية إن هذه الدفعة الأولى للخريجين وعددهم 17 طالباً كدفعة أولى.

وأضافت أن عدد طلبة المعهد يناهز 65 طالباً فالمعهد يعتبر ضمن الشركات الخاصة ولكنه يتبع التعليم العالي بشكل مباشر.

وأشارت أفت أن مدة الدراسة بهذا المعهد جلها تعتبر مسائية وأغلب المدرسين هم خريجو صيدلة.

ونوهت أن المعهد يتكون من أربع تخصصات وهي مختبرات وبيطرة وصيدلة وسنعمل خلال الفترة القادمة على فتح تخصص عام وتعتبر شهادة المعهد العالي معتمدة من قبل مكتب ضمان الجودة.

وأكدت أن بإمكان الخريجين مواصلة دراستهم العليا لمن يرغب في مواصلة الدراسة كما يمكن للخريجين أيضاً فتح الصيدليات التجارية والعمل في هذا المجال.

وختمت حديثها تشكر جهود مكتب التعليم الذي منحنا الفرصة وصندوق الضمان الذي رعى حفل التخرج وقام بتوفير كل ما يلزم لإنجاح هذا الحفل.

يذكر أن المعهد العالي للصيدلة يشرف على تخريج الدفعة الأولى رغم الظروف الصعبة التي تعاني منها المنطقة وبإمكانيات بسيطة.

تنظيم دورة تدريبية في مجال الولادة الآمنة للتعمير والقبالة

برعاية صندوق الأمم المتحدة للسكان (unfpa) أقيمت بمستشفى الزاوية التعليمي دورة تدريبية في مجال الولادة الآمنة للتعمير والقبالة بالتعاون مع المركز الوطني لمكافحة الأمراض وبإشراف جمعية القابلات اللبية لرعاية الأمومة والطفولة بمشاركة عدد 12 متدربة من مختلف مناطق المنطقة الغربية مفسمين على الزاوية وصرمان وزوارة بواقع 4 متدربات من كل منطقة حيث استمرت الدورة لمدة أسبوع كامل والهدف من الدورة هو تطوير أداء القابلات حتى يتسنى لهم تقديم خدمة طبية عالية الجودة تشمل أفضل الأثر على صحة الأم والطفل والتقليل من نسبة وفيات الأمهات والأطفال حديثي الولادة وكذلك صقل مهارات المتدربات على التدريب لإنعاش الوالدة والولادة الطارئة والمولود .



تشكيل مجلس الحكماء من مختير المحلات بلديّة سيها

بلدية سيها تسبب في إشكاليات للبلدية كون هنالك أكثر من جهة تدعي الشرعية للمجالس التي مثلتها.

وأشار أن هذا الاجتماع جاء من أجل قطع الطريق على كل هذه الأجسام غير الشرعية فالمجلس المختار يمثل البلدية وعدد أفراده لا يتعدى 15 عضواً في مدة لا تتجاوز الشهر.

ونوه أن مهمة هذا المجلس ستقتصر على إيجاد حل للمشاكل الأمني ومناقشة مشاكل الصرف الصحي داخل البلدية.

من جانبه أضاف عمر محمد، مختار محلة المنشية أن هذا الاجتماع جاء في إطار تكوين مجلس للحكماء بسيها.

وأشار أن الإعلان عن هذا المجلس سيتم بعد عملية اختيار أعضائه من قبل 13 محلة.

يذكر أن بلدية سيها تعددت بها مسميات المجالس من مجالس الحكماء إلى مجالس الشورى والأعيان ومجالس الثوار.

فسانيا : موسى عبد الكريم
تصوير: محمد عينين



ومن جهته أوضح حامد رافع عميد بلدية سيها أن المجلس البلدي طالب من كل محلة اختيار ممثل لها من أجل تشكيل هذا المجلس الذي سيمثل البلدية في المناطق الأخرى سواء كانت الغربية أو الشرقية.

وأضاف أن تعدد مسميات المجالس

اجتمع حامد رافع عميد بلدية سيها ومختير المحلات داخل البلدية بمقر ديوان المجلس البلدي وذلك من أجل تشكيل مجلس الحكماء من مختير المحلات المتواجدة داخل بلدية سيها وكذلك لمناقشة المشاكل التي تواجه مختير المحلات داخل البلدية.

ورشة عمل تدريبية بشأن (تعزيز القدرة الفنية لمنع تسرب وانتشار بكتيريا التدهور السريع XYLELLA FASTIDIOSA في ليبيا)



اليوم الثاني من الورشة فشكل تدريبي ميدانيا عن طرق جمع العينات النباتية والحشرية وكان الختام حلقة نقاش والخروج بتوصيات عملية .

فسانيا مصطفى المرخي

وقف احتجاجية لأهالي بلدية وادي عتبة

حيث تم التوزيع عن طريق البطاقات لكل مركبة والبالغ عددها أربعة آلاف مركبة إلا أن قلة الكمية زادت من معاناة المواطنين حيث يصل سعر لتر البنزين إلى دينارين بالسوق الموازية مع عدم توفر السيولة.

الجدير بالذكر أن سكان هذا الوادي يقومون بقطع مسافات طويلة أثناء ترددهم على المستشفيات وخاصة المصابين بالأمراض المزمنة مثل

وقف سكان منطقتي تساو وأقار عتبة بلدية وادي عتبة أمام محطة الوقود رقم (701) التابعة لشركة الشراة لتسويق النفط بعد معاناة أهالي المنطقة لأكثر من ثلاث سنوات من عدم تزويد هذه المنطقة إلا بكميات بسيطة من الوقود التي لا تزيد على ثلاثين ألف لتر في الشهر رغم جهود الخريين من أبناء هذه البلدية الذين وضعوا آلية عادلة لتوزيع الوقود.



فسانيا : عبد السلام الطاهر

حوارات من داخل أروقة جامعة سبها (2)

عابد الفيتوري



منكفة وصديق .. استاد بقسم اللغة العربية وآدابها .. يتنفس شعرا : كيف لي ان اكتب الشعر؟
هكذا انتم دائما معشر الشعراء .. تعدون وصفاتكم من تعبير الكلام .. تختفون عن البصر ، وراء حلقة الحروف .. تبحتون عن كلمات جديدة .. وأساليب لغوية مقعرة .. واستعارات مكنية مريبة .. وتصريحية عجيبة .. لشرح مشاعركم المكبوتة بالإيماء خشية .. وتعاونون .. ضعف الصوت على الرغم من جودة اتقانكم للغة .. وأود ان اقول لك : ان معظمكم يعاني الانطوائية .. هذه جرس عذب الكلام .. جسر الود والأخرون .. الاخرون اما اولئك الذين يكتبون شعر الوصايا منكم .. ويعتقدون انها حكم .. ويعيدون نسخها نسخة عن نسخة .. فلا ارى فيهم سوى مشوقين ينادون خوفا عربة خضار .. ويتيجحون بأنها طازجة .. تفري شهية الغاؤون .
نكتب الشعر لأننا نحب اللغة .. للأحرف نغم وروح .. جرس عذب الكلام .. جسر الود والأخرون .. الاخرون هم الجحيم .. قال سارتر .. نكتب الشعر كي تعيش اللغة في جلد آخر .. وحلة قشبية تستجدي الافكار النبيلة .. والقيم الجميلة .. في الشعر تنتشس الهواء

بأريحية .. وترزفر بأهانتها العصبية .. نتمتع بنسمة رطبة تعشش قلوبنا الحائرة .. وأحلامنا البائرة .. الشعراء هم الحالمون .. احب التيه في عقول الآخرين ، ايها الجحيم .
قال ابن حيان : " كم من دم سفكه فم ، كم انسان ، أهلكه لسان ، رب حرف أدى إلى حتف ، لا تفرط فتسقط " ..
كنت احفظ الكثير من الاشعار فيما مضى .. اجد فيها رفيق عندما لا اجد ما اقرؤه .. كلمات ترتنم .. ووقافي تتألم ..
قوالب تبعث على الفثيان .. يعاد صياغتها من شاعر لآخر بافتتان .. صار الالكم في لغتك يتكلم .. والأعمى مبصرا :
أنا الذي نظرت الأعمى إلى أدبي ... وأسَمَّتْ كلماتي من به صَمَّم
وأخر في الفخر :
إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا ... تَبَيَّنَا دَعَائِمُهُ أَعْرُ وَأَطْوَلُ
صَدْرْتُ عَلَيْكَ الْعَنْكَبُوتَ بَسَّجَهَا ... وَفَضَى عَلَيْكَ بِهِ الْكِتَابَ الْمُتْرَلُ
حَلَّلَ الْمُؤَلَّكَ لِتَأْسَأُ فِي هَلْنَا ... وَالسَّابِغَاتِ إِلَى الْوَعَى تَسْرَبِلُ
ويجيبه متواعد :
أعددت للشعراء سما ناقما ... فسقيت أحرهم بكأس الأول
أخرى الذي سمك السماء مجاشعا ... وبنى بناءك في

كاتب ليبي، مقيم في بريطانيا؛ محمد عمر غرس الله



الثيران العربية البيضاء والسوداء، من يذبح من؟

وقال إن قطر تأتي في ذيل قائمة الدول الممولة للإرهاب، ويصف الدول الخليجية المعادية لقطر بأنها في رأس قائمة الممولين للإرهاب في دنيا العرب، وصار ما فعلوه بليبيا وشعبها وأموالها ملف أساس في التهم المتبادلة بين هذه الدول، ويكفي الإستماع لتصريحاتهم ولقنوتهم الضخامية وهي تتبادل التهم وتنتشر تفاصيل العار العربي العربي. إنه الشور العربي الأبيض والأسود، ومن يقدم من؟ وجبة للأخريين، متى العربي تلتكته اللعبة الدولية، وألة الحروب العابرة، وحروب الغاز والنفس، والمشاريح الغربية، دون أدنى إحساس، وبالعار، أو الأخوة الإنسانية حتى، أو أدنى إحساس بالخطر فيما بعد، فالمال الألة الإعلامية والجهود الدبلوماسية كلها مكرسة بقوة. وفي كل جهدها، ووقتها لضرب الأخ العربي في ماله، وبيته، وعرضه، ومجتمعه، ودولته، دون أدنى مواربة، بالمقابل منح المليارات للأندية الأوروبية، والمليارات لترامب، والمليارات للحدائق تنمية تطور المجتمعات الفقيرة في دنيا العرب، أو على الأقل لا يتأمر العربي على العربي ويتركه في حال سبيله. إنه المشروع الذي لا يتورع عن فعل أي شيء، ويحتاح لنا السير والدراسة، والتفكيك، والتحلل لنعرف، لنفهم، ولندرك. والمذني يحدث، كيف، وبأية ادوات، وبالذاتي كيف نهض وننسخ طريق نهوضنا والتكامل والتضامن العربي المشترك. والله من وراء القصد

عربية واحدة، ووضعوها تحت سطوة الناهب الدولي من الدول الغربية و"ناتوهوا" وألتهه الحربية من توماهوك والرافال و B52 وكل آلة النهب والقتل والإبادة الغربية مولوا وشحنوا الأسلحة، وفتحووا الحدود من تونس والمواني والقواعد العسكرية فيها، خصصوا الطائرات، والبواخر لنقل المقاتلين، والمرزقة والأسلحة من السودان وقطر والامارات، وحتى حينما سقط النظام لم يوفروا جهداً في استمرار المأساة الليبية، خصصوا قنوات فضائية بكل جهودها لتستمر النار في ليبيا بشراً وشجرراً وحجرراً وأبواعاً المسؤولين الليبيين بالرأس بمئات الملايين بدون أدنى إستحياء وعلى الشهداء رغم ما تحفل به فصائد العرب من الحديث عن الشهامة وإجارة عزيز قوم ذل. أيضاً خططوا مع الدول الغربية وشحنوا وأوشحنوا، كل مرزقة العالم لتدمير سوريا وتشريد شعبها، وصرفوا الأموال الطائلة، وركزوا كل الوقت والجهد الإعلامي لذلك بالتوازي مع قصف الطائرات الصهيونية لسوريا والتدخل التركي فيها، ونسقا مع المخبرات الغربية لتدميرها وتهجير شعبها، اما اليمن فاتها تشهد تاريخياً طول عدوان عربي على أخيه العربي، لمدة تزيد عن عامين من القصف الجوي المحموم على البشر والحجر اليمني، دون أن يرف لهم جفن، مع حصار خانق وانتشار للأمراض والكوليرا والفقر، مع صمت عربي شعبي ورسمي مطبق معدوم الأخلاق والإنسانية. تحول مجلس الأمن إلى حلبة صراع عربية يُشهر فيها العربي بالعربي، ولعل التاريخ العربي لن ينسى المندوب السوري المدافع عن بلاده وهو يصارع ويكافح ليفضح هجوم المندوب السعودي والإماراتي والقطري على الشعب السوري في

لا يبدو إنه سيتوقف منذ ظهور الدولة الوطنية في المنطقة العربية عرف تاريخنا خصومات، وعداوات، وحروب، فقد عطل السياسة جناحي الأمة في العلاقات الجزائرية المغربية مايزيد عن ستون عاماً من منع التكامل والنظام، وعطل أيضاً التكامل العربي بين سوريا والعراق الجناح الشرقي للامةطوال حكم حزب البعث في سوريا والعراق، وتمطلت دائماً أية مبادرة تكامل اقتصادي عربية عربية، وبقي دائماً في دنيا العرب خصومات ومكائد وتلاسنات غريبة لكن ما تشهد أمتنا في مرحلتها التاريخية الحالية يبدو يفوق كل وصف، فلم تعد الخصومات العربية محدودة في الفضاء العربي فقط وفي الإعلام وبعض المواقف والمكائد السرية بل إنتقلت لتصبح حول وجود الدولة العربية نفسها، ووجود شعبيها ومجتمعها وسلمها الأهلي برومته. وأصبحت الشعوب العربية وجبة ساخنة في المحافل الدولية بفعل العرب أنفسهم، وصار العار العربي في الأمم المتحدة ومجلس الأمن على الأضداد، هل ثمة عدو للعربي يشابه عداوة أخيه العربي؟ باع العرب العراق وقدموه على مذبح اللعبة الدولية منذ حرب الخليج الأولى، وسوغوا "لشوارزكوف" ان يببد البشر والشجر والحجر العراقي، دون أدنى عمل او محاولة لتخفيف الأضرار على العراق، بل إن دول عربية كانت متحفز للغاية لضرب العراق وتدميره، ولاحقاً كانوا القواعد الأساسية لإحتلاله من القواعد الغربية في الخليج، وقاموا بالتحويل التام والكامل، والتغطية السياسية عربياً لذلك. نقل العرب في فبراير 2011 ملف ليبيا لمجلس الأمن، هكذا فجأة خلال أسبوع واحد من اندلاع الأزمة، وبوثة واحدة متحفزة بدون إعتراض دولة

إشكالية السائد وتأسيس الوعي البديل "دراسة تنظيرية في كتاب "إسلام ضد الإسلام" الجزء الأخير للصادق النهوم



ملاמתها للبيئة أو الأحوال المعيشية أو الأجواء الوجدانية التي ينشأ فيها الفرد داخل إطار ثقافة معينة .
الثاني : كمن الحل المناسب في تجاوزها وإقصائها إذا ما آل أمرها إلى الإفساد ، أو إحداث التنافر والفرقة بين الناس ، أو بين الأديان ، باعتبار أن ذلك هو ما الوحدة والائتلاف هو ما يمثل جوهر الدين وليس الشائتر والزوائد .
وأخيراً .. وخاتمة لرحلتنا هذه نقول

نحن لسنا بصدد الحكم على مدى نجاح الكاتب وتوفيقه في حلحلة كافة العقد التي من المفترض أنها قد انطرحت عليه من خلال قراءته للقرآن الكريم .
لقد حاولنا أن نقدم للقارئ ما يكفي لبيان الملامح الجوهرية لمجهود الأستاذ النهوم في هذا الصدد ، بالقدر الذي يعينه إذا شاء ، على متابعة القراءة بشكل يؤهله للاستجابة الكافية لمضارعة الحد الأدنى من طموح الخطاب ، باعتباره خطاباً موجهاً إلى قراء يريد منهم الكاتب أن يفهموه بالقدر المرضي .
ونحسب أننا قد قدمنا بالفعل جميع العناصر المؤهلة لتحقيق ذلك واقعيًا .

وختاماً :

نجد أنفسنا متشدين لأن ندع الكاتب يعبر في حال نفسه ، بين يدي قرائه عبر مقولة جاءت على لسان الدكتور محمد خاتمي " في كتاب له يقول فيه (1) :
" فالدين حقائق أزلية ومثل عليا .. ولكن قداسة الدين والكبرى والتي تؤدي إلى الكارثة في مجتمع المتدينين .. تظهر عندما تضيء قداسة الدين ومطليقتي على تصورات الإنسان عن الدين .. مع أنها تصورات زمانية ، مكانية ، محدودة ، ونسبية ، قابلة للخطأ ، ثم يعقد الشخص أو الأشخاص المحدودين أن ما توصلوا إليه هو عين الدين والديانة .. " أه .
والله الموفق .. وهو الهادي إلى سواء السبيل .

علي عقيل الحمروني

المرجعي اللغوي هي أيضاً جنباً إلى جنب مع اللغة العربية ، وذلك لأن كثيراً من الألفاظ الواردة في القرآن لا يمكن فهمها - حسب الكاتب - إلا في إطار الأصول اللغوية الكلدانية !
إذن فقد قرر الكاتب أخيراً أن يفصم كتلة " السلطة اللغوية " بحيث يتحرر نسبياً من السيطرة الكاملة للمرجعية اللغوية العربية أيضاً ، الأمر الذي سيوفر له هامشاً أكبر للمناورة اللغوية التي كانت غير ممكنة قبل قليل .

بالتالي فإنه من الممكن للكاتب هنا أن يوظف هذه القاعدة توظيفاً ناجحاً في تأسيس " قراءة جديدة " تعتمد على قراءة بعض الدلالات في ضوء " المرجعية اللغوية الكلدانية " ، كلما رأى الكاتب أن النص القرآني قد احتوى على دلالات لا يمكن لها إلا أن تكون عاملاً محبطاً ومعيقاً لتصوراته ، ومدعماً للتصورات المضادة !

وذلك في إطار ما يتصوره لها من معان في " النص الأصلي " أو ان التزليل ، شرط أن يكون حملها على اللغة الكلدانية ممكناً ومناسباً ، الأمر الذي سيوفر للكاتب فرصة أخرى مفيدة في التخلص من ربكة بعض الإشكالات المزعجة .

القاعدة الرابعة) :

عدم التلازم المنطقي في الدين بين تنوع الشعائر وتعددتها ، وبين اعتبار هذا التنوع وذلك علامة على تمايز الأديان واختلافها .

إنما التلازم قائم بالفعل حسب الكاتب بين تنوع هذه الشعائر وتعددتها وبين إعتبار هذا التنوع والتعدد علامة على التباين بين ظروف الناس وبيئاتهم وأحوالهم وثقافتهم ... الأمر الذي يفرض تنوع الاستجابات وتعددتها بحسب ذلك ، وليس وراء ذلك أية طلاسم أو حكمة خفية أو مصالح غير معلومة ..
ويمكن للكاتب بعد ذلك أن يوظف هذه القاعدة في اتجاهين :

الأول : رهن تجاوز هذه الشعائر وإقصائها ، أو العمل وفقها وإبقائها بالوطنية أو المصلحة التي يمكن أن تقدمها ، وحسب

القاعدة الأولى) :

عدم الصيانة الكاملة للكتاب المقدس " القرآن " .. مما يعني إمكانية الدس فيه أو التحريف أو البتر ، كما حدث ذلك بالفعل في نظر الكاتب مع لفظ " اعز بوهن " الذي استبدل بلفظ " اضربوهن " في سورة النساء مثلاً ، أو كما هو الحال مع الحروف المفتحة بها أوائل السور .

القاعدة الثانية) :

عدم حجبية " الوحدة الموضوعية " السائدة للنصوص القرآنية .. أي عدم حجبية التسلسل والترتيب فيما بين الآيات .. والمعتمد اليوم في المصاحف كافة !!
ويمكن للكاتب أن يوظف هاتين القاعدتين توظيفاً ناجحاً في أمرين اثنين .. هما :

الأول : إجراء نوع من القراءة الملائمة لتصوراته عن الدين ، من خلال إجراء ترتيب جديد للوحدة الموضوعية للآيات ، بحيث يكون موافقاً لما يراه أنه الموضوع الأصلي لترتيب أي القرآن ، وهو أمر ممكن مادام يمكن شطر العبارات والجمل إلى نصفين ، بحيث يقرأ كل شطر على حدة .
وسيكون ذلك سارياً في كل ما كانت لجمته قائمة على مجرد الترتيب بين الآيات .

الثاني : إجراء نوع من القراءة الملائمة لتصوراته أيضاً ، من خلال إجراء فحص جديد لبعض الألفاظ أو المواضع التي يرى الكاتب أنها قد تعرضت للتلاعب ، ومن ثم محاولة تصور هيئتها الأصلية التي من المفترض أنها كانت عليها أو ان التزليل " حسب رأي الكاتب " .

إذن فقد توافرت لدى الكاتب إمكانات جديدة للتخلص من بعض الإشكالات التي يمكن حلها إما عن طريق تفكيك الوحدة الموضوعية للآيات ، كما هو متمد في ترتيب المصاحف اليوم .. وإما عن طريق الطعن في الوثوقية لبعض المواضع .

القاعدة الثالثة) :

عدم أحادية المرجعية اللغوية ، فاللغة الكلدانية مثلاً - في نظر الكاتب- ينبغي أن تساهم في تدشين الإطار

للدعاء والتضرع والمبالغة في الإبهال باعتبار أن هذه الطاقة المختزنة إنما هي كذلك بفعل العادة المستحكمة في الطبيعة الأعرابية وفقاً للعامل الاجتماعي والثقافي... كمادة التقرب للأوثان أو الاندماج الأسطوري في الغيب.. إلى غير ذلك مما يستوجب التعامل مع هذا المخزون بما يناسبه ويتجه إلى تصريفه بشكل ينأى به عن أن يكون معيقاً لمسيرة الإنسان نحو الأهداف المرسومة في المنهج .

ويمكننا أن نستخلص من هذا الإطار حقيقة التأكيد على عدم التلازم بين التركيز على أمر ما يم أو تكثيف أوامر النصوص عليه .. وبين أهمية هذا الأمر ونقله الشرعي حقيقة في الدين .. انطلاقاً من أنه قد يكون ذلك - فقط - لغرض المواجهة العملية لأوضاع إنسانية أو اجتماعية معينة في إطار ظرف تاريخي ما ، وهو أمر ينتهجه القرآن كاسلوب من أساليب المعالجة .

وليس من شك في أن الكاتب قد وفق فيما توفيق عندما لجأ إلى قراءة النص القرآني بتوجيه هذه الأطر المذكورة ، بيد أن الإشكال لم ينته بعد .. ففتح - والكاتب أيضاً - على علم بأنه ثمة جملة زاخرة من النصوص والتشريعات التي لا يمكن نسبتها بأي حال إلى أي تاريخ اجتماعي أو ثقافي يبررها ، سواء في العصر الجاهلي أم فيما بعده ، كما أنها لا تمت بصلة لثقافة العصر النبوي ولا لمعارفه أو علومه ، ولا علاقة لها أيضاً بأية نصوص..
كما لا علاقة لها كذلك بأية محاولة ظرفية أو معالجة وقتية واضحة الأسباب ... الخ ، مما لا يمكن استيعابه داخل تلك الأطر المذكورة .

إذن فليس أمام كاتبنا إلا تأسيس قواعد أو أطر ناعمة جديدة لاستيعاب مثل هذه النصوص والتشريعات .
وبالفعل فإن ذلك ما أقدم عليه الكاتب ، فهو لم يهمل هذا الأشكال بل اتجه فوراً إلى تأسيس جملة من القواعد التي رآها كافية لتحقيق هذا الغرض .. وهي :

رابعا : سلامة المعارف أو المقترحات العملية المقدمة قرانياً :

أي المعارف القرآنية أو المعارف التي يقدمها القرآن في إطار الوظيفة التاريخية بم صلاحية ذلك كسبب كافٍ لعدم الطعن في الذات الإلهية .
والمقصود من ذلك التأكيد على عدم التلازم بين نسبة الباطل للمعارف المقدمة ، وبين نسبة ذلك إلى الله تعالى نفسه ! إذ إن الباطل يمكن القول بأنه نُسب إلى الله تعالى في حال الاعتقاد بعدم صحة المقترحات العملية المقدمة في ظرف ما لمعالجة الوضعية القائمة في ذلك الطرف ، أو في حال الاعتقاد بفساد الوظيفة التي على أساسها تم سوق هذه المعارف .. أما غير ذلك فلا .
إذ إن هذه المقترحات أو المعارف ما دامت صالحة للوظيفة التي جاءت لأجل تأديتها فإن ذلك يعني سلامة الكمال الإلهي من الطعن في صدقيته .
ويمكننا أن نستخلص من هذين الإطارين الثالث والرابع جملة من الحقائق الأساسية التي يمكنها أن تخدم الكاتب بشكل كامل .. وهي :

«التأكيد على المضمون الواقعي والعلمي والحضاري للأحكام .
التأكيد على دوران الأحكام على البعد التعليلي المصلحي الذي يدركه العقل ويصدفه الواقع وفق مقاييسه ومعاييره .
التأكيد على أن المعارف المقدمة في القرآن ليست كافية لاعتبارها فوق العلم والتقويم والتحصين ، ولا يعني ذلك - قط - الطعن في عدم نسبة الباطل إلى الله تعالى نفسه .

خامساً : امتصاص وتحويل الجهد الفائض كوظيفة للأحكام الواردة في القرآن :
وهو كإطار للقراءة يعني التعامل مع بعض الأحكام المقررة في القرآن على أساس أنها إنما شرعت بقصد فتح مجالات أو قنوات معينة مؤهلة - فوراً - لامتصاص الطاقة أو الجهد أو " المخزون الانفعالي " الذي يمكن أن يتجه اتجاهها سلبياً تدميرياً من جهة ، وتحويله إلى وجهه إيجابية من جهة أخرى ، مثل التوجيه

الإثنين 15 ذو القعدة 1438 هجري - الموافق 7 أغسطس 2017



اختتام الدورة التدريبية حول (وسيلة الإيضاح التعليمية وتصنيعها محلياً)

استخداماتها - لوحة الجيوب - تصنيعها . وفي اليوم الثاني كانت المحاضرة عن مصادر الوسيلة والعوامل المؤثرة في استخدام الوسيلة ، وأثرها كانت تمارين عملية على البطاقات التعليمية وأنواعها وكيفية استخدامها وطرق تصنيعها .

وفي ثالث المحاضرات والتي كانت عن القواعد العامة في استخدام الوسيلة، وأنواع التقنيات وعن مخروط الخبرة ، ثم تدريبات عملية عن استخدام تطبيقات الحاسوب ، وتصنيع الدوائر الكهربائية .

وفي محاضرة رابع أيام الدورة تم تناول تصنيع الوسيلة ، ومراحل التصميم والإنتاج ، ثم تدريبات عملية وتمازج وأنشطة تفاعلية عن الورق المقوى والكيفية المثلى لاستخدامه وطرق التعامل معه ، وعن القوم وأنواعه واستخدامه وكيفية التعامل معه .

وفي اليوم الاثنتاني من البرنامج العلمي للدورة كانت البداية بمحاضرة عن تقييم وتصميم الوسيلة ، وعلى إثرها تمارين ومناقشات وأشغال يدوية وتدريب على المجسمات والأدوات المعينة ، وكيفية ابتكار تصميم الأدوات والمجسمات ، وكيفية الحصول على المواد الخام لابتكار نماذج للمجسمات .

هذا وقد سبق الدورة التدريبية أن أقام المركز العام للتدريب وتطوير التعليم / إدارة التخطيط والتطوير ورشة عمل ليوم واحد في يوليو الماضي من العام الجاري عن (وسيلة الإيضاح المدرسية - التصنيع - التدريب) بالتعاون مع مركز المناهج والبحوث التربوية بوزارة التعليم وذلك تمهيداً لإقامة دورات تدريبية عن أهمية استخدام وسيلة الإيضاح وتصنيعها وإنتاجها محلياً ، ولنشر هذه الثقافة أفتقياً بين المعلمين بمنهج علمي تم إعداده خلال هذه الورشة .

**فسانيا : مصطفى المغربي
تصوير : عصام الحاجي**

براك الشاطن وأوباري ومرق وعدد من المفتشين والخبراء التربويين وموظفي بعض الإدارات والمراكز بوزارة التعليم والمهتمين بشؤون تطوير التعليم وجودته وهدهدت الدورة إلى تنمية مهارات المتدربين في إعداد واستخدام الوسيلة التعليمية وخاصة من الخانات المحلية المتوفرة بمحيط المعلم لنشر هذه الثقافة أفتقياً بين المعلمين .

وجاءت إقامتها لما تمثله الوسيلة التعليمية في عالم اليوم من أهمية في التعلم والتعليم ليتمكن التلميذ من الاستيعاب والتحصيل بأقل جهد ممكن وذلك لاستخدام أغلب الحواس في عمليتي التعليم والتعلم ، إضافة لكونها أصبحت ركناً أساسياً من أركان العملية التربوية، وخاصة بعدما أظهرت دراسات حديثة نتائج تؤكد أنها كلما أحسن اختيار التقنيات التربوية واستخدمت بطريقة سليمة أدى ذلك إلى تطوير العملية التربوية والتعليمية بشكل إيجابي ، إضافة لكونها تساعد على تحسين نوعية التعليم والوصول به إلى درجة الإتقان ، وتحقق الأهداف التربوية التعليمية في وقت وإمكانات أقل ، وزيادة العائد من عملية التعليم ، وخفض تكاليف التعليم دون تأثير على نوعيته .

وركزت الدورة على دور المعلم في صنع الوسيلة التعليمية وخاصة أن المعلم المبدع والمتفوق هو الذي يفكر خارج الصندوق ويتقن استخدام الوسيلة التعليمية ويفكر في صناعتها وتطويرها بطريقة ابتكارية واقتصادية من الخانات المتوفرة في بيئته .

واحتوت الدورة في منهجها على شقين نظري وعملي تدريبي ، حيث كان اليوم الأول محاضرة عن مفهوم الوسيلة التعليمية ، وأهمية الوسيلة في التعليم والتعلم والتدريب ، وكان التدريب إثر المحاضرة عن تعريف الشفافيات أنواعها - استخدامهما - إنتاجها - تصنيعها ، إضافة للسبورات : أنواعها - أهميتها -



زملأهم المعلمون بمناطقهم ، مشيداً بالتزام المتدربين رغم ظروف بعضهم الصحية .

ومن جانبه اعتبر الأستاذ خالد الديب) مدير إدارة النشاطات المدرسية بوزارة التعليم أن هذه الدورة مهمة جداً وخاصة أنها تؤكد على أهمية النشاط المدرسي وأنه ركيزة أساسية من ركائز العملية التعليمية وتعزز دور منسق ومعلم النشاطات المدرسية بالمدرسة موضعاً (الديب) في هذا الصدد أن جانباً مهماً من تصنيع واستخدام الوسيلة يعتمد على النشاط التفاعلي والذي يكون فيه استخدام الرسم والأشغال اليدوية والفنون التشكيلية والاعتماد على الحركة وربما استخدام الموسيقى والمسرح وجميعها جزء من المناشط والمسابقات التربوية المدرسية. وألقت الأستاذة (عبير ساسي) كلمة المتدربين والمتدربات والتي نقلت فيها إشادته واعتزاز المتدربين بالأستاذ (الصيد

اختتمت بمركز تدريب وتطوير التعليم بوزارة التعليم وتصنيعها محلياً) والتي استمرت لمدة خمسة أيام متتالية .

حيث الأستاذ (الصيدق حسن مسعود) رئيس اللجنة التسييرية لمركز تدريب وتطوير التعليم بوزارة التعليم في كلمة له بمناسبة اختتام الدورة المتدربين ورغم الظروف الصعبة والإمكانات التي تكاد تكون معدومة، وهذا إن دل على شيء إنما يدل على وطنية المتدربين والمتدربات وحرصهم على الرقي بالعملية التعليمية وتطويرها والتي تتعكس بشكل إيجابي على أبنائنا وبناتنا وعلى تحديهم الظروف الصعبة من أجل مستقبل مشرق للأجيال القادمة ولم تنههم قسوة الحياة الناتجة عن ظروف عدم الاستقرار بالبلاد على المُضيّ قدماً في أداء رسالتهم التربوية والتعليمية بل ضاعفوا من جهدهم وما حضورهم لهذه الدورة وهم في الأصل معلمون متميزون لإلزيادة التعلم والحرص على ابتكار طرق تعليمية أحدث لإيصال المعلومة لأبنائنا بأسهل السبل وفق الإمكانيات المتاحة .

وأوضح (مسعود) : أن هذه الدورة أقيمت في ظل ظروف صعبة والحمد لله حققت الهدف الذي أقيمت من أجله وذلك بتكاتف وتعاون كل الإدارات والعاملين بالمركز مقدماً لهم الشكر والتقدير ومُمنناً عالياً مركز المناهج والبحوث التربوية وخاصة قسم الوسائل التعليمية بمركز المناهج وعلى رأسهم الأستاذ (الصيد الميلاي) الذي تحمل إلقاء المحاضرات والإشراف على التمارين والتدريبات العملية بمعينة الأساتذة والمفتشين والمتعاونين معه وبمساعدة المتدربين والمتدربات المستهدين للدورة .

وشكر (مسعود) في اختتام الكلمة كل من ساعد في إنجاز الدورة والذي اعتبره حافزاً لإقامة عديد الدورات في عدة مناطق وخاصة أنه لدينا مدربين أكفاء من نتائج هذه الدورة .

وعبر الأستاذ (الصيد الميلاي) رئيس قسم الوسائل التعليمية بمركز المناهج والبحوث التربوية عن سعادته بما لمس من تعاون المتدربين والمتدربات والذي وجد فيه روح المبادرة والابتكار ولديهم طاقات ومواهب يمكن أن تؤدي بكل تأكيد لتطوير العملية التعليمية باستخدام وسائل إيضاح يمكن إنتاجها محلياً بما يتوفر لديهم من إمكانيات بمحيطهم المدرسي واعتبر أنّ المتدربين سيكونون المدربين والقادة نحو تقدم العملية التعليمية ليستفيد معهم



عقيلة محجوب



الدولة

يقال إن كلمة الدولة كلمة يونانية في الأساس وتعني الاستقرار غير أن معانيها السياسية والقانونية والاجتماعية والثقافية قد اختلفت باختلاف الأزمنة والأمكنة ولم يُجمع فقهاء القانون وعلماء السياسة على تعريف موحد للدولة وذلك بسبب سعي كل منهم إلى إبراز ودعم أفكاره وتصوراتهم عن هذا التجمع الإنساني المنظم إلا أنني أميل للتعريف الذي يقول على أنها (مجموعة من الأفراد يقطنون إقليمًا جغرافيًا معينًا بصفة دائمة ومستقرة ويعرضون في تنظيم شؤونهم لسلطة سياسية)

وقد بدأ الفقيه الإنجليزي هنسلي في بحث موضوع أصل نشأة الدولة في كتابه المشهور (السيادة) ووصف الدولة بأنها ضرب من خيال الفلاسفة.

وهناك كثير النظريات التي تشير لأصل نشوء الدولة إلا أنني سأذكر منها على سبيل المثال لا الحصر نظرية تطور الأسرة والتي تقوم على إرجاع أصل الدولة إلى الأسرة وأساس سلطة الحاكم إلى السلطة الأبوية المتمثلة في رب الأسرة فاصل الدولة وفقا لهذه النظرية في الأسرة التي تعتبر الخلية الأولى للدولة حيث تطورت فكانت عشيرة ثم اتسعت العشيرة وزاد عددها فاحتلت بقعة معينة من الأرض لتسكنها فأصبحت قبيلة ومن من مجموع القبائل تكونت القرى وتجمعت القرى ظهرت المدينة ومن انضمامها إلى مدن أخرى تكونت الدولة

وبالرغم من الخلاف الظاهر في تعريفات الفقه الدستوري والسياسي للدولة فإن شبه إجماع يمكن أن يتعد على أن هناك أركاناً رئيسة ثلاثة لابد من توافرها لإمكانية القول بوجود الدولة وهي

♦ الجماعة البشرية (الشعب)

♦ الإقليم

♦ السلطة السياسية

فوجود الجماعة البشرية ركن أساسي لابد منه لقيام الدولة ولا يشترط عدداً معيناً كحد أدنى لهذه الجماعة وكل أفراد هذه الجماعة يجب أن يرتبطوا برابطة سياسية وقانونية وهي الجنسية وهي العلاقة التي تربطهم بدولتهم

فالشعب هم كافة الأفراد الذين يقيمون على أرض الدولة ويتبعون بجنسيتها سواء كانوا رجالاً أم نساءً شيوخاً أو أطفالاً عقالاً أو مجانين

أما الإقليم فيشتمل كركن من أركان الدولة - أ- اليابسة وهي مساحة الأرض محددة بحدود طبيعية كالبحار أو الأنهار أو الجبال أو صناعات كالأسوار أو الأسلاك أو خطوط وهمية ولا يشترط في اليابسة أن تكون متصلة بل يمكن أن تكون منقطعة تفصل بين أجزائها بحار وأنهار

ب- الإقليم المائي وهو ذلك الجزء من البحار الملاصقة لحدود الدولة والذي يطلق عليه اصطلاحاً البحر الإقليمي

ج- الإقليم الجوي هو الفضاء الجوي الذي يعلو الإقليم الأرضي والبحري وللدولة أن تمارس سلطاتها الكاملة في هذا الجزء من الإقليم دون التقيد بارتفاع معين

نستنتج مما سبق أن الإقليم بمثابة المنطقة الجغرافية التي تستطيع الدولة استعمال سلطاتها عليها دون غيرها.

أما الركن الثالث وهو السلطة السياسية.

حيث إنه لا يكفي لقيام الدولة ونشأتها توافر مجموعة أفراد يقطنون إقليمًا معينًا بصفة دائمة ومستقرة بل يستوجب وجود سلطة سياسية أو هيئة حاكمة ولا يكفي مجرد وجود سلطة عامة يخضع لها الأفراد للقول بوجود الدولة بل يجب أن تحصل هذه السلطة على اعتراف الأفراد بها وقبولهم وتمتاز السلطة كمنصر من عناصر الدولة بأنها أصلية لا تتبع من سلطات أخرى بل إن السلطات الأخرى هي التي تنبع منها كما أنها تتمتع بأنها سلطة ذات اختصاص عام يشمل كافة جوانب الحياة داخل الدولة بخلاف بقية السلطات الأخرى التي تنظم جانباً معيناً من حياة الأشخاص هذا ماسمح المجال لذكره عن الدولة ونشأتها وأعدكم أن أكتب عن أنواع الدول في العدد القادم من صحيفتكم فسأنا إن بقي في العمر بقية.

شؤون قانونية

أنا والمؤيدون لمشروع الدستور والبرلمان

زارني خمسة من المؤيدين للدستور بمنزلي يوم صدور مشروع الدستور مستهجين ما حصل لأعضاء الهيئة التأسيسية لصياغة مشروع الدستور ولم يهدئ من روعهم إلا بعد طمأنتهم بأنه قد تم التصويت على المسودة وأصبحت مشروعاً للدستور وستحال للبرلمان لاستصدار قانون الاستفتاء .

فسألني محمد الجالس بجاني وهل يستطيع البرلمان رفض المشروع؟ قلت لا بل يجب على البرلمان أن يصدر قانون الاستفتاء وعلى المفوضية العليا للانتخابات تحديد موعد الاستفتاء.

فسألني أبو القاسم عن كيفية الاستفتاء على الدستور، فأجبت أنه هذا ما سيحدده قانون الاستفتاء لينطق إبراهيم المنفعل جدا وماذا لو صوت الناس بـ (لا) على الدستور؟ أجبت بعد أن دعوتهم لتناول فتهوته بأنه على البرلمان إعادته لهيئة صياغة الدستور خلال ثلاثين يوماً من تاريخ الاستفتاء، فبادرتهم بسؤال هل من مزيد؟ قالوا بلى، قلت تفضلوا فقالوا ماهو عشاؤكم؟ أجبتهم بأن الزيارة هي زيارة عمل ولا عشاء فيها، ضحك الجميع وتناولنا عشاءنا سوياً واستودعهم الله الذي لا تضيع ودائعه .



المستشار القانوني

سجن سوبرماكس فلورنسا بالولايات المتحدة الأمريكية ولاية كولورادو



إنه الرعب والخوف والفرع إنه عالم متوحش لا يعرف الرحمة ولا العطف والغلبة دائماً للقوي ولا يعترف بالضعيف إنه عالم متقوق داخل كهف وخنق واحد إنه عالم الضعيف إنه عالم يتسرب إليه المذنب والظالم والمظلوم فلن تجد العدالة هنا فالميزان بداخله مكسور ومن يدخل إليه ربما لن يخرج لكي يرى النور مرة أخرى وربما لن يعود أبداً واليكم التكملة وباقى التفاصيل عن أكثر السجون وحشية ورعباً في العالم .

1 - سجن سوبر ماكس فلورنسا SuperMax بالولايات المتحدة الأمريكية ولاية كولورادو

2 - سجن يتواجد فيه أكثر المجرمين فتكا وعنفاً إنه الجحيم بما تعنيه الكلمة من معنى والزرزارة الواحدة بالكاد تتسع لشخص واحد وهي مظلمة والجو بداخلها خائف ومن قوانين السجن أن يتم عزل السجنين بشكل كلي عن البشر ويمنع احتكاك السجنين بأحد طوال فترة العقوبة المحكوم عليها مع العلم بأن نسبة الانتحار بداخله مرتفعة جداً بسبب العزلة والخائفة والوحدة القاتلة .

السجون الأكثر وحشية في العالم

عيب لا يتم معه إتمام الزواج

يرض به) وبالتعويض للضرر بمبلغ وقدره سبعة آلاف دينار ليبي إعمالاً بنص المادة 166 من القانون المدني الليبي والتي تنص على أنه (كل من سبب ضرراً للغير وجب عليه التعويض) لأنه يعلم بعيبه ولم يخطرها به وهو مسبب لها ضرراً مادياً ومعنوياً.

لوسنة 1984م بشأن الأحكام الخاصة بالزواج والطلاق وأقارهما والتي تنص على أنه (نكح من الزوجين أن يطلب التفرقة إذا وجد عيب لا يتم مقصود الزواج وغايته أو وجد به عيب سواء كان قائماً قبل العقد ولم يعلم به طالب التفرقة أو حدث بعد العقد ولم

توكت قاضياً و رفعت أمامي دعوى تدعي فيها المدعية بأن زوجها تزوجها رغم وجود عيب فيه لا يتم مقصود الزواج به ولم يخطرها بعيبه قبل الزواج وطلبت الطلاق فسأحكّم لها بالطلاق للعيب استناداً لنص الفقرة الأولى من المادة 42 من القانون رقم 10



لو كنت قاضياً

قوانين غريبة تطبق في بعض الدول!

الفران يجب على المرء أن يحصل على إجازة صيد بنصب الفخ المخصص لذلك. في إحدى المقاطعات الشمالية في الولايات المتحدة يمنع قانوناً خروج المرء إلى الشارع دون ربط شريط حدائه.

في لوس أنجلوس ممنوع كتابة الرسائل البريدية التي تحمل شكوى حول وجود نفايات المطابخ في غرف الفنادق. في ولاية إنديانا، يمكن ملاحقة أي سائق بتهمة الاعتصاب، إذا جلست معه في سيارته فتاة دون 17 سنة، بلا جوارب.

في ولاية كاليفورنيا يمنع تزواج الحيوانات مع بعضها علناً على بعد أقل من 475 متراً من الحانات، أو المدارس، أو الكنائس.

فرنسا

في فرنسا يمنع على أي خنزير

أحد قوانين كنتاكي القديمة يحظر على الزوجين الاستحمام معاً. في شمال كارولينا ممنوع بتاتا تناول الماء أو الحليب في القطار. في نيويورك يمنع قانوناً إدخال الهيكل العظيم للإنسان إلى الشقق المؤجرة.

في كنتاكي (ولاية الدواجن) يمنع متعاً بتاتا رمي القطع الفخارية أثناء فترة فقس البيض. في مدينة كليفلاند بولاية أوهايو قانون يمنع صيد الثوران بدون إذن أو رخصة صيد رسمية. في ولاية أوكلاهوما يتم إلقاء القبض عليك إذا ما فكرت في أن تغير ملامح وجهك وتجعله قبيحاً. في إنديانا يرتكب الفرد عملاً مخالفاً للقانون إذا قام برمي بذور البطيخ على الرصيف المخصص للمشاة. في كاليفورنيا ولأجل اصطياد

هذه القوانين غريبة عليك، لكنها بالنسبة لأهل البلد التي تطبق فيه شيء عادي. قد تشعر بالضجر بسبب القوانين المحلية في بلدك والتي ترغمك على دفع ضرائب ضخمة نوعاً ما كل عام، ولكن حينما ترى أغرب القوانين المستخدمة حول العالم في عديد دول العالم الأول والثالث، فستشعر بأنك شخص محظوظ كونك لا تواجه نفس المصير. هناك قوانين في بعض الدول تثير العجب والدهشة والاستغراب .. !!

ستجد علامات تعجب كثيرة خلال السطور القادمة فلا تندهش.

الولايات المتحدة الأمريكية، في تكساس ممنوع استخدام الأيدي أثناء المزاج. في ولاية ميسوري يمنع منعاً باتاً تخويف الأطفال الصغار.

في تكساس ممنوع استخدام الأيدي أثناء المزاج. في ولاية ميسوري يمنع منعاً باتاً تخويف الأطفال الصغار.



ليست كل الصباعات سواء ، فصباح يوم الأحد الموافق 30-7-2017 كان استثنائياً بمسجد (عمر بن عبد العزيز) بالهضبة طريق صلاح الدين بطرابلس ، حيث شهد المسجد تركيب منظومة الطاقة الشمسية كمصدر بديل للطاقة ليكون بذلك الحدث أول مسجد في ليبيا يعمل بالطاقة الشمسية.

وحضر الحفل المقام بالمناسبة كل من : الأستاذ (عباس القاضي) رئيس الهيئة العامة للأوقاف ، والأستاذ (أبو بكر بن شعبان) مدير أوقاف عين زارة ، والأستاذ (أحمد الصيد) مدير مكتب أوقاف طرابلس ، والأستاذ (محمد عقيل) مدير شركة تطوير الصناعات الهندسية التابعة للصندوق الليبي للاستثمار الداخلي والتنمية ، وعدد من الشخصيات والمشائخ والمواطنين وبعد الافتتاح بأيات بينات من الذكر الحكيم وكلمة ترحيبية من اللجنة الإدارية لمسجد عمر بن عبد العزيز التي أشادت وأثنت على هذا المشروع ، قدم المهندس (عصام السويح) عرضاً مرئياً عن عملية تنفيذ المشروع وأهمية استخدام الطاقة الشمسية كمصدر بديل للطاقة . إضافة لإفادته الحضور بتقديم لمحة عن الشركة المنفذة للمشروع، ومميزات هذه الشركة الهولندية التي قامت بتصنيع المعدات ، ليفتح بعدها باب الحوار والنقاش عن أهمية استخدام الطاقة الشمسية في ليبيا

فسانيا:مصطفى المغربي

أول مسجد في ليبيا يستخدم الطاقة الشمسية



فسانيا



في آخر الجلسة قدم المهندس عصام السويح الدعوة للحضور ليطلعوا عن كُتب على معدات وأجهزة المنظومة التي تم إنجازها بالمسجد . ومن المهم الإشارة هنا بأن شركة المجموعة المتحدة قامت بتنفيذ وتركيب منظومة الطاقة الشمسية بمسجد عمر بن عبد العزيز بطرابلس بالشراكة مع شركة تطوير الصناعات الهندسية إحدى شركات الصندوق الليبي للاستثمار الداخلي والتنمية ، وبالتعاون مع الهيئة العامة للأوقاف .

المنظومة الشمسية في المسجد مبادرة لتخفيف الأحمال عن الشبكة العامة للكهرباء .

■ **حدثنا المهندس (عصام عبد الرزاق السويح) مدير عام شركة المجموعة المتحدة المنفذة للمشروع عن هذا الإنجاز قائلاً :**

لقد جاءت الفكرة نتيجة الظروف التي يعاني منها الناس ، خاصة في عدم استقرار الشبكة العامة للكهرباء ، لذا كان لابد من الاستفادة من الطاقات البديلة والتي تتوفر في بلادنا -لله الحمد- ومنها الطاقة الشمسية ، لهذا شرعنا في العمل على مشروع تركيب منظومة الطاقة الشمسية بمسجد عمر بن عبد العزيز الذي يعتبر أول مسجد في ليبيا يستخدم منظومة الطاقة الشمسية بحيث تم تحميل جزء من الأحمال الكلية للمسجد من إنارة المراوح ومنظومة الصوت إلى مضخات

المياه وخلوات تحفيظ القرآن الكريم على منظومة الطاقة الشمسية عند عملية الفصل من الشبكة العامة المربوطة بالمسجد والتي تتبدل ذاتياً من منظومة الطاقة إلى الشبكة العامة والعكس .

■ **وأوضح (السويح) :** تعتبر هذه الوسيلة مبادرة من أجل تخفيف العبء على الشركة العامة للكهرباء . فوجود المنظومة الشمسية هو حل جزئي لمشكلة انقطاع التيار الكهربائي بسبب الأحمال الطاقة الشمسية سيوفر عدداً من الأحمال على الشبكة وهو أحد المساجد الكثيرة في طرابلس وليبيا فلو أصبحت معظم المساجد تعمل بالطاقة الشمسية ستعم الفائدة ويتخلص المواطن من انقطاع التيار الكهربائي المفاجئ وعبء استخدام المولدات التي تستهلك الوقود

جاءت الفكرة نتيجة الظروف التي يعاني منها الناس

بنوعيه ، إضافة لتكاليف الصيانة ، فالمولدات لا تستطيع العمل باستمرار في ظل انقطاع التيار الكهربائي يومياً لساعات طويلة أحياناً . إن هذا النموذج من توفير الطاقة والمتمثل في استخدام المنظومات الشمسية ستخفف العبء على الشركة العامة للكهرباء ، وهذا سينعكس إيجابياً على الشبكة العامة ويخفف



الاثنين 15 ذو القعدة 1438 هجري - الموافق 7 أغسطس 2017



ليبيا تتمتع جغرافياً بموقع ومناخ ممتاز يؤهلها لاستغلال الطاقة الشمسية الهائلة

العمر الافتراضي للمنظومة الشمسية طويل ويصل إلى 25 سنة

سينعكس إيجابياً على الشبكة العامة ويخفف طرح الأحمال القصري وهذا ينطبق على عدة قطاعات في حال استخدمت منظومة الطاقة الشمسية كالمستشفيات والمدارس والمؤسسات الحكومية .

المنظومات الشمسية حجر بعضووين لتوفير الصيانة و الوقود

تتاول المهندس عصام السويح في حديثه مميزات استخدام المنظومة الشمسية قائلاً: إن الصيانة تكاد تكون معدومة في هذه المنظومة ؛ فإن احتاجت لصيانة فستكون بسيطة لا تذكر .

كما إن العمر الافتراضي للمنظومة الشمسية طويل ويصل إلى 25 سنة . وبالنسبة للبطاريات فإنها تخضع لعامل نسبة التفريغ الذي يتراوح من 50 إلى 80 ٪ ويصل عمرها من 8 إلى 9 سنوات وتسمى هذه العملية "DEEP CYCLE" أي الدورة العميقة وقدرة الواحدة من هذه البطاريات تبلغ 600 أمبير .

و لتغطية كهربائية دائمة للمسجد تم ربطه بالشبكة العامة حالياً فلا يمكن ملاحظة انقطاع أو رجوع التيار الكهربائي من الشبكة العامة حيث يتم وصل الدائرة الكهربائية للمنظومة في زمن يبلغ 14 ملي ثانية أي 14 جزء من 1000 من الثانية (وهذا الفارق الزمني لا ندركه العين المجردة) . بالإضافة لأن الشركة المنفذة تقدم خدمات ما بعد البيع التي تشمل الضمان لمدة خمس سنوات .

ليبيا سبقة نظرياً - لاعملياً في مجال الطاقة المتجددة

تحدث (السويح) في هذا الصدد قائلاً: للأسف إن منظومات الطاقة الشمسية موجودة في ليبيا بنسب بسيطة ، بينما هناك عديد الدول المجاورة قد سبقت عملياً في هذا المجال .

حيث بدأت تستخدم الطاقة الشمسية بشكل أوسع كما في مصر وتونس .

وتعتبر ثقافة استخدام المنظومات الشمسية في ليبيا جديدة عملياً ، بالرغم أن ليبيا كان لها السبق في المجال النظري عبر دراسات وأبحاث مركز الطاقات المتجددة منذ سنوات ، و حالياً يتم استخدام الطاقة الشمسية في ليبيا بصورة

محدودة وجاء هذا الاستخدام عن طريق تعاون الأمم المتحدة مع شركة محلية .

حيث تم تركيب منظومات الطاقة الشمسية في جزء من المستشفيات منها : مستشفى الحوادث أبوسليم - مستشفى عمر عسكر- مستشفى القلب بتاجوراء في أجزاء بسيطة من أحمال المستشفى وبعض المباني

كما إن العمر الافتراضي للمنظومة الشمسية طويل ويصل إلى 25 سنة . وبالنسبة للبطاريات فإنها تخضع لعامل نسبة التفريغ الذي يتراوح من 50 إلى 80 ٪ ويصل عمرها من 8 إلى 9 سنوات وتسمى هذه العملية "DEEP CYCLE" أي الدورة العميقة وقدرة الواحدة من هذه البطاريات تبلغ 600 أمبير .

وذلك بسبب قلة المساحات التي يتم عليها تركيب الألواح الشمسية ، حيث تحتاج هذه الألواح لمساحة كبيرة حتى يتم تشغيل مستشفى بالكامل . واسترسالاً في المعلومات حول إمكانية تسخير الطاقة الشمسية في ليبيا .

■ قال : (السويح) : إن ليبيا تتمتع جغرافياً بموقع ومناخ ممتاز يؤهلها لاستغلال الطاقة الشمسية الهائلة فتحت السطوح الموجودة في ليبيا كما أوضحتها دراسات عالمية عن الطاقات البديلة بالأرقام تصل في المدن الساحلية إلى 1 ، 7 كيلو وات في الساعة في اليوم ، وفي الجنوب تصل إلى 1 ، 8 كيلو وات / في اليوم ، بينما الدول الكبيرة التي تستخدم منظومة الطاقة الشمسية في توليد الطاقة الكهربائية بشكل واسع مثل بريطانيا فتصل قوة سطوح الشمس فيها إلى 2 ، 5 كيلو وات / في الساعة !

وتمنى (السويح) أن يكون أي مشروع ينفذ مكسباً للبلاذ، وأن يصب أي مجهود يبذل في مصلحة ليبيا أولاً ،

فلا بد من تظافر الجهود لكي تنعكس إيجابياً على حياة المواطن ، و من هذه المشروعات مشروع الطاقة الشمسية . فتقليل فترة طرح الأحمال له آثاره الإيجابية على استقرار ليبيا

وفي آخر اللقاء تقدم المهندس

(عصام السويح) بالشكر والتقدير للهيئة العامة للأوقاف على مساندهم وتقبلهم الفكرة ، وعلى تعاون الصندوق الليبي للاستثمار الداخلي من أجل نجاح تركيب منظومة الطاقة الشمسية بمسجد عمر بن عبد العزيز .

■ ومن جانبه قال الأستاذ (علاء الدين اتكيتك) رئيس قسم العقارات وعضو لجنة الاستشارات بالهيئة العامة للأوقاف :

ونحن نواكب هذا الافتتاح لمنظومة الطاقة الشمسية في مسجد عمر بن عبد العزيز أول مسجد في ليبيا يعمل بالطاقة الشمسية- الطاقة البديلة- الطاقة المتجددة " نطمح في استثمار الحدث من أجل تركيب منظومات شمسية بعدد من المساجد لتخفف العبء وطرح الأحمال عن شبكة الكهرباء بشكل عام في ليبيا ولصالح المساجد . كما إننا نشجع المواطنين على الأخذ بزمام المبادرة في سبيل تركيب هذه المنظومات .

وكذلك نحث أصحاب الرأي وصناع القرار في الدولة الليبية حتى يتحو هذا المنحى للاستفادة من الطاقات المتجددة من الناحية البيئية والاقتصادية ، فليبيا تتوفر فيها طاقة شمسية عظيمة بدون استثمار ، في حين أن دول أوربية لا تكاد ترى الشمس وتعاني دائماً الضباب والغيوم تستفيد بشكل مضاعف من



عقيل عن الصندوق الليبي للاستثمار الداخلي .

هذا وقد علمت صحيفة فسانيا بأن الهيئة العامة للأوقاف ستعقد اجتماعاً موسعاً يضم مديرو مكاتب الأوقاف والأئمة والقيمين واللجان الإدارية على المساجد ، وسيخصص هذا الاجتماع لبحث أوجه التعاون مع الصندوق الليبي للاستثمار الداخلي وشركة المجموعة المتحدة والأوقاف في تنفيذ مشاريع أخرى لتزويد عدد كبير من المساجد قد يصل لألف مسجد بمنظومات الطاقة الشمسية ، مع إمكانية الاستثمار في أراضي الوقف لتنفيذ مشاريع طاقة شمسية كبرى بعد نجاح مشروع تزويد مسجد عمر بن عبد العزيز بمنظومة طاقة شمسية والعروض المشجعة من قبل شركة المجموعة المتحدة، للتمتع بالمزايا التي يمكن الاستفادة منها جراء تركيب المنظومات الخاصة بالطاقة الشمسية .

شركة المجموعة المتحدة قامت بتنفيذ وتركيب منظومة الطاقة الشمسية بالمسجد

الطاقة الشمسية الضئيلة هناك . وتقدم السيد (اتكيتك) بالشكر الموصول لشركة المجموعة المتحدة لتحملها تكلفة تركيب منظومة الطاقة الشمسية لمسجد كامل وعلى رأسها السيد عصام السويح والسيد محمد

عبد المنعم المحجوب

النجوم



شعر

النجمه كلمه
مثل المسأل تشق السماء
لا حروف لها
كنت منذورا للسمت
لولا أنني - وكنت تعلمت أقرأ الطالع
رأيت نجم ابني في الدار البيضاء
النجوم وطافت الأشياء
رأيتها في بادية السماء
كانت صريحه مقبله أخذة
رأيت موسيقى تؤلف بين النجوم
ترتبط ذؤاباتها - تسيل ألوانها
تصل بين منازلها - ترسم لها طرقا
وسردابا إلى الشمس
تفتح شباكا على ميادين وساحات
عامه
ورأيت وعلوا كدرا وطباء
على جبين الأفق
وكسأت تأتي وتذهب
كما يظهر العمق ويختفي
على حواف الأحراش
يسبح على البرونز
إذا أمعلت قطعة الليل الأخيرة
يصعد البحر إلى السماء
لا تستكتي عن هوسى بك
أنت ترافقين ذهولي
تنزهين معي وتنضين الطرف عن
عشي
تختفين بقربي من الشمس، قبلها أو
بعدها
في منتصف أيار عند الصبح
تتو النجم قرينه
يتذكر وقائع نبات الدهر
الظاهرة والخفية
إلى تشرير الثاني
النجمه شجرة
طلع النبات
طلع الكوكب
طلع النور
طلع السديم
الرسم القديم العميق الذي عرفته
يستقط
النجم يسجد يستطج
ولكنه لا يذوب
البرق لا يضرب أشجار الزيتون
ملاحظة: ولا أشجار اللوز أيضا
رأيت وردة الرياح تدور على ظلها
كان ظلها يدنو من القرية
وفي غابتها اللبنة تبت النجوم
تنشق عن طريق واضح في أقصى
الأرض
كنت منذورا للسمت
نجما بعد نجم
غير أنني صرخت
ولم يكن أحد هناك ليفر خطيتي
كنت أرى النجوم
أحسب ميقاتها خفية أن أتأخر
أضرب الوقت وأطلع
سنانة، ربما احتذاء
أكان موعد مقهى الكورنيش مهمًا إلى
هذا الحد؟
أنا أشك!
لكن المعرفة النبوية قالت:
لا بد من اتقاء اللعنات.

الشاعرة حنين عمر (بين الرومانسية والحب الحقيقي)



الشاعر الناقد وجدان عبد العزيز

حينما نتحدث عن الشاعرة حنين عمر، نتحدث عن الرومانسية التي هي أصل كلمتها من : رومانس romance باللغة الإنجليزية ومعناها قصة أو رواية تتضمن مغامرات عاطفية وخيالية ولا تخضع للربحية العقلية المتجردة ولا تعتمد الأسلوب الكلاسيكي المتأنق وتعظم الخيال المجنح وتسعى للانطلاق والهروب من الواقع المرير، ولهذا يقول بول فاليري: "لا بد أن يكون المرء غير مترن العقل إذا حاول تعريف الرومانسية"، والرومانسية أقوى وأرقى المشاعر الحقيقية وتعني الحب ..! ما هو الحب ؟
الحب هو الحياة التي نعيشها والهواء الذي نتنفسه ..! هو الشعور بدما يتحرك بداخل عروقنا هو الشعور بالخيال هو الشعور بالوجدان هو الشعور بجمال كل ما حولنا، والحب مقياس ..! للوضوح ..! الصدق ..! الكمال ..! الإيمان ..! الشوق ..! الأحلام ..! ما هو الحب ..!؟
هو الحياة التي نعيشها لهو الهواء الذي نتنفسه ! تقول حنين عمر في قصيدتها (التلاشي) :
(وأنا أرقص بوجع اشتعلات تتلوها أخرى
أبحث عنك بحب وشغف ..)
فالحب الذي يسكن أعماق الشاعرة، يجعلها اشتعلات مستمرة تتلوها أخرى، بسبب ذلك الغياب الذي تعانين، ورغم هذا تبقى تبحث عنه بسطوة ذلك الحب الذي يسكن أعماقها ..
فالحب هو الشعور بالارتياح والانجذاب لشخص ما، وتترتب على هذا الشعور الجميل كثير من المشاعر المتناقضة منها: الفرح، والحزن، والشوق، واليأس، والغضب، والابتسامة، والأمل، الحب هو الذي يحدد ما سيحس به القلب في كل لحظة من اللحظات من هذه المشاعر المذكورة، ويحدد ما إذا كانت حياة الشخص الذي أصابه سهم الحب مليئة بالفرح واللون العتيق الزاهية؛ أم ستكون كثيفة تسودها ألوان الحداد القتال للروح والنفس، وليس للقرار مكان في هذا المجال لأنه شعور يدخل القلب بلا استئذان ..
إذا الرومانسية هي مجموعة أحاسيس ومشاعر، يكتبها الإنسان بداعته لشخص آخر ..
والتعبير بالرومانسية، يكون على

عدة أشياء . مثل الشاعر يتغزل بمحبوبه بكتابة وتسبيق أروع كلمات الحب والغزل..والفنان يرسم أفضل اللوحات والرسومات..كذلك بطريقة التعامل ..
إن عالم الرومانسية عالم رائع بكل ماتحتويه الكلمة من معان ربما في أحيان كثيرة نعرف الشخص الرومانسي من نظرات عينه، لأن للعين لغة لا ينهما أي شخص ..
وكأنني أسمع الشاعرة حنين عمر تهمس قائلة :
تعلمت من الحياة .. أن دعوي لن تجرح سوى قلبي .. لن تشعر بها سوى روحي .. لن تترك آثار قهرها سوى على خدي ! تعلمت من الحياة أن أكتب أحزاني الآلمي ..جورجي بيدى على جدار قلبي وأجعلها كاسر المدفون بنفض قلبي .. لا تراها سوى عيني .. لا تحفظ سرها سوى روحي ! ... تعلمت من الحياة أنه لا مخلوق على وجه الأرض سيحبني .. سيخاف علي .. سيحافظ علي سوى أنا فقط وليس غيري . لذا تقول في قصيدتها (التلاشي) :
(أعيش حالة من الملل حقيقتي مملوءة بالفراغ
أرحل وعشق في أحداقك
ثم أنجو في اللاشيء
سجارتتي تملئي
أسراري في الأفاصي
ترقص من حزنها
أبحث في الأفق
عن بياضك وعشقي
لكن لازلت وشباكي
يبكي بمرارة حزني ..
وفنجان قهوتي
يبكي هو الآخر)
فالشاعرة حنين عمر تبحث عن الحب الحقيقي، لتمارس الرومانسية بصدق حبها للحياة والجمال
حنين عمر
التلاشي ..
أعيش حالة من الملل حقيقتي مملوءة بالفراغ
أرحل وعشق في أحداقك
ثم أنجو في اللاشيء
سجارتتي تملئي
أسراري في الأفاصي
ترقص من حزنها
أبحث في الأفق
عن بياضك وعشقي
لكن لازلت وشباكي
يبكي بمرارة حزني ..

المهدي جاتو



زقاق أو عبر شارع ما جلس على حجر الصلد المجاور لتغرعت ، ليتأمل لا ليستريح ، وكاميرا التصوير تتدلى من يديه .. نظرا إليها ليدها قد امتلات بالصور ، ولم يعد هناك حيز لصور أخرى .. لكن ثمة صور كثيرة أمامه ، وفي ذهنه لم يلقطها بعد .. واعتقد بأنه سوف لن يستطيع التقاطها ، حتى لو منح عمر نوح .. وفي ذات المكان لم يدر كيف نفذ إلى أنفاسه عبق الماضي ، وفي نفس اللحظة أيضا نزع عن عينيه النظارة السوداء ، وشاهد كل تلك الأجناس من البشر يتحركون في حركة سريعة جداً كالشريط السينمائي القديم .. وشاهد لأول مرة جده الأول الذي لم يره قط .. لكنه عرفه .. من شدة الشبه الذي بينهما ، والغريب في الأمر أنه لا يشبه أبه كثيراً .. وجده جالسا في الركن المفضل لديه في البيت القديم لكن فجأة اقتصر بدنه

حروف موسقة

أنيب الأصابع

1. في الصباح بين سطور ورق أبيض نبتت إصبع يكتب حرفاً
2. الأبواب موصدة وإصبعي ...!
3. مفتاح إصبعي يزعم قرطي متحدياً صمكت
4. عمليتي القديمة بين أصابعي اتسمت
5. من تلامس أصبعينا أمطرت غيمة اخترقها برق ورحل ...
6. في الليل الخطى المتعثرة لأصابعي تتوسد .. الجذوع المتاكلة لتلتقط أنفاساً تخذلني

تمام النص

عائشة الأصغر

وأسرح أنا حيث وُلدت ..
في مستقيم دم أسير ..
تتحلق قدمي في اللسنة المخاطية ..
وسط المذبح العملاق أتخبط .. يتسربل ثوبي في النهر الأحمر .. أبحث عن تمام النص التاقص .. النص الذي لم يكتمل بعد .. تهت في نص قديم أكثر من تسعين ألف قرين لقميص أشعل أكبر فتنة في تاريخه .. كل قرابتيه بحد سيف .. رأس يدحرج رأساً .. حيث لا كيميائي يُهني بالجملة ، ولا ذري يحرق في لحظة .. فما أشبع القلطة .. وأين منه قميص بردي بصيرتنا ! تائهة بين الجمل ، والتحكيم، وصفين، وفرق التكفير .. أهروا بين أهل بيتهم ، وأهل بيتي .. وهم يتمرغون التراب يستلذون الطعن .. مات مسموماً .. مات مغدورا .. مات مصلوباً .. وأنا لا أجيد سوى الرثاء .. "خنساء" الأمس .. هي "جليلة" اليوم .. والقادم .. وما أنتم إلا قرابين نصمك الذي سيظل ناقصاً، وأنتم تتناقصون ذبحاً وغبائاً ونزوحاً تحت محاكم التفقيش وتفتيش المذابح .. نص لن يملأه سوى الجذب والدم والدموع .. ها هو في كفن أسود ممدد أمامي .. قزبوا طبول الندب مثنى .. طبول الموتى دقوا .. وهيلوا على رأسي التراب .. وعددوا معي بكائية الجليلة ..
إنني قاتلة مقتولة .. ولعل الله قد يرتاح لي هدم البيت الذي استحدثته .. وأنشئ في هدم بيتي الأول .

■ الشاعر: عبد السلام ارحيم

غزال الشعر

غزال الشعر جافل وبين ماش .. ان قلت
انصيد ماقابل طريد ..
برمت ابرور لاونهن اعطاش .. وما سلمت
للظرف العنيد خذيت عين فكري
ولقشاش .. صلبت البيت فوق من الغديد
..
امحوقق من ايساره امحور تاش ..
المطرق فوق لآخر مايبيد ..
دهس احناش خقه والهواش .. نوا مرياع
متخابل فريد خويل ان زام ذوده له حاش
.. عليه اتقول زحمة يوم عيد ..
أدريا ايريد موطن فيه عاش .. اللي
مططور من رب المبيد ..
امدبر من احموله والعشاش .. لصبره
كيف مارنا نديد فحل اجواد ماهمشي
الياش .. مسامي هله ومرتيه سيد
الحاصل راق شبه الروق خاش .. امزان
اعشار تافن من بعيد ..
تشقّ ظل راحة وتعاش .. مطرهن خير
في الجذبة اتعيد ..
على مرياه جيا ولقشاش .. أطاير وين
هيف ع الهويد ..
اجواد ادفعوا فيه ارواح كاش .. ونحننا
الخلف للندهة رصيد ..
برك التلب نازل بالشواش .. حشاه من
الرسن ومن القيد وثلت اصلاص دارنله
ادهاش .. ضربت اطناش بيبي بالجهيد ..
وبالقشواش طرف النار ناش .. طبخ بزاد
من ملحة وقيد ..
طلقت انظري واجلى غباش .. وتم العقل
يقلب في القصيد
اغيب ارجاع والرشراش راش .. طفر
تفناق للمعنى قليد
تهايا طيف بوسالف اطناش .. الشية
اتقول كاوارت حديد
هضاك الزين بو ملتي بشاش .. ابطرّب
كل متكدر نكيدي كمال اقصره ليلة
خمسطاش .. ورشقة اتقول جيدة بنت
جيد
.. بدا الحوار متقرّش افراش .. اتقول
احذاي في موقف فريد ..
بلا تلويم ساكت مادواش .. استسعد بي
وانا به سعيد ..
احكيلى قال عقلي ماقرش .. على تاريخ
ماضينا البعيد وردّي كان في الموضوع
شاش .. خيالي قبل تاسل ياوديد ..
غزال الشعر طارد بالشواش .. حياة
التجع تجري في الوريد ..
اسمحي انضيف مدعك ليخاش .. أيام
اجهاد هلنا لاجاويد ..
ف الف وتسعمية والاحداش .. هضاك
العام جانا بالاكيد ..
غزا الفاشست دجج بالاحباش .. امناه
تراب لبيبا له ايريد ..
لثي فرسان بيهم مادراش ..
شبابه امع الشايب والوليد على مكروم
تقدح في الطشاش .. احذيه اتريج كي
سحن السميد ..
عرايا الروس دون الوطن جاش .. الدم
افده بالسوم الزهيد ..
اسالول الاسد في حرب الاوباش ..
وبالمرصاد والعزم الشديدي ..
نهو مفعول سم ازعاف فاش .. وبو
المختار شيخك يا شهيد ..
لك بياجز ردّي مو هشاش .. الطيلة فيه
تكرار السريد ومهما اهيل فكري مانهاش
.. سريب اتجوع كي لون الجليدي ..
وبين اسروح نسع في احراش .. وبرها
وهي اتريغي مو ايليد ..
اثريت العقل هايم ما وعاش .. خذاه النوم
ع الطلحة سنيد ..
وخير اختام بعداد لمرماش .. صلاتي لمنو
يشفع في الوعيد

الشاهي على الطريقة الليبية (2)



بعض الأدوات لإعداد الشاي على نطاق ضيق منذ وقت مبكر. ومجمل هذه الإشارات تدل على أن الشاي كان حتى ذلك الوقت مشروب النخبة ولم ينتشر بعد، وقد أثار التبغ - الدخان وكذلك القهوة عند ظهورهما وانتشارهما في العالم الإسلامي كثيراً من الآراء والجدل الفقهي بين التحريم والإباحة، ويبدو أن

أعلم أن اشار الى الشاي، اذ الملاحظ أن جميعهم كانوا يشيرون الى الشرايات أو القهوة كمشروب للزوار . وبناء على قول الأستاذ بعبو نستطيع أن نستخلص أن الشاي لم يدخل إلى ليبيا قبل بداية القرن التاسع عشر، أي قبل مائتي عام مضت، ولا يتناوله آنذاك إلا الباشا وعائلته، وضيوفه. كما قدّم الشاي الى يوسف باشا القرماني ومن كان معه من المدعوين في حفل استقبال بالقطنة الفرنسية خلال سنة 1826 م بمناسبة عيد الملك . وفي تركيا يوسف باشا القرماني (المؤرخة في 1839 م) نجد أيضا تفاصيل عدة طهي الشاي : (بكرج تيه وسكرتية وصفرة صغيرة وجوز كواشيك قهوة وجوز كواشيك تيه ، الجميع فضة) وهو ما يفيد تخصيص

في عددنا اليوم من صحيفتنا الرائعة فسانيا نستاول قصة الشاهي الليبي الذي نرتشفه بكل حب والمرتبط عبر ذاكرتنا بجلساتنا الصباحية والمسائية وبمختلف مناسباتنا الاجتماعية افراحنا واتراحنا سنعود في هذه العدد وحسب ما تحصلنا عليه من معلومات من إحدى المواقع المهمة بالتراث الليبي والتي جاء فيها

عالة يوسف باشا القرماني
المذكورة أعلاه (1832 - 1835 م) عن تقديم الشاي كمشروب لضيوف البلاط القرماني ترد إشارة مماثلة أقدم في إحدى الرحلات الأجنبية في أوائل القرن التاسع عشر(1805 م) لدى الرحلة (باديا ! ليليك) الاسباني المتكرر باسم على كرم العباسي . ويعلق المؤرخ الراحل الأستاذ مصطفي عبدالله بعبو - رحمه الله تعالى - على ذلك بقوله : " نجد الرحلة (المذكور أعلاه) يذكر الشاي كمشروب يقدم للزوار في حضرة الباشا ولم يسبق لاي رحلة آخر جاء قبله فيما

مثل ومعنى "ضرب أخماس لأسداس"



وقد طلب الرجل من أولاده رعاية الإبل أربعة أيام، فقال لهم "ارعدوا الإبل ربعا"، فرعدوا أربعة نحو طريق أهلهم، حتى إذا فرغوا وعادوا، قالوا لوالدهم: "لو رعيناهم خمسا"، فأجاب "ارعدوا خمسا". والغاية أنهم يضمنون رعاية الإبل نحو طريق الأهل، وزيادة فترة المكوث ليوم إضافي. ثم إذا عادوا، قالوا مرة أخرى "لو رعيناهم سنا" حينها أدرك الأب الغاية المعقودة في نفوسهم، وما يدور في رأسهم. فقال: "ما أنتم إلا ضرب أخماس لأسداس، ما همتكم رعيها، إنما همتكم أهلكها". وذاع بعدها هذا المثل، وأصبح يضرب فيمن يظهر أمرا ويظن غيره، فيما يدل على المكر والخديعة والدهاء والحكمة، ولمن لديه القدرة على التلاعب في

المعنى الأصلي لمقولة "ضرب أخماس لأسداس" ليس كما يتم تداولها في أحاديثنا خلال حياتنا اليومية، يُضرب هذا المثل فيمن له القدرة على المكر والخداع والدهاء، فمن لا يعرف أساليب المكر، يُقال عنه "لا يعرف ضرب أخماس لأسداس". قصة هذه المقولة أن رجلاً من الأعراب، كان له أولاد يرمعون الإبل في مكان بعيد عن ذويهم وأهلهم، وقد طالت غريبتهم كثيراً، وشعروا باستباق لئلاهم، فرغبوا في زيارتهم والمكوث عندهم. وقد جرت العادة عند العرب أن يؤدوا الإبل على الظما قبل السفر، فيختار البعض أن تظلمها أربعة أيام ويطلقون على ذلك الربيع، أو خمسة أيام ويُسمى وقتها الخمس، أو ستة أيام أي السدس.

غناوي وهجاوي الرحي اللي عنده يتفضل ايضيف هنا

غير فوت عنه وخليه يوحد مع ناس غيرك
اللي حابك وايش بيدير واللي كاركه وايش داير
وبلا الله ما شي بيصير وبالله كل شي صاير
غير كتنك يا عبوني نوم الهني امعاد جاكن
في القايله توجعني وفي الليل كاتر اباكان
عز الولد عقل و إزناد وعز البنات الرزينة
عز الوطى سيل بداد ايلخف نواير زينة
يا ولد سقاطة الريق اتجيبك لدار النقايس
ما يعجبك تباريق دون ما توق النقايس
اللي كاسيك كاسب الخير عليه ما تميل أخودوي
ها يا رحاي يارحاي وين ما تلومك تجودي
هذه رحانتا ثقيلة ومانا عليها قواد
تعالى يا وديد يا أم السوالف حواد
طلحن الرحا شين مكروه لا تقبله ولا نريده
يخطر على الغوالي اللي في البلاد البعيدة
نا يا رحا وين تطريك يخطر الغايب علينا
صبرتهن ما نفع صبر كنفتهن جيّ ذوارف
عميات بالدمع لتظار بيكن اللي موش عارف
لي عين بالدمع تنهال ولي قلب كاتر أخيايا
على ونس غالي على الببال واليوم دونا مجابا
اصبر أليا قابلك صبر واجئل إلبا جاك لافي
وحلي المذاري على التبن يأتين رياح العوافي
بكايا على بوي وامى الاثنين راحو رفاقه
الأول مشي في أول الدهر والأخر مشي في عقابه

(غناوة العلم) ومنها ما هو قصيدة من عدة أبيات وتسمى أهازيج في التراث الشعبي ب (المهاجاة) أي المحاكاة بين المرأة والرحي وهذه مجموعة من الهجاوي التي تغنت بها امهاتنا

تعذرت ما جابههم عذر وحلفت ماصدقوني
وقولهم يطلقو النار وكان يقدرو يحرقوني
ياقلب يامذهب الكلب غير ليه ماتكافي بنادم
لأنك اصغير ويوروك ولانكش في الراي عادم
إن عاب صاحب لا تعابيه راه صاحب العيب نادم
إيزل القلم فيد قاربه يا بال عقل البنادم
ما يعجبك تباريق دون ما ادوس الدخايس
راه ولد سقاطة الريق ايجيبك لدار النقايس
يا فاعل الخير لاقيه وبيا فاعل الشر نادم
اللي يعابيك لا تعبيه راه صاحب العيب نادم
يا حاج لو ريت هلنا زينين ماهم وعارا
ما يضربوا غير بالسيف ويتحزمو ع الغدارا
هلنا وضناوين.

هلنا وهات فرعتك يا معاشي
هلنا ليا صار ما صار ايجو معربين الشواشي
لا عندنا دونهم دون ولا زول يردع غلامم
اجعل زنادي يكذب زول العدو كان جاهم
غرب وحش الرقاريق وجن موج الابجار دونه
يا الله يا عالين فوق حجب على زول حونا
يا ولد العز صحبت بي الفعل كلامك عطاني
شي بيه يا حوي تميت نشعر ونكتب غفاني
نا يا حوي أنوصيك الدم الردي ما ايوئس
أنشد على بنت الامصول كيف الكحيله المجنس
الغفن راك اتماريه وراك اديره قميرك



الرحي .. تتكون من دفتين سفلية وعلوية لا يوجد بينهما حاجز ويثبت في وسط الدفة السفلى مسمار من الحديد يدخل في فتحة دائرية بقطر اقل خمسة سنتيمترات تقريباً بالدفة العلوية التي تثبت بها قلعيتين من الخشب على جانبي

المسمار تسمى (الفرش) ويسمى هذا المسمار (قلب الرحي)، وفي طرف الدفة العلوية يثبت قضيب من الخشب بطول قبضة اليد ويسمى (الشظ) يسك به أثناء (الرحي) والطنج أثناء طحن الغلال تردد النساء بعض الأهازيج التي من شأنها أن تخفف عنهن عناء العمل، وعادة ما تحمل هذه الأهازيج إشارات معينة نحو موضوع

معا، وتختلف الأهازيج من أداء فردى من قبل امرأة واحدة ، إلى أداء جماعي تشترك فيه عدة نساء كما تختلف أنواع الأهازيج، فمنها ما يشبه

ابتكار ثوري لإنتاج الغذاء من الكهرباء والكربون

من الأجهزة المنزلية التي يمكن استخدامها من قبل المستهلك، لإنتاج البروتين اللازم.

ويمكن استخدام البروتين المصنع كبدل للأعلاف، وبالتالي استغلال الأراضي لأغراض أخرى، مثل زراعة الغابات.

وقال الباحث المشارك البروفيسور، جيرو أهولا، من جامعة Lappeenranta للتكنولوجيا: "إن أسلوب الإنتاج الذي يجري تطويره حالياً، لا يتطلب موقفاً خاصاً تتوافر فيه ظروف الزراعة المطلوبة، مثل درجة الحرارة أو الرطوبة المناسبة، أو نوع معين من التربة".

واستطرد قائلاً: "لا تتطلب هذه الطريقة أي مواد مكافئة للأفات، كما تتيج لنا تجنب الآثار البيئية، مثل جريان المياه أو إطلاق الغازات الدفيئة". وتجدر الإشارة، إلى أن عملية إنشاء الغذاء من الكهرباء، قد تكون أكثر كفاءة بنحو 10 أضعاف، مقارنة بالأساليب التقليدية. ويستغرق إنتاج غرام واحد من البروتين حالياً، حوالي أسبوعين، وذلك باستخدام معدات المختبرات التي تكون بحجم فنجان القهوة. ويتوقع العلماء أن إنتاج كميات كبيرة من الغذاء المكون من 50% من البروتين و25% من الكربوهيدرات، بالإضافة إلى الدهون والأحماض النووية، يمكن أن يستغرق عدداً من الزمن.

فقرا في العالم.

ويمكن أيضاً استخدام البورد المصنعة باستخدام طاقة الألواح الشمسية، وثاني أكسيد الكربون الموجود في الهواء، لتغذية الماشية بهدف الحفاظ على الأراضي الزراعية.

وقام الباحثون بتصنيع المادة الغذائية في المختبر، باستخدام مفاعلات البروتين، حيث أضافوا الماء وثاني أكسيد الكربون والميكروبات، إلى مفاعل حيوي صغير.

وبعد ذلك، خضعت المكونات للتحليل الكهربائي، وهي العملية التي يتم فيها تفكيك المواد المعقدة باستخدام الكهرباء.

وأتاح هذه العملية للباحثين إمكانية جمع كمية صغيرة من المواد الصلبة، التي تتميز بخصائص غذائية تتطابق مع الغذاء الأساسي.

ويمكن للمفاعلات إنتاج ملعقة من البروتينات في غضون أسبوعين، باستخدام الطاقة الشمسية فقط، وبعض كميات الميكروب.

وقال الباحث الرئيسي، جوها-بيكا بيتكانن، في مركز البحوث التقنية VTT بفنلندا: "إن جميع المواد الخام متاحة في الهواء، ويمكن نقل التكنولوجيا في المستقبل، إلى الصحارى وغيرها من المناطق التي تواجه مشكلة المجاعة".

وأضاف موضحاً: "ويعد المفاعل المنزلي أحد البدائل الممكنة، وهو نوع



ذكرت صحيفة ديلي ميل تمكن العلماء من التوصل إلى ابتكار يساهم في إعداد وجبات البروتين الأساسية باستخدام ثاني أكسيد الكربون والكهرباء.

ويأمل الباحثون في استخدام الغذاء المبتكر الفني بالبروتين، على متن الرحلات الفضائية يوماً ما، أو لتخفيف من المجاعة في المناطق الأكثر

استنزاف موارد الأرض لعام 2017

ذكر تقرير جديد صادر عن مشروع دولي يحسب "تجاوز النفقات" السنوي الناتج عن النشاط البشري، أن سكان الأرض سيستهلكون المخصصات السنوية للموارد بحلول الأسبوع المقبل.

وجاء في التقرير الذي أصدرته مجموعة البيئة العالمية WWF، و Global Footprint Network، يوم الثلاثاء 25 يوليو، أنه سيتم تجاوز موارد الأرض (Earth Overshoot Day)، في 2 أغسطس، قبل يوم واحد من وقت حدوثه العام الماضي. وقالت المجموعات في بيان صادر: "بحلول الثاني من أغسطس 2017، سيكون البشر قد استهلكوا كمية من الموارد الطبيعية، أكبر مما تستطيع الأرض تجديده خلال عام بأكمله". وأضاف: "هذا يعني أنه خلال 7 أشهر، انبعثت كميات من الكربون أكبر مما يمكن للمحيطات والغابات امتصاصه في عام واحد. كما استهلكنا المزيد من الأسماك والمياه وقطعنا كميات أكبر من الأشجار، وتجاوزنا قدرة الأرض على الإنتاج في نفس الفترة".

وستحتاج البشرية، عند معدلات الاستهلاك الحالية، إلى 1.7 كوكب بحجم الأرض، لمعالجة الطلب المتزايد على الموارد الطبيعية. وقال التقرير إن انبعاثات الكربون تشكل حالياً، 60% من البصمة البشرية على سطح الأرض.

وجاء في التقرير أيضاً: "إذا قمنا بخفض انبعاثات الكربون إلى النصف، فسيترجع يوم تجاوز موارد الأرض بمقدار 89 يوماً، أو حوالي 3 أشهر. وهذا ممكن، ومن شأنه تقليل الطلب البشري على الموارد البيئية". كما أن الذكرى السنوية ليوم تجاوز موارد الأرض، كانت تتراجع ببطء منذ بدء حساب "الميزانية" عام 1986.

يذكر أن الأثر البشري المتزايد للبصمة البيئية من انبعاثات الغازات الدفيئة، وغيرها من أشكال التلوث، أدى إلى تغير التاريخ السنوي لتجاوز موارد الأرض عبر السنين كما يلي: 21 أكتوبر عام 1993، و22 سبتمبر 2013، و13 أغسطس 2015.

المصدر: RT

خدمة التوصيل بطائرات الدرون أصبحت متوفرة في دبي



تشهد إمارة دبي نقلة نوعية في خدمات التوصيل إلى المنازل، من خلال تقديم تكنولوجيا التوصيل الجوي، باستخدام طائرات بلا طيار.

وتتماشى هذه النقلة مع توجه الإمارة إلى أن تتحول إلى واحدة من أذكى مدن العالم بحلول نهاية عام 2017، ولذا حرصت الإمارة على التعاقد مع الشركات المتخصصة في خدمات طائرات الـ "درون"، لتتقدم أحدث تقنيات التوصيل الجوي المتخصصة على مستوى العالم في الإمارات.

وتعتزم الإمارة الاستفادة من مزايا مثل هذه الخدمات، ومنها توفير التكاليف، والسرعة العالية في التوصيل، وزيادة هوامش الربح لدى الشركات، وتحقيق أعلى مستوى لرضى العملاء.

ووفقاً لتقرير جديد أصدرته شركة Strategy& التابعة لشركة برايس ووترهاوس كوبرز، من المتوقع أن يصل سوق طائرات الدرون في منطقة الخليج العربي إلى 1.5 مليار دولار بحلول عام 2022.

يذكر أن وسائل إعلامية متعددة أكدت من قبل أن شرطة دبي طورت طائرة صغيرة دون طيار، ليتم استخدامها في إيصال مفصول القنابل عن بعد.

ووفقاً لموقع Arabianbusiness فقد أكدت مصادر في شرطة دبي نجاح تجارب أجريت على طائرة دون، تم تطويرها بخبرات محلية لإيصال مفصول القنابل عن بعد،

3 ألعاب جديدة على آيفون.. لا بد من تجربتها!

متوفرة لكافة المستخدمين على متجر آي ستور بسعر 5 دولارات أميركية. خلال اللعبة ستقوم بحل الألغاز الميكانيكية، واكتشاف الأشياء الخفية، والهروب من الغرف وذلك في ظل أجواء مبنية على فترة عصر النهضة.

وكونك المتدرب الواعد لدى معلمك ليوناردو دا فينشي، الذي اختفى بطرف غامضة، سيلقى على عاتقك مهمة البحث عنه ومعرفة الحقيقة وراء اختفائه، حيث ستبدأ بالبحث من ورشة عمل ليوناردو المليئة بالاختراعات والأغزى والأشياء الخفية والغامضة.

لعبة Windin

أما محبو ألعاب الألغاز الخفيفة فيمكنهم الآن الاستمتاع بلعبة Windin والتي ستقوم خلالها بوضع الأحجار بطريقة صحيحة على اللوح وبشكل يضمن لك الحصول على 3 أحجار من نفس اللون في صف واحد لإنشاء التتابع.

على متجر آي ستور، حيث بات بوسع مستخدمي أجهزة آيفون وآيباد الاستمتاع باللعبة والبدء في بناء الجسور وإطلاق العنان لإبداعاتهم الهندسية في ظل بيئة ذات تصميم أنيق.

خلال اللعبة ستنتظر مئات الساعات من المتعة مع أكثر من 100 مستوى فريد، ستختبر خلاله قدرتك على حل الألغاز الهندسية وبناء الجسور لعبور المركبات بطريقة صحيحة دون أن تنهار.

لعبة The House of da Vinci

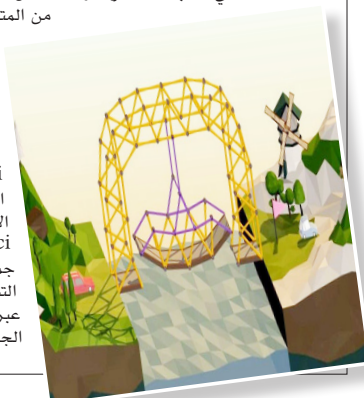
العام الماضي، نجحت لعبة الألغاز والمغامرات The House of da Vinci في جمع التمويل اللازم لبدء عملية التطوير على الحاسب الشخصي عبر منصة كيك ستارتر للتمويل الجماعي، والآن أصبحت اللعبة

أصدر متجر آبل مؤخراً 3 ألعاب مميزة، لا بد من تجربتها. وستعرضها في ما يلي:

Poly Bridge

بعد النجاح الذي حققته لعبة Poly Bridge الذي يحاسب الشخصي،

ها هي اللعبة تحل رحالها



محمد الغزالي



هوامش

1
عندما يتكاثر التمنطق
والتعمر والتذاكي والغمز
واللمز في الصفحات
اضحك حتى الأذنين و
اعلم أن الجميع ليسوا
بخير وأنا أولهم
وجهة نظري

2
بدأ التفلسف حسب المصالح السياسية والأمر
لا يحتاج إلى كثير من التحليلات والتأويلات..
اتركوا المركب تسير بدون تكهات واستكناهات
ومجالس وافتراسات وأيضا [تمنيات]!!

3
الصمت أبلى من أي تبجح بعض الناس ينفق
فيها يوم الخراب

4
فلنحاول أن نخرج من الصندوق والمعتمد من
الأفكار والتكهنات حتى لاتضيع البوصلة .
إن الخيوط دولية واحترافية أكثر من المُتاح
المحلي من تفكير لاتتعب نفسك وتلتقط من
جانبا القريب التكهنات ..ليبيا في منطقة
حساسة أكبر من تفكير الأجدات الآتية ..أو
المحلية ..الخيوط متشابكة وأقترن أن نقرأ
الصفحة الغربية جيدا لنذكر هذا...نقرأ
بتمعن ثم نحكم..

5
أو كما قال عوض الشاعر يوما
إن الموضوع أكبر من التفكير الفيسبوكي.

علينا أن ندرك أن العراق تشظى بعد أن
أوموه بالأغليبات ثم تركوه في العجن اليومي
وأينما سوريا واليمن.
فلننق

مدخل

قبو الهيفوف-زلة



طوبخة العدد

غادة البشاري



إمضاء أسفل

في هذا المساء ..
أشرعُ دمي لطقوس سربانك
لترقب أندلاعك في ثمة
الاستحالة
في إمضاءك أسفل هذياني
مغرورة أنا بعثت طفولتك
ببطولتك المتأكلة على شفا
لثفتي
بالهزيمة التي تزعرك
بين فقرة مشتعلة في
ومقياس إصبعك

شريف يسري

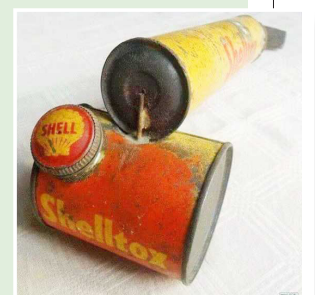
عالم ضد الإنسان

من أكثر الصور المؤلمة عبر
التاريخ...
التقطت هذه الصورة بواسطة
المصور الأمريكي "لويس هاين" في
مطلع القرن الماضي، وهي لطفل
صغير يعمل في منجم، وجهه ملطخ
بسواد الفحم وتبدو عليه علامات
التعب والقهر وقلة الحيلة.
هاين كان يتجول في أنحاء
الولايات المتحدة الأمريكية
لتصوير الأطفال، ليبرز واقع
المعاناة والظلم الواقع عليهم
آنذاك، بتسخيرهم للعمل واستغلال
فقرهم وحاجة أسرهم للمال.
كان لهذه الصورة مفعول السحر
في تغيير حياة ومصير العديد من
الأطفال في ذلك الوقت.



تراثيات

عندما كانت رائعة البساطة هذا
عدو التاموس



نجلاء المسلاتي

رؤى

سأخبرك...
عن مدينة ما...
عن حقبة معينة من الزمن...
عن لحن عذب وعطر عتيق وأثر...
عن أوراق مبعثرة وبقايا قصيدة لم
تتكمّل...
وعن صورة تذكارية على جدار
بالكار يحملها لتثقل الوجد في
ملامحها...
وعن سؤال لم تجد الإجابة طريقها
إليه...
وعن موعد إشراق سعادة جديدة
بعد طول سغيب.
سأخبرك عن الكثير.



ذاكرة الأنغام

ناهد علي

تحتوي الموسيقى العربية على ما يقرب من 360 مقاما ولكل مقام أسلوبه من موسيقا فارسية ، و عجمية ، و تركية و غيرها
تعاني الأغنية المعاصرة من ضعف التنوع المقامي حيث بينت دراسة تحليلية " المقامات في الأغنية العربية المعاصرة ... أيمن تيسير، رامي حداد، هيثم سكرية، فادي الغوانمة *
أن الأغاني المعاصرة محصورة في عدد يقل عن خمس مقامات بل أغلبها ينحصر في مقامين فقط هما الكرد و النهاوند .
تفسير ومناقشة نتائج التحليل حسب الدراسة:
على تحليل الملفات الصوتية والتدوينات الموسيقية بناء على بعض المقابلات التي أجريت مع بعض المتخصصين في التأليف والإنتاج الموسيقي (دراسة 2013) وكذلك استنادا إلى خبرة أفراد فريق البحث الطويلة نسبيا في هذا المجال فقد تم تفسير ومناقشة نتائج التحليل كالتالي:
أسباب النزعة نحو المقامات التي لا تحتوي ثلاثة أرباع الدرجة:
أ- الهروب من الصوت الأحادي (monophony) إلى الصوت الرئيسي مع المرافقة (homophony) وكان هذا واضحا في التدوينات الموسيقية للأغنيات الملحنة على المقامات التي لا تحتوي على ثلاثة أرباع النغمة.
ب- أصبح التوزيع ركنا رئيسا للأغنية بعد أن كان لها

ثلاثة أركان هي: اللحن والإيقاع والكلمة.
ج- الآلات الموسيقية والبرمجيات الحاسوبية المستخدمة في عمليات الإنتاج مصممة لتلائم الموسيقا الغربية ولا تلائم Haddad et Al. (2010) الموسيقا العربية الأسباب التي حالت دون التنقل من مقام إلى مقام:
أ- العامل البنائي:
1- تباني شخصية مقام النهاوند واختلاطه مع الكرد.
ب- قصر مدة الأغنية. (قصر الجملة الموسيقية المستخدمة)
ت- الاتجاه نحو تبسيط الأغنية.
ث- التركيز على ما يسمى بالتمط(style)
2- العامل الاقتصادي:
أ- تقنيات التسجيل.
ب- النفقات المادية.
ج- الكلفة المادية العالية للتنفيذ مما جعل قالب الأغنية من لحن واحد لجميع المقاطع أو في أكثرها لحن للمذهب ولحن للفقرات الموسيقية الأخرى (الكويليات).
3- العامل الاحترافي:
أ- درجة احتراف المغني: دخل الساحة الفنية مغنون لا يستطيعون غناء المقام كاملا أو لا يستطيعون غناء بعض المقامات ذات الربع أو الخمسة أرباع درجة أو غيرها من المقامات العربية.
ب- اختفاء الملحن عازف العود وظهور الملحن والموزع عازف الأورغ أو عازف الجيتار أو أية آلة غربية.
أسباب تركيز المغنيين في الهلال

نعمة الفيتوري



سانحة

I - أود .. لو....
أود لو تعرف كم
تصينني معاني البوح
في مقتل...
وكم أجد حصوني
العتيبة ترهل
وأن الأمانس التي
أمني بها نفسي
..تزهري.. واليالي الآن
مضينة بلا قمر.. أكثر كما وأن
الغيبات عني ترحل.. ياوداد
النفس ياقلبي أنت ..ياكل
نجواي وكيف تستأنس بك
الخواطر كلما تجتاحها
وتتلعثم ولا تدري كيف
تمبر... لا تعرف بي بفيصلك
ولا تحرم عمري من عبق
عطرِك أن يعطرط.
توغل ... وكما خلق لك
نفضي . تبعثر
أي مطر وفير أنت ؟؟
وأي شهد منه يتقطر...؟؟
ياامل.. الكون هواء
عليلاً.. وعشقا ساكنا
فؤادي ولا يتكرر.
أهواك لو تعلم ..و آه لو
يمهلني عمري.. وآه لو قدر
لنا فراق ... أن يتأخر

طفولتنا

ثنائي طيبة وبركة الأصول من الجنوب الشاطئ والامتداد في الشرق: علي و إدريس عبدالله العزمي مجتهدان في دراستهما.



الإثنين 15 ذوالقعدة 1438 هجري - الموافق 7 أغسطس 2017

■ خالد القاضي

مدارس الكرة



لازال اللاعب الليبي ، وتحديداً لاعب كرة القدم الشعبية الأولى في العالم - لم يصل إلى المستوى الفني المتقدم ، وخاصة في استيعابه الصحيح لأبجديات اللعبة حتى وإن وصل به المطاف بأن يكون لاعباً أساسياً في الفريق ، ورغم أن اللاعب الليبي موهوب بالفطرة إلا أن عمله إعداداً وصقله منذ المراحل الأولى من حياته الكروية لم تتم بالشكل الصحيح والمطلوب مما لا يجعله منضبطاً تكتيكياً داخل الملعب ، وبالتالي فإن أغلب المدربين الوطنيين والأجانب واجهتهم مشاكل عدة عندما لم يجدوا عدداً كبيراً من اللاعبين لازالت تقصمهم عديد المهارات الأساسية في اللعبة مما أثر سلباً ، وبشكل مباشر في التاحية الخطئية وبالفتية التي يضعها المدربون أثناء المباريات ، وبالتالي فإن فكرة تكوين مدارس خاصة للناشئين في عدد من مدن ومناطق ليبيا في الحل الأمثل لخلق مواهب رياضية جاهزة ، مدارس تقوم بتأهيل اللاعبين الصغار قبل سنّ المنافسة ليكونوا جاهزين للانخراط في الأندية ، وتعليمهم أساسيات كرة القدم بأسلوب حضاري يتماشى مع التقدم في هذا المجال ، وهذا سينعكس إيجابياً على فرقنا ومنتخبنا الوطنية ، وبالتالي علينا جميعاً أن نعبر عن سعادتنا لتلك المدارس التي باتت الآن تهتم بفتحة عمرية طالتها الإهمال في سنوات خلت ، وخاصة إذا أردنا أن ننشئ جيلاً مسؤولاً قادراً على تحمل تمثيل ليبيا أفضل تمثيل في المحافل الدولية ، وليس في كرة القدم فحسب بل في كل الألعاب .

كل التين

المنتخب الوطني للمحليين يقيم معسكراً بطرابلس



بعد إلغاء مباراة مصر الودية:

أكدت المنتخب الوطني لكرة القدم للمحليين بإقامة تجمع بمدينة طرابلس بعد أن ألغت مصر المباراة الودية والتي كان من المقرر إقامتها يوم الجمعة القادم بمصر مع منتخب مصر للمحليين. مدرب المنتخب الوطني "جلال الدامجة" لتعويض مباراة مصر أقام تجمعاً لجميع الرياضيين المختارين للتدريب يومياً بملعب نادي المدينة حتى موعد السفر لتونس لإجراء مباراة ودية مع المنتخب المغربي للمحليين في السابع من أغسطس المقبل. وكان الاتحاد الليبي لكرة القدم قد أعلن قائمة المنتخب الليبي للمحليين التي ستواجه منتخب الجزائر للمحليين في الجزائر في الثاني عشر من شهر أغسطس ضمن تصفيات بطولة أفريقيا للمحليين (الشان). وضمت القائمة 18 لاعباً هم: عبد السلام اسلم، مفتاح أحمد عزاقة، أسامة شطبية، أحمد التري، أحمد رمضان، أنور مخلوف، إدريس الضراط، المعصم صبو، ربيع المبروك، علي الأوجلي، سفيان عمران، إبراهيم العجيل، عبد العاطي العباسي، فيصل البديري، مؤيد القرتلي، سالم بلعيد، يحيى الزليتي، أحمد أبودوس .

تحديد المواعيد الجديدة لدوري أبطال أفريقيا



أقرت لجنة المسابقات بالاتحاد الأفريقي لكرة القدم "كاف" المواعيد الجديدة لإجراء مباريات مرحلتها ذهاب وإياب أدوار ربع النهائي ونصف النهائي والنهائي من مسابقة دوري أبطال إفريقيا للموسم الرياضي 2017 . وجاءت المواعيد الجديدة للأدوار المتبقية من المسابقة حسب التواريخ التالية: تجري منافسات ذهاب ربع النهائي أحد أيام 15 أو 16 أو 17 سبتمبر المقبل، بدلا من أيام 8 أو 9 أو 10 من الشهر نفسه ، فيما تقام منافسات الإياب أحد أيام 22 أو 23 أو 24 من شهر سبتمبر المقبل، بدلا من 15 أو 16 أو 17 من الشهر نفسه.

وتقام مباريات نصف النهائي أحد أيام 29 أو 30 سبتمبر أو الأول من أكتوبر المقبلين ذهاباً، وإياباً أحد أيام 20 أو 21 أو 22 أكتوبر . أما المباراة النهائية فستقام ذهاباً أحد أيام 27 أو 28 أو 29 أكتوبر ، وإياباً أحد أيام 3 أو 4 أو 5 نوفمبر. يذكر أن فريق الأهلي طرابلس ممثل ليبيا سيواجه في ربع النهائي ذهاباً في ملعبه (لم يحدد بعد) فريق النجم الساحلي التونسي، فيما تقام مباراة الإياب في تونس.

الاتحاديون يحتفلون بالذكرى 73 لتأسيسه

وسط حضور جماهيري كبير احتفل منسبُو ورياضيو ومشجعو نادي الاتحاد الرياضي الثقافي الاجتماعي بمقره باب بن غشير في طرابلس بالذكرى الـ 73 لتأسيس النادي، والذي صادف يوم 29 من شهر يوليو من العام 1944 . وبدأ الحفل الذي أقيم مطلع الأسبوع الماضي بمقر النادي بطرابلس بإيقاد الشملة وإلقاء العديد من الكلمات التي أشادت بهذه الذكرى، ودور النادي على الصعيد الوطني والأصعدة الإقليميه والدولية وعلى كل المستويات منذ انطلاقه في التاسع والعشرين من شهر أغسطس في 1944 ، والإنجازات التي حققتها بفضل قيادته الحكيمه حتى هذا اليوم. وقد تحفل الحفل استعراض رياضة الكاراتيه التي أضافت بهجة على جميع الحضور، وإجراء مباريات في كرة القدم بين فرق الفئات السنية بالنادي، ومباراة بين فئتي الرياضيين تخللها تبادل التهاني بهذه الذكرى بين جميع الرياضيين في هذا النادي العريق. وشارك في هذه الاحتفالية الرياضية رئيس وأعضاء النادي ورؤساء النادي السابقون وعدد من رؤساء الأندية بطرابلس، وقدامى الرياضيين والضيوف وروابط مشجعي النادي بالمدن الليبية وعدد من الإعلاميين الرياضيين. وتم خلال الاحتفالية تكريم العديد من المؤسسين والشخصيات الرياضية التي مثلت وشرفت النادي في كافة المجالات خلال مسيرته منذ تأسيسه في العام 1944 . وكانت قد انطلقت يوم الجمعة الماضي الاحتفالات الرياضية لمنسبتي ومحبي ومشجعي النادي من خلال إقامة حفل فغنائي ساهر داخل النادي أحياء عدد من المطربين المحليين بتهنئة بهذه الذكرى. كما انطلقت مسيرات رياضية وسط مدينة طرابلس وعدد من المدن الليبية جابت الشوارع والميادين حاملة رايات النادي الحمراء والبيضاء وتغنن بالإنجازات التي حققتها .



منتخب الشباب يتعادل مع الصفاقي التونسي



خاض منتخبنا الوطني للشباب أولى مبارياته الودية ضمن معسكره التدريبي الذي يتواصل هذه الأيام بتونس والتي جمعتهم بفريق الصف الثاني لنادي الصفاقي والتونسي وانتهت بنتيجتها بهدف لمتله على أرضية ملعب المنزه بتونس ورغم تقدم الفريق التونسي بالنتيجه بالهدف الذي جاء بعد مضي قرابة 15 دقيقة إلا أن منتخبنا تمكن من إدراك التعادل في الدقائق الأخيرة عن طريق اللاعب بلقاسم رجب، وكان بالإمكان أن يحرز الهدف الثاني لولا ضياع ركلة الجزاء التي تحصل عليها فريقنا قبل نهاية الشوط الأول من هذه المباراة التي لم يشهد شوطها الثاني أي تغيير في النتيجه. المباراة كانت فرصة مناسبة للمدرب "عبد القاسم" لإتاحة الفرصة لأغلب اللاعبين والوقوف على إمكانياتهم واستعداداتهم للاستحقاقات القارية القادمة أبرزها تصفيات كأس أفريقيا للاعبين الشباب .

يذكر أن منتخبنا خاض مباراته الودية الثانية في هذا المعسكر التدريبي جمعته بظهير السعودي على أرضية ملعب المنزه .

رونالدو يصف منتقديه بالحشرات

وجّه البرتغالي كريستيانو رونالدو، هداف ريال مدريد، رسالة لاذعة لمنتقديه عبر شبكة "إنستغرام" للتواصل الاجتماعي وقال رونالدو: "الكثير من الناس يزعمهم سطوعي، فالحشرات لا تهاجم سوى الأضواء اللامعة. جاءت تصريحات رونالدو، عقب خضوعه الأيام الماضية لجلسة تحقيق استمرت 90 دقيقة أمام القضاء الإسباني، في محكمة بضواحي العاصمة مدريد وكان متوقفاً أن يرد رونالدو على أسئلة الصحفيين الذين انتظروا لساعات خارج المحكمة، لكنه التزم الصمت وخرج من باب خلفي، وأصدر بعدها بياناً نشرته وكالة "جستيفيوت" التي تمثله وذكر رونالدو بأبواب "سلطات الضرائب الإسبانية تعرف كل التفاصيل عن دخلي؛ لأننا قدمنا لها هذه التفاصيل. لم نخف شيئاً على الإطلاق، ولم تكن هناك نية للتهرب الضريبي . ويواجه رونالدو، المتوج بجائزة أفضل لاعب في العالم 4 مرات، تهمة التهرب من دفع ضرائب قيمتها 14.7 مليون يورو (17.3 مليون دولار) خلال الفترة ما بين عامي 2011، و2014 من خلال تحويل إيرادات بيع حقوق صورته إلى شبكة من الشركات خارج إسبانيا .



مانشستر يعير "دوجلاس" إلى جيرونا

أعلن نادي مانشستر سيتي الإنجليزي ، إعارة لاعب وسطه البرازيلي الشاب دوجلاس لويز إلى فريق جيرونا الصاعد هذا الموسم لدوري الدرجة الأولى الإسباني وانتقل لويز لاعب المنتخب البرازيلي تحت 20 عاماً إلى مانشستر سيتي في 15 يوليو الجاري، بعقد يمتد لـ 3 أعوام قادماً من فاسكو دي جاما في صفقة قدرت قيمتها بنحو 10 ملايين جنيه إسترليني، وقال تكتسيكي بيجيرستين، مدير الكرة في مانشستر سيتي "جيرونا سيمنح دوجلاس فرصة مثالية للتطوير على أعلى مستوى في الكرة الأوروبية".

■ إبراهيم فرج عبد السلام



صديقتي المتمردة هل استكانت عن التمرد؟

ما بالك أيتها السمراء؟ هل تعبت من الرجاء أم خاب أملك؟ هل فلم يعد أمامك إلا السكون والانتظار وقبول ما يحاك لك..

إن من على قمة الهرم يتسارعون لتقديمك قربان ولاء ولا يهمهم ما تعانيه أنت وأبناؤك... وقد خيب بعض أبنائك رجاءك فيهم... وكانك لا تعاني..

هاهم يستبجحون أرضك لتقديمها إلى سادتهم ليفترشها الغرياء ممن لفظتهم بلدانهم ليجعلوك مستقراً لهم بحجة الإنسانية التي لم يطبقوا تطبيقها في بلدانهم وراوا فيك اللقمة السائفة لتنفيذ مآربهم.. ليجعلوك حصناً لهم ولا يهمهم فيما قد يحدث لك...

فأنت خط دفاعهم الأول والأخير لاستيعاب ما تلفظه دول الجوار الفقيرة..

وساستنا يتسابقون لحفظ ماء وجوههم ويقاومون دون أكثرات، لما لذلك من عواقب وخيمة من تغير ديموغرافي..

هم من جعلوك لقمة سائفة واستهدفوك بكل ما أوتوا من قوة.. هأبناؤك من تشقت أنفوسهم نسيم البحر وبريق الرتابة والوجاهة لم يعيروك انتباهاً ولا حتى يشعرون بك الآن...

والا كيف سمحوا أن تمرر مثل هذه المخططات القذرة؟! دعوتي إليك يا صديقتي وإن كنت أعرف حجم ما تعانيه أن تنفضي عنك الاستكانة وأن تصرخي في أبنائك لعلمهم يستفيقون من سباتهم السرمدى ليدرركوا مدى الخطر الحاقق بهم وبك..

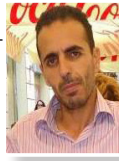
استنهضي فيهم نخوة الرجولة فلم يعد تعاطفك وبكاؤك يجدي نفعاً فأنت من عرف الألم وعرف كيف يكون حال الفقد...

أستنهض فيك النخوة التي لم تغادرك... فما يحييكه الشياطين لا يُرد بالتفاوض عنه بل مواجهة حتمية لدرء الموت القادم إليك وإلى أبنائك...

صديقتي تمردي فأنت لا يلبق بك إلا التمرد.. صديقتي تجردي من السكون المطبق عليك.. وكشيري عن وجهك فهو يخيفهم عندما يرون تضاريسه وقد أوحى بالفضب الكامن وراء الجلم.. صديقتي السمراء كنت ولازلت وساكون من يخاف فذلك فلا تخذليني.. فمهما تباعدت الشقة بيننا فأنا أسكنك وأنت تسكنيني...

ولا أستطيع البوح إلا على رمالك ووهج شمسك افضحي أولئك المرعوبين من تعودوا حلمك فلا تجعلهم يستأنسوا بحلمك ليقتلوا حلمك... صديقتي المتمردة..

دعيني أحلم بأن أروي حكايتك وقد انتفض أبنائك ليدرؤوا عنك سوء الجهلاء وأطماع البغاة لتعودي طاهرة كرمالك وشامخة كخيلك... أنتظر أنا... ولكنهم لا ينتظرون فهل سنعود صديقتي المتمردة كما عهدتها؟



■ عثمان البوسيفي

روائح البلاد

ويتدافع السؤال كالتسلي من فوهة الأفواه الجائعة والخائفة والمسلوقة من كل شيء جميل هل سوف ننتج برلماناً آخر بائسٍ على مقاس الموجود الآن؟

لا أحد يجيبهم والخوف يعشعش في أعماقهم وحلم أن يكون لهم رئيس كأنه حلم صعب المنال بعد سنوات عجاف تتناول كل يوم على محق الأنفس الزكية..

آخر يقول وما الحل هل يبقى على هذه الأجسام التي كل همها كيف تجمع المزيد من النقود وكيف تتبع لأفرادها حياة في بلد آخر يحمل قيم الحياة؟

مواقع التواصل الاجتماعي تواصل نقل المعارك على الهواء مباشرة لكل أصمقاع الدنيا وفي ختام كل معركة يكون الحظر سيد الموقف وقد يصل الأمر إلى السب والشتم وقد يصل التمني لو أمكن لهم استخدام السلاح هنا

لكما هاجمتي الغُزُر وركض خلفي المرض وعاتبني الوقت ولحفني الحرّ في غياب الكهرباء وتسلل لي الإحباط وغابت عني الدنانير القابعة في دماليز المصارف الحزينة يأتي هو ويهمس في أذني بكلمات جُلها دون نقاط وبعضها تلتهمه شفثاته الغضة..

وهو يقول أبي أريد ألعاباً أريد أن العب لا أحب السجن وأردد في نفسي من منا يجب السجن يا ابني وقد تحولت البلد إلى سجن كبير صرت أخاف كل نهار كيف سيكون حاله حين يكتشف ذلك ذات نهار..

البلاد مشتتة ومقسمة ولم تعد معطرة إلا بالرحاص والخطف وغياب شبه تام للخدمات التي تليق بالإنسان وصوت من هنا وصوت من هناك..

يركض في دروب عارية وخالية من الأمن يطلب إجراء انتخابات رئاسية وبرلمانية جديدة



علاسة ليلي المغربي

منبر الأدب الليبي العربي والعالمي

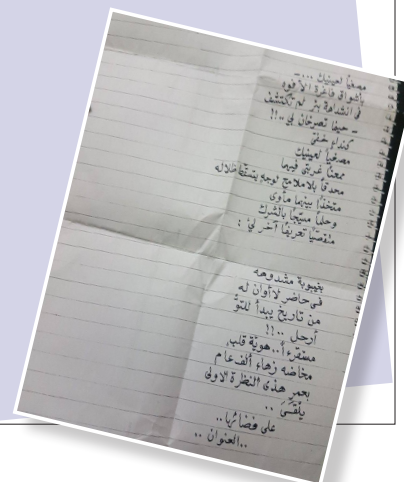
تتقدم أسرة صحيفة فسانيا ومنبر الأدب الليبي العربي والعالمي بباقيات التهاني المعطرة للفائزة الأولى في سهرة الأربعاء قصة قصيرة جداً بقلم الشاعر محمد عبد الله بفوز نصه ضمن مسابقة السهرة.



وجبة دسمة
اجتمعوا
على
المائدة
كان
الغداء
قبلة من
الأم في
كل صحن

قصصات

■ المهدي الحمروني



لتواصل مع صحيفة فسانيا

00218928731369

www.facebook.com/fasanya
(فسانيا الراي الحر)

صفحة fasanya 2011 google

info@fasanea.org fasanya2011

البريد الإلكتروني: fasanya 2011@gmail.com

الموقع الإلكتروني: www.fasanea.org