

قانون التحكيم: حماية للثروات والاستثمارات في ليبيا الجديدة 6



أسبوعية شاملة تصدر كل يوم إثنين ■ رئيس التحرير - سليمة بن نزهة

المصارف ملزمة بتوفير السيولة قانوناً

العدد 228 السنة السادسة - الإثنين 6 ذي الحجة 1438 هجري - الموافق 28 أغسطس 2017 fasanea libya fasanya2011@gmail.com السعر: 1000 درهم

حديث الإثنين.

حجاج الجنوب وتكرار المعاناة!

يبدو أن حجاج بيت الله الحرام المنطلقين من الجنوب الليبي على موعد دائم في كل عام مع المعاناة ومشقة السفر والاستنزاء المتعمد من المسؤولين القاطنين في المركز .

في العام الماضي وبعد أن تعالت أصوات الحجاج مطالبين بحقوقهم في المساواة مع سائر الحجاج في ليبيا وتقلهم في الطائرات أسوة ببقية الليبيين تمت الاستجابة لنداءاتهم بإرسال طائرة البوشن الخاصة بنقل الحيوانات وشحن البضائع وتم شحنهم فيها دون أي مراعاة لأعمارهم أو إنسانيتهم أو أوضاعهم الصحية .

وفي هذا العام تم حرمانهم حتى من شرف الشحن في طائرة البوشن حيث انتظروا بفارغ الصبر وصول أي طائرة لتقلهم إلى طرابلس ولكن دون جدوى .

فقرروا أن يغادروا على حسابهم الخاص ويتحملوا مشاق ومخاطر الطريق بعد فقدان الأمل ونفاذ الصبر . يحدث هذا بينما يكثفي كل من يحمل صفة مسؤول وكل من يدعي تمثيل المنطقة الجنوبية بالفرجة أحياناً وبإطلاق عبارات الاستهجان والاستفكار أحياناً أخرى مثله مثل أي ناشط فيسبوكي وربما يكون النشطاء أكثر حماساً فيتظاهرون مثلاً .

بينما ممثلين يكتفون بمنشور خجول ومخز! يحدث هذا بينما يحظى سكان بعض المدن القريبة من طرابلس بمعاملة استثنائية حيث تقلهم الطائرات المرفهة من مدنهم إلى طرابلس أو تقلع بهم مباشرة إلى الأراضي المقدسة حرصاً على راحتهم واتقاء لغضبهم .

لن نكرر عبارات الاستهجان للمركزية والنهميش والظلم والاحتقار وما إلى ذلك من كلام صرنا نجتهد دون أي فائدة . كل ما نريده من الحجاج أن يتوجهوا لله بالدعاء على كل مسؤول فرط في حقوقهم بل وساعد على سلبها منهم جهاراً نهاراً . ولم يهتم لمعاناتهم وأهمل واجباته تجاههم ووعوده التي قطعها لهم وذهبت أدراج الرياح بمجرد وصوله لسدة السلطة وعلى ممثلي الجنوب إن كان لهم شيء من حياة تقديم استقلالهم وذاك ما نراه صعب المنال بل وهو أشد المحال!



فعاليات الأسبوع الوطني للطفل الليبي

رحلة المحبة والسلام والتسامح لأطفال ليبيا إلى صبراتة

المهدية يتوج بدوري الأواسط

الخيالي يجتمع بأعيان بلدية سبها

خدمات متواصلة لمكتب مصلحة الأحوال المدنية المهدية



يعمل مكتب مصلحة الأحوال المدنية بمحلة المهدية بإمكانات بسيطة في سبيل تقديم خدمة هادفة للمواطن داخل محلة المهدية وخارجها إلا أنه بالكاد يرضي مواطني هذه المحلة.

السيد علي حمد القايدي رئيس مكتب مصلحة الأحوال المدنية بمحلة المهدية أوضح قائلاً بداية تشكركم على هذه المبادرة لمتابعة مشاكل مكاتب مصلحة الأحوال المدنية داخل بلدية سبها.

وأضاف : أن مكتب مصلحة الأحوال المدنية بهذه المحلة يقدم خدماته لكافة المواطنين دون استثناء فالمكتب قام مؤخراً بفتح مكتب لاستخراج شهادات الميلاد وكذلك إنهاء المعاملات الإدارية المصرفية بمحلة المهدية. كذلك قام المكتب بفتح مكتب خاص بتصوير جوازات السفر وكل ذلك لغرض خدمة المواطن. وأشار أن مكتب مصلحة الأحوال المدنية يحاول متابعة كل ما يحدث داخل محلة المهدية رغم الظروف الصعبة وحالة الانفلات الأمني الذي تعانيه البلدية تسببت في حالة قصور وصفها مواطنون على حد تعبيرهم بينما تناسى البعض الحالة الأمنية التي تعانيها أغلب المصالح الحكومية. وأضاف نحن نعاني من إشكالية عدم التفاهم مع إدارة التفتيش التابعة لمصلحة الجوازات برغم أنها تقوم بعملها اليومي ولكن على الجهات المعنية بها. فمكتب مصلحة الأحوال تابع إدارياً للمجلس البلدي وسنعمل خلال الأسابيع القادمة على دعوة كافة مختاري مكاتب مصلحة الأحوال بديوان المجلس من أجل وضع آلية تنظيمية تخص بها كل إدارة وعدم تدخل مكتب التفتيش في عمل مكاتب المصلحة.

يذكر أن مصلحة الأحوال بكافة محلات البلدية لم تجد حلاً جزئياً لمشكل التصوير فالكثير منها ينتقده المواطن ويتهم الموظفين بالوساطة والمحسوبية أثناء تردهم عليها.

اجتماع لحل أزمت دار الرحمة بمركز سبها الطبي

عقد في الأيام القليلة الماضية بقاعة الاجتماعات بمركز سبها الطبي اجتماعاً لمناقشة بعض القضايا التي تهم المركز المتعلقة بدار الرحمة و تراكم الجثث المتحجرة ، وكذلك مشكلة عدم وجود طبيب شرعي بالمركز و ضم الاجتماع مدير المساعد بالمركز و مدير مركز الخبرة القضائية و مسؤول إدارة التلاجة وحفظ الموتى وكذلك مدير شؤون المصليات ببلدي سبها وأيضاً عضو شوري وحكام سبها و مسؤول الطب الشرعي بالخبرة القضائية وخلال الاجتماع تم التوصل إلى عدة آليات

أولا تشكيل لجنة مكونة من 4 أعضاء بالمركز وتحال هذه اللجنة لولاية العامة لاعتمادها بشكل دائم .

وثانيا توفير مكافأة مالية للجنة .

ثالثا استدعاء طبيب شرعي وتخصيص عهدة مالية له ، خصوصا بأن الطبيب الشرعي لا يتبع قطاع الصحة بل الخبرة القضائية .



إعلانات اجتماعية

- 1 - أعلن أنا العزيز أحمد خميس عبدالسلام محفوظ بأن هذا هو اسمي الصحيح وليس كما جاء بالسجل المدني سبها .
- 1 - أعلن أنا إبراهيم أحمد محمد بأن هذا هو اسم ابنتي الصحيح (ريمان) وليس كما جاء بالسجل المدني الشاطي .
- 2 - أعلن أنا عبدالقادر أحمد صالح الصالحين بأن هذا هو لقبتي الصحيح (الصالحين) وليس كما جاء بالسجل المدني غدوة .
- 3 - أعلن أنا يونس موسى حامد بوشعيفة بأن هذا هو تاريخ ميلادي الصحيح .
- 1 - أعلن أنا إبراهيم أحمد محمد بأن هذا هو اسم ابنتي الصحيح (ريمان) وليس كما جاء بالسجل المدني الشاطي .
- 3 - أعلن أنا المختار محمد صالح خليفة صالح بأن هذا هو اسمي الصحيح وليس كما جاء بالسجل المدني ونزريك الشاطي الصحيح .



عدة أمور معنية بالشباب وكان النقاش مبهما حتى الانتقادات . كانت انتقادات نبذة ومن صلب المواضيع وسلطنا الأضواء على بعض الأمور المعنية بالشباب منها زيادة الأعمال التي تحدثنا عنها الآن دخول زيادة الأعمال إلى ليبيا أحيانا أن تكون من جانب المساهمة في إحلال السلام في الدولة الليبية . فجل الشباب الموجود تحت التشكيلات المسلحة من أجل الحصول على قوت يومه والحصول على مبالغ مالية لتأمين مستقبلهم ومن هنا يأتي دور زيادة الأعمال طبعاً من خلال الدولة وتبسيط الضوء على دعم المشاريع الشبابية الكبرى منها والمتوسطة ومنح الدعم اللازم للشباب بحيث أنه يعث مشاريعهم وهذا مايساعد الدولة على سحب الشباب الموجود بالتشكيلات المسلحة أو الكتائب والذين يهرفون مرحلة بناء الدولة والزج بهم في الصراعات، يعني يومياً نسمع بأعداد من القتل كلهم من فئة الشباب . وكانت تفاعلات الشباب اليوم من خلال هذا المحفل ممتازة جداً وردود الأفعال جيدة وكان هناك نقد للبرنامج كل ما حصل كان في المستوى الذي كنا نتوقعه من الرقي الفكري لدى الشباب وكان الحضور ممتازاً جداً جداً صراحة وتنمى من الدولة الليبية التركيز ودعم زيادة الأعمال في ليبيا وتمويل المشاريع الشبابية وشكراً . علماً بأن الشباب يحتاجون إلى دعم من كل الجهات المعنية في الدولة كما نلاحظ زيادة البطالة هذا مايجعل الشباب يلتفتون إلى السرعة وربما حتى القتل للبحث عن قوت يومهم.

وصول سيولة مالية تقدر ب 70 مليون دينار للمنطقة الجنوبية

بلدية سبها من أجل وضع آلية تنظيمية لتوزعها على المصارف لتصل المواطن وأضاف يفترض على مدار المصارف العمل على توزيع هذه الشحنة بدءاً من يوم الثلاثاء وأشار ان النظام الإداري الذي يتبعه مصرف ليبيا المركزي فرع سبها يراه المواطن بمثابة مرض المصرف للوجبات الخدمية إلا أن مصرف ليبيا يتبع ادريا المنطقة الغربية بشكل مباشر وأضاف أن القيمة ستم توزعها على مصارف المنطقة بكافة فروعها فا اشكالية نقص السيولة الان تعانيها اغلب بلديات المنطقة سواء الغربية او الشرقية ولا يمكن حل مشكلة نقص السيولة مالم تتوحد مؤسسات الدولة .

من جانبه أضاف العقيد ابوبكر عبدالسلام مدير امن نقل السيولة بجهاز الشرطة أن هذه القيمة لا تكفي حاجة

مواطني بلدية سبها فا المواطن يعاني بكافة ارجاء المنطقة وفي منظوري هذه اشكالية يتحملها المواطن نفسه اذ ينبغي على المواطن التحرك وبحيث مشكلة السيولة فا الحكومات المتباعدة لا تنبالي بحال المواطن بلمنطقة الجنوبية يذكر أن هذه الشحنة بلكاد تغطي حاجة مصارف بلدية سبها فا اغلب السيولة التي تدخل المصارف تكون الفائدة لصالح تجار العملة



الاحتفاء باليوم العالمي للشباب بسبها

السلم الاجتماعي والتعايش داخل المدينة والحمد لله كان الحضور أكثر من 200 شخص من فئة الشباب، وهذا التنوع والأفكار المختلفة والتميز وبالطبع هذا الحدث يعتبر من الأحداث النادرة التي يقبل عليها الشباب ونعرف السلبية المنتشرة في المدينة ولكن مع حرصنا للحضور استغلنا حصر أكثر من 200 شخص وهذا رقم مميز بالنسبة لنا داخل مدينة سبها وأيضاً يدحض الأفكار التي تقال بأن شباب مدينة سبها ليس لهم طموح

وقدرات بل بالعكس شبابنا موجود ويشارك ولديه أفكار وطموحات وحتى الوقت لم يسعنا أن نقدم كل الأفكار لليوم ونحاول قدر الإمكان تلبية رغبة أكبر عدد للشباب ونهاية البطالة مهمة كبيرة تحتاج لخطط استراتيجية وتحتاج مشاركة قوية من البلدية تحت إدارة الموارد المحلية وإنشاء المشاريع وتشجيع القطاع الخاص وتوفير أكبر فرص عمل للشباب ولكن نحن مع المسار التشريعي والقوي للدولة المتمثل في الإدارة المحلية حالياً نشد على أيدي البلدية ونشد على أيدي القطاع الخاص بمدينة سبها بأن يحاول توسيع حجم استثماره وفرص العمل للشباب وسوف يؤدي إلى تخفيف معدل الجريمة ويساعد في نشر التنمية والاستقرار في المدينة وشكراً لكم على وجودكم الدائم في مثل هذه المحافل والتغطية الإعلامية الجيدة وأتمنى التوفيق للجميع.

وأضاف مصطفى عبدالله محمد مدرب بمؤسسة اس في ناشونال المختصة لزيادة الأعمال "اليوم الاحتفالي باليوم العالمي للشباب وكان أساس الاحتفال تقرب وجهات النظر والنقاش والحوار في

أقيم بلدية سبها وتحديداً بمركز اللغات اليوم العالمي للشباب تهيلاً بما قد يفعله الشباب أو يقدمونه وكان ضمن الحضور العديد والعديد من طلبة الجامعة والمنظمات والمؤسسات وكان الحضور في هذا اليوم قوياً من قبل الشباب ومن مختلف الجهات للمشاركة باليوم العالمي للشباب.

وقال محمد حمادي مندوب المعهد الجمهوري لبلدية سبها "طبعاً اليوم وأكبنا الحدث الذي يتعلق بالشباب نشاط مختلف ما بين مجموعة من المؤسسات الشبابية بلدية سبها والمعهد الجمهوري الهدف من هذا النشاط إبراز بعض الأفكار الشبابية والتي من الممكن أن تسهم في خدمة أو توفير منفعة للمواطنين داخل مدينة سبها .

وبحضور السيد حامد رافع الخيالي عميد البلدية أردنا أن نوضح هذه الأفكار الشبابية وأن تتبنى البلدية بعض هذه الأفكار خلال خطتها القادمة أيضاً أردنا وبقوة أن نجعل هذا اليوم مميزاً لفئة العمرية الشابة وأن نمحو فكرة أن الشباب هم وقود الحرب فقط وبأنهم هم من يقومون بالحروب والقتال فقط والشباب لديهم طاقاتهم وبرامجهم وحاولنا أن نخلق تنوعاً ثقافياً داخل بلدية سبها من ناحية المكونات الثقافية من مختلف القبائل كإدارة شبابية



أسبوعية شاملة تصدر كل يوم اثنين تطبع برعاية المجلس البلدي سبها

منسق التحرير مصطفى المغربي إخراج وتنفيذ لالة السويدية تدقيق لغوي إبراهيم عقيلة - ارحومة أبوخرزوم

رئيس القسم الفني عمر عبدالنواب التمام العنوان : سبها مبنى الثقافة والإعلام سابقاً الأراء المنشورة في الصحيفة لاتعبر عن رأيها بل عن آراء أصحابها

الإنترنت 6 ذي الحجة 1438 هجري - الموافق 28 أغسطس 2017

رحلة المحبة والسلام والتسامح لأطفال ليبيا إلى صبراتة

بمبادرة من محلة الظهرة بطرابلس ومنظمة آل ليبيا للعمل الوطني انطلقت رحلة المحبة والسلام والتسامح التي تشمل 99 طفلا من مختلف أطفال مدن ليبيا (طرابلس ، تاورغاء ، جنزور ، الزاوية ، صرمان ، صبراتة ، العجيلات) وبمشاركة عدد من الفنانين والأدباء والكتاب وعدد من الشعراء والفنانين التشكيليين وبمشاركة عدد من مؤسسات المجتمع المدني من أنحاء ليبيا وبمشاركة كشاف ومرشدات ليبيا وفرع الهلال الأحمر الليبي صبراتة .

حيث قاموا جميعا برحلة المحبة والسلام والتسامح من محلة الظهرة مروراً بميدان الشهداء طرابلس وجنزور والزاوية وصولاً إلى آثار مدينة صبراتة حيث قاموا بزيارة إلى مسرح صبراتة الأثري وتم إلقاء محاضرة تعريف بالآثار كما قام الهلال الأحمر صبراتة بمنافرة تدريبية في كيفية الإسعافات الأولية وتخللت الرحلة عدد من الألعاب والبرامج الترفيهية وهم حاملين رايات السلام من أطفال ليبيا بأن يعم السلام ربوع الوطن الغالي .

فسانيا : مصطفى المرخي أ



اختتام المخيم الصيفي البحري الثاني لفوج كشاف أبي عيسى

اختتم بمقر النادي البحري المطرد مخيم الصيفي البحري الثاني لفوج كشاف أبي عيسى بمفوضية الزاوية والذي يستمر لمدة أربعة أيام متتالية بمشاركة أكثر من 140 كشافاً قاتداً من مختلف أفواج التابعة لمفوضية الزاوية للكشافة والمرشدات شارك في المخيم فرق الأشبال والفتيان والمتقدم والبحرية والجوالة والرواد ويشتمل المخيم على ألعاب ترفيهية وأنشطة ثقافية ورياضية وسهرات ليلية ويتم في المخيم تعلم المهارات والمعلومات البحرية والكشافية والنهد من المخيم ثقافي ترفيهي يقم فيه عدد من الدورات الفطس والسباحة والقوارب الشراعية وجولات في عرض البحر .

افتتاح مستشفى صرمان العام



قام وزير الصحة المفوض بحكومة الوفاق الوطني الدكتور عمر بشير الطاهر والوفد المرافق له بإعادة افتتاح مستشفى صرمان العام حيث كان في استقباله عضو مجلس النواب عن مدينة صرمان وعميد أعضاء المجلس البلدي وعدد من الحكماء والأعيان بالمدينة حيث افتتح المستشفى وبعث عدد من الأقسام الإيوائية منها أمراض النساء والولادة وحديثي الولادة وقسم العيون وقسم الأذن والأنف والحنجرة وجاري العمل على افتتاح الأقسام المتبقية وهي الجراحة العامة والباطنية والأطفال هذا ويذكر أن المستشفى بسعة 200 سرير وعدد 18 سرير عناية فائقة ويوجد به عدد 5 غرف عمليات صغيرة وكبرى وكذلك يوجد به عدد 12 حضانة أطفال حديثي الولادة هذا وسجلت أول حالة ولادة بقسم النساء والولادة منذ 10 سنوات مضت .

الخيالي يجتمع بأعيان بلدية سبها

اجتمع السيد حامد رافع عميد بلدية سبها بأعيان البلدية ومختاري المحلات وذلك في إطار بحث وحل الإشكاليات والأزمات ومنها أزمة نقص الوقود وتردي الوضع الأمني داخل البلدية.

ومن جهته أوضح حامد رافع أن هذا الاجتماع جاء في إطار مناقشة المشاكل والأزمات المتفاقمة التي تعانيها البلدية والتي من أهمها أزمة نقص الوقود وتردي الوضع الأمني.

كما تم خلال هذا الاجتماع تفويض الجهات الأمنية من قبل أعيان البلدية ومختاير المحلات والمجلس البلدي للقيام بمهامها داخل بلدية سبها خاصة ما يسمى بعمارات الشركة الجماهيرية والأندونيسية بمنطقة المنشية كون هذه المساكن باتت بؤرة إجرام وحاضرة لعمليات الحراية والسطو داخل منطقة المنشية لذلك قننا بتفويض الجهات الأمنية بالقبض على المجرمين من أجل استتباب الأمن داخل البلدية.

وأشار أنه تم أيضاً بحث مشكلة الصرف الصحي رغم أن المجلس قام بصرف خمس مضخات لعدد من الآبار داخل بلدية سبها ولم تقم الجهة المسؤولة بتربكيبها، كذلك صرف خمس مولدات قدمتها منظمة الهجرة الدولية.

وأضاف أن المجلس البلدي ينتظر تقرير اللجنة المشكلة والتي تتابع ملف الصرف الصحي إذ ينبغي عليها تقديم مقترح نموذجي لحل أزمة الصرف الصحي داخل البلدية.

وتوّه أن أزمة الوقود سيعقد لها اجتماع موسع مع مديري الشركات ولجنة الأزمة إذ يوجد هناك خلاف بسيط بين لجنة الأزمة والشركات ونحن نسعى للوصول لحل إيجابي بينها، ههدفنا خدمة المواطن خاصة والوقود يهرب خارج الدولة والضرر يطال المواطنين في أغلب الأحوال.

يذكر أن عمارات الشركة الجماهيرية والأندونيسية بمنطقة المنشية أغلب قاطنيتها أجنب ونازحون من خارج بلدية سبها وبيات بؤرة إجرامية تستغل في تشفي الجريمة داخل البلدية.

تسليم مضخات لشركة المياه والصرف الصحي



في المهديّة وواحدة في محلة الثاويّة، هذه خمس محطات وصلت، وثلاث محطات أخرى بعني لأمحطات، وإن شاء الله ستقرب في القريب العاجل، ولأازل هناك مضخات أخرى سوف تأتي خلال الفترة القادمة وهذا مانتمناه من إخوتنا في الشركة العامة للمياه والصرف الصحي الحفاظ على هذه المضخات ونعلم بوجود الحراية والسطو وما إلى ذلك لكن نحن نحاول بإمكانياتنا، هم يسرفون ونحن نحاول استرجاع ماسرق ونشكر كل من ساهم بأي شكل من الأشكال في سبيل استمرار العمل والحفاظ على سبها.

علماً بأن تم توفير عدد 3 مضخات جديدة للشركة العامة للمياه والصرف الصحي من قبل المنظمة الدولية للهجرة الليبية ولايزال هناك عدد من المضخات سوف تصل قريباً إلى بعض المحطات داخل البلدية.

من كل المنظمات قبل القيام بأي عمل يجب أن يكون عن طريق بلدية سبها وإشراف البلدية حتى نعلم ماتم تقديمه وتسليمه وكيف تم التسليم وكيفية تركيب هذه المضخات على سبيل المثال، وحتى نعرف مواقع المضخات وحسب أن راجعت المنظمة أي شيء تم التبرع به من خلال المنظمات ليكونوا على علم بمكانه وكيف استعمل وما إلى ذلك، ولايزال هناك 3 مضخات بلدية سبها وحاولنا عدة مرات تسليمها لشركة المياه والصرف الصحي ويمنهم استلامها حتى في الوقت الحالي، نحن خائفون على المضخات من المخربين واللصوص وهي موجودة بمدينة سبها والمبادرة الليبية الانتقالية حتى في زودنا بخمس مضخات للصرف الصحي وهي مهمة جداً ونحن محتاجون إليها، واحدة في محطة الجديد وواحدة في حي عبدالكافي، واثنان

تم وصول 3 مضخات للمصرف الصحي إلى مكتب خدمات سبها بقوة 70 كيلو وات وهي عبارة عن مضخات خاصة بالمحطات الرئيسية والتي تم تسليمها من قبل المنظمة الدولية للهجرة الليبية وكان في الاستلام شركة المياه والصرف الصحي وبحضور عميد بلدية سبها وعدد من المهندسين.

وقال المهندس عمر محمد صالح رئيس قسم شبكات الصرف الصحي بمكتب خدمات سبها ومتابع مرفقي المياه والصرف الصحي بمكتب خدمات سبها وصل حالياً إلينا إلى مخازن 3 مضخات للصرف الصحي بقوة 70 كيلو وات وهي المضخات الخاصة بالمحطات الرئيسية بالمدينة وأهمها المحطة الرئيسية التي تستوعب كمية مياه سبها بالكامل وقد وصلت حالياً من قبل منظمة (أو أي إم) خدمات سبها، وصل حالياً إلى مخازن 3 مضخات للصرف الصحي بمكتب خدمات سبها. وتأتي هذه الجهود لأن هذه المضخات سوف تقوم بحل مشاكل كبيرة داخل مدينة سبها من ناحية الصرف الصحي.

وأضاف حامد رافع الخيالي عميد بلدية سبها اليوم تم تسليم مضخات الصرف الصحي لشركة المياه والصرف الصحي بسبها من قبل المنظمة الدولية للهجرة ضمن المساعدات التي تقدمها لمدينة سبها، كما نشكر هذه المنظمة جزيل الشكر على المبادرة الطبية وعن مجهوداتها الكبيرة وهناك عدة منظمات تقوم بمساعدات للمنطقة الجنوبية وسبها خاصة، ونتمنى أن يكون الدعم مستمراً وأن يكون أكثر وأكثر لأن سبها تحتاج إلى أي دعم والمدينة في أزمة خاصة فيما يخص الصرف الصحي ومايخص البنية التحتية ونحتاج إلى دعم كبير في هذا الشأن، ونتمنى

تكريم مدير فرع المصرف التجاري وكالة الجامعة

قام حامد رافع عميد بلدية سبها خلال زيارة تفقدية للمصارف العاملة داخل نطاق البلدية بزيارة تفقدية لفرع وكالة الجامعة حيث التقى سيادة العميد حامد رافع بمدير فرع الوكالة محمد الزعيم وقام عميد البلدية بمنح شهادة شكر تقديراً لجهوده المبذولة في خدمة المواطن والمؤسسات الخدمية بلدية سبها. يذكر أن هناك مصارف عدة يشتكي منها المواطن ومنها وكالة الجامعة فالبعض يتهم رجال أمن حراسة هذه المصارف بسوء المعاملة.



وفد من هون يقوم بزيارة لبني غازي

قام وفد من أهالي ومشايع وحكماء وأعيان مدينه هون بزيارة إلى مدينة بني غازي حيث التقوا من خلال زيارتهم بحكماء وأعيان ومشايع مدينة بني غازي ولجنه قبيلة هون ببني غازي والمنطقة الشرقية وذلك من أجل المباركة لمدينة بني غازي على انتصاراتها وتحريها من الإرهاب تم أيضا خلال الزيارة تبادل العديد من الموضوعات من أهمها دعوة الوفد ومشايخ وحكماء وأعيان المدينة لزيارة مدينة هون والجزيرة للإطلاع على أوضاع المدينة بعد تحريها من الإرهاب وفي ختام الزيارة التقى الشاعر محمد عبداللطيف الهوني قصيدة بعنوان بنغازي العصية

فسانيا : ريم البديلي أ

الاثنين 6 ذي الحجة 1438 هجري - الموافق 28 أغسطس 2017

■ محمد جمعة الباهزي : صحفي ليبي مقيم بمديريد



زعزعة الآخر والتضليل الإعلامي

لحلف الأطلسي، معنى ذلك أنها ستحول إلى مخزن للأسلحة النووية التي ربما استخدمت ضد روسيا، بما يعني مهاجمة هذه الأخيرة حتى بدون موافقة الحكومة السويدية.

الحرب الإعلامية الباردة بدأت بالفعل، وعمليات التسلسل في أروقة قصور الرئاسة جارية على قدم وساق، فروسيا تستخدم القدرات التكنولوجية التي عظمى بعد الولايات المتحدة، تمكنت من التفوق على هذه الأخيرة، بعد أن تسللت إلى البيت الأبيض وأوصلت دونالد ترامب إلى الرئاسة، وأجبرت حكومة هولندا على حصر الأصوات بديوا في انتخابات 15 مارس الماضي، بدلاً من استخدام القدرات التكنولوجية التي تسلكها، خوفاً من تسلل روسيا في عملية الحصر، وخاصة بعد أن أسر مرشح اليمين المتطرف في تلك الانتخابات، جيرت ويلدز، على إخراج هولندا من عضوية الاتحاد الأوروبي حال فوزه، وساد اعتقاد كبير بأن روسيا كانت وراء ذلك، ثم اكتشاف أن ويلدز حصل فعلاً على دعم خفي من روسيا. ناهيك عن أن حزب الجبهة الوطنية الفرنسي، الذي تزعمه مارين لوين، تلقى دعماً في الماضي القريب من الكرملين وفي سنة 2001 أسست الإدارة الأمريكية مكتباً اسمه "مكتب التأثير الاستراتيجي"، هدفه الرئيسي التأثير على مستوى العالم لخلق تصور جماعي مؤيد للسياسة الخارجية للولايات المتحدة وحروبها الإجماعية (متبعة في ذلك ما سمي بمشروع المئوية الأمريكية)، قائم على نشر وتوزيع وتعميم جميع أنواع الأكاذيب ضد الأدلة والمعلومات الملققة بشراً قدم الصحفيين ووسائل الإعلام والموظفين لتفتيد.

ذلك الهدف، وفي 2002 ادعت وسائل إعلام أمريكية بأن الرئيس بوش الابن قرر إغلاق المكتب، وهو ما لم يصدقه أحد، لا شيء سوى لأن عهده كان أكثر دموية وإجراماً، وكان لزوم الإبقاء على ذلك المكتب. ربما اختفى الاسم أو أطلقت عليه أسماء أخرى، لكن المهمة لم تختف.

الفكرة التي رغبت في تعميمها تقوم على الا تصدق كل ما يقال، خصوصاً نحن العرب الذين نتحكم فينا العاطفة أكثر من العقل، فكل ما يصدر عن السياسيين أو الخبراء وبقية الفعاليات المتضوية تحت مظلة السلطة في أي بلد، أو تنتمي لجهة ما، تقوم بنشر رسائل سطحية عنى لا تحتاج لمعرفة واسعة مسبقة من قبل من تصرح به أو تناوله من مواضع.

لكنها تبطن معانٍ أخرى تبث على اللبلة واستمالة المثقفين، رحم الله أحمد سعيد ومحمد عروق اللذان سمع صوتهما كل العرب من إذاعة صوت العرب في ستينات القرن الماضي، وصدقهما الجميع رغم الأكاذيب التي كانا يسوقانها وكان لها وقع الحقائق، واستطاعا استمالة الرأي العام العربي لسياسة مصر رغم النكسة التي لحقت بالعرب.

وأمام ما يشهده العالم أجمع وعالمنا العربي اليوم، هل سيعيد التاريخ نفسه؟

فيه باللائمة على الرئيس الروسي في مواجهته الإعلامية مع أمريكا، يجدر الذكر، إن روسيا بحريها الإعلامية هذه تحاول توجيه رسالتين، إحداهما للدالخل والأخرى للخارج، فمن جهة تسعى للإقناع على جدوة التأييد الشعبي غير المشروط لما يقوم به الرئيس بوتين، واعتراض أية حركة تستهدف مصالح الحكومة الروسية، لوجود طواير خامسة يساندها الغرب رهن الإشارة داخل روسيا ومن ناحية ثانية، رفض الكرملين الروسي إحياء الذكرى المئوية الأولى لانطلاقة الثورة الروسية التي تصادف هذه السنة، 2017 مخافة أن يعيد التاريخ نفسه ويشتمل فتيل التمرد الشعبي ومن ناحية ثالثة، الإيحاء إلى غريمها الأول أمريكا بأن روسيا لا زالت كما كانت، قوة عالمية عظمى لا يستطيعان بها، روسيا لا تبحث في كيفية القضاء على الدول والمنظمات التي تحيط بها، وإنما التأثير إعلامياً في رأيها العام وكسبه بنفث إشارة اللقلق الاجتماعي ورسوخ ديمقراطيتها وقد استخدمت روسيا الوسائل الإعلامية أيضاً استخدام، واستحدثتها لفئة "روسيا اليوم" التلفزيونية (2007) ووكالة سيوتيك للأخبار (2014)، ورايو سيوتيك، الذي يبت بثلاثين لغة في العالم، و صحيفة روسيا خلف العناوين، وجميعها تتلقى تمويلًا من الخزينة العامة للدولة، لبث الدعاية الروسية المناوئة للغرب، في الوقت الذي يواجهها الغرب فيه بمئات الوسائل، من قنوات تلفزيونية وصحف ورقية ومواقع محلية وأجنبية، العالم مقل على حرب جديدة من الأكاذيب الإعلامية المزججة بالحقائق للتويه، ويعود السبب الرئيس لميلاد هذه الحرب، إلى حقبة تسعينات القرن الماضي، عندما تولى المراسلون الغربيون إرسال تقارير مضللة عن حرب الشيشان، مبرزة أن روسيا قامت بدور فطيع في تلك الحرب، حينها تعلم الروس الدرس وسدوا الطريق في وجه المراسلين الخاصين خلال حرب الشيشان الثانية والاعتداء على المصادر الإعلامية الشيشانية التي كانت تقدم أخبار الأزمة حسب وجهات نظرها، أي وجهات النظر التي تتماشى والسياسة الغربية.

أما من ناحية الموضوعية، فهي أمر ينطلق من معطية أن لكل حدث قراءتين، إذ تتولى تلك الوسائل إعطاء وجهة نظر بديلة، تلك التي لا تقع بين مخالب المتأمرين الكبار في العالم (كالولايات المتحدة وصدقو النقد الدولي وحلف الأطلسي...)، ومن هم على شاكلة جورج سوروس ومؤسسة المجتمع المفتوح التي يرأسها... إلخ، وتقوم بنشر أحداث مليئة بالأخبار المزججة، مؤثقة وعدم مؤثقة، وفي ذلك تشترك صحف غربية، كصحفتي دير شيبيل الألمانية ونيويورك تايمز الأمريكية، اللتان شنتا حرباً إعلامية بدأت من الزعم بقرب انضمام السويد إلى حلف الأطلسي إلى اغتصاب فتاة سويدية في ألمانيا على أيدي شباب روس والهدف منها إثارة القلق في القيادة الروسية، فإلحظ يدرك أنه في حالة انضمام السويد

ومتطرفة، والمناهضين الجدد لكل ما هو رأسمالي أو مرتبط بالنظام الغربي وللزام من ظهور حركة النيوكو (أو المحافظين الجدد) الرأسمالية وقد لقيت تلك الحركات تأييداً ودعماً من روسيا والدول الدائرة في فلكها التي تسمى نفسها بالتردمية أو التي تقف في وجه الولايات المتحدة، اللند للند، كفرنزويلا وإيران وقد بلغت حدة الهجمة الإعلامية المضللة إلى درجة أن عملية اغتصاب فتاة تنحدر من أصل روسي في ألمانيا، تحولت إلى مواجهة ثنائية جدلية، بعد أن تجرأ وزير خارجية روسيا، سيرغي لافروف، على اتهام ألمانيا، دون بحث أو تقصي للحقائق، بملاحقة واضطهاد الشباب الروسي في أراضيه، رغم أن تحقيقات الشرطة الألمانية كشفت أن العملية تمت على يد لاجئ سوري، وبشهادة لاجئين آخرين. وحيثما كومت الحقيقة، نجد العالم وقد اقبل على حرب إعلامية أساسها التضليل والتعميم أكثر من المعتاد، وترجمتها حركة شبابية قائمة على مفهوم "التحريض والدعاية (بروباغاندا)". وهي حركة استخدمت في أحقاب عدة سواء في روسيا، إبان الثورة البولشفية، أو في الغرب، خلال فترة الحرب الباردة التي امتدت من خمسينات القرن الماضي إلى نهاية ثمانيناته، ففي روسيا مثلاً ضمت تلك الحركة الكثير من الفنايين الثوريين الذين سعوا إلى تحكيم ضمير المجتمع حول ضرورة الكفاح من أجل القضية البولشفية، ثم تجددت الحركة إبان الفترة السوفياتية، في إطار ما عرف بحملة حماية الثورة، وهي حمى انتقلت بالتقليد إلى بلداننا العربية، إلا أن انظمتها كانت أقسى وأعتى من نظام القيصرة الروسي، وقمشت على كل الحركات الشعبية التي ناوأها.

وفي سنة 2014 صادق الرئيس الروسي بوتين على ميثاق العمل العسكري، وهي وثيقة تركزت في تحديد التحديات الرئيسية التي تواجه دول الاتحاد، كزيادة قدرات حلف الأطلسي، ومهاجمة المهام الدولية الممكن القيام بها وإن استعدى ذلك انتهاك القانون الدولي، والتوغل ثم الاقتراب من البنية التحتية العسكرية في البلدان الأعضاء بعلف الأطلسي المجاورة لروسيا من طريق اتهاج استراتيجية توسيع نطاق العمل، بما مؤده أن روسيا "تحفظ بحق استعمال الأسلحة النووية واسلحة الدمار الشامل للرد على أي اعتداء أو هجوم بذلك النوع من الأسلحة ضد روسيا أو حلفائها". تلك الوثيقة لا زالت سارية إلى لحظتها هذه وراء تلك الأحداث، ذات الأهمية القصوى، يمكننا إدراك مدى الخطورة القائمة بين الولايات المتحدة وروسيا، ولا أقول بين الغرب وروسيا، لأن غالبية دول أوروبا التي تشكل طرفاً بذلك الغرب، تقف حائرة في منعطف صعب للغاية، فمن جهة لا ترغب في ظهور حرب باردة ثانية بعد أن عاشت بين فكي كمامة الشرق والغرب لأربعة عقود، ولا تؤيد على الإطلاق لهجة الوعيد التي تتبناها الإدارة الأمريكية في سياستها الخارجية، وخاصة منذ وصول دونالد ترامب إلى البيت الأبيض، في الوقت الذي تتحى

ملاحظة زيادة المطبوعات الأجنبية التي تحوي تقييمات خاطئة لسياسة دولة الاتحاد الروسي مع وجود تمييز صارخ ضد الوسائل الإعلامية الروسية في الخارج، وخاصة بين طبقة الشباب، في محاولة لطمس القيم الروحية والأخلاقية التقليدية لروسيا، مع زيادة نشاط المنظمات التي تتجسس بواسطة وسائط تقنية على أجهزة الدولة الروسية والمراكز العلمية ومؤسسات التصنيع الحربي، وإن الرئيس بوتين يسعى جاهداً لتحقيق استقلالية أكبر للدولة في مجال الاتصاليات، العسكرية والاسلوكية، إذ أن وضع الأمن المعلوماتي في قطاع الاقتصاد بنسب بالتدريج غير المتكافئة لتكنولوجيا المعلومات التنافسية واستخداماتها في إنتاج وتقديم الخدمات، من هنا نرى أن المذهب يشدد على ضرورة التصدي (بمعنى الاعتداء) لكل ما هو غربي، مما يوحى بظهور حرب إعلامية لا زالت في مهدها، وربما تعدت ما سبق وأن عرفناه وعاصرناه وسميت بالحرب الباردة التي امتدت لعقود طويلة ووضعت العالم على شفاهاوية لا قرار لها، كما ندرك بدايتها ونهجل نهايتها، فأسباب الحل والربط كانت بأيدي لاعبيها الذين لم يكن يهمهم البتة وضع البشرية بين قرني ثور إسباني هايج.

نص المذهب الروسي تزامن وظهور تيار في الغرب يهتم روسيا بزعزعة الديمقراطية الغربية ضمن حملة تضليل قوية وشاملة، تستخدم فيها الوسائل الإعلامية المتنوعة، وما الهجمة التي تعرض لها روسيا حالياً من طرف الولايات المتحدة بشكل رئيسي، والبلدان الأوروبية نوعاً ما، إلا دليل على ذلك، مما يفسر أن الأمر يخضع لما أصبح يعرف بـ "الحرب المهجئة"، ولو أن الحالة يمكن تشخيصها في إطار حرب "التضليل" الإعلامية التي تستخدم فيها أساليب غير تقليدية وغير مباشرة، وربما غير سهلة من حيث تتبع أثرها، وهو ما ينطبق عليه قول عضو مجلس الشيوخ الأمريكي هيراموجون في بدايات القرن الماضي بأن "الحقيقة هي أولى ضحايا الحرب"، فالرئيس الروسي، بوتين، سخّر كل ما في متناوله يده من قدرات التوغل والسيطرة على السراي العام الغربي وزرع الشكوك حول مدى قدرة النظام السياسي والاجتماعي الغربي على الاستقرار وتشير أغلب الأبحاث والتحقيقات الغربية إلى أن كافة أصابع التأثير على أذهان الشباب الغربي للتصدي لحكومات تشير إلى روسيا، من هناك نجد الحركات الاحتجاجية والمطالب الشبابية التي عمت أجزاء أوروبا خلال الأعوام الستة الأخيرة، إلى درجة أن الكثير منا اعتقد أن "الربيع الأوروبي" قد اجتاز آعاب القارة العجوز، بعد أن تقجر في عالم العرب، منها حركة 15 مايو الإسبانية، التي تحولت فيما بعد إلى حزب سياسي له نواب في البرلمان الأوروبي والإسباني، وحركة "غاضبون" التي عمت شوارع اليونان ومدن أمريكا اللاتينية وهي حركات قام صلبها على أنصار الشيوعية القديمة والحركات اليسارية، من معتدلة

إذا أنت لا تقرأ الصحف، فإنك تخلو من المعلومات، وإذا قرأته فإن معلوماتك ستكون مفضلة الممثل الأمريكي الأسود واشنطن دينزل

الشباب الليبيين المتقدمين على العمل في قطاعات السياسة والإعلام والتحليل والتشخيص للواقع والأوضاع والظروف التي تمر وستمر بها البلاد والعالم، بالجامعة، والممارسة اليومية ومتابعة ما ينشر أو يصدر من تصريحات وأقوال، تعني ما لا تقول وتقول ما لا تعني، وسأخذ من موضوع التضليل أو التعميم الإعلامي في العالم سبيلاً لذلك، وسأركز على حالة روسيا كمثال، وليس معنى ما سأتناوله هنا تهجماً على روسيا ولا تهليلاً للغرب، فإنا منذ زمن بعيد ابتعدت عن أي تيار سياسي مهما كانت صبغته، بعد أن فقدت الأمل إثر اختفاء من كان يناهز بوطن عربي واحد من المحيط إلى الخليج ورمي الشعراء والبحر، ثم اكوتت من نظام الشعراء والزيغ والمخادعة والمواربة لتبرير ما لا يمكن تبريره، واكتفيت بما اعتز به دوماً كوني صحفياً، دراسة وخبرة، ومتابعاً للشأن الدولي وتاريخه الحديث، لا أتى بجديدي إذا قلت إن التعميم أو التضليل الصحفي أو الإعلامي، كان دوماً أداة طبيعة في يد القوى المهممة والحكومات والأحزاب والمؤسسات الكبرى والأفراد أصحاب الملايين، يرى ما تراه عين مالكة أو تسمعه أذن ممولة، وبالتالي يُعد من شبه المستحيل أن تجد في شتى دول العالم وسيلة إعلامية واحدة تعمل بصورة ذاتية، بل إن الوسائل التي حاولت السير مستقلة بمفردها وجدت نفسها تسلك طريقاً شائكاً ووعراً، ولم تتمكن من مواصلة سيرها مما أجبرها مكرهة على التوقف والاختفاء أو البحث عن ممول تستند إليه ويجعل طريقها أكثر أمناً لضمان ديمومتها، ما دفعني للحديث عن هذا الأمر، هو إن ما تدعيه البلدان الغربية بان دساتيرها تركزت أساساً على ترسيخ حرية الصحافة وتلقي المعلومات وحرية التعبير، كحقوق من الحقوق الأساسية للمواطن الغربي، لدرجة أن حكومات تلك البلدان تعتذر عن التدخل لردع وسيلة إعلامية ما في حالة تطاول هذه الأخيرة وتجاوزها حدود المنطق أو الدبلوماسية، بحكم أنها-أي الوسيلة- حرة في التعبير انطلاقاً من باب حرية الصحافة، لكن الغالبية الساحقة تعلم إن الوسائل الإعلامية الغربية لا يقوم لها مقام إلا إذا خضعت لأهواء ومزاجات وسياسات الجهة الممولة، عامة، أو خاصة، وبالتالي فلا حرية لها وصدق عميل المخابرات السوفياتية السابق ورئيس جهازها ليوم واحد، لوينيد شيبارشين، حين قال "الفقير يشترى تحريرها هذا في الغرب، أما في روسيا فإن ما ورد بنص المذهب الروسي الجديد للامن الإعلامي، الذي صودق عليه أواخر السنة الماضية، يكشف من جانبه عن سيطرة الدولة على وسائل الإعلام، واقتبس منه الآتي: "لقد تمت

الإثنين 6 ذي الحجة 1438 هجري - الموافق 28 أغسطس 2017

سمو اللغة وعمق الصورة الشعرية في (لعلها شجرة بعيدة)

يونس شعبان الضفادي



وسررب قطلا
يلقح
غيمه بيضاء ..
لا شيء في
محيط الخاطر
لا شيء لك
بحوزتي
سوى الطين
يتشكل كأنات
مرحة

تركتُ حيث لا حيث .. (1)

(11) إذا كان النص الشعري هو كتابة زمن لا يمكن فصله عن المكان فإن (لعلها شجرة بعيدة) للشاعر محمود البوسفي جعلت المكان والزمان فضائين ملتحمين ومفتوحين تتماهى فيهما كل الأمكنة والأزمنة بلا تحديد أو إعلان، فظهرت كل النصوص بلا تاريخ ولا مكان توقيفي، مما يمنحها امتداداً أفضياً بعيداً، وحياتاً زمنية طويلة تتجاوز أزمنة الماضي والحاضر. أما على صعيد استقرار واستيطان فكرته الشعرية ورؤيته البلاغية في أعماق وجدان المتلقي فقد ضمنت لغة البوسفي الثرية ذلك، وتجاوزت بعيداً مقولة الفيلسوف الصوفي محمد عبد الجبار النغري الشهيرة (كلما اتسعت الرؤية ضاقت العبارة) لأنه وعباراته الشعرية الراسية المنقوشة بكل احترافية لكي تتسع مساحات فضاءاتها وقواميسها لتقبل فيض مشاعره وأحاسيسه ورؤاه وأفكاره ونسج صوره البلاغية للتعبير عن معاناته الماضية والأنية وأحلامه البسيطة.

ولذلك فإنه عند التفكير بمطالعة نصوص الأستاذ محمود البوسفي الشعرية في مجموعته الأولى (لعلها شجرة بعيدة) يستوجب علينا أن نتهيأ جيداً قبل بدء رحلة القراءة العاشقة، لأننا سنكون أمام نصوص تستدرجنا بسلاسة إلى عوالم اللغة الفلسفية والوفاء والصورة الشعرية الجميلة والموسقة بأعماق النفس البشرية منذ أن صار الشعرُ زلزالاً حسياً له حضوره البهي وطقسه النبيلة، إضافة إلى ذلك لابد أن نحيا جيداً بأن البوسفي لا يستعمل الكلمات وحدها في صياغة النص الشعري، بل يهينا بها ومن خلال نقوشها المطرزة الجميلة، ودفقات وجدانية نغمة من أعماقه، يمزجها قلبه النابض بالمحبة وترويه مدوخ صباحاته وليلياته المتعاقبة، فتفوح منها دائماً رايحين الحناء والياسمين والورد وتبعق بعبير النفس البشرية التواقية للبهاء واللافتة إلى فضاءات تجد فيها اكتشاف ذاتها وكيونتها.

لقد كان شاعرنا محمود البوسفي بارعاً بأسلوبه الشعري في صياغة وتكوين صور ومناخات وإيقاعات مبتكرة بمفرداته العينية المضمون والبسيطة التركيب، ومن هنا تتأسس وتمكن بنسب اللغة الشعرية الحقيقية المتفردة التي يطوعها الشاعر لكي تتجاوز الفاظها ومفرداتها نسقها التعبيري التقليدي الاعتيادي في الرموز والدلالة، ويضيف إليها الكثير من العذوبة والإشارة والدهشة لتكتسب خصائص إضافية تجعلها تتفوق على ذاتها ومدلولها الكلاسيكي، في خلق مناخ شعري مبهج.

يفاجئ الشاعر نفسه والمتلقي كذلك، ويصل إلى مرتبة أحسن الكلام التي عبر عنها أبوحيان التوحيدي في كتاب الإمتاع والمؤانسة بقوله (أحسن الكلام ما قامت صورته بين نظم كأنه نثر، ونثر كأنه نظم). إن كل هذا يجعلنا أؤمنين بأن محمود البوسفي في (لعلها شجرة بعيدة) قد سجل تواصلًا زمنيًا مترابطًا وتطورًا جلياً مع نصه الشعري طوال مسيرته الإبداعية التي انطلقت منذ سبعينيات القرن الماضي، وكان فيها منسجماً ومتوحداً بكينته الإنسانية والفكري مع ذاته الشعرية المبدعة المرفهة، وعلى درجة عالية من الوضوح والسمو والشفاقة، حد العُري، وهي مرتبة لا ينالها إلا السادقون في أعمالهم .. وما أندركم في هذا الزمن !!

نهاية نصه مزداًة بإطالة أنثوية أضفت معه الكثير من البلاغة الدالة على البراعة والتمكن من اللغة وإظهارها لظلياً وحسياً بشكل جذاب وأسرى: (رويتُ لها حكايات كثيرةً وأعترفُ الآن أنني لا أذكرُ سوى أنني كنتُ أقولُ لها متلعثمًا في فصاحةٍ .. أحبُّك)

(7) ولم تغب الحكاية الشعرية عن (لعلها شجرة بعيدة) حيث جاء نص (الأسيداء) محاكاةً شعرية لقصة قصيرة مكتملة الأركان والعناصر يليقاع موسيقي مرهف متوازي خلف الكلمات التي تراقصت مع محيطها بكل عذوبتها السريالية البليغة: (في ركنٍ الممر الأنيق يرتعشُ قنديلٌ كهربائي من خامة الزنك .. قال الصبي أمام المصعد إن الضوء يلعب .. ولم يقل أحد من الواقفين أمام الباب المغلق شيئاً .. رغم أنه لم يكن أمام المصعد أحدٌ غيري ..)

(8) أما قصيدته (إجهاشة) فقد مثلت دعوات ونداءات رفيقة ومعبرة نثرها الشاعر في فضاء إلهامه، مناجيا بها طيف خياله الذي تعددت أوصافه داخل النص الشعري فكان "شقيقة الروح" و"سيدة العناصر" و"اليسامة" و"جميلة الجيلات" وآخر الجولات "أول الأحلام"، وقد احتوت تلك المناجاة مراوغة لغوية زاخرة بالموسيقى وبلاغة طباق الصورة الجمالية الخلافة:

(تعالى ندغدغُ العُغولُ والبراييع ونحنُ نصنعُ الشراك للوعول
(9) ودخلت متتها حملت مجموعة (لعلها شجرة بعيدة) كتاباً مميّزاً هو "كتاب الغربة" متضمناً إحدى عشر نصاً، اكتظت جميعها بزخارف وروح مكثف موجع، كلمات قصيرة مبللة بالدمع الخفي الصامت وغارقة في الكتابة والحزن الغاتم، اختصرت العديد من التجارب والمعاناة، وكتبت بانهايا قلب مرزق تتناذعه أحاسيس المواجه والأشواق. تفاوتت تركيبات مفرداتها اللغوية وكلماتها وعباراتها القصيرة فجاءت بليغة حد الحكمة الموجزة المعبرة التي طرزتها صور شعرية متكاملة، منها:

(الغربة .. أن تقترب وأنت البعيد .. أن تبعد وأنت الغريب)

(الغربة .. أن تبكر حديقة دون عطر ..)

(الغربة .. تغول الحنين ..)

(الغربة .. أن تدفن حياً .. يومياً)

(الغربة .. غريق يستغيثُ نغيمه ..)

(الغربة .. استساق للوحج .. 74)

(الغربة .. كان تدعو جثة للرقص ..)

(10) أما عنوان المجموعة الشعرية (لعلها شجرة بعيدة) فقد جاء مقتضباً من إحدى قصائدها التي اختارها الشاعر علماً وعنواناً للمجموعة بأسرها، وحتى إن صار هذا السياق أمراً مالوفاً في عنونة المجموعات الشعرية الصادرة حديثاً، فلا بد من التوقف عنده وتأمل ذلك العنوان الواجحة كمنية نصية مميزة تطوي كل القصائد الأخرى، لأن معظم الغناوين والاقبياسات التي يختارها المبدعون لا تكون عفوية غالباً، بل تنطوي على علامات صريحة ومهترة.

حول طبيعة تلك النصوص، وقصتها ورسالتها المحتملة، باعتبارها مدخلاً للولوج إلى أعماق المجموعة كلها وسبر أغوارها، وإشارة معينة من الشاعر إلى المتلقي تتلطف البصيرة من فحوها وتفكيكها لمحاولة اكتشاف تميزها وسر تخصصها، والبحث عن مفاصل علاتها الخاصة بالشاعر: (لا شيء منك مطلقاً، واسترجاع ذكرياتك بعد نفل مشاعر قلبه تجاهها، وهذا الانقلاب ليس غريباً عند شتاق الشاعر ابن عربي ولسفته الصوفية المتناسقة إلى مقولته (كل شيء لا يؤثّر لا يعول عليه) لذلك جعل شاعرنا

الجغرافيا الوطنية، ومشاركتهم القضايا الأدبية والقومية كافة، بروح مفعمة بالانحياز لكل تلك المبادئ الوحدوية والثورية، والقيم الإنسانية المشتركة. وقد تفاوتت مناجاته للوطن بين زفرات الوجد والأتين والألم، والانصهار في صورة المبشر بالخلاص والحلم الرزمي الذي يتماهى الشاعر، منذ ذلك الزمان البعيد، لوطنه.

أما نصه الممنون (الأسئلة النواخذ) الذي خلا كلياً من التصريح بأي شكل من أشكال الأسئلة المباشرة عكس ما يوحي به عنوانه الدلالي المخاتل، وهو منشور بالمجلة نفسها، فيقول في مستهلها:

(وصلتُ .. سرقتُ كل ما في جراب قافلة الغرياء من أغاني نحرت إليهم النائمة في غفلة من القمر .. ورجعتُ للشيرة المسهدة العيون ..

الوك ما قالته الأساطيرُ في أبواب الغزو .. الفتك .. التراجع) (3)

لقد أجاد الشاعر في افتتاحية نصه رسم بانوراما شعرية تداخلت عناصرها الفنية بين التراث العربي القديم المتأسس على مكونات وطقوس العجوة، وربطها بحالة الوطن الحديث ومعاناته الراهنة، وهو من خلال ذلك، وبين الزميين، ينسج بصوت الراوي نصه الشعري بكل إتيان وعذوبة، وتشويق يتواصل حتى تتكامل لوحته تنبئ وجهاً حقيقياً لما يخلع في أعماقه النقية.

وعند التمعن في هذين النصين الشعرين من بواكير إبداعات الأستاذ محمود البوسفي الشعرية تكتشف جمالية وعمق ووضوح اللغة وموسيقاها الزاخرة بالإيقاعات القادرة على استيطان نفس ووجدان المتلقي والتفاعل معه فكراً، واللغة هي بلا شك (.. الظاهرة الأولى في كل عمل فني يستخدم الكلمة أداة للتعبير، هي أول شيء صادفنا، وهي النافذة التي من خلالها نطل ومن خلالها نتنسم. وهي الفتحة الناعم الصغير الذي يفتح لك الأبواب، والجنح الذمعي الذي ينقلنا إلى شتى الآفاق، وقد عرف الإنسان العالم، أو حاول يعرفه لأول مرة، يوم عرف اللغة (4).

وإضافة إلى جمالية المفردة والعبارة اللغوية فإن تأثيث الصورة الشعرية في كامل النص عند شاعرنا البوسفي جاء ثرياً بالعديد من الاقتباسات والأخيلة والصور البلاغية التي تتسج وتشكل مجتمعاً رسالته بكل اقتدار وجمالية تتوحد فيها الموسيقي مع المضمون والبلاغة بكل أبعاده.

وما أخرج مدونة الشعر الليبي، والشاعر نفسه، إلى تجميع كل أشعار وإبداعات البواكير السابقة وتوحيدها للمهتين والنقاد والدارسين حتى تستكمل القراءة النقدية وتستخلص مؤشرات تطور النص الشعري في صورته الفنية الشاملة.

(4) تبرز شعرية المجموعة الأولى (لعلها شجرة بعيدة) للصحفي الكبير الأستاذ محمود البوسفي بداية من واجهة لوحه غلافها الشكلية التي صممها بنفسه ليؤكد ملكته ومهارته في الرسم والتصميم الفني، واختار مكوناتها البسيطة المتمثلة في فضاءها الصحراوي المفتوح الشاسع، تحكيه سيوف الكتبان الرملية وتموجات لونها الترابي التمهيلية، ورجل حافي القدمين، يرتدي البياض، يمشي وحيداً بلا متاع، يزرع خطوطه إلى الرمال الساخنة التمهيلية، تاركاً آثار قدميه الحافيتين خلفه شاهدة على رحلته، وهو يمضي.. بعيداً .. بلا اتجاه معين وكأنه يشهد أحلاماً لعلها تكون.. شجرة بعيدة.. يبحث عنها .. فيجدتها ذات زمن .. في مكان ما .. وسط الصحراء أو وراها.

بعد ذلك يأتي إهداء الشاعر الذي اختار أن يوزعه على والديه (إلى أبي مرة أخرى .. إلى أمي دائماً) .. ثم يطالعنا اقتباسه بيت من أبيات الشاعر محيي الدين بن عربي:

وما عليّ إذا ما قلت معتديك دغ الجهول
يظن الحق عدواناً

وفي هذا الاقتباس إشارة قوية إلى متانة علاقته الروحية والفكرية المرتبطة بأحد

قبل أن أتشرف بمعرفة الصحفي الكبير الأستاذ محمود البوسفي صديقاً فكراً تتفاوت درجة التجاذب والاتفاق أو الاختلاف معه ومعارضته بكل روح رياضية حول الكثير من المسائل. يظل أستاذنا قديراً ومتميزاً أديباً له بالفضل، مع أدباء وكتاب آخرين غيره، في الارتقاء بذائقي الأدبية والصحفية من خلال ما أبدعه من مقالات وكتابات ذات نكهة مميزة سواء أثناء مواظبته على تليزير صحافة العمود بالجرائد الوطنية، أو من خلال تليلاته السياسية والفكرية، وقراءاته التاريخية العميقة التي أبانت مبكراً عن علو كيمه في هذا المجال وحضوره المشرف على الصعيد الليبي والعربي.

(1) كما أعتز كثيراً بما أسداه وقدمه لي شخصياً من تشجيع ودعم معنوي في بواكير مساهماتي الصحفية والإعلامية، ودفعه لي بالكتابة والعمل في العديد من المواقع التي تولى الإشراف عليها، بعلية إدارية نالت احترام وتقدير الكثير من الأوفياء. وبالإضافة إلى كل هذا، فلا أحد ينكر ما يميز شخصية الأستاذ محمود البوسفي الودودة من محبة وحميمية، وصديقية مشاعره تجاه الروح الإنسانية لجميع الزملاء في الوسط الصحفي والثقافي، وتبنيها قيم الخير والبهجة بجميع أشكالها، ولعل أبرز ما يؤكد ذلك هو أيقونة شعاره الترجيبي الجميل الذي أشتهر به عند الجميع وهو اللهم صل على النبي .. وهنا لابد من الاعتراف بأنه حين أرسل لي وأهداني مجموعته الشعرية الأولى الممنونة (لعلها شجرة بعيدة) فهو قد منحني بها فيض محبته الوافرة بلا ضفاف، ووقتاً راقياً لمعانته نصه الشعري المغمم بالعذوبة ومتوارياً عن الظهور أمام الحضور الباخ ومقالاته المتنوعة سواء التي سطرها في زاوية الشهرية (من حداثك التراب) بصحيفة "السطح" أو على صفحات جريدة "أويا" التي تولى مهمة رئيس تحريرها منذ بداية صورهها وحتى قبيل توفيقها نهائياً بفترة قصيرة.

(2) يمتدح البعض أن علاقة الأستاذ محمود البوسفي بالنص الشعري قد ظهرت أثناء مشواره الصحفي والإبداعي متأخرة وهدية العهد وريثاً وليدة الظروف الراهنة، ولا يعرفون أين عاشت هذه الجنس الأدبى الإبداعى منذ مراحل تكوينه وبداياته الأدبية الأولى، وقد سعدت كثيراً بمطالعة بعض نصوصه الشعرية المبكرة التي نثرها الأستاذ الصحفي سعيد المزوني بجملة (كل الفنون) في منتصف سبعينيات القرن الماضي حين كان أميناً لتحريرها، وفي تصوري فإن تلك الفترة البعيدة لا يمكن تجاوزها أو إغفالها عند قراءة وتتبع مسيرة النص الشعري عند محمود البوسفي، في لابد من الرجوع إليها باعتبارها إرصاصات الاهتمام والافتتان الشعري المبكر، والتأكيد على أنها البذرة الأساس التي أنتجت مجموعته الشعرية الأولى (لعلها شجرة بعيدة).

(3) لقد نشر الأستاذ محمود البوسفي نصه الشعري (خطوطٌ ينسج على جسدي المسبح الذي يهدهي (إلى الشاعر الإنسان أمل دنقل) سنة 1975 بمجلة كل الفنون ويستهلها قائلاً:

(وطني والمساء الحزين ... القادم عبر الكهوف الموحشة ..

والموسم الملمون .. وخروج الصباح المهيث خارج دوائر ... اللعبة ..

.. والسنين العجاف .. تحسبني رقماً ... يا وطني ... تحسبني حيفة .. تحسبني ماضي أليم ..

... تحسبني يا حبيبي سهلاً مفرراً .. واني ... واني ... واني ..

ولست يا وطني سوى أيقونتي تبشر ببولد ... (1) (2)

في هذا الجزء الافتتاحي من النص نلاحظ الانشغال والحضور المبكر للوطن في وجدان الشاعر، وتواصله الفكري مع اندح المبدعين والشعراء العرب خارج حدود

قانون التحكيم:

حماية للثروات والاستثمارات في ليبيا الجديدة !

تتردد على أسماعنا بين الحين والآخر في نشرات الأخبار المحلية والعربية والأجنبية كلمات مثل (التحكيم التجاري) ، (التحكيم الدولي) خصوصا عند حدوث نزاعات بين دولة من الدول وطرف أجنبي آخر سواء كان دولة أو شركة أجنبية ويحدث أن يمر هذا الخبر مرور الكرام على مستمعي ومشاهدي النشرات الإخبارية ، إلا أن هذه الكلمات تحمل في طياتها أحداثاً ونزاعات كبيرة قد تكلف الدول مئات الملايين من الدولارات ولاستيضاح الصورة أكثر حول ماهية التحكيم التجاري وأهميته قامت صحيفة فسانيا بزيارة إلى مقر المركز الليبي للتحكيم التجاري الدولي بمقره بطرابلس حيث التقينا الدكتور عبد الوهاب شقوف مؤسس ورئيس مجلس إدارة المركز الليبي للتحكيم التجاري الدولي والذي بادرناه بالسؤال عن ماهية التحكيم التجاري كمصطلح فأجاب متفضلاً



حوار : أوبكر مصطفى خليفة

سنقدم مسودة مشروع قانون التحكيم الليبي في مؤتمر الدولي

وجدنا صعوبات وعراقيل من قبل بعض القانونيين المستشارين ببعض مؤسسات الدولة



التحكيم في أكاديمية التحكيم، إضافة لبرنامج تدريسي الدكتوراه لمدة سنتين، مع وضع نظام التعليم الإلكتروني من بعد (أون لاين) لتدريس الأستاذية والماجستير.

سيكون مقر الأكاديمية في طرابلس، وستعمل على إخراج جيل من المحكمين المختصين في جميع المجالات، الأكاديمية ستكون معتمدة من طرف عدة جهات وطنية ودولية، ومصداقة عليها من وزارة التعليم الليبية وبترخيص من وزارة العمل الليبية، ودعم دولي من الأمم المتحدة والاتحاد الأوروبي، وطبعاً هناك نية لتكوير فروع أخرى للجامعة في المغرب العربي، لكن الانطلاقة في الوقت الحاضر ستكون من ليبيا.

قانون التحكيم : مستقبلاً الاستثمار الأجنبي في ليبيا في آخر الحوار نقاش الدكتور عبد الوهاب شقوف مؤسس ورئيس مجلس إدارة المركز الليبي للتحكيم التجاري الدولي بمستقبل التحكيم في ليبيا ودول المغرب العربي قائلًا :

إن مستقبل التحكيم واضح وناجح، وهو مهم جداً، فالمستثمر الأجنبي عادةً يتجنب قضاء الدولة وبيتد عنه، وعند بناء واستثمار مشروع ما في بلد أجنبي فإن المستثمر يشترط أولاً بند التحكيم بالعقد نظراً لرفضهم الخضوع لقانون الوطني للدولة التي يستثمر فيها، وذلك لتخوفهم من عدم الحيادية .

العالم اليوم يعتمد كثيراً على التحكيم في فض المنازعات، خاصة منها التجارية والمدنية، ولذلك يجب علينا دعم التحكيم في دولنا.

لتطوير اقتصادنا واستثمارنا بشكل ناجح يجذب المستثمرين الأجانب ويحافظ على حقوق المواطنين و ثروات البلد .

والخبراء لمعرفة مقترحاتهم وملاحظاتهم، والتي ستأخذ بعين الاعتبار، خلال فعاليات الورشة، حيث سيتم اختيار أعضاء اللجنة القانونية التي ستكلف بمناقشة مشروع القانون مع الأوسيترال ودراسة التجارب المقارنة في المؤتمر الدولي للتحكيم.

- ماذا عن فعاليات وأهداف المؤتمر الدولي الذي أنتم بصدد التحضير له مع منظمة الأوسيترال وهل من دول أخرى مشاركة لإثراء الحدث ودعم التجربة الليبية في التحكيم ؟

كما ذكرت .. لانزال نقوم بالتحضير لهذا المؤتمر الذي يستهدف عرض ومناقشة مسودة مشروع قانون التحكيم في ليبيا، ودراسة القوانين المقارنة، وسيكون المؤتمر في شهر أكتوبر القادم في تونس، وإضافة لليبيا سيكون هناك عدد من الخبرات المشاركة من تونس، مصر، إيطاليا، تركيا، بريطانيا، الخليج، الاتحاد الأوروبي بحضور ممثلي عن الأوسيترال .

أكاديمية شمال أفريقيا للتحكيم حلم قيد التحقيق أيضاً لما أعلنه د.عبد الوهاب شقوف عن نية المركز الليبي للتحكيم في إنشاء أكاديمية مختصة لتدريس التحكيم أضاف د.عبد الوهاب شقوف إن

المركز الليبي للتحكيم لا يزال في إطار إعداد ودراسة مشروع إنشاء أكاديمية شمال أفريقيا للتحكيم وفض المنازعات وهي تعنى بتدريس التحكيم لمدة أربع سنوات في عدة اختصاصات، منها التحكيم السياسي، و التحكيم التجاري، و التحكيم الاجتماعي، مع إقصاء التحكيم الرياضي، كما وضعنا نظام لتدريس الماجستير لمدة سنتين، يتخصص فيها الطالب في إحدى أنواع التحكيم، مع تخصيص سنة تهيئية لطلبة الماجستير لغير الدارسين لمواد

القانونيين على حل القضايا الدولية في مجال النزاعات من قبل هيئة تحكيم يسند إليها الأطراف مهمة البت فيها بموجب اتفاقية تحكيم ، و التحكيم يتميز عن القضاء بسرعة الفصل في النزاعات المعروضة أمام الهيئة التحكيمية، مجنبا المستثمر ومشروعه استنزاف الوقت والتعطيل، والجميع يعلم أن الوقت ثمين جداً للمستثمر أو رجل الأعمال، وبالتالي فإن من صالحه دائماً فض النزاع في أسرع وقت ممكن، بعيداً عن طول الوقت الذي تستغرقه إجراءات التقاضي الروتينية، كما أن التحكيم يتميز بالحفاظ على سرية هذه المعاملات، وينهي النزاع القائم بحكم نهائي ويات، وواجب التنفيذ .

وباختصار، التحكيم هو قضاء خاص ينهي المنازعات بسرعة، ولا يقوم بتعطيل الأموال أو الاستثمار، كما أن هناك منازعات لا يستوعبها القضاء المحلي، نظراً لأن تخصصه لا يشملها، مثل العقود الرياضية، وعقود البترول والغاز، والتي تتطلب خبرة واسعة وكبيرة في مثل هذه المجالات، وهو ما يتوفر في التحكيم وما يشمله قانونه.

- إن الاستثمار و الأعمال التجارية و إدارة الأعمال تعتمد في حل نزاعاتها على التحكيم التجاري الاستغلال الوقت و توفير الخبرات، من خلال ذلك الارتباط تطورت رحلة د.عبد الوهاب شقوف من إدارة الأعمال لولوج مجال التحكيم الذي يحكي عن بدايات عمله قائلًا :

أنا رجل أعمال أمتلك مجموعة من الشركات المختصة في التفتيش النقطي والخدمات النفطية وغيرها، عملي مرتبط بالعقود وبيابها مع العديد من الأطراف بشكل رئيسي، ومن خلال إطلاعي على عدد من العقود لاحظت تكرار بند التحكيم بشكل ضمنيها ، فحزرت دراسة هذه العقود وبنودها بشكل مفصل مما منحني فكرة واضحة عن التحكيم، مما دفعني للمشاركة في عدد من الدورات التدريبية في هذا المجال بمصر، وواصلت الدراسة ليكون لي إطلاع على التحكيم بصفة معمقة.

وبالرجوع للقانون الليبي، عرفت أن ليبيا تعمل في مجال التحكيم، لكن تحت قانون المرافعات، وهو ما يدفع بالشركات الأجنبية المستثمرة في ليبيا، إلى اللجوء لدول أخرى، في حال نشوب نزاع، وعبر البحث لم أجد أي مركز تحكيم في ليبيا، رغم وجود عدد هام من القضايا التحكيمية التي تهم الشأن الليبي، ففتيت المسألة وقمت بإنشاء مركز مستقل للتحكيم عن الدولة الليبية يختص في فض المنازعات ذات الاختصاص والبث فيها ودفعت بالبحر على مستوى البرلمان و حكومة الوفاق حتى يأخذ قانون التحكيم حقه في ليبيا ويدخل حيز التنفيذ، ويفرض على الشركات.

وأجابه على سؤالنا عن أهم المشاكل التي تواجه ليبيا اليوم في مجال التحكيم ومدى الضرر الذي تعانيه نتيجة إهمالها لهذا المجال ؟

يرد د. عبد الوهاب : لانزال تعاني ليبيا العديد من المشاكل والأضرار الكبيرة على مستوى النزاعات والقضايا من هذا النوع لغياب التحكيم التجاري.

ماتزال أيضاً تعاني إلى اليوم من غياب الخبرات القضائية المالي في مجال التحكيم، وبالرغم من وجود قانونيين في المؤسسات الكبرى إلا أنهم لا يتمتعون بالقدر الكافي من الخبرة في مجال التحكيم لمواجهة قضاياها سواء على المستوى الوطني أو الدولي، ولذلك قمنا بتدريب عدد من القانونيين في هذا المجال، وإعداد ورشات العمل من أجل تدريب

القانونيين على حل القضايا الدولية في مجال النزاعات من قبل هيئة تحكيم يسند إليها الأطراف مهمة البت فيها بموجب اتفاقية تحكيم ، و التحكيم يتميز عن القضاء بسرعة الفصل في النزاعات المعروضة أمام الهيئة التحكيمية، مجنبا المستثمر ومشروعه استنزاف الوقت والتعطيل، والجميع يعلم أن الوقت ثمين جداً للمستثمر أو رجل الأعمال، وبالتالي فإن من صالحه دائماً فض النزاع في أسرع وقت ممكن، بعيداً عن طول الوقت الذي تستغرقه إجراءات التقاضي الروتينية، كما أن التحكيم يتميز بالحفاظ على سرية هذه المعاملات، وينهي النزاع القائم بحكم نهائي ويات، وواجب التنفيذ .

وباختصار، التحكيم هو قضاء خاص ينهي المنازعات بسرعة، ولا يقوم بتعطيل الأموال أو الاستثمار، كما أن هناك منازعات لا يستوعبها القضاء المحلي، نظراً لأن تخصصه لا يشملها، مثل العقود الرياضية، وعقود البترول والغاز، والتي تتطلب خبرة واسعة وكبيرة في مثل هذه المجالات، وهو ما يتوفر في التحكيم وما يشمله قانونه.

- إن الاستثمار و الأعمال التجارية و إدارة الأعمال تعتمد في حل نزاعاتها على التحكيم التجاري الاستغلال الوقت و توفير الخبرات، من خلال ذلك الارتباط تطورت رحلة د.عبد الوهاب شقوف من إدارة الأعمال لولوج مجال التحكيم الذي يحكي عن بدايات عمله قائلًا :

أنا رجل أعمال أمتلك مجموعة من الشركات المختصة في التفتيش النقطي والخدمات النفطية وغيرها، عملي مرتبط بالعقود وبيابها مع العديد من الأطراف بشكل رئيسي، ومن خلال إطلاعي على عدد من العقود لاحظت تكرار بند التحكيم بشكل ضمنيها ، فحزرت دراسة هذه العقود وبنودها بشكل مفصل مما منحني فكرة واضحة عن التحكيم، مما دفعني للمشاركة في عدد من الدورات التدريبية في هذا المجال بمصر، وواصلت الدراسة ليكون لي إطلاع على التحكيم بصفة معمقة.

وبالرجوع للقانون الليبي، عرفت أن ليبيا تعمل في مجال التحكيم، لكن تحت قانون المرافعات، وهو ما يدفع بالشركات الأجنبية المستثمرة في ليبيا، إلى اللجوء لدول أخرى، في حال نشوب نزاع، وعبر البحث لم أجد أي مركز تحكيم في ليبيا، رغم وجود عدد هام من القضايا التحكيمية التي تهم الشأن الليبي، ففتيت المسألة وقمت بإنشاء مركز مستقل للتحكيم عن الدولة الليبية يختص في فض المنازعات ذات الاختصاص والبث فيها ودفعت بالبحر على مستوى البرلمان و حكومة الوفاق حتى يأخذ قانون التحكيم حقه في ليبيا ويدخل حيز التنفيذ، ويفرض على الشركات.

وأجابه على سؤالنا عن أهم المشاكل التي تواجه ليبيا اليوم في مجال التحكيم ومدى الضرر الذي تعانيه نتيجة إهمالها لهذا المجال ؟

يرد د. عبد الوهاب : لانزال تعاني ليبيا العديد من المشاكل والأضرار الكبيرة على مستوى النزاعات والقضايا من هذا النوع لغياب التحكيم التجاري.

ماتزال أيضاً تعاني إلى اليوم من غياب الخبرات القضائية المالي في مجال التحكيم، وبالرغم من وجود قانونيين في المؤسسات الكبرى إلا أنهم لا يتمتعون بالقدر الكافي من الخبرة في مجال التحكيم لمواجهة قضاياها سواء على المستوى الوطني أو الدولي، ولذلك قمنا بتدريب عدد من القانونيين في هذا المجال، وإعداد ورشات العمل من أجل تدريب

أنا وصالح وسرقة منشوراته الفيسبوكية



التقته في صحيفة فسانيا فسألني عن هل يجرم القانون سرقة معلومات نشرها على حائطه الفيس بوكي قلت بلى فالملكية الفكرية مصانة وفق القانون بشرط أن يكون ذلك المنشور منشورا مصنفًا وذلك بنص الفقرة الأولى من المادة الأولى من القانون رقم 9 لسنة 1968م بإصدار قانون حماية حق المؤلف والتي تنص على (يتمتع بحماية هذا القانون مؤلفو المصنفات المبتكرة في الآداب والفنون والعلوم أيًا كان نوع هذه المصنفات أو طريقة التعبير عنها أو أهميتها أو الغرض من تصنيفها فسانيا عن ماهي الأعمال المصنفة قلت لقد عرفت الفقرة (و) من المادة الأولى من القانون رقم 7 لسنة 1984م بشأن إيداع المصنفات التي تعد للنشر على أن المصنف هو (كل مطبوع أو ما في حكمه معد

للتشر عن طريق عمل نسخ منه بأي طريقة من طرق إنتاج النسخ وتكثيرها بغرض تداوله وتوزيعه للجمهور العام أو لقطاع منه بمقابل نظير بيعه أو تأجيريه أو دون مقابل ولا يقتصر

على المطبوعات الجديدة التي تصدر لأول مرة وإنما كذلك الطبعات الأخرى التي تختلف عن الطبعات الأصلية سواء في محتواها كالطبعات المنقحة والمصححة والموسعة والمختصرة وكل ما يعاد طبعه أو استنساخه منها في صورة إعادة كاملة أو مقتطفات أو مجموعات وسواء في شكلها كالطبعات الفاخرة والتجارية والمجلدة وغير المجلدة والطبعات في الأشكال المصغرة أو الكتاب الناطق على شريط أو أسطوانة والمطبوع بطريق برايل وكذلك ترجمات المصنفات إلى لغة أخرى).

فرح صالح ذلك الإعلامي المميز يتناول المشرع الليبي لمثل هذه الأمور الدقيقة و وعدني بأنه سيجري تحقيقًا يثبت فيه قدرة المشرع الليبي على استصدار قوانين أقل مابقال فيها أنها رائعة .

سجن جلداني GLDANI PRISON في جورجيا



من أسوأ السجون سمعه في أوروبا حيث إنه ينتشر بداخله الاغتصاب للسجناء من قبل سجانهم بشكل كثيف وما أن يدخل النزول السجن حتى يتم جره في غرف مغلقة ويتم تعريته واغتصابه لإذلاله وإخضاعه لأمر السجانين كما أنه ينتشر بداخله التعذيب الجسدي والنفسى .

ويتم إجبار السجناء على قتال بعضهم البعض لكي يستمتع مدير السجون بالمشاهدة وبالمرهانات على المتصارعين والجدير بالذكر بأن وسائل الإعلام المحلية قامت بنشر وإذاعة هذه الممارسات بداخل السجن مما أثار موجة غضب شعبية تم على إثرها التحقيق مع المسؤولين داخل السجن وإحالتهم إلى المحاكم .

المصارف ملزمة بتوفير السيولة

بتوفير السيولة وهو ماورد في نص الفقرة (1) من المادة 57 من قانون المصارف والتي تنص على أنه (على جميع المصارف التجارية أن تحتفظ لدى مصرف ليبيا المركزي بدون فائدة باحتياطي نقدي إلزامي مقابل خصومها الإيداعية)

كما أوجب القانون على ضرورة أن تحتفظ المصارف بقيمة تفي بجميع التزاماته المستحقة وهو ما نصت عليه المادة 75 من قانون المصارف وذلك بنصها على أنه (على كل مصرف أن يحتفظ دائماً في ليبيا بأموال لا تقل قيمتها عن مجموع التزاماته المستحقة الأداة في ليبيا علاوة على المبلغ المساوي رأس مال المبلغ المدفوع) وبنص المادة 93 من قانون المصارف والتي تنص على أنه (لا قيد على حرية المودعين في التصرف في أرصدة حساباتهم لدى المصارف الخاضعة لأحكام هذا القانون وفقاً للشروط المتفق عليها عند فتح تلك الحسابات - ولا يجوز المساس بالأرصدة المذكورة أو التقييد عليها إلا بمقتضى حجز قضائي أو إداري) واستشهدا .

بحكم المحكمة العليا في الطعن المدني رقم 45/5 بتاريخ 2003-2-1م والذي جاء فيه (من المقرر أنه لا يجوز المساس بالأرصدة المودعة في الحسابات الجارية إلا بناءً على موافقة أصحابها أو بأمر من القضاء . فإن خلف المصرف المفتوح لديه الحساب ذلك تحمل تبعه ما يترتب على إخلاله بالتزامه العقدي من ضرر) وبحكم المحكمة العليا في الطعن المدني رقم 49/296 بتاريخ 2005-6-18م والذي جاء فيه (القانون المدني والتي تنص على أنه (يجب على المودع عنده أن يسلم الشيء إلى المودع بمجرد طلبه) ولأن المصارف ملزمة



المدعي (العميل) بمبلغ وقدره عشرين ألف دينار تعويضاً له عن الضرر المعنوي 3-إلزام المدعى عليه (المصرف) بالمصاريف وأتعاب المحاماة وذلك عملاً بنص المادة 701 من القانون رقم 23 لسنة 2010 والتي تنص على أن (ودعيمة النقود - عملية الإيداع وأثارها - يكتسب المصرف ملكية ما أودع لديه من نقد وهو ملزم برده من نفس النوع بناءً على طلب المودع) وبنص المادة 704 من القانون سالف الذكر على أنه (ترد ودعيمة النقود بمجرد طلب ما لم يتفق على غير ذلك) وبنص المادة 722 من القانون المدني والتي تنص على أنه (يجب على المودع عنده أن يسلم الشيء إلى المودع بمجرد طلبه) ولأن المصارف ملزمة

لو كنت قاضياً وادعى عميل لأحد المصارف العاملة بدعوى يدعي فيها على المصرف بعدم إيفائه بتوفير السيولة المودعة في حسابه طرف المصرف المدعى عليه وطلبت من العميل كشفاً بحسابه الجاري طرف المصرف .

وتيقنت أن القيمة المراد سحبها مودعة بحسابه بتاريخ تقديم الصك وذلك بعد أن قدم للمحكمة كشفاً بحسابه الجاري لإصدرت حكماً ألزم فيه المصرف (المدعى عليه) وهو المصرف 1- بتعويض المدعي بمبلغ وقدره ثلاثون ألف دينار تعويضاً له عن الضرر المادي المتمثل في ضياع فصل دراسي نتيجة عدم تمكنه من السفر . 2- إلزام المدعى عليه (المصرف) بتعويض

شؤون قانونية

الفيدرالية والكونفدرالية



عقيلة محجوب

هما نوعان آخران من أنواع الدول
أولاً : الاتحاد الفيدرالي

هو دولة مركبة تتكون من عدة دول اتحدت معاً وأنشأت دولة واحدة تفنى فيها الشخصية الدولية للدول الأعضاء وهو ينشأ نتيجة تجموع رضائي أو جبيري لدول كانت مستقلة فاتحدت وأبقيت عن اتحادها دولة واحدة أو أن ينشأ نتيجة تقسيم لأجزاء متعددة من دولة سابقة كانت بسيطة وموحدة وتتنازل تلك الدول أو الأجزاء بجزء من سيادتها لصالح السلطة الاتحادية مع احتفاظ السلطات المحلية ببعض السلطات والصلاحيات

ثانياً : الاتحاد الكونفدرالي ينشأ الاتحاد من اتفاق دولتين أو أكثر على تكوين اتحاد أو الانضمام إليه مع احتفاظ كل دولة باستقلالها الخارجي وسيادتها الداخلية كما يحتفظ رعايا كل دولة بجنسيتهم الخاصة ومن أمثلتها جامعة الدول العربية نستنتج مما سبق أن بإمكاننا أن نميز بين هذين النوعين من الاتحاد

1- يستمد الاتحاد الكونفدرالي وجوده من معاهدة تتم بين الدول الأعضاء فيه في حين يستمد الاتحاد الفيدرالي وجوده من خلال الدستور الاتحادي 2- الانفصال حق مقرر لكل دولة عضو في الاتحاد الكونفدرالي بينما يرفض ذلك في الاتحاد الفيدرالي ومثاله قرار المحكمة العليا في الولايات المتحدة الأمريكية في أعقاب الحرب الأهلية (عندما صارت ولاية تكساس إحدى الولايات المتحدة الأمريكية دخلت في علاقات لا تصحح . لقد كان انضمامها نهائياً لا مجال لإعادة النظر فيه أو هسخه) 3- تتولى اختصاصات في الاتحاد الكونفدرالي وتحقيق أهدافه هيئة مشتركة تسمى جمعية أو مؤتمر أو مجلس اتحاد أو أمانة عامة تتألف من ممثلين للدول المتعاقدة وغالباً ما يشترط الإجماع لاتخاذ قرار معين أما قرارات هذا الاتحاد الكونفدرالي فتبقى معلقة على حكومات هذه الدول أما في الاتحاد الفيدرالي فتتمارس السلطة الاتحادية اختصاصاتها على الأفراد مباشرة دون تعليقها على موافقة سلطات الولايات المكونة له 4- يتمتع مواطني الاتحاد الفيدرالي بجنسية واحدة هي جنسية الدولة الاتحادية بينما يحتفظ رعايا الدول في الاتحاد الكونفدرالي على جنسيتهم الخاصة بدولهم 5- الحرب بين الدول الأعضاء في الاتحاد الكونفدرالي هي حرب دولية بينما الحرب التي تقوم بين الولايات في الاتحاد الفيدرالي هي حرب داخلية أهلية للنظام الفيدرالي عيوب ومزايا نذكر منها

أولاً : المزايا 1- النظام الفيدرالي قادر على توحيد دول ذات نظم مختلفة متغايرة ومتباينة في دولة واحدة قوية بل يمكن تطبيقها على قارة بأكملها وهو ماتم فعلاً في الولايات المتحدة الأمريكية

2- يجمع بين عاطفتي الاستقلال والاتحاد لأنه يوفق بين مزايا الدولة الموحدة ومزايا الدولة المركبة إذ يحتفظ بوحدة الدولة كشخصية دولية واحدة ويمتدح في نفس الوقت الاستقلال الداخلي للولايات ثانياً: العيوب 1- زيادة النفقات المالية بسبب تعدد السلطات وازديادها مما سيؤثر سلباً على المواطنين الذين سيدفعون الضرائب والرسوم 2- تفتتت الوحدة الوطنية إذا ما قويت سلطات الولايات على حساب السلطة الاتحادية 3- تعدد السلطات واختلاف التشريعات مايسبب منازعات تتوق تنظيم المرافق

أما مزايا وعيوب الاتحاد الكونفدرالي فهي أولاً: المزايا وجود جسم يسمى لتسيق السياسات وحل الخلافات وتقوية العلاقات ثانياً: العيوب عدم وجود جسم تنفيذي له صلاحيات مطلقة وهذا أيضاً ماوسعني المجال لكتابه عن الفيدرالية والكونفدرالية وانتظروا المزيد في العدد القادم من فسانيا.



من أجل رعاية شاملة :

فعاليات الأسبوع الوطني للطفل الليبي

انتظم على أرض معرض طرابلس الدولي في الفترة من 19 إلى 26 أغسطس 2017 الأسبوع الوطني للطفل الليبي بمبادرة وإشراف شركة (الكادر للخدمات الإعلامية وتنظيم المعارض والمؤتمرات) بالتعاون مع مكتب ثقافة الطفل بالهيئة العامة للثقافة وبمشاركة (مركز طرابلس الدولي لذوي الاحتياجات الخاصة) وشركة (ليبيا نيوز) ومؤسسة (فرانس ليه) ومصحة (الحصانة) وشركة (ليبيا للهاتف المحمول) وشركة (ليبيا للاتصالات والتقنية)، ووزارة التعليم، ووزارة الشؤون الاجتماعية، والهيئة العامة للسياحة، وشعبة المبدعين العرب، وصحيفة الرأي الأسبوعية، وراديو المدينة، وعدة شركات تجارية متخصصة في أدوات ومستلزمات وألعاب الطفل وعدد من مؤسسات المجتمع المدني واللجان المهتمة بالطفولة وعدد من المؤسسات التعليمية والتدريبية.

متابعة: هناء الغزالي، مصطفى المغربي

وضم الأسبوع الوطني للطفل للمعارض منها معارض تجارية ومعارض تعليمية وتدريبية ومساحات خاصة بالمواهب في شتى المجالات ومساحات للمبدعين والمبتكرين والمخترعين الأطفال والتدريبات وللأومومة والطفولة ومستلزماتها، ولرعاية الصحية والأغذية والأدوية والألعاب الترفيهية ومعارض لكتاب الطفل، وأقيمت خلال أيام الطفل الليبي عديد البرامج الهادفة والموجهة للطفل وللأسرة إضافة لورش العمل والمؤتمرات العلمية والأنشطة التفاعلية والمسابقات المتنوعة ومرسم حر يومياً للأطفال.

وشهد ركح المسرح في الهواء الطلق وركح المسرح داخل أروقة المعرض عروض المسرح والسباب خفة اليد والعروض المسرحية والفنية وعروضاً للأزياء التقليدية والعصرية قدمها أطفال مراكز ومؤسسات ذوي الاحتياجات الخاصة والأسوياء من مختلف المناطق بليبيا منها شركة روح العطاء لذوي الاحتياجات الخاصة ومؤسسة الرواد التعليمية والتدريبية ومؤسسة الصقر ومؤسسة كيز ومدرسة القدس للتعليم الأساسي وأطفال منتدى القادسي بجمعية ميلاد للأعمال الخيرية، وأطفال الجمعية الليبية لتلازمة داو، وجمعية حسني بي، ومشروع مولان، ومؤسسة 21 مارس للطفل، وأطفال تارغراء، ونادي المناظرات المدرسية وجمعية أهاليها وحركة الكشفية والمرشدين وشركة ليبيا نيوز.

الحملة الوطنية المستدامة للتعريف بحقوق الطفل

وكانت للحملة الوطنية المستدامة للتعريف بحقوق الطفل مشاركة مميزة في معرض

الطفولة حيث قدم في المساحة المخصصة للحملة باكورة جهدها ونشاطها في تعريف المجتمع بحقوق الطفل وأهمية ذلك سواء للكبار أو الصغار وكان للحملة فريق مسرحي وفني وأدبي شارك بفاعلية في حفلات وأمسيات الأسبوع الوطني للطفل.

وأشرفت الحملة على إقامة صالون خاص للأدب الصغير الذي التأم بالأطفال وقدم فيه كل من الطفل (صبري عويطي) والطفلة (سمر وسام عويطي) نتاجهما الأدبي في القصة القصيرة والذنان أبدعا في نسجها وطريقة سردها، وعبرت عن الترابط الأسري والاحترام وحب الوطن والعيش فيه بسلام، وهما مشاركتان ضمن الحملة الوطنية المستدامة لحقوق الطفل، والتأم صالون الأدب الصغير تحت عنوان (ابتسم، الطفولة، تجمعا) على ركح المسرح المقام داخل معرض الطفولة حيث حضره عديد الأطفال الزوار والمشاركين والكبار.

المؤتمر العلمي

صاحب الأسبوع الوطني للطفل وخاصة في الفترة الصباحية برنامج علمي أقيمت فيه محاضرات عن الطفل وأهمية تقدير احتياجاته كمؤتمر علمي تصاغ نتاجه كمخرجات يتم بلورتها من خلال النقاشات الجادة والبناءة عقب المحاضرات العلمية لوضعها أمام صناع القرار في الدولة الليبية وكانت محاور المؤتمر العلمي محاضرة عن (نحو إعلام صديق للطفل) للدكتورة (آمال الهنقاري) ومحاضرة عن (الأسرة في عالم متغير) للدكتور (خالد عاشور) ومحاضرة للدكتور (أحمد ظافر محسن) تحت عنوان (هل الأطفال في أياد أمينة؟ / حالة الإرشاد

النفسي)، وورقة علمية عن (الأسس المعاصرة لتأهيل وتعليم ذوي الإعاقة / حالة الطفل الليبي) للأستاذة (سالمة لريل) وورقة علمية حول (التعليم والعنف) للدكتورة (نجاة السني).

للمواهب مساحاتهم وكلمتهم

للأطفال مساحاتهم الخاصة ضمن المعرض العام للأسبوع الوطني للطفولة فخصصت مساحات لعرض ابتكارات واختراعات الأطفال ومساحات للمواهب في الرسم والفنون التشكيلية ومنها جناح خصص لفن راق جميل وهو الرسم على الزجاج للموهبة (إسلام الصيد دقاق) والتي عرضت فيها باكورة أعمالها في الرسم على الزجاج والتي عبرت عن الطبيعة والطيور في لوحات زجاجية استخدمت فيها ألوان خاصة بالزجاج أعطت منظرا جماليا رائعا داخل المعرض، كما تضمن جناح (إسلام) عرض لعدة شهادات التقدير والمشاركة التي تحصلت عليها في مشاركتها السابقة.

وعبرت: (إسلام الصيد دقاق) عن سعادتها بإقامة هذا المعرض وبالفراصة التي منحت لها للمشاركة واعتبرت الأسبوع الوطني للطفولة فرصة كبيرة في أن يعبر الأطفال عما يجول بخاطرهم بالقلم والريشة والغناء والكلمة متمنية الاستمرار في إقامة هذه المناسبات للأطفال وللشباب والمواهب.

وفي كلمة للطفل (محمد عصام) لصحيفة فسانيا بمناسبة الأسبوع الوطني للطفولة قال فيها: (الطفل هو معنى للحنان والعطف والبراءة يولد ويبدأ حياته بعيدا عن العنف والمفروض أن الطفل العربي والليبي يجب

أن يعيش في حب وسلام، ويحتاج الطفل إلى تنمية المواهب والقدرات لكي يمثل بلاده ويبنيها بالقلم والعلم، وفي الأسبوع الوطني للطفل وجد الأطفال فرصة لتنمية مواهبهم وخاصة في الرسم والتقنية والقراءة والكتابة فنأمل أن تتكرر هذه المناسبات للطفل وشكراً لصحيفة فسانيا لإتاحتها لي هذه الفرصة.

وقالت: الطفلة (إسلام عبد السلام الزويبيك): إن الأسبوع كان رائعا ومميزا وشاهدت أروع العروض الفنية وزرت المكتبة الخاصة بالطفل ووجدت كتبا شيقة منها القصص ومنها التعليمية وأتمنى أن تكرر هذه المناسبات والتي تحفزنا على إظهار مواهبنا وترسم البسمة على كل الوجوه.

آراء وانطباعات

وعن فكرة أسبوع الطفولة وكيف جاءت **قالت:** الدكتورة (آمال الهنقاري) رئيسة اللجنة التحضيرية للمؤتمر العلمي بالأسبوع الوطني للطفولة: طبعا هذا الأسبوع هو الأول من نوعه، والفكرة جاءت من شركة الكادر وهي شركة معروفة في تنظيم المعارض والمهرجانات فكانت لهم رؤية تمثلت في أن يكون هناك شيء خاص بالطفل فمن البداية وضعت شركة الكادر في اعتباره أن هذا الأسبوع يجب أن يكون علميا وترفيهيًا وأيضًا تجاريًا فكانت الفكرة رائعة أعجبتني وتناقشت معهم في كيفية ترجمتها لواقع ملموس، فكان لأبد من شركاء تجاريين وكل من لهم علاقة بالطفولة سواء مؤسسات المجتمع المدني أو المؤسسات التعليمية وحتى من يقدم خدمة تجارية للطفل فكان هذا الأسبوع الوطني للطفل الأول بما احتواه من برامج

الطفل وجد فضاء يعانق فيه يقدم إبداعاته



هادفة وتعليمية وترفيهية وتجارية ومن حيث المشاركين.

وعن البرنامج العلمي المصاحب للأسبوع **أوضحت:** (الهنقاري): كان لي شرف أن أترأس اللجنة التحضيرية للمؤتمر العلمي بالأسبوع وهكذا البرنامج العلمي وخاصة أنه يتعلق بالطفولة فكان لأبد من دعوة مختصين وخبراء واستشاريين في عالم الطفولة فتمت دعوة الأستاذ الفاضل الدكتور (أحمد ظافر محسن) لترأس اللجنة العلمية للمؤتمر حتى نستفيد من خبرته وخاصة في تقييم المواضيع والمحاضرات والمحاور العلمية والاستفادة منه كمرجع، والحمد لله قد وفقنا في هذا الطرح ونحن مقبلون على إقامة عديد ورش العمل لنفعل المخرجات التي خرجنا بها في المؤتمر العلمي ووضعها أمام صانع القرار.

واعتبرت (الهنقاري) في ختام حديثها معنا أن الأسبوع الوطني للطفل ناجح وهذا نلاحظه من فرحة الأطفال رغم بعض الصعوبات ويكفي أن الطفل وجد فضاء يعانق فيه الفرحة يقدم إبداعاته.

ومن جانبها أوضحت الأستاذة (إمباركة عدالة) رئيسة الحملة الوطنية المستدامة للتعريف بحقوق الطفل حول مشاركة الحملة: كانت مشاركتنا إيجابية وحقت الهدف الذي نسعى إلى إيصاله للأطفال والكبار في التوعية والتفعيل للثقافة

الاثنين 6 ذي الحجة 1438 هجري - الموافق 28 أغسطس 2017



تتمنى أن يكون هذا المعرض سنويا وتكون فيه برامج مختصة أكثر للطفل

واجهتنا عديد من المتاعب والمصاعب ، لكن هذا لم يثننا عن تحقيق ما نصبو إليه



المهمة التي تتعلق بالطفولة. **■ وأضاف:** (حسين) قائلًا: معرض الأسبوع الوطني للطفل ضم عدداً كبيراً بالطفل من ألعاب ترفيهية وعروض للمدارس واحتياجات الأم والطفل ، بالإضافة إلى جناح خاص يضم القبة الفلكية وجناح لعيدادة الأطفال، وهناك كثير المناشط التفاعلية للأطفال ، ومن خلال هذا الأسبوع أردنا تهيئة مناخ صحي للطفل وتسلية الضوء على قضية مهمة وهي قضية الطفل باعتباره وبلا شك هو المستقبل ... وعن الصعوبات.

■ قال: (حسين): واجهتنا عديد المتاعب والمصاعب ، لكن هذا لم يثننا عن تحقيق ما نصبو إليه من إقامة فضاء للطفل فواصلنا المسير من أجل الطفل فكان النجاح حليفنا لأن هدفنا نبيل فيمكنني زرع بسمة على وجوه الأطفال فإن أردنا البناء والتطلع إلى مستقبل جيد يجب الاهتمام بالطفل لأنه هو نواة المستقبل. وعن إمكانية إقامة معارض للطفولة مماثلة للأسبوع الوطني في مدن أخرى وهل سيكون سنويا .

■ قال: (عبد السلام حسين) : هذا المعرض شمل كل المدن الليبية أما بخصوص أن يكون هذا المعرض دائما أم لا نحن بدأنا بالخطوة الأولى ونتمنى أن تستمر وتتمنى الدعم من الجهات ذات العلاقة ، فلكي يستمر المعرض لابد من الدعم ونأمل ذلك من أجهزة الدولة فالمعرض وطني بمعنى الكلمة جمع مشاركات من كل مدن ليبيا ، نتمنى أن نلتقي في السنة القادمة في الدورة الثانية.

■ وأضاف: (حسين) قائلًا : فعندما نتكلم عن الطفل فنحن نتكلم عن الجهات المعنية كالصحة والتعليم والثقافة والشؤون الاجتماعية، فكل هذه الوزارات معنية بالطفل فلم لا نركز على الطفل وتدعم المشاريع الداعمة له؟ فإن كان لديها أعباء أخرى وخاصة في عالمنا اليوم ، وحتى تقوم الدولة بواجباتها نحو الطفل وبفاعلية أكثر لم لا تكون هناك وزارة مستقلة للطفل . وأشكر لكم اهتمامكم وحرصكم على

ألعاب تفك وتركب يحبها الأطفال ويلعبون بها وفي ذات الوقت يتعلمون ويستفيدون .. وحول هذا المشروع **■ أوضح:** (أبوغرة): فكرة التصميم والتصنيع للوسائل التعليمية جاءت من متطلبات الاحتياجات العملية التعليمية للوصول بها إلى الارتقاء العلمي والتربوي في ظل التطور والتسارع الهائل في عملية التعليم والتعلم واتساع استخدام التقنية ، فبعد تصنيع غرفة المصادر (المونتيسوري) وما حققته من نجاح وأهداف التعليم لأنها تعتمد على التعليم التفاعلي النشط ، واستخدام الحواس كموافذ لتعلم والتعليم ، جاء مشروع يترجم المناهج التربوية الدراسية إلى واقع عملي ملموس وإلى صور وقطع خشبية وبلاستيكية بألوان مختلفة تفك وتثير اهتمام المتعلم حيث يقوم بفكها وتركيبها وتسلسلها والتعرف على محتوياتها وكأنها لعبة وهي وسيلة مصنعة مفعورة كتابتها على قطع خشبية ، مع وجود صناديق خاصة لحفظ الأجزاء لإمكانية النقل والتخزين ، ولأزنا نعمل في الظروف التي تمر بها البلاد ، وحث الناس على التفاعل معهم .

وعن شركة الكادر المنظمة للأسبوع قال (حسين) : هذه الشركة تأسست بخبرات ليبية ودولية في مجال إقامة المعارض وذات علاقة واسعة مع الشركات العالمية والعربية في مختلف المجالات الإعلامية هدفنا مواكبة السوق العالمية لتكون إضافة متميزة للاقتصاد الليبي . **■ وأوضح:** (حسين) عن البرنامج العام للأسبوع وأهدافه : الأسبوع بشكل عام هو أسبوع تجاري ترفيهي فني واحتوى عديد العروض الفنية التي أداها الأطفال وعلى هامشه أقيم برنامج علمي اشتمل على محاضرات تتناول عديد القضايا

والتعريف بحقوق الطفل. **■ وأضاف:** (الغرياني) قائلة : إن أبناء مدرسة القدس كانت لهم الفرصة في هذا الأسبوع لإبراز مواهبهم بتجسيد حي للعرض الليبي الذي تجلت فيه صور التراث وثقافتنا من خلال الترفيه والنشاط واللعب والمرح .

وبذلك تعرف الأطفال على التراث وعاداتنا وتقاليدينا وقدم أطفال مدرسة القدس عرضاً للأزياء التقليدية التي ترتديها النساء ويرتديها الرجال من مختلف مناطق ليبيا وهي فرصة أن تعرف الأطفال بالمدرسة على التنوع الثقافي الغني الذي تزخر به ليبيا ومعرفة كل زي وما يمثله وما هي المناسبات التي يتم ارتداؤه فيها وغيرها في الأمور الحياتية وهو يعتبر تعليم تروبي ترفيهي ليس للأطفال المعارضين فحسب بل للأطفال وال كبار زوار المعرض ، والمدرسة مشاركة أخرى إلى جانب إقامتها للعرض الليبي بكل تفاصيله وعرض الأزياء التقليدية وتمثلت في عرض لوحات فنية في جناح خاص ومشاركة تلميذات المدرسة في الرسم الحر وبصورة يومية.

■ واعتبرت: (الغرياني) أن الأسبوع الوطني للطفولة هو فرصة جميلة وخطوة هامة لإدخال السرور على الأطفال وأسرههم والتعريف بحقوق الطفل ، وتقدمت (الغرياني) بالشكر والتقدير لكل من : أ (عائشة كومبارس) وأ (فتحية الحديد) وأ (رجاء سيس) وأ (نرجس مبارك) على جهودهم المبذولة من أجل إنجاح عرضنا المدرسي وعلى إشرافهم على تدريب الأطفال للعرض في الأيام التي سبقت الأسبوع الوطني للأطفال وعن مشاركة وزارة التعليم من خلال إدارة رياض الأطفال تحدثت الأستاذة (حميدة أبوغرة) مديرة مكتب رياض الأطفال : ورئيسة قسم الاندماج بجنزور قائلة : مشاركتنا . كانت عبارة عن عرض للوسائل التعليمية التي يمكن إنتاجها محلياً بالاستفادة من الأدوات المتوفرة في محيط البيت والمدرسة والتي يمكن للمعلم وحتى المتعلم صنعها وإنتاجها . وقد عرضنا زوار المعرض كيفية إنتاج وسائل تعليمية وفي نفس الوقت وكأنا

الدولية لحقوق الطفل التي صادقت عليها ليبيا ولم تزل النور ، وعن انطباعها حول أسبوع الطفولة .

■ قالت: (عدالة) : سعيدة جداً لأنني وجدت اهتماما كبيرا من كل الجهات التي تتعامل مع الطفل سواء كانت حكومية أو مؤسسات مجتمع مدني أو أولياء الأمور الزوار وكذلك الأطفال . فالحديث في حد ذاته رائع وكان هناك إقبال منقطع النظير لكل النشاطات التي قامت بها الحملة الوطنية المستدامة لحقوق الطفل ، وتمتعت إمكانية تقديم هدايا للأطفال الفائزين في المسابقة الأدبية والفنية .

لكي يكون للفرحة معنى أكثر وأكبر ولكن وعدناهم بجوائز في الترتيب إن شاء الله ، وأتمنى أن يكثف الاهتمام بالأطفال وبرامج ثقافتهم وترفيهم خاصة ونحن في العطلة الصيفية ، وشكرا لكل من زار المعرض ولكل المنظمين ، كما يسعدني أن أحيي بناتي على تعاونهن وحضورهن وتفاعلهن مع الأطفال والشكر موصول للجميع .

واعتبرت الأستاذة (حياة بن غارات) مديرة مكتب ثقافة الطفل بالهيئة العامة للثقافة أن الأسبوع الوطني للطفل كان حافلا جدا والمعرض وجد إقبالا كبيرا وخاصة من الأطفال وكان فيه حضور كبير وتمت (بن غارات): أن يكون هذا المعرض سنويا وتكون فيه برامج أكثر تخصصية للطفل في كل المجالات التي تهتم الطفل ويكون أوسع وأشمل .

■ وتقدمت: (بن غارات) بالشكر والتقدير لشركة الكادر التي نظمت هذا الحدث ولكل الذين ساهموا ودعموا إقامة الأسبوع والشكر موصول لفريق العمل الذي اشغل بلا كل ولا ملل قبل حتى الأسبوع منذ التحضيرات ..

■ وأكدت: (بن غارات) أن نجاح الأسبوع الوطني للطفولة سيكون حافزا وادعانا للاستمرار في مثل هذه الفعاليات من أجل الطفل الليبي .

■ وقالت: الأستاذة (لطيفة الغرياني) مديرة مدرسة القدس للتعليم الأساسي ببلدية حي الأندلس : إن الأسبوع الوطني للطفولة هو فرصة جميلة وخطوة هامة لإدخال السرور على الأطفال وأسرههم

متابعة فعاليات الأسبوع الوطني وإبرازه من خلال صحيفة فسانيا . هذا وقد قامت شركة روح العطاء لذوي الاحتياجات الخاصة خلال إحدى الأمسيات الفنية بتكريم شركة الكادر للخدمات الإعلامية وتنظيم المعارض والمؤتمرات تقديراً لها على تنظيمها الأسبوع الوطني للطفل ولجهودها من أجل إنجاحه وزرع الابتسامات على وجوه الأطفال .



أوراق مسافرة

ذات إياب من
سفر كان البعد
فيه اشتياق لرحيل
آخر بعيد .. يحدث
تماماً كحبه يكون

القرب فيه اشتياقاً لقرب آخر لمدى العمر
تخونني الكلمات فأهجر البوح بها خوفاً
من آثار وقعها على قلبينا وأقيد أنا ملي
باحتراسك وأسجن العبارات في قلب
الصبر عند الوداع حتى لا تطير مثل
فراشات لا تزورنا إلا كل ربيع ومد غادرتنا
الربيع رحلت ولم تعود

فذات إياب من سفر كان زادي فيه حقيبة
من شوق ودقات من لهفة ورواية عالمية
مبغرة مفرداتها بدخلي تبحت عن
يلملم حروفها من على غفري فتبعث في
ليالي العاشقين نورا ونارا بدأ بين خمر
الهمس وارتشافات عينيك لشراب بمذاق
الكارملا حديث أنبت بين ضلوعي حروف
ثملة صببت دنان الاشتياق وسكبته في
جوفي فاستسلمت لك الروح سكرى تطلب
من شهد الانصهار المزبد من الكؤوس.

و ذات إياب من سفر تركت القلب في
لجة البحر وأضعت العمر عند الغياب
وعدت من حيث كنا ملوثة بدموع ليست
بيضاء ومختقة بصراخ أحرص وتمتات
وهممات وحتى همسات.
بكماء فيوح الأقدار ولم يُبق لنا إلا
وقت لا يكفي الرمق الأخير لتردد ملوء
بشجرات اللوعة!

أما ذات إياب من سفر فجائي كسوته
برداء الأمل بعدما شحبت مواني الانتظار
وزينته بأمانى المعلقة في زوايا الغيب
حينما ثلاثت آثارنا وما عدت أرى ظلينا
هددت النفس الأمانة بالهرب بتراتبيل
وجدانية تربت على قلوبنا الراجفة مرددة
غدا سيبسط الفجر كفه لنا فتعلمي ..
ولا تزال كل إياب من سفر وسفر آخر
أخاف سقوط حرفي وحيدا عند لحظات
الغروب

هدى الهادي

ليبيا



هي الأرض التي
زرعتموها شوكا
وجعلتم من
هياكلها رمادا لو
أنكم زرعتهم ورداً
وريحاناً لو أنكم
أشبعتم أرضها
سمادا لو أنكم
عشقتهم رملها
لما تصارعتم

فوقها تحت مسمى جهاد

هي الأرض التي ارتويت دماء وشهدت حروباً
وصارت خراباً يتساقط الرصاص تبرىق
القذائف في سماتها كأنها شهاب يفر الشعب
برا ويحرق أهل لهم من بعد الوطن حسن مآب
ترفرق الرايات السوداء تنسرق عقلا وترسخ
فيه كل سراب تكبر لتسرق لتقطع الرؤوس
لتغرس السيف وتحر القربان ترحل ففتك
فكرا تصبغ حلال الله أكبر تهمة و الإتهاب
جرائم في وضع النهار قتل وخطف وسرقة
واغتصاب يخرج مسؤول يروي لنا خريشات
مكررة بسميها خطاب فيبني وهما لشعب
مايزال يثق بمن جعلوها بلاد خراب تعينا
وتعب الوطن منا فيأتي دواء بعد ذلك يستطاب
وما الذنب الذي ارتكبناه حتى يكون لنا كل
ذلك عقاب.

تشكيل الوجود



اختار الفنان إذن أن يرصد وجع
التحول وتزييفه. انحاز إلى الأمل لا
إلى الحلم. فضل أن يتكبد مواكب
الهاتفين المهملين، وأن يلتفت إلى
المطمئنين والمغدورين والحزائيين.
لكن السبب الباعث على هذا الحزن
والوجع ما يكون، أثاراً جانبياً سلبياً
للثورة نفسها، التي لا تلبث أن تاكل
أبناءها، أم تظهروا للثورة المضادة،
التي تسعى إلى اغتيال الفرح في حياة
البسطاء، وبث روح اليأس والإحباط
في نفوسهم.

أياك الأمل، فهذه الشهادة التشكيلية
المعبرة تدعوننا إلى أن نقتف حبال
أنفسنا، وحبال ما يجري أمامنا،
بصدق وتجرد وشفافية، ودون أية
أوهام أو تملعات. وفي كل الأحوال،
علينا دائماً أن نعتص بعنق لرهافة
وجدانات الفنانين، وفيض مشاعرهم
النبلية الصادقة، فهم حراس الحياة
والحقيقة والحرية، وعلينا ألا ننسى
أبدا أنهم شركاء فاعلون في المرحلة،
وشهود عليها، في الآن نفسه.
2014 مدريد.

من فضاء اللوحة، بقسوة وفضاظة،
تعبيراً عن فجيعة الدم المهدور.
أما النور الوحشي المنذع فيحضر،
في بعض الرسوم، دلالة على انفلات
العنف الأعمى، وهجوم الغرائز
البدائية الهمجية.

الرؤية التي تطوي عليها هذه الرسوم
إذن لا تشي بفرح أو غبطة، بل هي
أدنى إلى الرؤية الكابوسية. تقدم
انطباعات عن اللحظة الراهنة، ولا
تتجاسر على استشراف أفق مضى.
كأنها تنتظر ما سوف ينشق عنه الغد.

حزينة دامية هي، يشوبها قلق ووجوم
قاتم قاس. واضح أنها جاءت بعد أن
انتهت السكرة واستيقظت الفكرة، أي
أنها لم تتصرف إلى رصد حساسة
الخروج على السلطة الدكتاتورية
الفاشمة وفضحة الانتصار عليها،
بل أثرت أن ترصد البرهة التالية،
برهة ما بعد الحماس والتهليل، برهة
الذات التي تجد نفسها عارية في
مهب المصائر، بعد أن احتلت الجروح
والندوب والدمامل معظم مساحات
الجسد.

دمعة

خروف سناء من الجزائر

القصة الفائزة بالترتيب الأول بمنبر
الأدب الليبي والعربي والعالمى

لم تكن حبات المطر النازلة بخفة ثقيلة
إلا تكلمة لإحساسه المبتل بالوجع كبل
جسده بالمطر لقد كان واقفاً أمام بيتها
يلوح بنظرات جامدة في محجر عينه
لكنها كانت تتصهر كبركان وتفيض
كشلال وتتهاد كسيل عرمرم وتتخبط
كموج صاحب... كل هذا ولم ترغ عيون
الصفيفة من أمام شرفتها علنه يلح
طيفها أو يرى قطعة من ملابسها حتى
تهدأ صراعات نفسه الجياشة إنها تقريباً
الواحدة زوالاً وهو لا يزال قابعا في مكانه
الذي لازمه منذ أهليل الصبح وكم زادت
الغيوم الرمادية من كآبة نفسه ومن كدورها
ولو أن السماء انفرجت بزخات المطر ...

لكن نفسه لم تستطع أن تذرف الغبر كان ينتظر بيأس
دونما أمل يعلم أنها سافرت ولتتمته وكرهه للوداع لم
يشأ توديعها رغم الحاحها، لم يكن جنباً منه بقدر ماهو
هرب من دموعها الكاوية لنفسه فهو يحب كل شيء فيها
عدا دموعها.

مرت ساعات الظهيرة وهو على حاله دون فعل شيء سوى
التديق في مكان إقامتها وكان الندم يتاكله ونفسه وكل
حاسة داخله تلومه على عدم توديعها مالذي فعله بحاله؟
لم يكن يتخيل أن الألم سيبتلكه بنهم شديد وبيطه قليل
يحسه سائر بدنه وتآتوه له روحه فتتكالب عليه الندامة
والوجع والشوق والبرد الذي بدأ يتسلل لأوصاله رويداً
رويداً لم هذا السكون الغريب في شرفتها رغم علمه
بسفرها إلا أنه ظل ينتظرها تفتح أحد النوافذ كي تشرق
شمسه وتدفع قلب وفي غمرة يأسه وكأنه كان يقيم جنازة
لروحه ويدفنها بمقبرة حنينه فتسلك العرق حارقاً على

ميثاق كريم الركابي: العراق

هذا القلب لم يعد
صالحاً للحب

أبحث عن عزلة ..
تلقب بإنكساري
تلقب بساعاتي المجمعدة
فهذا القلب ..
لم يعد صالحاً للحب
لم يعد يُعني للورد للبرقتال
وأيات الصبر كلها نفذت
من جيوب أنيائي ،
مزاميري أمثالت بالشجن بالبيكاه
فلا جمال في غبشي
ولا موسيقى تغري جنوني
أشرب خمر حزني ..
الردىء هذا المساء
ونواتج النايات ،
ومقامات النصب

«ترسم مواويل رياض أحمد»
على جبين عمري المترهل
فهوي مرة...ك...زمني
ك...غياثك المقصود
حسبت أن روحي ..
تسترخي على قلبك!!
وأن وجهك لحظة فرح
تنقبأ ألمي وصراخي
وأنت ضوء نيزك بعيني
ورؤيا وبراءة قمصان
يا...أنت

يا معادلة قاسية مع الزمان
ما عادت لهفتي الصائمة
تشرّب من بياضك الندى
حكاياتي الإذاعة عنك..
ما عادت تداعب

فراغات وحدتي العمياء
ولن أحدث عينيك ..
بعد اليوم
عن قصص التفاح
عن أيائل الأعياد
عن همومي التي ..
رشعها الإله للخلود
ما عادت في بريدك ..

رسائل
وغرامي الذي أكتبه
بتفاصيل الشعراء
بنكهة الروايات ،
بنهاية الأفلام

«روحي تؤلمني كلما تذكرتك!!»
يا شقتي المتصوف..
وحدها الخيبات ..
من تطوف على الأحلام
في بيق شيء ..
في قيامة الفراضات
إلا...الحطام
لم يبق شيء من الحقيقة
وقد تكسرت الأفلام
لم يبق شيء في هذه الأوطان
إلا...الحكام
يزهر الموت سريعاً ..
بهذه البلاد

وتمضي أعمازنا
ما بين حرب و نزوح و فقر و
جلاد

حتماً يا حبيبي
أنا نعيش منجدة الأمم
ولا أمل في المحبة ..

في السلام
كل الشعوب أيلة للسقوط
كل الصلوات مرقها القنوط
ف.....يا...وجهي البعيد
يا حزني العنيد
يا أجزل حروف الله في التصيد
أعذر جبي البدائي
الذي يشبه الماء
الذي يشبه جنازة شهيد.

قراءة

شعر

قصة قصيرة

الحج منافع وعبر...

توحيد الله وإفراده بالعبادة شعار الحج، وافتتاح التَّسْك: لبيك اللهم لبيك، استجابة لأوامر الله وأعظم أمر الله به، قال جابر - رَضِيَ اللهُ عَنْهُ -: أهل النبي - ﷺ - بالتوحيد؛ رواه مسلم. لبيك لا شريك لك لبيك؛ نبذ الشرك وإقراره بالتوحيد إذ هو أساس الدين وأصله، وشرط قبول الأعمال. إن الحمد والنعمة لك؛ فيها تذكير بإسداء النعم والنشأ على التُّنعم، لِيُصَرَّفَ الأعمال له وحده، ومن لبَّى في بلد الله الحرام فقد عاهدَ ربه بإفراده بالعبودية في كل مكان وزمان، والتَّجَرَّدَ من المخيط تذكيرٌ لبس الأكنان بعد الرحيل، وإرشادٌ إلى التواضع ونيل الكبرياء، الجمع كله إزارٌ ورداء، الرأس خاضعٌ للجبار مُسْتَكِينٌ للرحمن. وفي رؤية البيت المعمور مشهدٌ لإخلاص الأعمال لله، نبيّان كريمان الخليل وابنه يرفعان أشرف معمر، ومع هذا يسألان الله قبول العمل.

قال تعالى: ﴿وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ وَإِسْمَاعِيلُ رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ﴾ [البقرة: 127].

وواجبٌ على الحاج إخلاص أعمال الحج وغيرها لله، فلا يريد بعمله رياءً ولا سُمعةً، ولا مباحاةً ولا مفاخرةً.

قال تعالى: ﴿... وَاتَّمُوا الْحَجَّ وَالْعُمْرَةَ لِلَّهِ﴾ [البقرة: 196]. طلب رضا الله وتكبير السيئات، وللطواف وقعٌ على القلوب في بساط بيت الله الأمين، فلا موطن على الأرض يُقَرَّبُ فيه إلى الله بالطواف سوى ما حول الكعبة المُشَرَّفَةِ. قال تعالى: ﴿... وَيَلْبُغُوا بِالنَّيِّبِ الْعَتِيقِ﴾ [الحج:



[29]. وفي تقبيل الحجر الأسود: حُسن الانتقاد لشعره الله وإن لم تظهر الحكمة، قال عمر بن الخطاب - رَضِيَ اللهُ عَنْهُ -: «والله إنني لأعلم أنك حجرٌ لا تنفع ولا تضر، ولولا أني رأيت رسول الله - ﷺ - يُعَبِّقُ ما قَبَّلْتُكَ»؛ متفق عليه. وفي مناسك الحج درسٌ في التقبُّد بالنسبة وحسن الاتباع، قال - عليه الصلاة والسلام -: «لتأخذوا عني مناسككم»؛ رواه مسلم. فعلى المسلم اتباع النبي - ﷺ - في كل قربة، واقتفاء أثره في كل طاعة، وعدم تنبُّع الرُّخَصِ في الحج أو غيره، قال تعالى ﴿وَمَا آتَاكُمْ الرَّسُولَ فَخُذُوهُ وَمَا نَهَاكُمْ عَنْهُ فَانْتَهُوا﴾ [الحشر:

أسباب مغفرة الذنوب في يوم عرفة

غير قصد فليصرف بصره سريعاً ، قال تعالى : ﴿ قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَغُضُّوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ وَيَحْفَظُوا فُرُوجَهُمْ ذَلِكَ أَزْكَ لَهُمْ إِنَّ اللَّهَ خَبِيرٌ بِمَا يَصْنَعُونَ﴾ (التور: 30) ، وقال تعالى : ﴿قُلْ لِلْمُؤْمِنَاتِ يَغْضُضْنَ مِنْ أَبْصَارِهِنَّ﴾ (التور: من الآية 31) .

أياها الحاج المبارك : من طمع في العتق من النار ومغفرة ذنوبه في يوم عرفة فيحافظ على الأسباب التي يرجى بها العتق والمغفرة ومنها :

أولاً : أن تحفظ جوارحك من المحرمات في هذا اليوم : عن ابن عباس رَضِيَ اللهُ عَنْهُ قَالَ : كان فلان رديف النبي ﷺ يوم عرفة قال فجعل الفتى يلاحظ النساء وينظر إليهن قال وجعل رسول الله ﷺ يصرف وجهه بيده من خلفه مراراً قال وجعل الفتى يلاحظ إليهن قال فقال له رسول الله ﷺ : (ابن أخي إن هذا يوم من ملك فيه سمعه وبصره ولسانه غفر له) .

فالتبى صلى الله عليه وسلم بين في هذا الحديث أموراً ثلاثة من فعلها غفر الله له وهي :

أ- غض البصر: فلا تنظر إلى ما حرم الله فإنه في مثل هذا الموقف ينبت الإنسان بالنظر إلى ما حرم الله من النساء الأجانب فتتطر إلى هذه وتمتن النظر في الأخرى ويذهب يومك بالنظر العادي والرائج من النساء ، والمراد بغض البصر أن يغمض المسلم بصره عما حرم عليه ، ولا ينظر إلا لما أبيع له النظر إليه ، ويدخل فيه أيضاً إغماض الأبصار عن المحرمات ، فإن اتفق أن وقع البصر على محرم من



الأعضاء ويقبل له : اتق الله فينا فإنما نحن بك إن استقمتم استقمنا ، وإن اعوججت اعوججتنا ، وقد بين النبي ﷺ أن حفظ اللسان وضبطه هو منشأ كل خير وأصل كل فضيلة وملاك جميع آداب الدنيا والدين فمن ملك لسانه فقد ملك أمره ﷺ ((المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده)) رواه البخاري.

وقال ﷺ: ((من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيراً أو ليصمت)) متفق عليه .

ويقول ﷺ فيما يرويه أحمد عن أنس رَضِيَ اللهُ عَنْهُ : ((لا يستقيم إيمان عبد حتى يستقيم قلبه ، ولا يستقيم قلبه حتى يستقيم لسانه)) .

واستقامة اللسان بقول الحق دائماً وتجنب قول السوء خاصة في مثل هذا اليوم العظيم الذي قد ينسي الإنسان نفسه من شدة وهج الشمس وحرها وزحمة الناس وسوء معاملتهم مما قد يتسبب لبعضهم بالسب والشتم واللعن والتلفظ بسين الكلام أو جلوس بعضهم مع بعض بالمجالس العامرة بالضحك والغيبة والتنميمة والكذب ونحوها .

ويقول عمر بن الخطاب رَضِيَ اللهُ عَنْهُ : (من كثر كلامه كثر سقطه ، ومن كثر سقطه كثر ذنوبه ، ومن كثر ذنوبه كانت النار أولى به) .

ثانياً : الإكثار من شهادة التوحيد بإخلاص وصدق : فإنها أصل الذي أكمله الله في مثل هذا اليوم ، قال ابن عمر رضي الله عنهما : كان أكثر دعاء النبي ﷺ : ((لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، له الملك وله الحمد وهو على كل شيء قدير)) .

ثالثاً : الإلحاح على الله تعالى بالدعاء : فإن الله قريب من عباده ويجب سبحانه للملحين .

لا تسألن نبي آدم حاجة وصل الذي أبوابه لا تحجب

الله يغضب إن تركت سؤاله وإذا سألت نبي آدم يغضب قال تعالى : ﴿وَقَالَ رَبُّكُمُ ادْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ﴾ (غافر: من الآية 60) .

ويقول سبحانه: ﴿أَمَّنْ يُجِيبُ الْمُضْطَرَّ إِذَا دَعَاهُ وَيَكْشِفُ السُّوءَ﴾ (النمل: من الآية 62) النمل

وقال ﷺ : ((خير الدعاء دعاء يوم عرفة)) رواه الترمذي.

وروي عن عمر رضي الله عنه قال : (إنني لا أحمل هم الإجابة ، ولكن أحمل هم الدعاء، فإذا ألهمت الدعاء فإن الإجابة معه) .

إعداد : إيمان بلقاسم

سألمة المجبري

أعمال يوم عرفة

* إذا صليت الفجر وطلعت الشمس فانطلق إلى عرفة وأنت تلي وتكبر فتقول : الله أكبر الله أكبر لا إله إلا الله والله أكبر الله أكبر والله الحمد ، ترفع بذلك صوتك .

* من السنة أن تنزل في نمرة إلى الزوال. إن أمكن ذلك .

* ثم تكون هناك خطبة وبعدها تصلي الظهر والعصر جمع تقديم ركعتين بأذان وإقامتين ، ولا يصلى بينهما ولا قبلهما شيئاً من التواهل .

* ثم تدخل داخل عرفة - وتتأكد من دخولها بالحدود الموجودة - لأن وادي عرنة ليس من عرفة .

* تتفرغ بعد ذلك للذكر والتضرع إلى الله عز وجل والدعاء بخشوع وحضور قلب .

* عرفة كلها موقف وإن تيسر لك أن تقف عند الصخرات أسفل الجبل - الذي يسمى جبل

الرحمة - وتجعله بينك وبين القبلة فهو أفضل .

* ليس من السنة صعود الجبل كما يفعله بعض عامة الناس .

* تكثر من قول : ((لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، له الملك وله الحمد وهو على كل شيء قدير)) .

* لا تخرج من عرفة إلا بعد غروب الشمس .

* بعد الغروب تنطلق إلى مزدلفة بهدوء وسكينة وإذا وجدت متسعاً فاسرع قليلاً لأنها السنة .

* حين تصل إلى مزدلفة تصلي المغرب والعشاء والسنة أن تجمع بينهما بأذان وإقامتين - المغرب ثلاث ، والعشاء ركعتين - ولا تصل بينهما شيئاً فإن كنت تخشى أن لا تصل إلى مزدلفة إلا بعد منتصف الليل بسبب الزحام أو غيره فإنه يجب عليك أن تصلي في الطريق ولو لم تصل إلى مزدلفة قبل خروج الوقت .

* ثم تمام حتى الفجر ، أما الضعفاء والنساء فيجوز لهم الذهاب إلى منى بعد غياب القمر والله أعلم .

أفضل الدعاء

قال ابن عبد البر - رحمه الله - : «دعاء يوم عرفة محبب كله في الأعلب» . والإكثار فيه من كلمة التقوى مع العلم بمعناها والعمل بمقتضاها خير الكلام، قال - عليه الصلاة والسلام - : «خير الدعاء دعاء يوم عرفة، وخير ما قلت أنا والنبيون من قبلي: لا إله إلا الله وحده لا شريك له، له الملك وله الحمد، وهو على كل شيء قدير» . يوم يكثر فيه عتق الرحمن، ويباهي بهم ملائكته المُعْرِضِينَ، قال - عليه الصلاة والسلام - : «ما من يوم أكثر من أن يُعْتَقَ الله فيه عبداً من النار، وإنه ليدنو ثم يباهي بهم الملائكة، فيقول: ما أراد هؤلاء؟» رواه مسلم .

قال ابن عبد البر - رحمه الله - : «هذا يدل على أنهم مغفور لهم؛ لأنه لا يباهي بأهل الخطايا والذنوب إلا من بعد التوبة والغفران. واجتماع الناس في عرفة تذكيرٌ بيوم الحشر لفضل القضاء بين الخلائق، ليصبروا إلى منازلهم إما نعيم، وإما جحيم، والتَّسْك من هدي أو أضحية عبادة محضة لله ليقترب بها المسلمون لربهم، قال الله تعالى: ﴿ لَنْ نَبْالَ اللَّهَ لُحُومُهُا وَلَا دِمَآؤُهُا وَلَكِنْ بِتَآئِبَاتِ النَّفْسِ مِنْكُمْ﴾ [الحج: 37]. وفي وضع النواصي بين يدي ربه حلماً أو تقصيراً استسلامٌ لهيمنة الله، وخضوعٌ لعظمته، وتذللٌ لعزته.

والذكر حياة القلوب، والإكثار منه في المشاعر مقصدٌ من مقاصد أداء تلك الشعيرة، وأرجى لقبولها، وأصدق في إخلاص فعلها، قال - عز وجل - ﴿ لِيَشْهَدُوا مَنَافِعَ لَهُمْ وَيَذْكُرُوا اسْمَ اللَّهِ فِي أَيَّامٍ مَعْلُومَاتٍ﴾ [الحج: 28]، وقال - جل وعلا - : «فإذا أفضت من عرفات فاذكروا الله عند المشعر الحرام» [البقرة: 198]، وقال - سبحانه - « فإذا قضيتُم مَنَاسِكُمْ فاذكروا الله كذكركم آتاكم أو أشدُّ ذكراً» [البقرة: 200]، وقال تعالى: ﴿وَاذْكُرُوا اللَّهَ فِي أَيَّامٍ مَعْدُودَاتٍ﴾ [البقرة: 203].

العالة الليبية تاريخ وحضارة



وقال في موضع آخر من الكتاب: قد كلف ذات يوم أحد رفقائنا وهو الشيخ أحمد بن علي شيخ قبيلة القوائد من الشاطيء وهو من التجار المعروفين بمهمة تحضير الشاي بعد الطعام (الغداء) لمعرفته بأدابه وتقاليده. وقام الشيخ المذكور بالمهمة وبعد أن انتهى من توزيع ثلاثة أقداح على جميع الحاضرين أشار على صاحب البيت برفع الأواني من أمامه ولكن بما أن ورشانة جميعها يكتفون بثلاثة أقداح وحتى بتسعة - فقد جذب صاحب البيت أواني الشاي لناحية، ورعاية لتقاليد إحصار الشاي مد رقبته الطويلة حتى برزت عضلاتها وحملق بعينه الواسعتين البرافقتين وظهرت تقاسيم وجهه المستطيل بأنه المقاري وشفته الرقيقتين وانتصب برأسه تحت طربوشه واتخذ وضعا خاصا يليق بمهمته وشرع في إحصار الكاس الرابع....

مقهى في عهد مقاومة الإيطاليين

في العصر الإيطالي :

الشاي والحركة السنوسية :

يشير الرحالة المصري أحمد محمد حسنين الذي التقى بالسيد إدريس السنوسي في القاهرة عام 1915 الذي ساعده في الدخول إلى ليبيا سنة 1923

- يشير إلى موضوع الشاي في ليبيا:

حرم السيد ابن علي السنوسي مؤسس الطائفة السنوسية في ليبيا شرب القهوة والدخان على أتباعه ولكنه لم يصدراي أمر بشأن تحريم الشاي وكان أتباع الزاوية السنوسية يفضلون شرب الشاي عن القهوة لسبب ديني وعملي ولهذا تجد كل أتباعه يحبون الشاي : ذلك الشراب الذهبي الشهي ذي الرائحة الزكية (يقصد النبيذ) الذي يوسغ حافظات الموائد في بلاد الحضارة . وأهل الصحراء يفضلون الشاي عن القهوة لأنه منشط على العمل وهم يشربونه عقب كل طعام ويختمون به



محمد الدقلي

مستحيل

مستحيل .. نبقوا حيايب .. مستحيل .. مستحيل .. بيني وبينك .. ألف ليل .. أنت عارف .. قبل مئي .. لو الدنيا بالتمئي .. ما نبي غيرك خليل .. لكن أنت .. مستحيل .. مستحيل ، والاستحالة .. أنت عارف .. الظروف .. والهوى هي غير أوانه ، والدول ، والخوف .. هل تصدق يا حبيبي .. إني ما تقدر نجيك .. ولو تلاقينا في صدفة .. بعيني ما تقدر نشوف .. ولا انتبسم من الفرحه ، ولا كمؤف تلمس كمؤف .. حُبنا مكتوب عليه .. إننا ما نزهاش بيه .. وانت عارف .. قبل مئي .. لو الدنيا بالتمئي .. ما نبي غيرك خليل .. لكن أنت .. مستحيل ..

مستحيل ، والاستحالة .. لو عمَلْنَا المُستحيل .. ولو كَمَلْنَا دموع تجري .. كل صُبح ، وكل ليل .. كيف يَعرَى جَنونِي .. وما اَنتَمِرَ بِالقَرَاء .. كيف نُرفُصُ ، وأنت .. أنغامِي ، وَطَلِي ، وَالخَطَاء ..

كيف نَحْوَلُ قَرَأش .. وأنت تَحْوَلُ ضِيَاء .. ما اَتَهَّدُ يا حبيبي .. حاسكُ اِنكُ أنا .. وَحُبْنَا مكتوب عليه .. إننا ما نُزهاش بيه .. وانت عارف .. قَبْلُ مئي .. لو الدنيا بالتمئي .. ما نبي غيرك خليل .. لكن أنت .. مُستحيل ..

الشاعر: أحمد ارميلة

يادار ما ينجاك

وإن ما تحكي علي موالك
يا دار مو متواري مفتوح ما غلق فاهق
أسماح الطاري ..
نيسة الطرهي في زمانك ضاري ..
وأنت سمعت تعجبي نزالك ..
م الرامض اللي عوده اتقول وزاري ..
سراخك إيجي جايب جدان غزالك ..
واثنين وثلاثة وأربعه الجباري ريشهن
شماوي .. فوق من شعالك
واليوم وين ما زرتك خذيت نهاري ..
حنين من تسوتيهك و طول الكلالك ..
يا دار ما نحسابه يبقى علي مواهيمك
طويل غيابه ..
التنج الطظيف اللي قرا شبابه ..
يونس الماسي في أربوع أرجالك ..
ويا ما عقاب الليل وحيك جابه ..
الذاهب علي قيس الصباح مشالك ..
ويا ما علي غفلة فريقتك نابه ..
امهاوي منين اشرف نظر قفالك ..
يا دار حيه لياي ..
جيتك وجا حيط التضيد اقبالي ..
(وحاس المدار عندي أضايق بالي ..
من خلوك اللي منه الذيب شكالك)
ما حال دايم هالجناح الجالي ..
جيلهم فنا و أنت هلب ميجالك ..
ورا هلك يا ريته الله العالي .. كنسك
وين ما شالوا دبتهم شالك ..
يا دار ماني ناسي ..
أسماح الهل عند العصير الماسي ..
قدام نجع بوسالف أسفي متواسي ..
اللي معاه ودعتي شوب دلالك
وجيتك ونا عايب وشايب راسي ..
وتايب ائكان اتبعي نفتالك ..
خذي في فنا ناسك عزا من ياسي ..
وطني مذاريك علي بنتالك ..
يادار ما ينجاك يبقوا اتقول قدامي
بعد نلفالك اعزاز باعدو ..

عدالك ..
لا لقي رغت بارم عليه اركاسه .. ولا
نجع منظرته أتزيد جمالك ..
و أندير وين ما ريتك حذاك محاسه
.. اتقول بخطا بين و دين نسالك ..
يا دار عين الفالي ..
خلين أوهامك من أنجوع الهالي ..
علي قبل كانوا فيك راه اسوالي .. ما
يجيب لا يودر مثل اسوالك ..
وما عد أيريد يجيك منهم والي .. ولا
جيل يخلف جيلهم لتلالك ..
(عليهم اشلي ديما خلا ف الخالي ..
نين يتقطع م التديب أجلالك)
يا دار عين الجازي ..
جيتك و ما قابل وريص اعزازي ..
أبعاد النظر فيهم أنعوز تعازي ..
كسنتهم الله دايم لحد أبدالك ..
راية رجاهم شرطها متمازي .. وأنت
تريديهم يجو هيكالك ..
(ع العاقله اللي إن صار الخلاف
يوازي .. خذي العمر هو كله بكا
قتللك)
يا دار جليل جيتك ..
حزينة علي فقد الحباب الأقيتك ..
فريق من تهاولي بعد حقيتك .. يجي
لحشر بوكسره ولا ولاك ..
حتى لو عليهم كم عزا عزيتك ..
فرقاهم أنزال صعيب شاغل بالك ..
و ما لقيت من وجهك إلا جبريتك ..
نقاص غيت عاماتك أمغير حالك ..
يا دار كيف سمعت ..
يريد ينزلوا فيك الحباب ايمته!!
بين كبر سن وموت راحو شتي ..
وأنت تعاني من اجداب جرالك ..
نباك اتقول أكملت زريعتك .. كداوي
تراب ابيض ابي مياك ..
(قباله علي شانك العين تمعا .. تسيل

ونريدك تعزيني علي غياي .. اللي
رذم جرتهم أسويوف أرمالك ..
لقتك عياك شين كيف عياي ..
والهالك يقول وما يعين الهالك ..
يا دار عدي من صعيب لاماهم ..
ملوك وسلاطين الزمان فتاهم ..
كان منتشر ماشي بعيد نباهم ..
بسويوف و عساكر مالكين ممالك ..
وراحن جواريهم وتم اناهم .. من
كيف هالي ما بت العين بلاهم ..
اتطاطي علي امباتك ولا مقياك ..
يا دار سافي دوره ..
علي جبين يشاوع ابيض بجموره ..
كما نار في فاهق خلا مكبوره ..
أتجيب المجبي ف الظلام
الحالك ..
خطور ناس حازنهم لحد
قبوره .. من يومن مشوا منك
وشين خيالك ..
يا دار خايل زولا ..
عيون السداوي وين ما جلو
له ..
ما يدوم في ملكه امفيت
المولى .. ناشي مهاوش
غابتك واجبالك ..
وما تريد تيتي دايم منزوله
.. ولا بوصف واحد تمسكي
معدالك ..
ولانسك علي غاشي كامل
مسويله .. تباكن ابكا واجد
عليه أطلالك ..
يا دار سمح الباسه ..
مشيتك القيتك م الجذب
منهاسه ..
ريبعك الزاهي جيت حاتم
ياسه .. وجا جيتي زعلان من

تمتولسات ما فيهن مضاق اسهالك ..
وما تقولشي عمرك نواجع ريتي ..
ولاسرحن لا حاشن عليك ايبالك ..
يا دار جيتك لاهي ..
جبة امبات وما لقيت اولاهي ..
مردوم كيفهم سافي عليه السافي ..
لقيت حفر ناياتك أسنين اقبالك ..
وحاس المدار عندي وزاد ريفاي ..
بهت واجد ما نظرت أرجالك ..
ولا لتح رايض بين قور مكافي ..
خراريمهن سيل البداري دالك ..
يا دار ماني مابي ننسي سريب من
ضاعن وراه اتعابي ..
ونا كنت منه ع المكاسب عابي ..
نكرني و ما دور معاي مسالك ..

يبقوا اتقول قدامي بعد نلفالك
.. اعزاز باعدو
يا دار حايطيك عجاج كنس .. ماريث
حاجة في جيبك اتونس
ما اتقول فيك أذن شريف أمجنس ..
فاهم جميع أنصوص مذهب مالك ..
ولا اتقول صيادك معاك تخنس ..
عقاب النهار غزال في مظلالك ..
ولا اتقول ف أيام الربيع العنس ..
وطلك ولا زرن غلام اقبالك ..
يا دار برقايا اليوم اقبيتي .. متسلط
عليك عجاج نين اقبيتي ..
علي هلك في حلق إن كان بكيتي ..
تباكو عليهم واجدين أمثالك ..
الدايم الله أتخوفي تميتي ..



3 تطبيقات مميزة لمتابعة أخبار ونتائج مسابقات كرة القدم

وصلنا إلى بداية الموسم الكروي الجديد 2017 - 2018 بانطلاق أهم مسابقات كرة القدم الأوروبية، وعلى رأسها الدوري الإنجليزي في جولته الثانية هذا الأسبوع والدوري الإسباني "لا ليجا" الذي انطلق الجمعة الماضية. وينتظر الملايين حول العالم هذا الموسم جولة جديدة من الإثارة الكروية، بعد سوق انتقالات شهد إثارة غير مسبوقه بسبب رحيل اللاعب البرازيلي نيمار دا سيلفا إلى نادي باريس سان جيرمان قادماً من برشلونة الإسباني في هذا الموضوع نقدم لكم 3 تطبيقات مميزة لمتابعة أخبار ونتائج مسابقات كرة القدم الأوروبية أولاً بأول:

تطبيق La Liga - 1 يدعم هواتف - أندرويد - آيفون) هو التطبيق الرسمي للدوري الإسباني على الهواتف الذكية، ويتيح التطبيق متابعة أهم الأخبار حول الدوري وكذلك مواعيد المباريات ونتائج الفرق ومتابعة النادي المفضل أو اللاعبين المفضلين بالنسبة لك، إضافة إلى الحصول على إشعارات الأهداف أثناء المباراة على هاتفك الذكي إلى جانب إشعارات أخرى حية مثل حالات الطرد والاستبدال ونهاية المباراة ويوفر التطبيق كذلك إمكانية متابعة الدوريات الأوروبية الأخرى مثل الدوري الإنجليزي والإيطالي والألماني والفرنسي.

تطبيق FotMob-2 التنزيل (أندرويد - آيفون) يوفر تطبيق FotMob النتائج الحية للمباريات وكذلك أهم الأخبار وقائمة الهادفين وإحصائيات لفرقك المفضل من جميع الدوريات الكبرى بما فيها الدوري الإسباني والإنجليزي والإيطالي والفرنسي والألماني.

تطبيق Onefootball-3 التنزيل (أندرويد - آيفون) وأخيراً، مع تطبيق Onefootball الذي يوفر كل ما تحتاجه من معلومات عن أي مسابقة كروية تتابعها، بدءاً من النتائج الفورية مع الإشعارات مروراً بالأخبار اليومية وصولاً إلى أهم مقاطع الفيديو من كافة المسابقات.

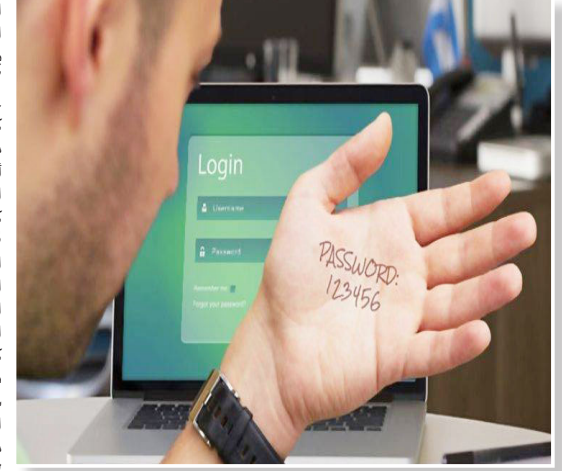


سلسلة كيف تبقى آمناً وتحفظ خصوصيتك على الإنترنت

استخدم كلمة مرور قوية استخدمك لكلمة مرور قوية يضمن لك عدم قدرة المخترقين "الهاكرز" على الوصول لحسابك عبر الأساليب المتبعة لتخمين كلمات المرور الشائعة وعلى الرغم من أن أهمية هذه النصيحة إلا أن الكثير من المستخدمين حول العالم لا يزالون يعتمدون على كلمة مرور سهلة التخمين، فمثلاً 123456 كانت كلمة المرور الأكثر استخداماً في عام 2016 الماضي من بين كافة كلمات المرور التي تم تسريبها على أيدي الهاكرز.

كذلك يُنصح عند إنشاء كلمة مرور بتجنب استخدام أي معلومات شخصية مثل تاريخ الميلاد أو الرقم الهاتفي أو الاسم أو أي معلومات يُمكن للأخريين تخمينها. لا تعتمد على كلمة مرور واحد لكافة حساباتك

الاعتماد على كلمة مرور واحد لمختلف حساباتك يعتبر من الأخطاء الشائعة جداً بخصوص كلمات المرور فهذا الأسلوب في التعاطي مع كلمات المرور يُسهل على الهاكرز الحصول على كلمة المرور الخاصة بحساباتك المهمة بمجرد معرفة كلمة المرور على أي موقع آخر، كما أن إمكانية تعرض أي موقع أو خدمة لعملية تسريب بيانات المستخدمين سيتيح للهاكرز اللجوء إلى حساباتك الأخرى باستخدام نفس المعلومات



هي سلسلة من النصائح نتناول خلالها مجموعة من الإرشادات الأمنية التي تساعد المستخدم على البقاء بأمان أثناء استخدام الشبكة المنكوبية والابتعاد عن المخاطر الأمنية التي قد تلحق به الضرر مثل أساليب التصيد والاحتيال والفيروسات والبرمجيات الخبيثة، وذلك إلى جانب نصائح أخرى تتعلق بالخصوصية والحماية على أمن الحسابات. أهم النصائح المتبعة لإنشاء وحماية كلمة المرور الخاصة بحساباتك على المواقع والشبكات الاجتماعية

الجزء الأول:

أصغر روبوت جراح في العالم!

كل يوم تقدم التكنولوجيا إسهامات عظيمة في مجال الطب و أخيراً قام عدد من العلماء البريطانيين بتطوير روبوت صغير ليصبح أصغر روبوت جراح في العالم وذلك باستخدام تكنولوجيا غير مكلفة، وسمي Versius، ومن المميز أن يساوي الذراع البشرية في العمل الجراحي، كما يمكن للمختصين استخدامه في إجراء المناظير، ذلك بجانب إمكانية إجراء عمليات المستقيم والقولون وإصلاح الفتق، وأيضاً جراحة البروستاتا، الأنف والأذن والحنجرة، وبذلك لن نكون بحاجة ماسة إلى الجراحة المفتوحة التقليدية، مما يساعد في تقليل الشعور بالألم والمضاعفات بعد إجراء العمليات الجراحية، وجعل المرضى يتعافون بشكل أسرع.



أحد تشغيل جهازك

حينما تسمع عن هذه الطريقة في حل المشاكل من الممكن أن تشعر بأنها ليست لها فائدة على الإطلاق وفي الغالب لا تأتي في بال أيأ من مستخدمي أجهزة الكمبيوتر لكنها تساعد على حل الكثير من مشاكل الكمبيوتر ببساطة أعد تشغيل جهازك الكمبيوتر ! ولكن قبل أن تفعل ذلك يجب عليك التأكد من الآتي:

جميع الإضافات في جهازك الكمبيوتر تم تعريفها وكل التعريفات تم تحديثها. وللتأكد من ذلك يجب أولاً معرفة نوع جهازك الكمبيوتر أو اللاب توب سواء كان Dell أو HP أو toshiba .

وبعد ذلك أدخل على موقع البحث الشهير جوجل واكتب كلمة Drivers بجانب نوع جهازك وستأتي في نتائج البحث الأولى تعريفات إضافات جهازك من الموقع الرسمي لها . .

وبالدخول إلى الموقع الرسمي يمكنك التأكد من أن جميع الإضافات معرفة أم لا وإن كانت في حاجة إلى تحديث إن التعريفات كلها تم تحديثها. ولا بد أيضاً من الدخول إلى موقع



INTEL من هنا والتأكد من أن جميع تعريفات إضافات انتل محدثة أيضاً . يجب أيضاً التأكد من أن نسخة ويندوز لديك تحتوي على آخر تحديث وذلك عن طريق الذهاب إلى START ومن ثم CONTROL PANEL قم System and Security ثم Windows Update

إيجابيات وسلبيات أجهزة التكنولوجيا

كبير الأثر على عقول وسلوك أفراد المجتمع في الكلام واللباس والتعليم، والزواج والطلاق، والتسمي بأسماء بطلات الأفلام ، والمسلسلات.

6- أصبحت هي المعلم الخفي: لقد أصبحت صديقا ورفيقا، ومعلمًا لأفراد الأسرة، وأخذت دور الأسرة والأصدقاء والمعلم في عملية التنشئة الاجتماعية، فأصبح الأبناء يتعلمون ويتفعلون ويُقدِّرونها وما جاء فيها، أكثر مما يقدرون الآباء والأصدقاء والمعلمين.

7- الرئية الإلكترونية: عندما يصيق الآباء بأبنائهم ذرغا يُسلمونهم إلى تلك الأجهزة، أو يُجبرونهم على مشاهدة أشرطة الفيديو، فهم يحلون مشكلة بتوريط الأبناء في مشكلة أخرى، دون أن يعلموا!

واجباته، ناهيك عن أنه يذهب إلى دراسته متفائلاً فاقداً الرغبة في حضور الحصص، ويفكر في الشغب والهلو واللعب.

4- هذه الوسائل والعنف: أثبتت الدراسات النظرية والمخبرية حول هذه الأجهزة التكنولوجية والعنف - بأن تعرّض الأبناء لبرامج فيها عنف يُؤدّب لديهم عنفاً كلامياً (السياب والشائتم)، وعنفاً عقلياً (التشكيك السلبي، والحب والكراه)، وعنفاً جسدياً (الضرب والمصارعة والتكسير).

5- الغزو الثقافي: إن تحمل مضامين لا تتناسب وثقافتنا وديننا وعاتاداتنا وتقاليدنا؛ مثل القيم الفردية، والاستهلاكية، والعلمانية المادية الإباحية، والعنف، مما كان له

كبير في إضعاف العلاقات بين أفراد الأسرة. 2- تختطف أفراد الأسرة:

الأسرة في الماضي كانت تجتمع معاً لتداسر الأحوال المعيشية، ولكن التكنولوجيا اليوم استحوذت على انتباههم وعقولهم وقرّبتهم، واختطفت الروح الوثابة بين الزوجين؛ لا تشغال كل منهما بالبرامج التي يرغب فيها، والحال كذلك بينهما وبين الأولاد، بخلاف الماضي؛ فالأسرة كانت تجتمع وتناقش أمورها.

3- تؤثر على التحصيل العلمي للطلاب: تستحوذ على انتباه الطالب وعقله، وسرقة وقته، فلو قضى الطالب على الأقل ساعتين يومياً لكانت ستين ساعة شهرياً، وسبعمئة وعشرين ساعة سنوياً، في حين أنه يقضي قسطاً من هذا الوقت في دراسة

أصبح من ضروريات العصر اقتناء أجهزة التكنولوجيا؛ مثل: الأيباد، والفيبو، والهواتف، والتليفزيون، وغير ذلك كثير، ولهذه الأجهزة إيجابيات كثيرة لنا بمايشها، وسلبيات أكثر، معظمتها يكتوي ببرائتها في نفس وأهله وولده، ومجتمعه الذي يعيشه.

1- تضعف التفاعل الاجتماعي بين أفراد الأسرة: فالرغبات والأذواق والهوايات تختلف بين الآباء والأبناء؛ فمنهم من يبحث عن الأخبار، ومنهم من يريد الرياضة، ومنهم من يهوى المسلسلات، وآخرون يريدون أفلام الكرتون، ومنهم من يبحث عن الجنس، ومنهم من يريد المحادثة مع الأجنبي المختلفة، ومنهم... الخ؛ فهي تسهم إلى حد

العجيبية نصر

هوامش

1

في آخر الرواق
كانت تبكي ،
وتسأل بحرقه
عن رجل مسن
لم يكثرت لها
أحد عضت
شفتيها حتى نزهتها أحست بالفرية
تعتصر فؤادها ، خارت قواها ،
سقطت أرضا وهي تصرخ تبا لكم
يا أوغاد !

2

ويتراءى لي في زمن الخوف أن
النجاة لا تتحقق إلا بالمواجهة
القاسية والتي قد تكون صادمة ولكن
لا بد منها مهما كان الألم والأذى
الذي تسببه للجميع ولكنها تبقى
هي الحل و العلاج الوحيد الناجع
لاستئصال جذور الخوف والمودة
لقلب آمن مطمئن ونفس هادئة
وادعة يحدد فيها مسارات وعلائق
سويه لبناء حياة جديدة يسودها
الحب والصدق والوفاء

3

على مر الأيام لم يكن الغياب سببا
لموت المشاعر ولم يكن القرب سببا
لإحيائها هناك قرب كالموت وبعد
كالحياة

مدخل

ناهد علي

(معاناتنا)



نجلاء المسلاتي

رؤى



لطالما كررَ هذا السؤال، لكنه لم يكن يتساءلَ حقًا.
كذلك هي لم تكن تتساءلَ أيضًا.

كان يمنحُ فتجانَ قهوته الكثيرَ من الغزلِ كلِّ صباح،
ويتعمَّدُ الإغداق.
وبينَ الحين والآخر كان يُسَعِّفُ ذاته بما يستويها في
عالمه الخاص،
يُسعِّفُها بالموسيقى والكتب والفنون الكثيرة،
وبالطبيعة أحيانًا إن حالفه الحظ واستطاع أن يختلي
بها دون رفقة أو رقابة.
كان يبسِّمُ عندما يشعرُ بأشعة الشمس، يُقدِّرها
جدًّا.
منذ بداية إدراكه وهو يتغير، دون أن يواكبهُ المحيط
من حوله،
كان يعلمُ جيدًا أنه يسبقهُ بسنوات طويلة،
وأنه غالبًا لن يلحقَ به في حياته هذه،
لن يلحقَ به هنا، في هذه البقعة من العالم على
الأقل.
"ما خطب هذا الجزء من الكوكب؟"

طور العدة

فاطمة المهدي



رجل اختصر كل شيء

لا يحمل في داخله إلا الحب،
مشاعره خام لم تلوث ولم تلون
فريد الخلق، بشوش الوجه نادر
الوجود، عيناه بحر أزرق، الفرق فيه
بيعت للحياة شواطئه ذهبية جميل
البداية والنهاية قلبه بحجم وطن
يتسع لجميع من حوله، بريء كطفل
، شجاع كفارس و نبيل كالأمراء

عبد المنعم الجهمي

نساء الجنوب



من تريد
أن تتحدث
باسم نساء
الجنوب
عليها أن
تكون مقبلة
في الجنوب
وتعيش
ماتعيشه
نساء

الجنوب، وتمارس نشاطها وبرامجها
على الأرض.
أما إنها تكون عايشة في الشمال أو
مقيمة في الخارج، وعمرها ماشافت
الجنوب ولا حتى نزلته زيارة؛ معناها
تكلمني عن نفسك أو عن الفتاة اللي
عايشة زيك، وماتكولصي على نساء
الجنوب وانا جري بين معاليش أرزني
ودوري خبزة في مكان ثاني.
كل التحية لكل الناشطات والحقوقيات
العاملات على الأرض والمقيمات في
الجنوب ذاتا وصفة.

سهم الغزالي

لوحة

لوحة (الملاك) 1887م للأمريكي
"أبوت هاندرسون تاير"
الفتاة التي في اللوحة هي ابنة الفنان،
حيث صورها مثل ملاك مشبعة بالطهر
والبياض، كان تاير يرى أن الأنوثة
فضيلة وهي مرتبطة بعظمة الجمال.



افنان اشرف الحصادي

طفولتنا



عائشة الشاعري
هذه الطفلة الجميلة ابنة درنة الجميلة فازت بلقب الملكة في
مسابقة ملكة بحيرة الوادي ...

ازدهار السمان: العراق

خفقات الوطن



قصاصات تناثرت على أرضفة
العمر ، تحكي من خلال ذاكرة
مثقوبة أحداث ما تزال حية في
القلب على الرغم من تراكم غبار
الزمن وانسلاخ السطور عن أمكانها
بفعل عوامل التعرية التي هيمنت
على أمكنة الروح وخلطت الحابل
بالتابل لتصبح الفكرة خالية من
الهدف وحيث الهدف صار من زمن
مضى لا دراية له بما فعله الحاضر
من تفتيت وتشريد ونزوح ..
هي ما تزال حية لكنها تلك المرارة
التي ضيعت طعم الفرح والبهجة من
نفوس لم تكن تملك سوى الحلم الذي
رحل لتحل محله كوايبس وخيبات لا
تنتهي .
عن بعض خفقات غادرتني دون
رجعة ، أتحدث ..

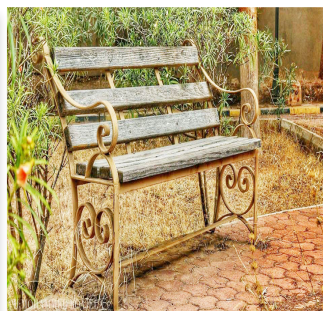
سوسنة

صورة رائعة لأطفال في حملة بنغازي ضيق
ضاي نجد الصلابة والنقاء والقوة في قلوب
المتطوعين
تصوير إبراهيم التواتي



محمد أبو عجيبة

بمناسبة اليوم العالمي للتصوير



أشارككم بعض الصور بواسطة هاتفي المحمول.

الإنفين 6 ذي الحجة 1438 هجري - الموافق 28 أغسطس 2017

كل اثنين ا لرياضي أحدثكم



يتجه بعض اللاعبين للعمل في المجال الرياضي عقب الاعتزال، فمنهم من يفضل العمل الإداري ومنهم من نفسه في مجال التدريب ومنهم من يواصل في مجال التحكيم. وهناك من يتجه للتحليل الرياضي، وفي السنوات الأخيرة ومنذ انتشار القنوات الفضائية والقنوات الرياضية المتخصصة وغير المتخصصة، برزت مهنة "التحليل الرياضي" للمباريات عبر "استوديوهات" التحليل المساحية لنقل المباريات..

وتساقبت بعض القنوات على استقطاب أبرز المحللين الرياضيين من أصحاب الخبرة في التدريب أو التعليق الرياضي.. وأصبح وجود بعض المحللين المتميزين في بعض القنوات أحد أهم وأبرز عوامل جذب المشاهدين للاشتراك في تلك القنوات، ومتابعة اللقاءات عبرها. وفي قنوات أخرى أصبح التحليل الرياضي مهنة من لا مهنة له فيمكن أن تكون نجماً سابقاً حتى تتولى مهنة التحليل الرياضي، ويكفي أن تكون مخبراً صحفياً مبتدئاً لتظهر في تلك القنوات محللاً رياضياً.

هناك مواصفات معينة لا بد من توافرها لدى المحلل الرياضي منها الثقافة، والفكر الكروي، والقدرة على إيصال الفكرة للمتلقى، والإلمام بأصول التحكيم والحيادية... وللأسف الشديد مثل هذه المواصفات تتوافر لدى القلة.. لذا تعتمد بعض القنوات والتي تسعى لجذب المشاهدين إلى التعاقد مع المميزين في هذا المجال عبر عقود طويلة.. فيما نجد بعض القنوات على التقيض من ذلك.. فالتحليل من وجهة نظر القائمين عليها ليس أكثر من تقليد الصد منه "الحشو".. لذلك فهم يبحثون عن الضيف الجانبي، أما إمكاناته كحل فهي آخر ما يفكرون فيها.

تظاهرة رياضية بمدينة درنة

انطلقت بمدينة درنة تظاهرة رياضية تحت شعار (جبرو درنة) نظّمها شباب فريق شلتا حيث انطلق الشباب بدراجاتهم الهوائية من أمام نادي دارنس الرياضي وسط المدينة وجابوا شوارعها وتهدف التظاهرة بحسب اللجنة المنظمة إلى جمع كل هواة الدراجات الهوائية في مدينة درنة ومحيطها تلك الرياضة الجميلة ضمن جولة واحدة تحتضنها شوارع المدينة.

درنة: صباح الشاعر



وبالتوفيق للقرضابية ومن منبركم أتوجه برسالة إلى اتحاد الكرة والاتحاد العام للرياضة في ليبيا والمسؤولين بأن يهتموا بالجنوب والمواهب موجودة والكاريزما الرياضية موجودة كل شيء موجود لكن الاهتمام هو ما ينقصنا في الجنوب وشكراً.

علماً بأن تفوق نادي المهديّة على القرضابية بهدفين لهدف وهذا ما حسم الأمر وجاء فوز المهديّة بالبطولة بعد مجهودات جبارة للوصول إلى هدفهم.

فسانيا: موسى عبد الكريم

مهرجان فرسان ليبيا انطلاقة واعدة لتعزيز رياضة الفروسية



ثقافة عالية بمعانيها كما تهدف أيضاً إلى تشجيع مربي الخيول بتوفير مستلزماتها للاستمرار في تربيتها وتحسين سلالتها كما يتم أيضاً ربط الصلة وتوطيد العلاقة بين مزاولي هذه الرياضة بالدول الأخرى من خلال المشاركة في كافة المهرجانات والسباقات والتظاهرات الرياضية والثقافية في مختلف مجالات الفروسية.

ماهي نوعية الدورات التي تقام داخل النادي؟ دورات تدريبية لمنسوبي النادي في مجال فتر الحواجز والمسافات وأعداد العروض القادرة على تمثيل النادي في السباقات المحلية والدولية.

هل يتم منح شهادات للمشاركين في المسابقات بحيث تعد لهم شهادة خبرة في هذا المجال بعد إقامة هذه الدورات؟ نعم يمنح المدرب شهادات وجوائز أيضاً تكون معتمدة كما يتم اعتماد الشهادات الخاصة أيضاً بالخيول.

فيما يخص برنامج مهرجان فرسان ليبيا أطلقت مؤتمراً صحفياً بالخصوص في هذا التوقيت رغم أنه لا زال قرابة الشهر ليبدء البرنامج؟

نعم قمنا بهذا المؤتمر بهذا التوقيت للتعريف بهذا المهرجان وترك فرصة لكل الفرسان ومن مختلف مدن ليبيا بمشاركة خاصة أن هناك فرصة متاحة لفئات (الكبار - الناشئين - الفئات المفتوحة) أيضاً كما سيكون هناك جوائز تقدم للفائزين.

هذا المهرجان سيكون محلياً مدته ثمانية أيام يبدأ من يوم 28 سبتمبر إلى غاية 5 أكتوبر من هذا العام، البرنامج يشمل عديد المناشط من فتر الحواجز لفئات المختلفة إلى جانب ندوة رياضية بعنوان: (تاريخ الرياضة الليبية في الملاعب الأوروبية) للإعلامي المخضرم محمد بالراس علي، كما سيكون هناك ميز شعبي وأمسية شعرية ليختتم المهرجان بالحفل الختامي وتكريم الفائزين

هل سيتم الإعلان بعد الختام على انطلاقة

حوار: ريم العبدلي تصوير: طارق الجحواي

علي تمام الساعة 6 ونصف مساء وكان للاستقبال العديد من راساء الاندية واهالي سبها . وقال:احمد سعيد السنّي "رئيس مجلس الرياضة بسبها اولاً هذه الفكرة خرجت من قبل رواد الصالون الثقافي وتم دعمها من قبلنا بشكل مباشر وكذلك الاندية الرياضية وانطلقت رحلة العداء البصيري من منطقة تجرهي قرابة 450 كيلو الي مدينة سبها مروراً بمدت مناطق اليوم وصلت الي خط النهاية وهي مدينة سبها قلب الجنوب الليبي وهناك مجموعة من يسانده ولرعايته من قبل الاتحاد الفرعي للالعاب القوي وخرج من منطقة تجرهي الخميس الماضي وصل لي مدينة سبها هذا الخميس 8 ايام بتحديد . وقال:الرجال البصيري عبدالسلام البصيري من منطقة قرارة وادي الاجيال "الرحلة السادسة والتي انطلقت من

المهديّة يتوج بدوري الأواسط

البطولة. وقال محمد عبدالكريم دومة "مدرب فئة الأواسط لنادي المهديّة المباراة كانت صعبة جداً رغم الظروف التي كنا فيها وبفضل مجهودات الشباب ومجهودات الجمهور الحمد لله توفقتا في المباراة وكانت النتيجة لصالحنا بهدفين مقابل هدف وسبق أن تواجنا مع فريق القرضابية في دور المجموعات الآن في النهائي وبفضل من الله ومجهود الشباب الحمد لله بارك الله فيهم على البطولة والمؤسسة والاتحاد للتظيم الجيد وبالتوفيق للقرضابية بالرغم أنه فريق كبير وعريق وألف ميروك لنادي المهديّة وجماهيره ونهدي هذا الفوز إلى إدارة النادي والجماهير وإلى أسرتي ونفسي شخصياً.

وأضاف عبدالرحمن مصطفى إبراهيم " مشرف على مباريات الفئة السنّي -براعم - آمال -أواسط-والفريق الأول." والمباراة النهائية وصل إليها نادي المهديّة بعد انسحاب نجوم الشاطئ ووصول فريق القرضابية بعد تفوقه على فريق الهائي وكانت مجريات المباراة منذ صافرة البداية لصالح فريق المهديّة حقيقة وفي الشوط الثاني سجل فريق القرضابية هدفاً لتقليص الفارق ولكن ظل الفوز للمهديّة بنتيجة هدفين لهدف وألف ألف ميروك للمهديّة

أقيمت على أرضية الملعب البلدي سبها في ختام دوري الأواسط بالمنطقة الجنوبية مباراة جمعت بين المهديّة و القرضابية أدارها حكم الساحة حمزة معتوق و مساعد أول الدولي إبراهيم أبوكوز و مساعد ثاني فارس أبوخلوة.

دخل الفريقان أرضية الملعب و عين كل منهما على لقب



نشاطات كثيرة يقوم بها النادي تنوع في الأهداف منذ تاسيسه بالأهم من ذلك المحافظة على الموروث الشعبي ليعزز رابطة الترابط بين كافة المدن بل أكثر من ذلك بالدول المجاورة أيضاً وللتعريف أكثر عن النادي ومهرجان فرسان ليبيا للفروسية كان لابد أن تكون لنا وقفة مع السيد سند البركي رئيس مجلس إدارة النادي الذي بدأ الحديث معنا عن تأسيس النادي بموجب قرار من الاتحاد العام الليبي للفروسية رقم (5) لسنة 2015 تحت مسماء نادي شهداء الفروسية

عند تأسيسكم النادي كان ولا بد من تواجد أهداف معينة من أجل مزاوله هذا النشاط الذي طالما كان لهم متابعون ومشاركون كثر فهل رأيتم ذلك؟

نعم لدينا عدة أهداف سعينا جاهدين منذ تأسيس النادي لتحقيقها أولها تعليم ركوب الخيل لمن يرغب في ذلك عن طريق مدربين اكفاء لديهم الخبرة العالية في هذا المجال كذلك من أجل المحافظة على الخيول وتمتية سلالتها والهدف الرئيسي من أجل المحافظة على هذا الموروث الحضاري والتاريخي لهذا النشاط ومن ضمن أهدافنا أيضاً إقامة دورات تدريبية للشباب بما يجعلهم على



رحلة العداء البصيري إلى سبها

شهدت الساعة الضمان ببلدية سبها استقبال العداء الليبي البصيري والذي انطلق منذو قرابة الاسبوع من منطقة تجرهي الواقعة بين الحدود الليبية والتيجيرية والتي تبعد عن مدينة سبها مايقارب 400 كيلو متر وصل يوم الخميس

شهدت الساعة الضمان ببلدية سبها استقبال العداء الليبي البصيري والذي انطلق منذو قرابة الاسبوع من منطقة تجرهي الواقعة بين الحدود الليبية والتيجيرية والتي تبعد عن مدينة سبها مايقارب 400 كيلو متر وصل يوم الخميس



■ عثمان البوسيفي



غات

المسافة بعيدة والدروب شاسعة بين العاصمة طرابلس وبين غات الواقعة على مشارف الحدود الليبية الجزائرية التي أغلقت أبوابها أمام الليبيين بحجة حماية بلادهم من الفوضى ولهم كل الحق في ذلك .

استقبلت الطائرة مع زميل لي في مهنة المتاعب والغاية هي الوقوف على حال الصحة البائس في المدينة المنتمية للدولة الغنية بالأرقام والفقيرة على أرض الواقع عبارة عن مستشفى المدينة خال من الأطباء أشعرنى بالفرق وتلاحقت الأسئلة خلفي كيف تعيش الناس هناك وكيف تتدبر أمورها .

تأخر موعد رحلتنا وهي عادة في ظل خدمة سيئة من قبل شركائنا المحلية العاملة في المجال ساعات تأخير وصلت إلى 3 ساعات استقبال مدير مستشفى غات الذي كان يشرف على مغادرة فريق طبي قادم من وزارة الصحة التي لم تعد تملك صحة إنسانا لحظات الانتظار وبؤس الخدمات .

الحديث عن الصحة حديث عن الحياة وهناك لم نجد أنا ورفيقي حياة فقط أناس تحاول جاهدة البقاء على قيد الحياة في أسعار جنونية لكل ما يحتاجه الإنسان كي يعيش في ظل مستشفى لا يوجد فيه أطباء ومهما سألت واستغربت لن تجد إجابة شافية فالمستشفى جل أجهزته متهاكة ومع حرارة الصيف تكتشف أن بعض الغرف لا تتكيف فيها والأقسام خالية فقط بعض الأدوية البسيطة وكيف تصرف الأدوية دون وجود طبيب أن صادف ولذغك ثعبان أو عثرب لن تجد المصل في المستشفى ولا خيار أمامك غير الطب الشعبي أن فلح في اقتاذك .

اعلم أن الحديث غير مجد في ظل صورة حزينية التقطتها عيناي هناك وترفض المغادرة ويبقى السؤال هل طال عجزنا أن نجد طبيب ودواء يكفل حياة جيدة لأهلنا في غات بولاية 5 تموت الأسئلة كما يموت الإنسان في بلاد الله غالب محاولات متكررة واستغاثة بطلتها أهلنا كل صباح ومساء لعل سامع يسمع وينقذ حال البؤساء الذين وجدوا أنفسهم هناك بين الجبال والكثبان . لطافة وبهاء سكان غات الذين تشرفت بلقياهم لا تغادرتي وأنا أشد من الرجال الى مدينة أوباري وخلفي الكثير جدا من الأسئلة الشخصوس الجميلة المقيمة هناك عاجز أنا بها نداء استغاثة أطلقه هنا من فسانيا إلى عن شكركم وعاجز أن أصنع لكم شيء يعيد ترميم تلك الأجساد البائسة عن حياة تليق بها نداء استغاثة أطلقه هنا من فسانيا إلى وزراء الصحة في الحكومات الورقية عليها تحازر للإنسان القريب من الاندثار في بلاد الذهب الأسود .

■ أحمد اعيدات



طهقة الوطنية على الطريقة المجبرية

امام المدعين للحماسة الوطنية والاتماء والجهاد ، يجملني اتسائل إذا كان بمقدورهم إنقاذ الشعب الذي يتسول من أجل تقوده أمام المصارع، فلماذا لم يهبوا لتجديته... ، ليتروا غيرهم يفعل حتى لو كان المنقذ المتأزم والثرثرة فمجرد التفرج ومشاهدة الوضع المتأزم والثرثرة الفارغة ببلاد الوطنية والحماسة لا يزيد عن كونه احاديث مؤدلجة وعهر فكري لا أكثر في مثل هذا الوضع لكل مرحلة منتمون وفي كل صف يوجد انتهازيون على مر السنوات وهم يحاولون اخفاء جرائمهم و التموه عن افعالهم الدنيئة التي ارتكبت بحق الليبيين ودمائهم ومستقبل انائهم ، فلا يمكن تصديق كلمات الوطنية من المجبري و أمثاله . الاستعانة بدولة مجاورة من قبل رئيس الحكومة لتدريب كوادرنا لإعادة تأهيلها و تمكينها من أداء وظائفها على أكمل وجه ممكن ، و المساعدة في إدارة الكلال ثم تمكين السلطة المدنية من السيطرة على مفاصل الدولة بشكل كامل ، لا يزيد عن كونه اعترافا بفشل النخب الليبية التي اختارها و انتخبها الشعب ، التي استلمت السلطة على مدى السنوات العجاف الماضية ، و تسببت في انهيار كامل اركان الدولة بعيدا عن خرافات الاحتلال الواهية التي لا تفني ولا تسمن من جوع .

جعيم بلادهم حتى يقضوا نجهم فيه ، أو التي تتاجر بثروات الشعب خارج البلاد من فود و سلع غذائية حتى وصلت الى تهريب المخزون الليبي من العملات الصعبة لدول الجوار و البواخر التي تحمل النفط ، و تلك التي لم تخطف و تقتل رجالا فحسب ، بل اغتصبت النساء و خطفن الأطفال ، وتجدها تستمتع بالسطو و القتل في وضع النهار .

وجود تلك السفن في مصراته و طرابلس او غيرها من مدن الساحل تحكمه اتفاقيات دولية تم توقيعها في عهد القذافي ، و كون جميع الحكومات المتعاقبة علينا و التي تتصف بالوهن و الخمول وقفت عاجزة أمام تضخم تلك العصابات إقتصاديا و عسكريا حتى أصبحت ما يمكن وصفها (بديويلا تحكم الدولة) ، أصبحت تشكل قفا لدول الجوار من تهديد لأمنها و مصالحها ، حتى وصلت لخطر التغيير الديموغرافي للسكان فيها .

في الوقت الذي تغفل فيه الفساد خلال كامل أطراف الدولة ، حيث أصبح الناس عاجزين عن توفير الطعام و الملابس ما بالك بالمعالج لأطفالها ، و في نفس الوقت نجد ساستنا الأفاضل يترعبون على عرش ثرواتهم في فنادق الدول المجاورة يحاولون الاجتماع لتمديد حالة التدهور التي نعيشها في سبيل استقاقتهم من حجم الثروات الشهيرة التي أقرروها لأنفسهم هذا الوضع الذي يزداد سوءه مع كل يوم

أصبح الحديث عن سيادة الدولة الوهمية على الأراضي الليبية موضوعا مثيرا للسخرية ، حيث يخرج علينا بين الحين و الآخر البعض من الفلاسفة إن جاز القول ، مقدمين تفسيرات هدفها إغضاب الناس و أدلية مشاعر الحماس و الانتماء للوطن لصالحهم ، لمجرد إزاحة خصومهم من المشهد السياسي الحالي لا أكثر .

إحدى تلك التفسيرات المدعية للأخلاق و الوطنية تتحدث عن باب الاحتلال كما قال فتحي المجبري ، و الذي فتح على ليبيا بعد وصول سفن حربية إيطالية لشواطئ طرابلس .

لم يكن هناك أي سبب أو ميرر لأي حضور أجنبي في ليبيا لو لم يسمح الشعب بذلك ، أبناء هذا الشعب هم الذين يوفرن العصابات لتهريب من أبناء عمومهم ، و هم نفسهم الذين يكسبون مبالغ طائلة من هذا العمل والليبيون هم الذين يتعاونون مع هذه المافيات خارج الحدود التي تهرب الفود و السلع وغيرها من المواد الأخرى ، و الليبيون هم الذين يسعون الى تدمير بلادهم و عرقلة نهوضها و جعلها مستعق للجهل و الفساد اذا كان بمقدور الشعب نفسه ردع تلك العصابات المارقة التي تجردت من كل القيم الانسانية حيث جعلت من البحر المتوسط احدى اكبر المقابر في التاريخ البشري المعاصر ، بإرسالها لمئات الالاف من المهاجرين الهارين من



الشركة العامة لخدمات النظافة سبها تشرف على تنسيق وترتيب مرفق المطار

من أجل استمرار عمل مطار سبها ، واتوجه بكلمة إلى كل من لا يريد استئناف عمل مطار سبها بأن يعمل و ليس أن يخرب بل عليه أن يتواصل مع لجنة من الحكماء والمسؤولين لحلحلة المشكلة وعلى اللجنة جمع الامور المتعلقة بالمطار لاستئناف عمله لأن هذا المطار هو المنفذ للعديد من اهالي المنطقة الجنوبية ويجب على من يفكر بالتخريب أو من لا يريد عمل المطار أن ينظر إلى المرضى وصعوبة السفر بسبب تدرى الأوضاع الأمنية في الطرقات أثناء السفر وما إلى ذلك .

وكما علمنا بأنه في القريب العاجل سوف يتم تفعيل المطار ويبدأ أول طائرة ستقل ستكون بها السيولة النقدية والطائرة التي ستقادر سوف يكون على متنها حجج بيت الله الحرام وهذا ما يتمناه كثير من اهالي المنطقة الجنوبية بالكامل وقد وفرنا للمطار مضخة مياه ونشكر اللجنة المكلفة بتسيير المطار وبلدية سبها والجهات التي ساهمت بإتخاذ مطار سبها الدولي ونشكر صحيفة فسانيا على مجهوداتها .

وهي قائمة بعملها من الصباح حتى المساء في كل ما يخص اختصاصات الشركة هذا فكرة لما قامت به الشركة داخل المطار ونحن علمنا يقتصر على النظافة وكان في حدود الإمكانيات المطلوبة أو الأشياء المتاحة لدينا طلب منا إزالة الغبار واكوام الأتربة والمخلفات الموجودة وبقيام الأشجار الجافة وتنظيف دورات المياه والمهبط حيث كان بهما كميات من الأتربة والأعشاب وتم تنظيفها وإزالتها وقمنا بأرجاع وتنظيف كل المكاتب أفضل مما كانت عليه في السابق حتى يتم استغلالها للعمل وبالنسبة للطلاء والكهرباء كانت هناك جهات أخرى مسؤولة عن توفير باقي الإمكانيات وكانت هناك خلية مختلفة للعمل داخل المطار من رجال الكهرباء وصيانة شبكة المياه ، أيضاً هنالك مختصين بهذا الشأن وقمنا بعدة أشياء .

حيث قمنا بالجلوس مع سيادة وزير الحكم المحلي وطلبنا منه تقديم الدعم والساعدة وقد قمنا بتقديم كل ما يلزم لإعادة المطار بصورة ممتازة و أفضل مما سبق وكان جميع الأهالي يمدون يد العون ولو بجهود ذاتية

قامت شركة النظافة ببلدية سبها الأيام الماضية بإنعاش مطار سبها الدولي من جديد بعد أن تم تسليمه من قبل اللجنة المكلفة إلى مديرية الأمن بسبها وقد تم تنظيف المطار وإعادةه أفضل مما كان عليه في السابق .

وقال صلاح محمد صالح: رئيس مجلس إدارة الشركة العامة لخدمات النظافة سبها، جل سكان منطقة سبها والجنوب عامة على دراية بأنه كان في الفترة الماضية حراك كبير لتفعيل مطار سبها حيث تم تشكيل لجنة للتواصل وكانت على اتصال بكل الجهات المعنية والجهات التي تم التواصل معها بعد أن طرح نداء لمد يد العون حيث تبادت الشركة وقامت بإرسال فرقة من عمال إدارة النظافة ومن إدارة الحدائق واستأنفنا العمل وأخذنا المطار بكل مرافقه وبدأنا العمل كاملاً بمجال النظافة وتهذيب وقص الأشجار وتنظيف الحدائق الخارجية والمهبط والمكاتب الموجودة داخل المطار وصلات الركاب وكذلك تم العمل على برج المراقبة بالكامل والفرقة تواجدت في المطار لأكثر من 20 يوماً

شركة المياه تستلم مبنى يتبها من قبل مسلحين!

الانفلات الأمني الذي تعيشه البلدية لذا نأمل تعاون المواطنين كونهم لا يرغبون في استمرار أزمة الصرف داخل بلدية سبها فأغلب الاعتداءات التي طالت شركة المياه والصرف الصحي ناجمة عن تدهور الوضع المعيشي لذلك تطالب الجهات المسؤولة خلق توازن بين حالة الانفلات الأمني والغلاء المعيشي وتفقد حاجات المواطنين فمن الواضح لعميان باتت شناعة تدهور الوضع الأمني الورقة الراجعة لاستمرار أعمال الاعتداء على المحطات والمباني التابعة لشركة المياه والصرف الصحي فأغلب الأخطاء التي نراها يشترك بها المواطن والجهات الأمنية .

يذكر أن شركة المياه قد استلمت هذا المبنى بعد

كونها تصدت لكل الجهات التي حاولت الاستيلاء على هذا المبنى .

وأكد أن لجنة التواصل هي من تواصلت مع هذه المجموعة وقامت اللجنة بمناقشة أمور عدة أبرزها الوطنية حيث أبدت المجموعة تعاونها وقامت بتسليم المبنى للشركة .

ونوه نواب بقية الشركات كشركة النظافة لمزاولة عملها في تنظيف المبنى كذلك شركة الكهرباء وذلك من أجل عودة المبنى لسابق عهده ليقدم خدماته للمواطنين .

وتابع أنه في الوقت الراهن قد يتعرض المبنى لاعتداء مماثل كبقية محطات الصرف الصحي بالمدينة جراء

استلمت شركة المياه والصرف الصحي مبنى تابعاً لها من قبل مسلحين داخل مقر مديرية الأمن الوطني ببلدية سبها .

من جهته أوضح جمعة بن هبية رئيس لجنة التواصل بشركة المياه والصرف الصحي فرع المنطقة الجنوبية ببلدية سبها أن هذا المبنى خاص بالمستهلكين بالشركة وقد باشرت اللجنة مهامها بداية من تاريخ 2017/1/1 .

وأضاف أنه فور وصول اللجنة للمقر قامت المجموعة المسلحة التي كانت المبنى بتسليمه لشركة المياه بالمجموعة المسلحة كانت تختص بحماية السجون .

وأشار أن المجموعة المسلحة قامت بمجهيزات كبيرة



مفاوضات طويلة المدى من قبل مجموعة مسلحة كانت تشغله بحجة حمايته من جهات معادية أخرى .