

ادعى على صندوق الإنماء فاستردَّ حقه ٦



أسبوعية شاملة تصدر كل يوم إثنين ■ رئيس التحرير - سليمة بن نزهة

مكتب التخطيط بسبها يعلق عمله لمدة أسبوعين

العدد 230 السنة السادسة - الإثنين 27 ذي الحجة 1438 هجري - الموافق 18 سبتمبر 2017 fasanya2011@gmail.com fasanea libya السعر: 1000 درهم

حديث الإثنين.

مستودع سبها النفطي

الداخل إليه مفقود والخارج منه إلى ما وراء الحدود هكذا يقول لسان حال المواطن الجنوبي البائس ، في منطقة مترامية الأوجاع والمحن ، وكان كل ما في سبها خاصة والجنوب عامة من نكبات ونكسات لا يكفى حتى تضاف إليه أزمة انعدام البنزين نعم أزمة انعدام لن نقول شخّ وقلة الوقود بل نقول انعدامه .. فكل المسافرين برا من طرابلس إلى سبها أو العكس سيكتشفون أن خدمات محطات الوقود تتوقف في منطقة الشاطئ وسبها لتمتد إلى بقية مدن الجنوب الليبي حيث تخفي تماماً طوابير المواطنين المترابطة على أبواب محطات الوقود لتحل بدلا عنها علب مختلفة الأحجام تعطي الطرقات يقف وراءها باعة ترهقهم قفطرة ! والسؤال الوحيد الذي لا يبحث أحد عن إجابة شافية له كيف وصلت كل هذه الكميات للباعة في السوق السوداء؟ بينما حرمت منها المحطات التي اتهمت في وقت سابق من قبل لجنة أزمة الوقود والغاز بالمنطقة الجنوبية بالتلاعب في البنزين وبيعته وتهريبه حتى !

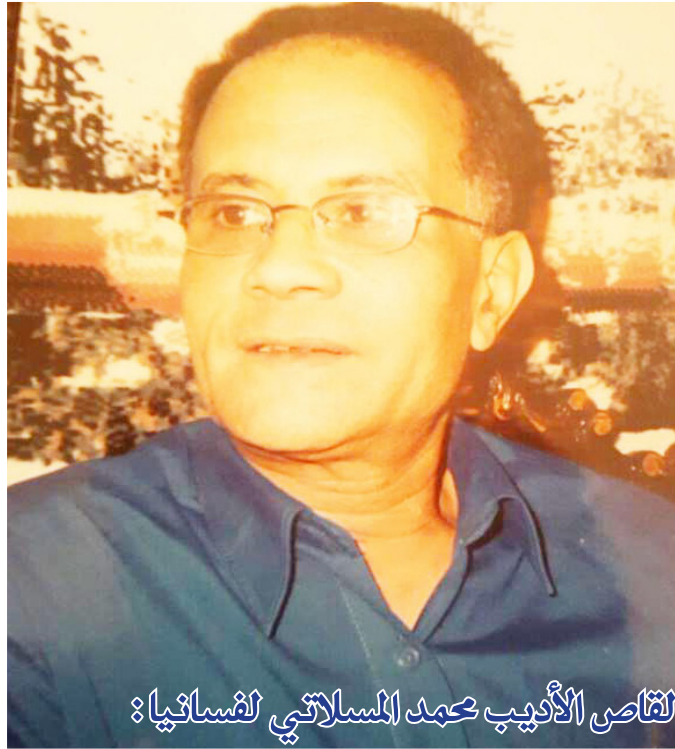
ولماذا لا تخرج هذه اللجنة الآن للمواطنين وتوضح لهم سبب ما يحدث وهي من جعلت المواطنين يترحمون على أزمة المحطات السارقة في زمن حرقت فيه العائلات المسافرة من وإلى الجنوب حتى الموت بسبب البنزين ، وعلقت فيه الدراسة والأعمال بسبب ندرة البنزين أيضاً .

ودخلت فيه معظم سيارات مدينة سبها للورش بسبب غش باعة البنزين لما يطرحونه على الطرقات من قود .

كل هذا يحدث ويظل مستودع سبها النفطي الصامد الوحيد في وجه العاصفة ، والاجتماعات المتواصلة التي تعقدتها لجان الأزمة والأعيان وأساتذة الجامعات والمواطنين المغلوبين على أمرهم المكومة قلوبهم بوجع الذل والسؤال والحيرة وهم يشترون لتر البنزين بسعر دينارين في دولة تعوم على بحيرات النفط !

مستودع سبها النفطي المارد العملاق الذي أعلن غضبه على المنطقة بكل من فيها فحرمها من أقل حقوقها ، وظل صمته لفزا بحير القاتميين والقاعدين ، متى يمنحنا بعض عطفه فيزيل غموضه أو يمنحنا بعض عطفه فيعتبرنا أحد دول الجوار !

فسانيا



القاص الأديب محمد المسلاتي لفسانيا

يرى القاص محمد المسلاتي أن تأثره المبكر بحكايات الجدات ما شده إلى جنس القصة القصيرة وقدرتها على اقتناص اللحظة العابرة من الحياة، كما يراهن على دور الثقافة وحدها ما سيحقق التوازنات داخل الفرد نفسه ، ومع المحيطين به ، وبين الدول أيضاً . ويؤكد المسلاتي أن الأزمة الحالية التي يعاني منها المنطق ، والفجوة بينه وبين المجتمع ، هي أزمة ثقافة مجتمع بأكمله ، صدر له ، الضجيج قصص قصيرة 1977م . الدوائر قصص قصيرة 1981م 2006م . ليل الجدات ج1 من كتاب الحكايات الرواية السيرة الذاتية 2008م .

معد للطبع .. التماهي قصص قصيرة اشتهاات الدم والرماد قصص قصيرة . دائرة النفوس قصص قصيرة جدا

■ التفاصيل ص 8-9

في أسوأ الظروف كان للأدب حضوره

تظاهرة تحت شعار "انفخها وطيرها"

نظم فريق إحسان للثقافة والتنمية بمدينة درنة تظاهرة رياضية تحت شعار "انفخها وطيرها" حيث أطلق فريق إحسان بمنتجع إيميليا السياحي عشرات البالونات في سماء المدينة وذلك بمشاركة عدد كبير من الأطفال و الأهالي ، كما كانت هناك مشاركة لجمعية بصمة شباب بمقر حديقة الطفل بالمدينة . حيث أطلق الأطفال أيضا عديد البالونات . وشارك أهالي المدينة أيضاً في هذه المبادرة معبرين عن بهجتهم . وذلك بإطلاق البالونات من أسطح منازلهم ومن أماكن متعددة بالمدينة وتهدف المبادرة إلى رسم الفرح على وجوه الأطفال وإرسال رسائل محملة بالأمان والتفاؤل لأهالي درنة .

فسانيا :: صباح الشعاري



الإثنين 27 ذي الحجة 1438 هجري - الموافق 18 سبتمبر 2017



تشكيل مجلس أعيان سبها

أقيم بمكتب بيت الثقافة سبها اجتماع ضم حامد رافع عميد البلدية وأعيان بلدية سبها ومخاتير محلات البلدية من أجل تشكيل مجلس أعيان موحد بالبلدية تقتصر مهمته في تمثيل البلدية في المحافل الرسمية وحل مشاكلها. ومن جهته أوضح حامد رافع عميد البلدية أن هذا الاجتماع أقيم من أجل اختيار مجلس يمثل بلدية سبها التي شهدت تعدد مسيمات مجالسها. وأضاف أن مهمة المجلس تمثيل البلدية في كل المحافل وحل مشاكلها فالاجتماع يهدف لاختيار جسم شرعي عن طريق مخاتير المحلات حيث سيتم اختيار 5 أشخاص من كل محلة من المحلات البالغ عددها 13 محلة. وأضاف أنه تم الاتفاق على أن يختار مختار كل محلة شخص واحد حتى يتشكل المجلس من رئيس المجلس ونائبه والنطاق الرسمي والمقر وسنعمل خلال الاجتماع القادم على إصدار قرار رسمي من قبل المجلس البلدي فانهذه من هذا المجلس معرفة الجسم الحقيقي الذي يمثل بلدية سبها مع كل الجهات المعنية وستكون مهمة هذا المجلس كبيرة كونه يمثل بلدية سبها في كل المحافل كذلك استقبال الوفود الزائرة وحل مشاكل البلدية. من جانبه أضاف يوسف عبدالرحمن أحد أعيان بلدية سبها أنه نتج عن هذا الاجتماع تشكيل جسم موحد لنقل الصورة لكل الجهات بالدولة. والهدف من تكوينه توحيد المجالس الاجتماعية داخل المناطق كذلك مناقشة وحل مشاكل البلدية. وأشار أن هذا المجلس نابع عن ممثلين من الداخل وقد شاركت به كل المكونات وتم اختيار 75 شخصاً بمعدل 5 أشخاص مختارين من كل محلة وتم اختيار 10 أشخاص لتمثيل اللجنة العليا للمجلس.

شباب الجنوب يؤسسون حراك كفى صمتاً



أسس عدد من شباب الجنوب حراك «كفى صمتاً» بهدف تسليط الضوء على الأزمات التي يعيشها المجتمع، ونقل معاناة الشارع في المنطقة الجنوبية. وبدأ أعضاء الحراك نشاطهم بوقفات احتجاجية، في بلديات وادي الأجل وأوباري وبنيت بيه والغريفية. وقال منسق الحراك، حمزة فنتازي، إن الحراك يهدف إلى تسليط الضوء على المعاناة التي يعيشها الشارع، من تردى الحالة المعيشية وغلاء الأسعار والاحتياجات الضرورية، وحل مشاكل المواطنين. وأضاف فنتازي: «إننا نحاول إعادة البسمة والفرح إلى تلك الوجوه العاسبة بسبب تردى الأوضاع المعيشية، وكذلك معرفة أسباب عدم المساواة في توافر السيولة وقيمة السحب للمواطنين». وأكد أن الحراك بعيد عن جميع التيارات السياسية والتجاوزات الجسدية والقنبلية والحزبية والمناطقية، ويسعى إلى معرفة مصير الاعتمادات للسلع المدعومة في الجنوب، التي لم يصل إلى المواطن شيء منها.

تعرض المسرح الشعبي بسبها للسرقة

تعرض المسرح الشعبي ببلدية سبها لسرقة أاثامه من قبل عصابة مجهولة الهوية. فحسب إفادة السيد إبراهيم علي بشير مدير مكتب الثقافة سبها أنه فوجئ بتعرض المسرح الشعبي لعملية سطو. وأضاف أن الجهات الأمنية التي كانت تتواجد للحماية لم تقم بواجبها لأكثر من يومين مما تسبب في تسلل عصابة قامت بنهب المسرح. وأشار أن المسرح نجح في السابق من عمليات السطو مقارنة ببقية المؤسسات كجمعية الهلال الأحمر خلال الإشكاليات الأخيرة. ونوه أن المسرح الشعبي متوقف عن العمل حالياً فهو يعتبر واجهة بلدية سبها الثقافية، وهذه الحادثة توضح مدى ثقافة الشعب وهي مخلفات 33 عاماً من الجهل من حقبة سبتمبر. يذكر أن المبنى الخارجي للمسرح الشعبي تعرض لحوادق إطلاق نار خلال الإشكاليات الأخيرة التي شهدتها بلدية سبها.

أزمة الصرف الصحي تندر بكارثة بيئية جديدة

ونوه أن المجلس البلدي عقد اجتماعات عدة حول الصرف الصحي إلا أنها لم تجد حلاً لها وغالباً ما تهتم شركة المياه أنها سبب تفاقم الأزمة. وأضاف أن الشركة تعرضت لأغلب محطاتها للتخريب والنهب وكان آخرها محطة المعالجة فمهمة الشركة خدمية وليست مهمة شركة المياه التامين. وأكد أنه تم خلال هذا الاجتماع الاتفاق على دعوة أمراء الكتائب بهدف تأمين المحطة. من جانبه أضاف علي السنوسي رئيس مجلس إدارة شركة المياه أن الاجتماع جاء لغرض تدارك الإشكالية التي قد تعانيتها البلدية فشركة المياه تم منع مهندسيها وفتنيها من دخول المحطة من قبل مسلحين وفي حال لم تحل الأزمة فالبلدية مهددة بالأمراض والأوبئة



على دعم من أي جهة أمنية تضمن سلامة المهندسين عند دخولهم للمحطة وتشغيلها فالمحطة تعرضت للتخريب والنهب من العصابات المخترقة.

اجتمع حامد رافع عميد بلدية سبها بمدير شركة المياه وأعيان البلدية ومدير مكتب خدمات الصرف الصحي بالبلدية وتم عقد الاجتماع بديوان بلدية سبها من أجل وضع حل لمشكل الصرف الصحي. ومن جهته أوضح سالم الدندون مدير مكتب خدمات سبها بشركة المياه أن هذا الاجتماع عقد لأجل مناقشة إشكالية الصرف الصحي وتحديد محطة المعالجة التي تفاقمت إشكالياتها لأكثر من شهر تقريباً وتوقفت عن العمل.

وأضاف أن هذه المحطة تستهلك أكثر من 40متر مياه ونتج عن توقف هذه المحطة إغلاق سد الطريق الزراعي لمزارع المواطنين وتسبب في كارثة بيئية. وأشار نحن نعمل حالياً على الحصول

جمعية غرسة أمل تقيم مهرجاناً للطفولة

عائلات عدة لا تستطيع الخروج بأطفالها خارج بلدية سبها لسوء الظروف الأمنية ونأمل أن نوفق في رسم البهجة على وجوه أطفال بلدية سبها. من جانبه أضاف عمر نصر نائب رئيس جمعية غرسة أمل بداية نهنئ أبناء الشعب الليبي بمناسبة عيد الأضحى وبهذه المناسبة أعددنا لإقامة هذا المهرجان الخاص بأطفال بلدية سبها ويهدف هذا البرنامج لخروج أطفال بلدية سبها من حالة الضغط النفسي الذي يعانونه خاصة في هذه الظروف. وأشار نأمل أن ينال هذا المهرجان رضا الأطفال وذويهم كذلك نتمنى أن نتجج مهمتنا في رسم كبرى حلوة تسعد هؤلاء الأطفال كذلك نتمنى من مسؤولي الحكومات النظر لأهل الجنوب وبصفة خاصة أطفالهم. يذكر أن جمعية غرسة أمل تقيم مهرجانها الأول وهي تسعى في نشاط مستمر للمحافظة على أنشطتها بشكل دوري.

المهرجان الخاص بالأطفال وبهذه المناسبة كل العام وأنتم بخير وهذا المهرجان جاء لإبهاج الأطفال بفرحة العيد رغم الظروف الاقتصادية والأمنية التي تعيشها بلدية سبها. وأضافت أن عدد الحضور من الأطفال كان جيداً خاصة كونه اليوم الأول للمهرجان رغم الظروف الصعبة ونأمل أن يزداد عدد الأطفال خلال اليومين القادمين للمهرجان الذي سيكون على مدار ثلاثة أيام. وأشارت أن الجهة الراعية لهذا المهرجان هي جمعية غرسة أمل وبدعم المنظمة الدولية للهجرة كذلك يتخلل هذا المهرجان أنشطة عدة ولألعاب ترفيهية خاصة بالأطفال وقد لاحظنا قبولاً وإفياً للأطفال. ونوهت أن هذا المهرجان الأول الذي تقيمه الجمعية وستكون هنالك مهرجانات واحتفالات مستمرة فهذا المهرجان يهدف لترفيه عن الأطفال خاصة وهناك

أقيم بنادي القرضابية لكرة القدم بمنطقة القرضة مهرجان عيد الأضحى، حيث نظم هذا المهرجان جمعية غرسة أمل للدعم النفسي وبرعاية المنظمة الدولية للهجرة iom.om وحضر هذا المهرجان مكونات المجتمع السبهاوي.

وتقول فاطمة المنوني مستشارة جمعية غرسة أمل إنه نفتح مساء اليوم هذا



جمعية مزارعي الجنوب تضع آلية لتوزيع السماد

إن الجمعية تمكنت عبر اعتماد من مصرف ليبيا المركزي من جلب السماد المغربي والاتفاق على استغلال السماد البلجيكي مستقبلاً.

موضحاً أن اجتماع مجلس إدارة الجمعية سمر السماد المغربي ب120 ديناراً بعد أن كان سعره 250 ديناراً وأشار الطاهر إلى أن الجمعية وضعت آلية توزيع السماد وكيفية الحجز مستقبلاً بحيث يتوفر لجميع المزارعين. مضيفاً أن وصول السماد بهذا السعر لكافة المزارعين سينعكس إيجاباً على إنتاج الحبوب هذا العام في حال تم تذليل بقية الصعاب والمشاكل الفنية التي تعترض مزارعي الجنوب خاصة فيما يخص تسويق إنتاجهم.

وضعت الجمعية التعاونية لمزارعي الحبوب بالجنوب آلية توزيع السماد المغربي، الذي وصل منه 4000 طن لكافة مناطق الجنوب.

وقال عثمان الطاهر رئيس الجمعية التعاونية لمزارعي الحبوب بفرزان لفسانيا،



إعلانات اجتماعية

1- أعلن أنا الصبار محمد ولد الصبار السالك بأن هذا هو اسمي الصحيح وليس كما جاء في السجل المدني مرزق. 1- أعلن أنا إبراهيم أحمد محمد بأن اسم أبنتي الصحيح هو ريمان وليس كما



أسبوعية شاملة تصدر كل يوم اثنين تطبع برعاية المجلس البلدي سبها

منسق التحرير
مصطفى المغربي
إخراج وتفتيش
حواء عمر .. زهية عبد الله
تدقيق لغوي
إبراهيم عقيلة
ارحومة أبوخزام
رئيس القسم الفني
عمر عبدالنواب التتمام
رئيس قسم التحقيقات
زهرة موسى

العنوان : سبها مبنى الثقافة والإعلام سابقاً

الآراء المنشورة في الصحيفة لا تعبر عن رأيها بل عن آراء أصحابها

مطبعة شركة دار النور للطباعة

حامد الخيالي يجتمع بوفد الجاليات الأفريقية



الأجانب أو مكاتب السفارات الأجنبية وستنخذ الإجراءات القانونية بتعاون الأجهزة الأمنية وستتم معاقبة كل من يتعدى على الرعايا الأجانب أو مكاتب السفارات الأجنبية. وأضاف أن الغرفة المشتركة التي أعلن بلدي سبها عن تشكيلها في الفترة الماضية ستباشر عملها فور توفر الأسلحة والمعدات . التي تحتاجها وقد طالبنا وزارة الداخلية بكل ما تحتاجه وسنجني نتائج هذه الغرفة خلال الأسابيع القادمة فالغرفة تشرف عليها مديرية أمن سبها. يذكر أن بلدي سبها شكل غرفة مشتركة تهدف للحد من انتشار الجريمة ووضع حد لها.

فسانيا : محمد عينين

وأشار أن حوادث الاعتداءات على السفارات مستمر خاصة بعد ادعاء أحد المواطنين ملكيته لقطعة الأرض التي تقيم عليها دولة النيجر مكتبها ونحن كمجلس بلدي لن نسمح بتكرار مثل هذه الاعتداءات وسنعمل على التواصل مع وزارة الخارجية من أجل وقف هذه الاعتداءات. وأضاف أن قطعة الأرض التي ادعى أحد المواطنين ملكيته لها كانت في عهد النظام السابق ملكا للدولة الليبية التي كانت تملك مكاتب وقنصليات مماثلة في الدول المجاورة وهي من منح دولة النيجر قطعة الأرض لتقيم سفارتها عليها. وأشار أن المجلس البلدي لن يسمح بتكرار هذه الأعمال سواء على الرعايا

اجتمع حامد رافع عميد بلدية سبها بوفود من أبناء الجالية الأفريقية بمقر ديوان البلدية وذلك في إطار مناقشة الإشكاليات التي تواجه أبناء هذه الجاليات . وكذلك الاعتداءات التي طالت مكاتب القنصليات والسفارات الأجنبية المتواجدة ببلدية سبها ومنها مكتب القنصلية النيجرية. ومن جهته . أوضح حامد رافع عميد بلدية سبها أن هذا الاجتماع جاء في إطار مناقشة المشاكل التي يعانها أبناء هذه الجاليات وكذلك الاعتداءات التي طالت السفارات ومنها مكتب القنصلية النيجرية ببلدية سبها وأيضا حادثة الاعتداء على قنصل دولة النيجر بهدف السطو.

زيارة تفقدية للقسم الداخلي بنين

ستتضمن دورات المياه ، وتحديد شبكات المياه بالكامل ، تحديد البلاط ، خلطات المياه ، وكل ما يتعلق بها . ويشرف على العملية صندوق دعم الاستقرار في ليبيا "sfm" وهو يدعم المناطق التي حدثت بها نزاعات ، وأيضا مدعوم من برنامج الأمم المتحدة للدعم بليبيا ووزارة الوفاق . وبالتنسيق مع بلدي سبها ، والقطاعات ، والقسم الفني بالجامعة . وأكد "تم تحديد أولويات كل قطاع ، 2 مليون دولار لبلدية سبها ، وأكد بأن المواد ستكون بجودة عالية ، والتنفيذ كذلك بدون أي تلاعب والمبالغ التي ستصل سيتم تخصيصها . يذكر أن آخر عملية صيانة للقسم بشكل كامل كانت في العام 2010 وقام بها جهاز تنمية وتطوير المباني الإدارية .

فسانيا : زهرة موسى

قام فريق من المقاولين و المهندسين بمدينة سبها برفقة إدارة الجامعة بجولة تفقدية داخل أروقة القسم الداخلي في الأيام الماضية ، وذلك لتعريف المقاولين على ما يتطلبه الموقع من أعمال صيانة . قال " الغرض من الجولة تعريف المقاولين بما يحتاجه المبنى من أعمال صيانة ، وما يجب عليهم وضعه في اعتبارهم كجودة المواد المستعملة ، والمقاول الذي لم يحضر جولة اليوم ويسجل بياناته حيث لن يسمح له بالمشاركة في عرض مناقضته ، وسيكون الموعد النهائي لتقديم العروض الثامن من سبتمبر 2017 . وسيتم استكمال إجراءاتهم عن طريق الإنترنت وسيتم عرض اسم المقاول الفائز بالمنافسة على صفحة الموقع الرسمي أضف "محمد الطاهر" مدير المشروعات "حالياً الصيانة



وقفة احتجاجية وبيان لموظفي الهيئة العامة للثقافة



نظم موظفو الهيئة العامة للثقافة بحكومة الوفاق الوطني، وقفة احتجاجية بمقر دار الثقافة والفنون والترت بطرابلس، احتجاجا على ما قامت به مجموعة لا علاقة إدارية أو مالية لها بقطاع الثقافة، وقد أصدر الموظفون بيانا عبروا فيه عن إدانتهم واحتجاجهم على هذه الحادثة التي طالت هذه المؤسسة الثقافية وهيبتها ورئاستها، كما أكد البيان على حق الجميع في التعبير والاحتجاج والمطالبة بالحقوق من خلال الطرق والوسائل القانونية. وحذر موظفو الهيئة منغبة الاستمرار في القيام بأعمال الفوضى والفوضى وطالبوا جهات الاختصاص باتخاذ الإجراءات اللازمة للحيلولة دون استخدام هذه الحادثة كسابقة في المطالبة بالحقوق مستقبلا. وفيما يلي النص الكامل للبيان:

نحن مدير إدارة الهيئة العامة للثقافة ومدير مكاتب الثقافة في البلديات والموظفون العاملون بإدارتها وأقسامنا ووحداتنا بالهيئة نعلن إدانتنا واستهجاننا لما حدث في مقر ديوان الهيئة العامة للثقافة من إغلاق وتعليق لمصصات تتضمن عبارات مشينة وغير لائقة ومخالفة لما تنص عليه القوانين واللوائح التنظيمية والإدارية من طرف مجموعة لا علاقة إدارية أو مالية لهم بقطاع الثقافة، ويتراهم ثلاثة مدير مكاتب الثقافة والبلديات وإنما إذ نعلن أنه من حق أي كان الاحتجاج أو التعبير عن مطالبه المشروعة إلا أننا نرفض أن يتم ذلك بوسائل غير قانونية أو وسائط تبعث الفوضى والتشويش وتعطيل مسارات العمل اليومي.

وحتى لا تكون هذه الحادثة سابقة يلقى إليها كل من يرغب في إثارة الفوضى والاضطرابات في المؤسسات الإدارية، خاصة في ظل الظروف الراهنة التي تمر بها بلادنا، فإننا نطالب كل جهات الاختصاص بحكومة الوفاق الوطني إلى اتخاذ الإجراءات اللازمة للحيلولة دون حدوث ذلك مستقبلا وفي أي قطاع كان.

حفظ الله ليبيا
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

مكتب التخطيط بسبها يعلق عمله لمدة أسبوعين

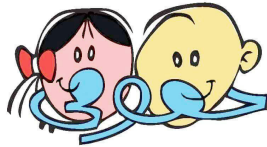
مزاولة عملهم وقد تم إصدار بيان تعليق العمل في اجتماع رسمي مع موظفي المكتب. وأشار أنه نطالب المجلس البلدي بتوفير الوقود وعناصر أمن لحماية هذا المبنى خاصة بعدما أعلن بلدي سبها خلال المدة الماضية عن تشكيل غرفة مشتركة مهمتها توفير الأمن لكل المقار الحكومية ومؤسسات الدولة التي بات أغلبها عرضة للسطو والتخريب. يذكر أن الجهات الأمنية ومديرية أمن سبها والمجلس البلدي تواصل مع كل الجهات ذات العلاقة بهدف تفعيل الغرفة الأمنية التي أعلن عنها في السابق.

أعلن عقيلة الحاج مدير مكتب التخطيط بلدية سبها في بيان له بأن مكتب التخطيط علق عمله لمدة قد تصل لخمسة عشر يوما وذلك احتجاجا على سوء الحالة الأمنية التي تعيشها بلدية سبها. فقد تم السطو على إحدى موظفات مكتب التخطيط داخل مبنى المجمع الإداري الذي يحوي مكاتب عديدة منها. مكتب التخطيط ومكتب وزارة العدل التي تعرض مديرها أيضا للسطو خلال الفترة الماضية بنفس المبنى. وأضاف أن نقص البنزين و انعدام الأمن دفع بعدد موظفي مكتب التخطيط وتعطيلهم عن



المؤتمر العلمي الدولي الأول بليبيا حول العنف ضد الأطفال

بالإضافة إلى مناقشة البعد الديني، الإسلام وموقفه من العنف ضد الطفل والبعد القانوني من خلال القوانين والتشريعات في حماية الطفل من العنف كما أقيم على هامش المؤتمر معرض للكتاب وبعض الجوث والإحصائيات والصور الفوتوغرافية والرسومات المتعلقة بظاهرة العنف.



معاً من أجل حقوق الطفل

المؤتمر يهدف إلى التعرف على مظاهر العنف ضد الطفل ومعالجة الآثار الاجتماعية والنفسية والسلبية ضد الطفل واقتراح الحلول العلمية للوصول إلى حماية شاملة للطفل . وتتوكل الأستاذة الحقوقية الدولية / فاطمة السليبي رئيسة المؤتمر الدولي أن العنف ضد الأطفال يعد ظاهرة قديمة وحديثة وأخذت اهتماما كبيرا على المستوى الدولي والإقليمي والمحلي وقد تزايدت بصورة جلية بسبب ما شهده العالم من تحولات سياسية واقتصادية واجتماعية وثقافية وفكرية وما يعانيه من حروب وأزمات مما دعا المنظمات الدولية والمحلية للاهتمام بهذه الظاهرة ومعالجة الأسباب التي تؤدي إليها من خلال إصدار عديد التشريعات المحلية والدولية التي تعنى بحماية الطفل وتدور محاور المؤتمر حول البعد الاجتماعي والتربوي للنفذ ضد الطفل والبعد النفسي للنفذ ضد الطفل

إيماناً بالدور الذي تقوم به منظمات المجتمع المدني في الاهتمام بالطفل وحقوقه تنظم منظمة طموح للتأهيل والتدريب والثقافة بالتعاون مع جامعتي طرابلس والزيتونة حيث انطلقت ببنفس المهاري بطرابلس فعاليات المؤتمر العلمي الدولي الأول بليبيا حول العنف ضد الأطفال تحت شعار " نحو استشراف طفولة خالية من العنف" للوقوف على حجم ظاهرة العنف ضد الأطفال واقتراح الحلول العلمية ومعالجتها من خلال التوصيات والمقترحات التي يتوصل إليها المؤتمر مما يساهم في طفولة خالية من العنف بمشاركة حوالي 25 باحث من مختلف مدن ليبيا بالإضافة لعدد من الباحث من عدة دول عربية وعدد كبير من الباحث والأكاديميين والتربويين وأساتذة علم الاجتماع وعلم النفس وكافة المثقفين والقانونيين والأخصائيين الاجتماعيين

د. نور الدين سعد الورفلي

ما بين عمر المختار وزهرات في الصحراء (1)



هذا الفيلم تحديداً والذي جسّدوا فيه المشاهد السينمائية بنفس الضخامة التي تجسد بها الأعمال التسجيلية التاريخية محاولة منهم إهداءها إلى حقبة الاستعمار الإيطالي في ليبيا بنفس الشكل الذي كانوا قد استطاعوا

فيه أن يلمحوا إلى استعمار من نوع آخر، أو بالأحرى يلمعوا، أعماق الأحداث للحقبة الاستعمارية متجاهلين عن عمد، ما حصل من جرائم فضيحة كالنفي، والتشريد، ومعسكرات التعذيب، واستخدام الغازات السامة المميتة والتي كانت محظورة عالمياً، إضافة إلى المجازر وحرب الإبادة والقتل الجماعي، وهو بالضبط ما توه له "ماريا ريفيرا" في مقالها، وتؤكد عليه وتضع إضافة إلى ذلك مقارنة مع الفيلم التاريخي الضخم، "عمر المختار" (أسد الصحراء) للمخرج "مصطفى العقاد" 1979.

حين تتساءل:

"كم من المحجف، بعد فترة امتدت إلى أكثر من ثلاثين عاماً من البحث التاريخي للحرب الاستعمارية الإيطالية، أن الأفلام المصرية، والتي تتجاسر على كسر الصمت لهذا المحرّم أو المحظور العالمي، لم تزل تتناول في تجارها، على أن تضمنن للأخيرين حذوته أو قصة أشبه ما تكون بالخرافية، لإيطاليا استعمارية، ودودة، وحاملة، طيبة ووديمة

[2]. وفضلاً عن ذلك ففي الوقت الذي لا يزال فيه فيلم أسد الصحراء "عمر المختار" ضمن القائمة السوداء للأفلام المعرمة في إيطاليا، وهو الفيلم الذي تم إنتاجه وتصويره في ليبيا، "إنه ببساطة، فيلم يتناول حياة البطل العالمي ورمز الجهاد في ليبيا،

عمر المختار، الذي شق بعد محاكمة عسكرية لم يكن لها أي مبرر سوى أن تكون شاهداً على المهزلة التاريخية، لتلك الحقبة، حينما يشق شيخ أسير حرب في مثل ذلك العمر وهو عمل فني على الرغم من الطاقم التمثيلي الاستثنائي: أنتوني كوين، وأوليفر ريد، رود ستايفر، إيرين باباس، كاستوني موسكين، والممثل الإيطالي "راف فالوني" الذي جسّد شخصية "الضليل أبو عمر"، الرفيق الأكثر قرباً من البطل الشيخ عمر المختار وكذلك الممثلات: أنتوني كوين، وأوليفر ريد، وعلى الرغم من ذلك، لم يزل هذا الفيلم، وإلى يومنا هذا داخلًا في نطاق المنع والتحرير في صالات العرض في إيطاليا، نظراً لاعتقاد المسؤولين، بأنه مهين وجارح للقوة العسكرية الإيطالية [4]. ومع إصرار الناقد ريفيرا، أحياناً، على استبدال كلمة احتلال بكلمة هجرة، حينما تضع مقاربة بين قيمة الهجرة للمخرج جيردانا، في فيلمه "عندما تكون حياً لا تستطيع أن تحجب نفسك"، وقيمة الاستعمار (Tema) (الأفضل أن نقول الاحتلال .

في فيلم (زهرات الصحراء) لـ "ماريو مونيشيلي" والذي رأيت فيه أنه جاء على هيئة شفرة شعبية تقفز إلى الأعين أو على الأقل إلى أعين ذلك الذي لديه ألفة مع تفسيرات الأخرية "alterita"، لذلك الآخر المختلف، أو يمكن القول إنها شفرة يفتح المخرج عن طريقها، إلى إبراز الخارجانية "l'esteriorità" للنظرة الناقدة المتمردة على الآخرين والتي هي في الواقع لا تعكس بالقدر الذي تزيّف فيه الآخر في أغلب الأحيان، ضمن كليشيه أو خيرية معقدة أن تظهر في حدود قطع، من الصعوبة رسمها أو تجسيدها، كتعقيدات امتلأ بها الفيلم محاولاً إبرازها بشكل إنساني ناعم، ليس بالضبط لمحتل مغتصب

وقاتل، بل لمهاجر ناقل للحضارة والعلوم والثقافة والديموقراطية، مستعينا بأفلام من نوع لـ باليشتيدو، << أمريكا >> لـ إيميليو، والذان يبدوان على أنّهما بنتيمان إلى زمن بيدو يكون أفضل، أو حين يستعين المخرج مونيشيلي

كذلك بالكليشيهات الاستشراقية لـ "إدوارد سعيد"، حينما يوظف الأيقونات الشرقية من خلال عائشة، الشخصية الأنثوية الوحيدة في الفيلم لكي يبرزها كمنجونة ناهرة، جميلة خاضعة ومعزولة في سجن الحجاب والقبيلة، متخفية، جذابة ومغرية، محرومة ومشتهية، لا تستطيع سوى أن تنتهي وتفتي داخل قضبان المهزلة والتهمر.

المخرج مونيشيلي

كذلك بالكليشيهات الاستشراقية لـ "إدوارد سعيد"، حينما يوظف الأيقونات الشرقية من خلال عائشة، الشخصية الأنثوية الوحيدة في الفيلم لكي يبرزها كمنجونة ناهرة، جميلة خاضعة ومعزولة في سجن الحجاب والقبيلة، متخفية، جذابة ومغرية، محرومة ومشتهية، لا تستطيع سوى أن تنتهي وتفتي داخل قضبان المهزلة والتهمر.

للحديث بقية

التظير، و من خلاله سيتم التعرف على أساليب النقد السينمائي الإيطالي الحديث، من خلال بعض أساتذة الجامعات الإيطالية، الذين سأستشهد بأقوالهم في تحليل مقارن لبعض الآراء التي رأيت بأنها كانت على الحياذ أو لنقل أنها كانت آراء موضوعية.

فيلم زهرات الصحراء للمخرج ماريو مونيشيلي؛ تحت عنوان " إيطاليا السينما العظيمة، تحرك

تاريخية، مثل حنايبل، و نيرون، و هرقل المصارع الجبار، وتم إعادة الإمبراطورية الرومانية في أفلام عديدة، وبرزت شخصيات أخرى منها، يوليوس قيصر، وكيليو باترا ملكة مصر، وغيرهم من الشخصيات التاريخية، مبرزة الخصائص الدرامية للمكر والدهاء، متحدثة عن حصان طروادة في ملاحم هامة، كما لإلياذة، وكذا الأبطال الذين لا يقهرن كالأوديسا و



عنصريتا من جديد"، كتبت الناقد، آنا ماريا ريفيرا، مقالاً عن السينما الإيطالية المعاصرة، في صحيفة المانيفيستو الإيطالية، في عددها الصادر في 14.11.2006 مسيحي.

افتتحته بسؤال: "لماذا لا تمتلك السينما الإيطالية المعاصرة، والتي تم إنتاجها في الأعوام الأخيرة، الآليات المعرفية القادرة على أن تفسر الأخرى" [1]. وكانت في واقع الأمر قد طرحت هذا السؤال بالذات، على آخر الأفلام التي تم إنتاجها في الستينين الأخيرتين، فيلم "زهرات الصحراء"، للمخرج ماريو مونيشيلي، الذي تم إنتاجه في نفس العام 2006، وهو فيلم مقتبس من مجموعة روايات إيطالية، عاصر مؤلفوها حقبة الاحتلال الإيطالي لليبيا، والحرب العالمية الثانية التي دارت رحاها في الصحراء الليبية ولعل أهمها روايتي "الصحراء الليبية" للكاتب الإيطالي "ماريو توينو"، والتي كان قد استلهمها المخرج "ماريو مونيشيلي" بشكل حلزوني زخرفي مع التحوير في الشكل وفي المضمون كذلك، ومسح الشخصيات وإحالتها إلى أجواء هزلية، ولا أريد أن أقول كوميدية، فالكوميديا، شبه آخر طالما تم تداوله وترجمته إلى اللغة العربية بشكل خاطئ، إضافة إلى رواية الجندي سانا، لـ جان كارلو فوسكو".

وكان كتاب السيناريو الطليان، في الفترة الأخيرة، وإن كانوا، يحاولون استشارة المصادر التاريخية في



جلجامش، مصورة في غاية من البراعة، الأحداث الأسطورية، ومعيدة بطولات التاريخ المكتوب في أسطر سينمائية تتحرك وتجدد الإشارة هنا إلى أنني أود من خلال هذه الورقة البحثية، أن أتحدث عن فيلم إيطالي معاصر جداً، أنتج في العام 2006 م، يدعى أنه منساق إلى مدرسة إيطالية ظهرت على إثر الحرب العالمية الثانية، سنة 1945، (مدرسة الواقعية الجديدة)، وهو فيلم استعماري تمت عمليات معالجته من خلال إبراز قيمة الاستعمار بدقة منقطعة

في نقد السينما الفاشية الجديدة فيلم زهرات الصحراء نموذجاً مقدمة:

انثقلت السينما العالمية الكلاسيكية والمعاصرة، خلال فترة من فترات تطورها، بالفيلم التاريخي سواء من خلال الأسطورة، أو من خلال بعض الموضوعات التاريخية الحديثة، لكي تترجمها عبر الصور المتحركة حيث أصبح التاريخ من خلالها يكتب بلغة الصورة بدلاً من الوثيقة التاريخية المكتوبة باليد أو المطبوعة بالألة على الورق.

والواقع أنني سوف لن أتجه في هذا البحث إلى هوليوود الأمريكية، بل سأذهب مباشرة إلى مؤسسة أخرى إيطالية هامة جداً وسياقة إلى الاهتمام بالفيلم التاريخي، (Cinecitta) أو يمكن تعريبها عن الإيطالية بـ (مدينة السينما) التي كان موسيوليني قد افتتحها شخصياً في العام 1922م.

بعد اعتلائه عرش السلطة في إيطاليا من خلال فوز حزبه الفاشي، الذي أراد من خلاله إحياء حقبة تاريخية لروما الحديثة منسوخة من أمجاد روما القديمة، ومدعومة بفكر سياسي عصر النهضة الأوروبية الفلورنسية الميلاد والنشأة من خلال أفكار الفيلسوف والمفكر الفلورنسي الإيطالي ماكيافيلي، والذي كان كتابه الأمير على سبيل المثال لا الحصر، مشروعاً لرسالة أكاديمية كان موسيوليني قد تقدم بها إلى الجامعة، حيث كانت السينما بالنسبة لهذا الأخير مدخلاً هاماً لنشر أفكاره، ووسيطاً كان قد لعب دوره في الدعاية للأيدولوجيا الفاشية التي ينادي بها ويدعو لها وحينما تم افتتاح مدينة السينما على يد موسيوليني نفسه كان قد كتب على بوابتها ضخمة المعمار كتابة لاتعل ضخامة عن هذه البوابة، في جملة كان موسيوليني قد ابتدعها:

السينما هي سلاح الأقوى وكانت مدينة السينما هذه قد أنتجت خلال الفترة الممتدة من 1922، 1942 أفلاماً عديدة اكتسحت وفي فترة وجيزة صالات العرض المحلية والعالمية، وسوف لن أنثقل بتعدادها كلها، لكن ما يهمني منها هو الأفلام التي عملت في ليبيا، تلك المستمرة الإيطالية منذ العام 1911، 1951 فهي بالإضافة إلى اهتمامها بأفلام الحرب والاستعمار في القرن العشرين، شهدت هذه السينما العالمية فترة من الزمان انثقلت خلالها بالفيلم التاريخي من خلال الأسطورة والحدث والشخصية الخالدة والحقيقة أنها كانت بهذا الميول إلى الفيلم التاريخي، تحيي في زماننا الحاضر قصص التاريخ القديم بكل أحداثه وآمسيه، بكل ما فيه من بطولات خارقة وقروسية نادرة.

ويكل ما فيه من مؤامرات وثورات عشنا فيها أصل المكر والدهاء وعراقية الداء والدواء في حياتنا السياسية المعاصرة، ليوسع من أفق المشاهد ومداركه وينطلق به نحو عالم أوسع وأرحب، أصابه الخراب والدمار من الحرب العالمية الثانية ومثلما كانت هوليوود الأمريكية، سبّاقة إلى استخدام التاريخ القديم بكل ما فيه من حروب ومؤامرات، كانت مدينة السينما الإيطالية كذلك، على الرغم من اهتمامها بالدعاية للفاشية، ودراسها للسيناريوهات التي تعيد التاريخ الحديث بشرفات قديمة لإحياء أمجاد روما القديمة، فكان أن تم الاشتغال على شخصيات بطولية



جنزور كانت تتبع إدارياً بلدية طرابلس سابقاً حتى عام (1999)

الأمان النسبي في جنزور يستقطب مقرات عديد المؤسسات

عدم تدخل الوحدات الأمنية في شؤون الإدارات مكنتها من العمل دون منغصات

استحداث مكتب الرقابة جنزور لاقلاقة له بالتجاذبات السياسية



مدير مكتب هيئة الرقابة الإدارية جنزور :

مكتب الرقابة جنزور صمام أمان وليس سيفاً مسلطاً على أحد

أثار استحداث مكتب هيئة الرقابة الإدارية - جنزور تساؤلات حول الغرض من إنشاء هذا المكتب في ظل وجود فرع لهيئة الرقابة الإدارية - الجفارة يمارس نشاطه في مقره الواقع داخل حدود بلدية جنزور التي كانت ضمن

حوار : كوش أبو نواره

التسيب الإداري بمتابعة حضور وانصراف العاملين بأعمالهم .
ثانياً / تقييم أداء عمل القطاعات وتحديد مواطن الخلل فيها .
ثالثاً / متابعة تقديم الخدمات المناسبة للمواطنين وعدم التأخر في ذلك .
رابعاً / متابعة الشكاوى الواردة سواء من قبل المواطنين أو بعض الجهات الخاضعة لرقابة هذا المكتب واتخاذ الإجراءات التعليمية وغيرها حتى تضمن تقديم الخدمات المناسبة .
سادساً / متابعة سير الامتحانات بمراحل الدراسة المختلفة وخاصة الشهادات .
سابعاً / متابعة نشاط الحرس البلدي ومدى التزامه بتطبيق القوانين النافذة وكذلك متابعته للأنشطة ذات الأهمية كالمخابز ومحلات المواد الغذائية ومصانع الغذاء وغيرها .
وفي الختام قدم إبراهيم جابر رئيس مكتب الرقابة جنزور نصيحة للمواطنين بقوله :

نحن من الجميع التعاون معنا من أجل مكافحة الظواهر السلبية التي تعيق تقديم خدمة عامة ولائقة للمواطن . ونحن نرحب بأي اقتراح أو شكوى ونتعهد بالمتابعة مع الجهات المعنية باستمرار حتى نحقق نتائج مرضية في خدمات مرموقة .
كما نود التوضيح أننا لسنا سيفاً مسلطاً على أحد ، بل نحن صمام الأمان الذي يؤمن أداءً مناسباً وصحيحاً يحفظ حق الوطن والمواطن في خدمات مرموقة .
أنه بان تعاون الجميع معنا مواطنين وقطاعات يضمن أداءً مهنيًا ووظيفيًا مناسباً ، يمكننا من محاربة كل ما هو سيء ، فتحن نمد أيدينا للجميع ونرحب بالجميع وتعاوننا سيثمر ويؤتي أكله بإذن الله .
وفي النهاية نشكر صحفيكم المتميزة وحضوركم من أجل التعريف بمكتب الرقابة جنزور ومتابعة ونشر أنشطته لأجل إطلاع المواطن على خدماتنا

للمحافظة على تماسك هذه المؤسسات حتى تمر الأزمة بسلا .
ومن أكثر السبل التي نلتمسها : غياب الهيكل التنظيمي لعديد المؤسسات والتسيب الإداري وغياب قاعدة بيانات لعديد القطاعات والإهمال والتكسب الوظيفي لبعضها وكذلك نقص الإمكانيات وعدم القدرة على المحافظة على المباني .
أما أهم الإيجابيات فتتمثل في مدى الاستجابة السريعة بالقرارات المتاحة والتعاون لتلافي أي إشكالات قد تواجه القطاعات .
أهم العراقيل التي تواجه مكتب الرقابة جنزور .
وعن أهم العوامل التي تحد من ممارسة مكتب الرقابة لعمله بالصورة المثلى قال جابر :

هناك عديد العوامل ذات التأثير المباشر التي تحد من ممارسة المكتب لعمله بالشكل المناسب ، نذكر منها :
النقص في بعض التخصصات الوظيفية كالمالية والفنية والطباعة ، والحاجة إلى توسيع المقر وزيادة عدد المكاتب ، إضافة لعدم توفر وسائل النقل ليمارس الموظفون عملهم الرقابي وأعمالهم الإدارية ، مما يضطرهم للانتقال بسياراتهم الخاصة .
حالياً نعمل على توفير بعض الأجهزة اللازمة للعمل ،
ومن ناحية أخرى تم التواصل مع الإدارات المختصة بهيئة الرقابة الإدارية من أجل إعداد برنامج تدريبي متخصص لتأهيل وتنمية قدرات الموظفين ، حيث تم إحالة قائمة بالموظفين المستهدفين بالبرنامج التدريبي ونحن في انتظار توقيت انطلاق البرنامج .
ونأمل أن نحصل في النهاية على متخصصين أكفاء يعول عليهم في العمل الرقابي .

العمل الرقابي يتابع خدمات كل القطاعات التي تمس المواطن
أما عن الجوانب الإدارية والفنية التي يتم التركيز عليها في العمل الرقابي يقول مدير مكتب الرقابة جنزور :

أولاً / يجري التركيز على محاربة ظاهرة

جنزور عُرفت ولا زالت تُعرف بمستوى الأمان العالي نسبياً ، بسبب ضبطها من قبل التشكيلات المسلحة التي شهد لها الجميع بتعاونها من أجل تحقيق ذلك ، وتميز (التشكيلات المسلحة) فيها بعدم التدخل في شؤون القطاعات أو محاولة التأثير عليها ،
وهذا ما أتاح لجميع المؤسسات والقطاعات العمل بكل أريحية وطمأنينة ، باستثناء بعض الأعمال الفردية التي تتم معالجتها سريعاً بحكمة وحزم .
وهذا ما دفع بعض مؤسسات الدولة وكذلك المنظمات الدولية للبحث عن مقرات لها هنا .

غياب قاعدة البيانات والتكسب الوظيفي أبرز سبلات القطاعات
تحدث جابر ، عن تقييم المكتب لأداء المؤسسات الخدمية والإدارية المختلفة بالبلدية ، والعوامل المؤثرة في نشاطها قائلاً :

أولاً لابد من الاعتراف بأن الظروف التي تمر بها بلادنا في السنوات الأخيرة لها تأثير سلبي على جميع القطاعات ، ونتج عن ذلك نقص في الإيرادات والسيولة والانفلات الأمني وحالة الانقسام السياسي وما إلى ذلك ،
وبلدي لا نسوق لأي شيء إذا ما قلنا إن جنزور جنزور استطاعت التعامل مع الوضع القائم بمهنية عالية بتعاقد الجميع

محلية مستقلة عما عُرف سابقاً بشعبية الجفارة ، وهذا ما استلزم استحداث مكتب رقابي يتابع أعمال المؤسسات والقطاعات العامة المختلفة .
وتلا ذلك إصدار القرار المشار إليه آنفاً من قبل السيد رئيس هيئة الرقابة الإدارية المكلف حتى تتمكن الهيئة من التفتيش و المتابعة على كافة القطاعات ، الأمر هنا إداري تنظيمي بحث ولا علاقة له بأي تجاذبات ثأى بأنفسنا عنها دائماً .
أما فيما يخص وجود فرع لهيئة الرقابة الإدارية الجفارة داخل حدود بلدية جنزور فإننا نشير هنا لوجود الفرع قبل استحداث البلديات ، ولا يزال يمارس عمله بمقره السابق باختصاصات خارج إطار حدود بلدية جنزور نظراً لحالة عدم الاستقرار الأمني في حدود اختصاصات الفرع .
واستقرار الوضع الأمني ببلدية جنزور مكن أعضاء الفرع - الجفارة وموظفيه من العمل بأمان إلى حين توفر عنصر الأمن والانتقال إلى مكان جديد يقع في حدود اختصاصاته .
ورداً على سؤالنا عن آلية عمل المكتب وكيفية تواصله مع القطاعات والمؤسسات العامة بالأماكن التي تشهد حالة من الانفلات الأمني وتشكل تهديداً لسلامة موظفيه ؟
أجاب " إبراهيم جابر " بالنسبة للأماكن التي تعاني من عدم الاستقرار الأمني بأطراف البلدية كالخشان وصياد وجزء من النجيلة والتي يستعصي على الموظفين الانتقال إليها .
فإننا نلتقي بمسؤولي القطاعات فيها ونعامل معهم عن طريق التخاطب للحصول على البيانات اللازمة وتحديد مشاكلهم ومتطلباتهم واحتياجاتهم ومتابعتها ، إلى أن يتم الاستقرار فيها ونتمكن من ممارسة اختصاصاتنا بشكل مناسب .
وعن مدى تأثر المكتب وكذلك مجمع القطاعات بالبلدية بالظروف الأمنية والمعقدة وحالة الفلتان الأمني وتدخل المجموعات المسلحة في شؤون القطاعات ؟
صرح محدثنا ب " في الحقيقة إن بلدية

الذي سألناه بداية عن التعريف بالمكتب وحدود نشاطه وسير العمل به فقال :
استحدث مكتب هيئة الرقابة الإدارية جنزور في شهر يونيو 2016م بموجب قرار رئيس هيئة الرقابة الإدارية رقم (377) لسنة 2016 ليشمل نطاق اختصاصه الرقابي كامل الحدود الإدارية لبلدية جنزور .
وقد باشر المكتب نشاطه بمجموعة صغيرة من الموظفين المنقولين والجدد منطلقاً في ممارسة اختصاصاته بشكل جاد وعمل دؤوب من الجميع ، رغم حداثة عهد الموظفين الذين راعى المكتب ضرورة متابعة عملهم وتوجيههم وتحديد المهام المناطة بهم .

استحداث مكتب الرقابة الإدارية لاقلاقة له بالتجاذبات السياسية
أما عن الغرض من وراء إنشاء هذا المكتب ورغم وجود فرع لهيئة الرقابة الإدارية الجفارة بالجوار داخل حدود بلدية جنزور ، وما يدور من تساؤلات حول إن كان للتجاذبات السياسية علاقة بالأمر ..
أوضح عامر " : بلدية جنزور كانت تتبع إدارياً بلدية طرابلس سابقاً حتى عام (1999) عندما صدر قرار أمانة مؤتمر الشعب العام سابقاً باستحداث الشعبيات ، فضُمت جنزور بموجبه إلى ما يسمى شعبية الجفارة .
ويعد ثورة الشعب الليبي في 17 فبراير 2011م أصدر المجلس الوطني الانتقالي قراراً يقضي بأن تكون جنزور مجلساً فرعياً تابعاً للمجلس المحلي طرابلس ، إلى أن أصدر رئيس المؤتمر الوطني العام القرار رقم (155) لسنة (2013 م) .
بإنشاء المجلس المحلي جنزور الذي باشر اختصاصاته بموجبه حتى أصدر مجلس الوزراء بالحكومة الليبية القرار رقم (180) لسنة 2013م .
بخصوص إنشاء البلديات ، ومن بينها بلدية جنزور التي ضمت محلات : الخشان - جنزور الوسط - جنزور الغربية - جنزور الشرقية - جنزور المركز - شهداء عبدالجليل - السراج - النجيلة .
ومنذ ذلك الوقت و جنزور بلدية ذات إدارة

التي تعاني من عدم الاستقرار الأمني بأطراف البلدية كالخشان وصياد وجزء من النجيلة والتي يستعصي على الموظفين الانتقال إليها .
فإننا نلتقي بمسؤولي القطاعات فيها ونعامل معهم عن طريق التخاطب للحصول على البيانات اللازمة وتحديد مشاكلهم ومتطلباتهم واحتياجاتهم ومتابعتها ، إلى أن يتم الاستقرار فيها ونتمكن من ممارسة اختصاصاتنا بشكل مناسب .
وعن مدى تأثر المكتب وكذلك مجمع القطاعات بالبلدية بالظروف الأمنية والمعقدة وحالة الفلتان الأمني وتدخل المجموعات المسلحة في شؤون القطاعات ؟
صرح محدثنا ب " في الحقيقة إن بلدية

التي تعاني من عدم الاستقرار الأمني بأطراف البلدية كالخشان وصياد وجزء من النجيلة والتي يستعصي على الموظفين الانتقال إليها .
فإننا نلتقي بمسؤولي القطاعات فيها ونعامل معهم عن طريق التخاطب للحصول على البيانات اللازمة وتحديد مشاكلهم ومتطلباتهم واحتياجاتهم ومتابعتها ، إلى أن يتم الاستقرار فيها ونتمكن من ممارسة اختصاصاتنا بشكل مناسب .
وعن مدى تأثر المكتب وكذلك مجمع القطاعات بالبلدية بالظروف الأمنية والمعقدة وحالة الفلتان الأمني وتدخل المجموعات المسلحة في شؤون القطاعات ؟
صرح محدثنا ب " في الحقيقة إن بلدية



ادعى على صندوق الإنماء فاستردَّ حقّه

ادعى المواطن ع. م على صندوق الإنماء الاقتصادي والاجتماعي شارحاً في دعواه أنه قد تعاقد مع صندوق الإنماء الاقتصادي والاجتماعي على أن يستلم الصندوق أموال المدعي واستثمارها في مختلف الأوجه الاقتصادية لصالحه لمدة خمس سنوات بعد أن تحصل على وثيقة محفظة استثمارية بقيمة 30000 ألف دينار ليبي . وأن يقوم بتوزيع عوائد شهرية للمدعي من صافي الأرباح غير أن المدعي عليه قد أوفى ببنود العقد في السنتين الأولتين بتوزيع جزء بسيط من صافي الأرباح ثم توقف عن ذلك إلى تاريخ اليوم كما أن المدعي عليه لم يتم باسترجاع قيمة المحفظة إلى تاريخ رفع هذه الدعوى رغم انتهاء مدة الخمس سنوات المتعاقد عليها



صندوق الإنماء الاقتصادي والاجتماعي

1- الحكم بالزام المدعى عليه بأن يدفع للمدعي مقدار دينه البالغ 30000 دينار ليبي.
2- الحكم بالزام المدعى عليه بأن يدفع للمدعي مبلغاً وقدره 30000 دينار ليبي تعويضاً لما لحقه من الأضرار المادية والمعنوية مع شمول الحكم بالتنفيذ المعجل وبلا كفالة
3- الحكم بالزام المدعى عليه بصفته بالمصاريف وأتعاب المحاماة
فحكمت المحكمة بـ:
1 - إلزام المدعى عليه بصفته بأن يدفع للمدعي مقدار دينه البالغ مبلغاً وقدره 30000 دينار ليبي .
2 - إلزام المدعى عليه بأن يدفع مبلغاً وقدره 20000 دينار ليبي تعويضاً عن الأضرار المادية والمعنوية عملاً بنصوص المواد 224 و 225 من القانون المدني
3 - إلزام المدعي عليه بالمصاريف ورفض ما عدا ذلك من طلبات.

الأمر الذي ألحق أضراراً مادية ومعنوية بالمدعي حيث تمثل الضرر المادي في حرمانها من الانتفاع بأموالها في حين تمثل الضرر المعنوي فيما لحقه من حزن وهم وأسى جزاء حرمانه من تقوده وخلص في صحيفة الدعوى لطلب

مواطن يستعيد أرضه من القوات المسلحة

لو عرضت عليه قضية ادعى فيها مواطن على القوات المسلحة بأنها استولت على أرضه الزراعية عنوة بحجة قربها من المنطقة العسكرية وأرق في دعواه شهادة عقارية تثبت ملكيته للأرض طالبا في دعواه إخلاء الأرض التي موضوع الدعوى وتعويضه بمبلغ وقدره مليون دينار لجبر ضرره المادي والمعنوي عن عدم تمكنه من الاستفادة من مزرعته ولما أصابه من آثار نفسية نتيجة لذلك ودفع محامي المدعي عليه بسقوط الحق في رفع الدعوى بالتقادم وأن الاستيلاء تم للمصلحة العامة لرفضت دفع المحامي استناداً لأن حق الملكية لا يجوز الاحتجاج عليه بسقوط الحق بالتقادم أو الدعوى بالتقادم طبقاً لنص المادة 2/6 من القانون رقم 38 لسنة 1977م بتقدير بعض الأحكام الخاصة بالملكية العقارية وعن الدفع الثاني فسأبني عقيدتي على أن القوات المسلحة لم تقم بالإجراءات الواجب اتباعها لنزع الملكية الخاصة للمنفعة العامة لأن المحامي لم يثبت أنه قد تم ذلك بالفعل ولهذا سأحكم بإخلاء العقار موضوع الدعوى وتسليمه لمالكه وبرفض طلب التعويض لعدم ثبوت أن هناك أية مصلحة اقتصادية قد تضررت لأن المدعي لم يثبت أن هناك ضرراً اقتصادياً قد وقع عليه.

" حقوق المواطن القانونية الضائعة "

المشار إليه عرفت المنتفع هو الشخص المستفيد بالتغطية التأمينية، كما بينت المادة السادسة من ذات القانون المشار إليه الخدمات الطبية التي يشملها التأمين الصحي وهي ((1 . الفحص والعلاج في العيادات والمراكز لذى الأطباء العامين والاختصاصيين و الاستشاريين 2..... 3. إجراء التحاليل المخبرية والأشعة وغيرها من وسائل التشخيص. 4. الإيواء والعلاج في المستشفيات والمصحات. 5. إجراء العمليات الجراحية. 6..... 7..... 8. الأدوية اللازمة لعلاج الحالة والمستلزمات الطبية..... الخ)) خلاصة ما تقدم نصل إلى نتيجة قانونية مفادها أنه من حق أي مواطن يتكبد مصاريف العلاج الطبي على نفقته الخاصة بسبب عدم قيام جهة العمل التابع لها الموظف أو العامل بواجب التأمين لصالحه بالرجوع قضائياً إلى رب العمل " جهة العمل " لاسترجاع قيمة مصاريف العلاج التي تكبدها . كون الامتاع عن القيام بالتأمين الصحي يعتبر قراراً سلبياً من جهة العمل يستوجب التعويض عنه . حيث نصت المادة الثانية من القانون رقم 88 لسنة 1971م بشأن القضاء الإداري على ((...) ويعتبر في حكم القرارات الإدارية رفض السلطات الإدارية أو امتناعها عن اتخاذ قرار أو إجراء كان من الواجب عليها اتخاذ وفقاً للقوانين أو اللوائح (وهذا ما أكدته المحكمة العليا في الطعن الإداري رقم 49/57ق)) من وسائل هذه المحكمة قد جرى على أن مسؤولية الإدارة في التعويض عن القرارات الإدارية رهينة بأن يكون القرار معيباً وأن يترتب عليه ضرر وأن تقوم علاقة سببية بين عدم مشروعية القرار وبين الضرر الذي أصاب (المضرور)

المحامي : عبد الحفيظ السنوسي متاع



لو كنت قاضيًا

يتحمل المواطنون تكاليف العلاج على نفقتهم الخاصة والتي قد تبلغ عشرات الآلاف أحياناً وذلك تقصير من جهة العمل التابع لها المواطن سواء أكانت جهة عامة أو خاصة وذلك بقيام جهات العمل بمخالفة أحكام القوانين واللوائح . حيث ألزم القانون كل رب عمل على ضرورة التأمين الصحي لصالح منسوبيه فقد نصت المادة الأولى من القانون رقم 20 لسنة 2010م . بشأن التأمين الصحي على ((الانتساب لنظام التأمين الصحي إلزامي لجميع المواطنين والمقيمين وذلك من خلال الاشتراك بإحدى أدوات التأمين المرخص لها بمزاولة نشاط التأمين)) كما نصت المادة الثالثة من ذات القانون على ((تقوم جهات العمل العامة والخاصة بالاشتراك لصالح منسوبيها في إحدي أدوات التأمين)) وقد عرفت المادة الثانية من القانون المشار إليه صاحب العمل، بأنه هو كل مسؤول تحتم عليه واجبات وظيفته أو مهنته القيام بإجراءات التأمين لصالح المشترك. ويتضح من تلك النص صريحاً بأن جهة العمل التابع لها المواطن ملزمة بقوة القانون بأن تقوم بالاشتراك في التأمين الصحي لصالح منسوبيها ((الموظفين والعمال على حد سواء)) حيث أن هناك فئة كبيرة من الموظفين والعمال يتعرضون للخطر في أي لحظة على حياتهم وذلك حسب طبيعة عملهم . وفي حالة عدم قيام جهة العمل بإجراء التأمين الصحي لصالح الشخص التابع لها فإنها تكون قد خالفت نص المادة 38 من القانون رقم 12 لسنة 2010م بشأن علاقات العمل، حيث نصت هذه المادة على ((على جهات العمل إجراء التأمين اللازم على العاملين أو الموظفين بها ضد أمراض

عقيلة محجوب



أنواع الحكومات

تستخدم كلمة الحكومة وتعني الوزارة فيقال إن الحكومة أو الوزارة مسؤولة أمام البرلمان وهي السلطة التنفيذية أي الجهة التي يعهد إليها تنفيذ القوانين

وإدارة مرافق الدولة ورغم أن الحكومات بأشكالها المختلفة تمارس نفس المهام تقريبا إلا أنها تختلف في أشكالها فاختار رئيس الدولة يقسم الحكومات لحكومات ملكية وحكومات جمهورية وعن مدى تركيز السلطة أو توزيعها فيقسم الحكومات إلى حكومات مطلقة وحكومات مقيدة ومن حيث مصدر سلطاتها فإنها إما أن تكون حكومة فردية أو أقلية أو أغلبية وتنقسم إلى حكومات استبدادية وحكومات قانونية من حيث مدى خضوعها للقانون ففي الحكومة الملكية يتولى رئيس الدولة منصبه عن طريق الوراثة ولمدة غير محدودة باعتبار العرش حق ذاتي له بمقتضى نسبه سواء سمي رئيس الدولة ملكاً أو أميراً أو إمبراطوراً أو سلطاناً أما الحكومة الجمهورية فهي الحكومة التي يجري فيها اختيار رئيس الدولة عن طريق الانتخابات ولمدة محدودة وعن توزيع السلطة فإن الحكومة المطلقة هي الحكومة التي تتركز السلطة فيها في يد شخص واحد أو هيئة واحدة مع خضوع هذا الشخص أو تلك الهيئة في ممارسة السلطة إلى القانون فهي ليست حكومة استبدادية لأن السلطات أو الحكومات الاستبدادية لا تخضع في ممارسة سلطاتها للقانون أما الحكومة المقيدة فهي الحكومات التي توزع فيها السلطات على هيئات مختلفة تتمكن من خلالها كل سلطة من مراقبة السلطات الأخرى فتحد من إمكانية مخالفتها للقانون أو الانحراف عن مقاصده مجسدة في تطبيقاتها مبدأ الفصل بين السلطات أما عن مدى خضوع الحكومات للقانون فيقسمها إلى حكومات استبدادية وحكومات قانونية كما أشرت سابقاً فالحكومة الاستبدادية هي الحكومة التي لا تخضع في ممارسة سلطاتها للقانون أيما كان مصدره فالمحدد الأول والأخير لوسيلة الحكم وعلاقة السلطة بالفرد هو الحاكم صاحب السيادة الوحيد ولذلك فقد قيل إنه لا وجود لحرية حقيقية في ظل الاستبداد أما الحكومة القانونية فهي الحكومة التي تخضع للقانون النافذ أيما كان مصدره سواء كان ذلك المصدر دستورياً أو قانونياً عادياً أو الأنظمة والقرارات المشروعة أما من حيث مصدر السيادة فتقسم الحكومات لحكومات فردية وحكومات أقلية وحكومات ديمقراطية فالحكومة الفردية هي التي تتجمع فيها السلطة في يد فرد واحد فقد يكون ملكاً وقد يكون ديكتاتورياً وفي كلتا الحالتين فإن الحاكم لا يصل إلى منصبه بواسطة الشعب بل بذاته وشخصه أما حكومات الأقلية فهي الحكومات التي تكون فيها السلطة في يد عدد محدود من الأفراد وقد يطلق عليها حكومة الأستقراطية إذا كانت السلطة في يد طبقة مميزة من الأفراد من حيث الثروة أو العلم أما الحكومات الديمقراطية فهي الحكومات التي يسند فيها مصدر السلطات للشعب فالشعب في هذه الصورة من الحكومات هو مصدر السيادة والسلطان وهو صاحب السلطة الحقيقية.

سجن كوتونو COTONOU في بنين

من أقدس السجون وأشبعها حيث يتم سجن الجميع ذكورا وإناثا وأطفالا بسجن واحد ويقضي معظم نزلاء السجن أوقاتهم في زنانات ضيقة ومظلمة وهم مصوبون الأعين ومكتوفو الأيدي والأرجل مقعدين على الأرض وحيث أن بلد مثل دولة بنين تعيش تحت خط الفقر فمن الصعب توفير الغذاء لجميع نزلاء السجن وتموين احتياجاتهم لذلك تجد كثير السجناء يموتون بكثرة بسبب نقص الغذاء وأيضا بسبب الأمراض المعدية والفتاكة والتي تنتشر بين السجناء بالإضافة إلى أن أماكن قضاء الحاجة لا تتوفر داخل السجن .



القاص الأديب محمد المسلاتي لفسانيا:

في أسوأ الظروف كان للأدب

يرى القاص محمد المسلاتي أن تأثيره المبكر بحكايات الجدات ما شده إلى جنس القصة القصيرة وقدرتها على اقتناص اللحظة العابرة من الحياة، كما يراهن على دور الثقافة وحدها ما سيحقق التوازنات داخل الفرد نفسه، ومع المحيطين به، وبين الدول أيضاً، ويؤكد المسلاتي أن الأزمة الحالية التي يعاني منها المثقف، والفجوة بينه وبين المجتمع، هي أزمة ثقافة مجتمع بأكمله، صدر له، الضجيج قصص قصيرة 1977م. الدوائر قصص قصيرة 1981م 2006م. ليل الجدات ج1 من كتاب الحكايات الرواية السيرة الذاتية 2008م. معدّ للطبع.. التماهي قصص قصيرة اشتهاات الدم والرماد قصص قصيرة. دائرة النفوس قصص قصيرة جدا حاورته /حنان علي كابو



النص القصصي إيقاعه الداخلي يتواتر مع الحالة القصصية، ويتصاعد معها.

عمق الإصغاء، صرامة الجدة، وسطوتها، وجبروتها، مظاهر في الواقع، لكن مع انسكاب الحكايات نفوس في أعماق الجدة الإنسانية، البودرة، التي تمطر حنائاً، وتأتراً، وغفوية مع كل حكاية، لهذا تجد حضور الجدة في حكاياتي أكثر من مستوى، الواقعي، والرمزي، والإنساني، فالجدة لم تكن مصدرًا للسرد فقط بل فضاء للدلالات، والإسقاطات، والرموز التي وظفتها للنصوص.

هناك من يرى أن الكتابة القصصية هي كتابة شعرية وإن الموضوعات العاطفية والوجدانية وموضوعه تحرر المرأة هي ثيمات أساسية في كتابة مرحلة طويلة من الكتابة القصصية الليبية ماذا يقول المسلاتي؟

القصة الحديثة أفادت من الأجناس الأدبية الأخرى، ومن العلوم، والفنون، والموسيقى، والفن التشكيلي لهذا نجد سمة التكثيف، والاختزال في القصة القصيرة المعاصرة خاصة القصيرة جدًا جعلتها تقترب من الحالة الشعرية، بمعنى أن القصة القصيرة لم تعد ترصد

في بعضها عملاً روئياً متكاملًا، والبعض رأوا فيها قصصاً قصيرة مستوفية عناصر القصة. بل اكتفيت بسردها لتأخذ شكل القصة القصيرة هل من أن الصعب على القاص أن يخرج من إطار كتابة القصة القصيرة؟

ليل الجدات هو الجزء الأول من كتاب الحكايات الذي يتكون من سبعة أجزاء جاهزة للطبع، وهو يقترب من سيرة ذاتية روائية، إنه متوالية سردية اعتمدت فيه على توالي السرد، السارد هو الطفل، والحكايات تتوالد من الشخصيات، وتتعدد الأزمنة، والأمكنة، تتداخل، أحياناً تبدأ النصوص مثل قصص قصيرة، وأخرى تتحايل على الموت بالحكي، وتصنيف كتاب الحكايات تجربة لها تقارب مع حكايات ألف ليلة وليلة من حيث الترابط والتنوع، حيلة شهزاد لعبة الحكايا، كلما سردت على شهر يارحكاية كسبت حياتها وعمرها، نحن أيضاً نتحايل على الموت بالحكي، وتصنيف كتاب الحكايات يعود للقراء، والنقاد، المهم أنني خضت تجربة الحكي ما فعلته.

وما قال الروائي ماركيز [نعيش لنحكي] وهذا بالفعل

❖ في عام 1973 كتبت للإذاعة المسموعة برنامج "الحكايات" وهذه الحكايات كما قلت عنها في حوار سابق معك هي محاولة لاستعادة كل تفاصيل اللحظة وملامح الوجوه والإعلانات الاجتماعية لأولئك البشر الذين سكنوا بالمدينة وسكنتهم، محاولة لاستعادة إيقاع الحياة داخل النص، أود أن أسألك متى يصبح الحنين سراجاً يضيء نفق الحكاية؟

إن الماضي ليس مجرد خنين فقط، إنه نحن البشر على المستوى الشخصي للفرد، أو على المستوى الحضاري للإنسانية، بمعنى أننا لسنا هذا الحاضر من دون الماضي، ولن نكون في المستقبل من دون رؤاه الأزمنة متداخلة فينا، وعملية الفصل بينها خطوط وهمية صنعها الإنسان لترتيب المراحل، واحتمالها ظاهرياً، لكن في داخلنا الأزمنة مفتوح بعضها على بعض، وعبر الحكايات تتداخل الأزمنة، يحتل الطفل السارد مساحة المخيلة، ويعيد التفاصيل، والملاح، والمشاعر، والروائح، والأمكنة، ليس هكذا فقط، بل إن الشخصيات التي سكنت الذاكرة تعود من جديد لتلمس نفسها، وتتشكل عبر الحكايات، الأدب ليس مجرد سرد تاريخي للأحداث، والوقائع إنه استعادة تفاصيل الحياة تطوي جنع الليل

رغم ملامحها التي قد تلوها الصرامة من أين تأتي متعة الحكاية؟

الجدة سرتت إلى أسرار الحكايا، منحنتي خلطتها الأسطورية، من ذاكرة الجدات ناشتنا الحكايا، سحبنا نحو عالمها الغرائبي، السحري، فانهبرت بسحرها، وأوجدت في أعماقي شغفًا بها، الجدة منها الحكايا، والبيها الحكايا، ومن هنا استغست متعة الحكي، وتعلمت



الإنسانية، ولو تخيلنا البشرية من دون كتابة. لا شك ستكون نتخبط في ظلام دامس. لذلك علاقتي بالكتابة علاقة حياة أو عدم

❖ لك أسلوب في الكتابة، ولهذا يراك النقاد من مؤسسي القصة القصيرة قال عنك الكاتب والناقد د. الصيد أبو ديب بدأ تطور المد الحداثي في القصة القصيرة خلال حقبة السبعينات على يد محمد المسلاتي.

وقال عنك الكاتب والناقد زيد خلوصي إن ما بلغت النظر في قصص المسلاتي، إنه يعالج أفكاراً جديدة لم تطرقها القصة العربية.

ما بين المد الحداثي في القصة القصيرة ومعالجة أفكار جديدة لم تبج بها القصة القصيرة كيف تمكنت من ذلك وهل مهمة الأدب بالدرجة الأولى التطور والمعالجة؟

كل كاتب وأسل وهذا ما يميز أي كاتب عن آخر، وعلاقتي بالنص القصصي علاقة حميمية، علاقة تماهي، وانصهار، وأتفاعل مع النص من داخله، وليس خارجاً عنه، منذ البدايات حاولت أن أنتج نصاً مختلفاً عن السائد، ومغايراً للنصوص الأخرى، كنت أخشى من تكرار نصوص غيري حتى لا أفقد التميز، لا أنكر أنني أفدت كثيراً من نصوص من سبقوني في المنجز القصصي، وتأثرت بكتاب رائعين، مجددين، مبدعين، فقبل أن يبدأ الكاتب، أي كاتب خوض عملية الكتابة عليه قراءة أكثر ما يمكن من الكتب، والولوج إلى فضاءات نصوص مختلفة، لا يمكن للمرء أن يبدأ من الصفر، ويتجاهل التراكم الإبداعي في القصة والرواية، ولكن عليه بعد ذلك التجريب لإنتاج نص جديد، التطوير يأتي من التجريب، وإذ لم يتطور النص في تشكيلاته لن تكون هناك إضافة، يصبح العمل مجرد تكرار للسابق، وديمومة الإبداع الأدبي تستمد استمراريته من تطوير النص، عندما أصدرت مجموعتي الأولى الضجيج لم يتقبلها البعض، هناك من وصفها بالريورتاج، والبرقيات الصحفية نظراً لما فيها من تكثيف، واختزال، ولكن عدداً من النقاد والكتاب رؤوا فيها عكس ذلك، أنا أحترم جميع النقاد لكن النص المتطور هو الذي يكون حاضرًا في المشهد الأدبي، بفاعلية عناصره المكونة له، عندها يتاوله النقاد ويكتشفون ما يبوح به النص سواء على المستوى الفني أو المضمون.

❖ لم تشأ أن تصنف نصوص "ليل الجدات" إلا تحت مسمى حكايات، بالرغم من أن البعض أوا

تكتب وأنت تتسلح بذاكرة فتية صافية، تتوجهها بلغة شعرية، وجمل قصصية متقنة ورشيقة، بموضوعات تعكس الواقع، بكل تفاصيله، لماذا القصة القصيرة؟

سؤال يبدو سهلاً للوهلة الأولى، لكن من الصعب الإجابة، لا أدري ما الذي جعلني أختار القصة القصيرة بالذات، لعل تأثير المبكر بالحكايات التي تتدفق من ذاكرة الجدة بتتو، وغرائبية هو ما شدني إلى جنس القصة القصيرة، وربما وجدت أن القصة القصيرة أكثر استجابة لاقتناص اللحظة العابرة من الحياة والتفاعل معها كحالة يمكن تكثيفها للولوج إلى المثلثي بسرعة، أو لأنتي وجدت في القصة القصيرة فضائي الإبداعي، والتعبيري، لا أستطيع أن أحدد السبب، وأود أن أقول أيضاً إن حياة أي واحد منا عبارة عن مجموعة من القصص القصيرة، وإن بدت في ظاهرها رواية مطولة، وكما ذكر الناقد الفرنسي / ميشال بوتور تولد ونحن القصص القصيرة، وإن بدت في ظاهرها رواية مطولة محاطون بالآلاف القصص من حولنا، وعلى أية حال إلى الآن لم أعرف من منا اختار الآخر، أنا أم القصة القصيرة، لكن ذلك لا يمنع أن أكتب رواية طويلة في يوم ما.

❖ لماذا الكتابة وهل ثمة طوقس مقدسة لديك؟ سؤال سردي! بالنسبة لي يبدو كأنه لماذا الحياة؟ فالكتابة مرادف للحياة، ليس بالنسبة للكاتب فقط، للمتلقي أيضاً، الكتابة ممارسة حياتنا بروية فنية، وصياغة لكل تفاصيلها المهمة، وتاريخ الإنسانية يعتمد على الكتابة بمختلف أنواعها، اكتشاف الكتابة بالنسبة للإنسان مثل اكتشاف النار، غيرت مسار البشرية، إذ لم تكن الكتابة ما وصل إلينا المنجز الإنساني على مر التاريخ في المجالات كافة، الفلسفة، التاريخ، العلوم، الأدب، لأشياء من دون الكتابة. وعندما نتحدث في نطاق الأدب، لو لم تكن الكتابة لما وصلت إلينا الإلياذة والأوديسة، وبن الشعر لهيميروس، والكوميديا الإلهية لدانتي، ومسرحيات شكسبير، وما كُنّا عرفنا أشعار المتنبّي، وجبرير، والبحتري، والفرزدق، أو سيرة عنتره، والسيرة الهلالية، وألف ليلة وليلة، وروايات دكنز، وتولستوي، وأرنست همنغواي، وجيمس جويس، جون شتاينبيك، ولا قصص مكسيم جوركي، وتشيكوف، وحي دي مويسان، ولا نجيب محفوظ، أو حنا مينة، وغادة السمان، وأشعار رامبو، وأراجون، وعلي الفزاني، والرقيعي، والشلاطمي، وكتاب مثل الصادق الهنيوم، وخليفة الفاخري. إن القائمة تطول. فالكتابة هي



النص يتعلم على اقتناص اللحظة والتي تكون من الواقع

الاثنين 27 ذي الحجة 1438 هجري - الموافق 18 سبتمبر 2017

حضوره



سُئِمَتْ قِيمَتَنَا الإنسانية إذا وَضَعْنَا الثَّقَافَةَ في أولويات اهتمامنا

النص المتطور هو الذي يكون حاضرًا في المشهد الأدبي

الحياة سرّيات إلى أسرار الحكايا ، ونمعتني خاطتها الأسطورية

، ويعيد إنتاجها من جديد ، ويدور المجتمع في الدائرة نفسها، بل إن المجتمعات المختلفة تعالج التخلف بوسائل أكثر تخلفًا. وللخروج من هذا المأزق علينا إعادة النظر في الثقافة السائدة ، وتقييمها ، وتجديد المفاهيم .

أما بالنسبة للأدب لم ولن يكون سلعة راقدة وعلينا الاستشهاد بمسيرة الأدب عبر مسيرته الإنسانية ، بدءًا من ملحمة الإلياذة مرورًا بفترات الثورات والحروب وانتكاسات البشرية ظل الأدب راصدًا للتفاصيل الدقيقة ، ومحضرًا للقيم المثلى ، الأدب في انسيابه وانتشاره يتسم بالبطء لكن تأثيره قوي في الثقافة البشرية ، وصناعة السينما اعتمدت على الأدب ، والمسلسلات التلفزيونية أيضًا . فالأدب ينحسر يتوقع لظروف القاهرة ، لكنه لا يموت . دور الأديب مابعد الربيع العربي كيف يجب أن يكون، خاصة وإن هناك من يهيم الأديب في التصغير بآداء للأدب دور في كل العصور ، ولا يمكننا حصره في مرحلة معينة ، وخلال ثورات ما يسمى بالربيع العربي الأدب يبرصد ، ويتابع ، لكن ليس بالطريقة الإعلامية ، هناك نصوص عكست الحالة الاجتماعية ، والإنسانية لهذه الثورات ، والأدب الحقيقي الفاعل لا ينحاز إلا للحرية ، والإنسان ، والقيم ، وليس لأنظمة ، أو مليشيات ، أو جماعات مؤدلجة ، وفي أسوأ الظروف كان للأدب حضوره ، خلال الاحتلال الإيطالي لليبيا كان وهبي البوري يشتغل على القصة القصيرة الحديثة ، وكانت له الريادة في ذلك ، أُرْسِنت هيمنواي كان مراسلًا حربيًا واستمد من تجربته أروع رواياته الشاعر الإسباني لوركا الذي أعدمته الميليشيات خلال الحرب الأهلية الإسبانية عام 1936 . وصلتنا أشعاره ، كثير من الأدياء ، والكتاب عاصروا أزمات ، وتحولات ، وثورات ، انعكست في أعمالهم الأدبية وخلصها التاريخ . ولكن الذين ينظرون إلى تصغير الأدب في مرحلة ما ، في اعتقادي نظرتهم قاصرة في فهم الفاعلية الأدبية ، وهم يصنفون الأدب كأنه منبر إعلامي ، يستجيب للاتني ، والماجل ، وليس كقيمة إبداعية عميقة .

تراست فيما سبق مجلة الثقافة العربية حديثي عن هذه التجربة ، وأذا سنحت الفرصة هل ستعود تجربتها ؟

تجربة تولي مهام رئاسة تحرير مجلة الثقافة العربية كانت تجربة غنية ، إيجابية بالنسبة إليّ وأتاحت لي اكتساب خبرة في المجال الصحفي ، إضافة إلى مد جسور التواصل مع الكتاب داخل ليبيا والأدياء بالأقطار العربية ، كما كان العمل بالمجلة يعتمد على روح الفريق ، كما نعمل مثل أسرة واحدة ، لذلك انتظمت المجلة في إصداراتها وتطورت شكلاً وموضوعاً ، ومجلة الثقافة العربية من المجلات العربية التي استمرت منذ عام 1973 إلى عام 2011 .

ونشرت لكتاب عرب كبار ، وكانت توزع على مستوى الوطن العربي ، ولقد كان لمجلس الثقافة العام الدور الأهم في رعاية المجلة ، ودعمها ، والإشراف عليها ، إلا أن الظروف الحالية التي تعاني منها ليبيا حاليًا ، ونضوب الميزانيات المالية ، وارتفاع تكلفة الطباعة تحول دون إصدار المجلة ، لكنني أتمنى استئناف إصداراتها عندما تتحسن الظروف .

، تختزل من الواقع لتمنحنا نصًا نشعر أنه الواقع لكنه ليس هو! وهذا ما نعرفه بصياغة الواقع برؤية فنية ، ويختلف ذلك

✦ **الكتابة الإبداعية في زمن القرية الكوكبية، زمن العولمة، كيف تراها؟**

في هذا العالم الكوكبي ذي الإيقاع السريع ، وامتدادات العولمة أرى أن الإبداع أكثر ضرورة الآن ، الإنسان يحتاج إلى خصوصية الإبداع ، إلى الرحيل عبر عوالم النفس ، والإبداع بأشكاله المختلفة من آداب وفنون نتاج الإنسانية منذ العصور البدائية ، ويستمر معه طالما هناك حياة على الأرض . لا يمكن أن تكون الحياة من دون إبداع ، ولن يوجد إنسان من دون إبداع .

✦ **في هذا الخضم، العالم وهو ينحدر برعب إلى الأسفل إلى أين ستؤول الكتابة ؟**

صحيح العالم ينحدر نحو الأسوأ ، وكل المعطيات تؤكد ذلك ، والمؤشرات تتسم بالخطورة ، والتكالب على المصالح تدفع بالبشرية نحو الدمار . على مستوى الأفراد ، ومستوى الدول ، وتحت هذه الظروف القاسية تكون الإنسانية في أشد الحاجة للكتابة ، لأن الكتابة هي وعاء استمرارية الثقافة ، وهي أداة للرفع من الوعي الثقافي ، وهي قناة التواصل بين الشعوب ، والحضارات ، وهي التي ستحقق نوعًا من التوازن ، لا يمكن أن تتدنر الكتابة ، أتذكر أحد الأضلام الذي شاهدته خلال السبعينيات ، على ما اعتقد كان بعنوان (فهرنهايت) تدور أحداثه حول مجموعة من الإراهيين يقومون بحرق الكتب ، أي كتاب يحرقونه ، فما كان من الناس إلا بدؤوا يحفظون محتويات الكتب ، الرجال النساء الأطفال ، كل واحد منك على كتاب يحفظه قبل أن تمتد إليه ألسنة اللهب ، فالإنسان لا يفرط في منجزه الحضاري ، حتى في أسوأ الظروف

الآن على ماذا تراهن كتابات وقاص ؟

أراهن على الثقافة ، خاصة في دول العالم الثالث ، لأن الثقافة وحدها ما سيحقق التوازنات داخل الفرد نفسه . ومع المحيطين به ، وبين الدول أيضًا ، وأقصد الثقافة بمفهومها الشامل من علوم ، وآداب ، وفنون ، وتراث ، ومعتقدات ، وسياسة ، فإذا تطورت رؤية مجتمعاتنا الثقافية ، وارتفع مستوى الوعي ، ووضعنا الثقافة في أولويات اهتمامنا ، لا شك أننا سنعمق قيمتنا الإنسانية ، ونكون في حال أفضل .

نلاحظ أن هناك واضحة يعيشها المثقف مع مجتمعه، برأيك من المسؤول عن خلق هذه الفجوة ؟ وكيف يمكن للكتاب تقليصها في وقت أصبح الأدب في نظر البعض سلعة خاسرة؟

الأزمة الحالية التي يعاني منها المثقف ، والفجوة بينه وبين المجتمع ، هي كما ذكرت أزمة ثقافة مجتمع بأكمله ، إن المثقف هو نتاج ثقافة مجتمع ، إن بعض المثقفين يتجاوزون ذلك ، لكن الغالبية رؤيتهم قاصرة ، هناك مثقفون يحصرون ثقافتهم ضمن رؤيتهم الأيدلوجية، ويعملون جهدهم لتأطير المجتمع وفقًا لمعتقداتهم الأيدلوجية، وهنا تكون الثقافة موجبة ثقافيًا ، الأنظمة الحاكمة أيضًا نتاج ثقافة المجتمع ، صحيح بعد أن تسيطر الأنظمة على الحكم تؤثر على المجتمع ، وهكذا يصبح المجتمع المتخلف ينتج ثقافة متخلفة ، ليستهلكها

صنعتهم وإن كسدت بضاعتهم فإنهم يهتمون أكثر بالتميز في النص وبالنص عن النص الآخر نصهم أو نص غيرهم، ماذا يقول المسلاتي ؟

القصة جنس أدبي يلقي قبولًا لدى جمهور واسع من القراء ، ولا يقتصر على قراء الصحف فقط ، وللتأكيد هناك مجموعات قصصية تصدر ، وتتفقد من السوق بسرعة .

صحيح النسخ المطبوعة قليلة ، إذن هناك قارئ ، لكن المشكلة في مجتمعنا العربي ، والعالم الثالث أزمة القراءة ، والإصدارات التي تصدر سنويًا من الكتب كمياتها ضئيلة ، طالعت تقريرًا يفيد أن ما يصدر من كتب بالوطن العربي في جميع المجالات لا يصل إلى نسبة عشرة بالمائة إلى ما تصدره الدولة الصهيونية ، إنها كارثة . ولكن كما قال ميشال بوتور إن هناك دائمًا جمهورًا افتراضيًا عند كتابة النص.

تستمد قصصك من الواقع بحكايات الجدة بتفاصيل اليوم العادي، كيف يمكن أن تنقل تلك الأحاسيس إلى القصة ؟

إن النص يعتمد على اقتناص اللحظة والتي تكون من الواقع ، ثم تبدأ المخيلة في تحويل الواقع إلى نص إبداعي، ولهذا يشترك الوعي واللاوعي في كيميائية النص، الوجود ، الأمكنة ، الأزمنة ، الأحداث ، الأشياء



شعر

هود الاماني



سبها

عن أصفر ساج .. لا عن أزرق ماجا
يستعملر الفئث .. فنج الرمل .. حجاجا
مذي صخاري من الأمطار قألحة
إلا من الخير حيث أنال زجراجا
بأي مستغرب بعض البوعر لمن
أنخوا الزؤوس لها أحوا لها الناجا
لما يزل قائل في شأنها شررا
مقصر الوصف .. جل الوصف .. نجلجا
أبتد له سررا أبدي تطلأه
يوحا فأمسى لهذا اللغظ مجاجا
فيها مثنى فمشت ما بيئ أضلعه
مسي الغزال قئيل الخطو مملجا

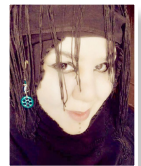
قصة قصيرة

مقال

قصيدة

ميثاق كريم الركابي / العراق

حديث الذاكرة



لا أجيد حفظ أسماء الشعراء
فنعوان النسيان عندي
طويل ،
والحديث عن ذاكرتي أشبه بالحديث
عن الدخان المنبعث من حروب وطني!
لا أجيد حفظ أسماء الشعراء ..
ولا يهمني ماذا قالوا عن الشعر
لا تهمني حتى مدارسهم ؛
ما دمت أمتك حيك
ولساني يجيد التفتي باسمك
فما حاجتي لتاريخ الأدب والأماويل النحوية!!
كل خطل يتجاويد عينيك
هو لفة ولا تجيد قرأتها
إلا كاهنة سومرية ؛
تمارس شغفها بمعبدتها المنعزل ..
وتسرق الخطايا حين ينام ربها
أيها التائه بعالم وحدتي
منذ طفولتي وأنا أرتلك صلاة
أنثرها على طين الأزمنة ؛
فأنا .. وطن أنهاره الجنان وخرانقه نايات
القصص
فمن يدخل جنتي يعيش
سبعة آلاف عام من العسل
هذا ما قائته الرقم السومرية
لأنني ولدت من حطبة المعابد
وترتيب بين أذرع المهلاك
أنا من تجيد لعبة التمرد
وتسقط كقصيدة ثمة في كأسك ؛
كم وطن أحتاج لأصطف فيه إبستماتك ..؟
وكم نجمة أحتاج لأغزل منها بعض نور جبينك
!
تمنحي لك حزنك ...
وأمنحك كل غيمات الفسج فقيرة أنا
لك ..
وثري أنت بكنوز غرامي

غربة

عوض الشاعري



حينما تصطبغ السماء بلون أحمر
فقرمزي بيعث الكآبة والخوف، و
حيات الرمال تحجب الرؤية وتلهب
العيون ..
كانت جدتي مثل عروس تنظر بانتباه
الأفق الغربي وتقول : طيبك عجاج .
ثم ترتجز قائلة :
تراب بركة يادوا يا حنة .. يا طيب
يأتي من جناين هلنا .
وكانت تأمر النسوة بتجميع التراب
الناعم وحفظه في إناء من الفخار
ثم تخلطها ببعض من مياه المطر
وتصنع منه مزيجاً تضضج به أجساد
صبايا النجع وتدرخ ماتبقى للنساء

محمد الترهوني



صغير أنه عالم يعيد تمثيل المشهد
المفرغ للموت ليس أمامك سوى أن
تجعل من دخانك مزماراً يعزف لحناً
حزيناً وساخراً ، لكن والذي لم يدخن
سجارة واحدة في حياته ، لم يكن
يفهم أن قبول العالم بعد أول سجارة
ليس هو رفضه بعد آخر دائرة من
دخان تنفثها في وجهه .
كان علي أن أنتظر العقاب بشجاعة
المحارب ، وبعد أيام وعند خروجي
للمدرسة طلب أن أنتظره ، قلت في
نفسي ليس من السياسة في شيء أن
يكون التوبيخ على الريق ، لا أريد أن
أشقي بكلماته في هذا الوقت بالذات
، لماذا لا يختار موعداً آخر ، قبل
النوم بقليل مثلا ، لكنه وبعد أن
ليس ثيابه أشار بأن أتبعه ، وعندما
وصلنا إلى نهاية الشارع دخل محل
العم يوسف فقال له : " سيمر عليك
محمد كل صباح جهز له علبة سجائر
وأعطها له " ، نظر إليّ العم يوسف
بنظرة لها بعد ألافه ، نظرت إلى
والدي وأخبرته أنني لا أقبل هذا ولن
أمر على العم يوسف فقال : يا محمد
أنت تدخن ، وبما أنني مسؤول عن
مصرفوك فسيكون ثمن السجائر
من ضمنها ولا يهم إذا كنت سوف
أقتطعها من مصرفك أختوك ، أنت
لا تبال ، وغير مكترث ولا تهتم فماذا
تريدني أن أفعل ، قلت بكل بساطة
سأتوقف عن التدخين وهذا ما حدث
ثمان سنوات بعد هذه اللحظة لم
أدخن أبداً سجارة واحدة ، والذي
كان سياسي من طراز رفيع يستخدم
معنى الديمقراطية بكل جمالها
ليصل في النهاية ليجلنا نحن أنفسنا
نمارس الدكتاتورية على أنفسنا ،
والغريب أنك تستخدم معي نفس
السياسة على كل الرجال الذين لم
يجربوا ديمقراطيتك أن يحذروا .

الحرية في حيك يمكن التحلي عنها
كل من أحبك قبلي عرف أنها فارغة
من مضمونها ومصاية بالإرهاق ، كم
أحب نظرتك التي تشبه نظرة أبي
وهو يقول افضل ما تشاء ، والمقصود
هو إذا فعلت شيئاً سوف أدبحك ، كم
أحب طياتك الذي يرفض كل شراكة
مع الغير . لقد تحول الحب معك
إلى مقولة سياسية ترفض التقليدي
، ترفض الطبية ، ترفض الضعيف
وترفض بعض الخوف وتقبل فقط الضعيف
وعدم الشفافية وبعض الكلمات
غير المستعملة إلا في قاموسها ،
أمنحني بعض الرضى عن عذابي
لاشرك لك كيف كنت أدون كلماتك في
دفترتي حتى قبل أن أسمع صوتك ،
وكيف كنت أفصح نفسي أمامك حتى
قبل أن أقترف أيًا من زواني ، كنت
أعرف أنني سأحب امرأة مثلك تعشق



رسائل ليست للقراءة

حروف موعظة

1
حين تفرمك الكلمات
القلبية لا فكك من
حصار النشوة الصباحية
شكرا لأنك هنا تؤرخ صباحاتي بعبير بوحك
2
كل اللحظات في عمق التلاشي
يفقدني وجودك اتراني
عبارات المعاني
التقاطات اللحظة
دوران الكأس
السفر عبر الدخان
رفض التغفل في مساماتي
تفاصيل اليوم الواحد
وعود لن تتحقق
3
نظرت إلى آثار عنته على ذراعها الأسير
تصست الاحمرار أغمضت عينيهما واستلذت
بمذاق الألم
احتضنتها الذكريات فتحت شفيتها قليلا
أخرجت طرف لسانها لترطب وطننا يشناق
الارتواء
نادته روحها حضر طيفه بين يديها طلبت
منه وشما آخر في الذراع الأيمن
منقوشا باسنان لبنية لطفل لازال حين يجوع
يؤلم أمه
4
يا نبض القلب
كيف استطعت أن تأخذني من العالم إليك
كيف جعلتني انزعج عن كل الناس
انفصل عن نفسي لأنتم بروحك
كيف جعلت النبض المعطل لسنوات يعمل
والجسد المتكلس خوفا ورفعة يرتفع لهفة
ورغبة
يناديك جهرا وهمسا رغم كل محاولات
الصمت
أنتيك حيثما مؤمنا بفروض الولاء والطاعة
منهاجا وناموسا يا رجل التفاصيل
كيف استطعت إخضاع التفاصيل؟
لكونك حتى تدور حولك
كيف خلقت لي منها عالما أدخله؟
وبينا أسكنه وطقسا يوما أعيشه؟
يا قرة العين .
كيف حولتني إلى أم حنون؟
لطف ماسك مشاعب يعبت بداخلي هكذا
يدور في حجرات القلب
ويصرخ بصوت عالٍ أريدك الآن
يعثر كراسي الجالس من أحباتي
قبل أن تستحضرني ذاكرتي
بزاحم أمني المكان
يستمر أختي حتى تترك له لبعيتها المفضلة
معي
يسد أذنيه حتى لا يسمع أصوات إخوتي وهم
يتحدثون
يشاكس كل أصدقائي وصديقاتي
حتى أنني في رعايته بت أنسامهم
يكسر كل من علقوا صورهم
على جدران القلب الخائف به ويرفض
التوقف
حتى أتت صاغرة أهدد الوجه المنبعث مني
بسببه يتأمل من دويان فيهدا ويفغو
بينما أتسم أنا رغم كل الفوضى التي يتركها
حضوره
والساعات التي أقضيها وأنا أعيد ترتيب
الأشياء كما كانت
يا طفلي المجنون أحبك
والقلب المنظم اعاد بعثرتك له كل صباح
بكلمات دافئة فلا تتوقف وأستمر
5
ولازلت حين ألتاك
أترك بعضا مما أحلم به
جانبا
لأنك في المرة القادمة بزاد شوق
في جراب من جنون

أعرف أنك تستخدم معي نفس
السياسة على كل الرجال الذين لم
يجربوا ديمقراطيتك أن يحذروا .
الحرية في حيك يمكن التحلي عنها
كل من أحبك قبلي عرف أنها فارغة
من مضمونها ومصاية بالإرهاق ، كم
أحب نظرتك التي تشبه نظرة أبي
وهو يقول افضل ما تشاء ، والمقصود
هو إذا فعلت شيئاً سوف أدبحك ، كم
أحب طياتك الذي يرفض كل شراكة
مع الغير . لقد تحول الحب معك
إلى مقولة سياسية ترفض التقليدي
، ترفض الطبية ، ترفض الضعيف
وترفض بعض الخوف وتقبل فقط الضعيف
وعدم الشفافية وبعض الكلمات
غير المستعملة إلا في قاموسها ،
أمنحني بعض الرضى عن عذابي
لاشرك لك كيف كنت أدون كلماتك في
دفترتي حتى قبل أن أسمع صوتك ،
وكيف كنت أفصح نفسي أمامك حتى
قبل أن أقترف أيًا من زواني ، كنت
أعرف أنني سأحب امرأة مثلك تعشق

أعرف أنك تستخدم معي نفس
السياسة على كل الرجال الذين لم
يجربوا ديمقراطيتك أن يحذروا .
الحرية في حيك يمكن التحلي عنها
كل من أحبك قبلي عرف أنها فارغة
من مضمونها ومصاية بالإرهاق ، كم
أحب نظرتك التي تشبه نظرة أبي
وهو يقول افضل ما تشاء ، والمقصود
هو إذا فعلت شيئاً سوف أدبحك ، كم
أحب طياتك الذي يرفض كل شراكة
مع الغير . لقد تحول الحب معك
إلى مقولة سياسية ترفض التقليدي
، ترفض الطبية ، ترفض الضعيف
وترفض بعض الخوف وتقبل فقط الضعيف
وعدم الشفافية وبعض الكلمات
غير المستعملة إلا في قاموسها ،
أمنحني بعض الرضى عن عذابي
لاشرك لك كيف كنت أدون كلماتك في
دفترتي حتى قبل أن أسمع صوتك ،
وكيف كنت أفصح نفسي أمامك حتى
قبل أن أقترف أيًا من زواني ، كنت
أعرف أنني سأحب امرأة مثلك تعشق

أعرف أنك تستخدم معي نفس
السياسة على كل الرجال الذين لم
يجربوا ديمقراطيتك أن يحذروا .
الحرية في حيك يمكن التحلي عنها
كل من أحبك قبلي عرف أنها فارغة
من مضمونها ومصاية بالإرهاق ، كم
أحب نظرتك التي تشبه نظرة أبي
وهو يقول افضل ما تشاء ، والمقصود
هو إذا فعلت شيئاً سوف أدبحك ، كم
أحب طياتك الذي يرفض كل شراكة
مع الغير . لقد تحول الحب معك
إلى مقولة سياسية ترفض التقليدي
، ترفض الطبية ، ترفض الضعيف
وترفض بعض الخوف وتقبل فقط الضعيف
وعدم الشفافية وبعض الكلمات
غير المستعملة إلا في قاموسها ،
أمنحني بعض الرضى عن عذابي
لاشرك لك كيف كنت أدون كلماتك في
دفترتي حتى قبل أن أسمع صوتك ،
وكيف كنت أفصح نفسي أمامك حتى
قبل أن أقترف أيًا من زواني ، كنت
أعرف أنني سأحب امرأة مثلك تعشق

أعرف أنك تستخدم معي نفس
السياسة على كل الرجال الذين لم
يجربوا ديمقراطيتك أن يحذروا .
الحرية في حيك يمكن التحلي عنها
كل من أحبك قبلي عرف أنها فارغة
من مضمونها ومصاية بالإرهاق ، كم
أحب نظرتك التي تشبه نظرة أبي
وهو يقول افضل ما تشاء ، والمقصود
هو إذا فعلت شيئاً سوف أدبحك ، كم
أحب طياتك الذي يرفض كل شراكة
مع الغير . لقد تحول الحب معك
إلى مقولة سياسية ترفض التقليدي
، ترفض الطبية ، ترفض الضعيف
وترفض بعض الخوف وتقبل فقط الضعيف
وعدم الشفافية وبعض الكلمات
غير المستعملة إلا في قاموسها ،
أمنحني بعض الرضى عن عذابي
لاشرك لك كيف كنت أدون كلماتك في
دفترتي حتى قبل أن أسمع صوتك ،
وكيف كنت أفصح نفسي أمامك حتى
قبل أن أقترف أيًا من زواني ، كنت
أعرف أنني سأحب امرأة مثلك تعشق

احملنا على شانك

■ فايد الايصفير التمامي

أحملنا علي شانك اللي ماينحمل وأرضينا اللي من قبل مارضينا وأقبلنا علي شانك اللي ماينقبل ولجلك اللي مكروه حبيناه ونفرح مع فرحك بعيدك نتحتل ونهتف من همك أنهم معاه وديتك وديده بود وأصل متصل لقصي المتطرف أزوي من ماه لادرت لانغيه من غيرك بدل ولايشدني لانعبرله أنتباه عليا إلبا هاويت نقتض بالقتل نشيل عالدبر حملك بطول أخطاه تقول ماخلك مولاي غيرك لاجعل ولا كيف زينك حمل لاسواه لاعملت لانعلاهم ويش اللي حصل علي قلب غافل ومايجيب نباه تجفا بلا موجب وتقص في العلل وتمن وعودك كذب وأماهاه عومتني في بحور مافيهن بلل بحر الضنون وبحر المراجاه يرمز أفكارك كيف عوجات النخل وما هاجسي عندك الفكر رماه ماشي معاك يخط واضح معتدل وأنت مخالف عكس لتتجاه فرحك أيام الحزن ودومعك مثل بكيت خاطري في أيام عز زهاه ني قبل هو نصك وبيا مكتمل واليوم حتي الربع مانسواه هفمت من العنوان مايلزم أنحل كتابك ولايلزم اني نقرام وحركك بعد فترة يكف ويندمل اللي في خلفته غزير دماه حتى اللي حتى علي مايشتمل تركته وبدلته بحق الله

الشاي الليبي تاريخ وحضارة



قرب تونس فتحولوا الى جلب احتياجات الزنتان من السكر والسلع خاصة وان السكر في تونس يباع في شكل " الأقماع " التي يفضلها الاهالي ولما كانت هذه التجارة تتم من وراء ظهور الطليان فقد نشط الفاشيون في نصب الفخاخ والعيون وتسيير الداوريات خلف هؤلاء وتشددوا في تطبيق العقوبات عليهم فكانوا يزوجون بهم في السجون ويصادرون الإبل بكل ما تحمله من بضائع أما عملية التصريف أو التخلص من هذه البضائع فقد كان يجري الاعلان عن بيعها في مزاد عام وتنتشر الإعلانات في الزنتان ويفرن والقرى المجاورة وهنا لفت انتباهي ان اهالي البلاد كانوا يتبعون عن المشاركة في هذا المزاد على اساس ان هذه البضاعة مقتصبة من العرب وبالتالي فليس من الحلال دينيا والجائز وطنيا تسويقها . وهكذا تخلو الساحة لليهود يفرن الذين كانوا يأتون للزنتان فيزايديون فيما بينهم طبعاً ويحصلون على البضاعة والإبل رخيصة ثم يبيعونها للأهالي بأسعار مرتفعة ولم استطع السكوت على هذه المفارقة الغربية فأعلنت رأبي للأهالي واقنعوا به بعد أخذ ورد واقبلوا المزاد فاشترتوا البضاعة بدلا من اليهود. (راجع محمد الأسطى).

مجالس الشاي والجهاد الليبي في العهد الإيطالي :
يقول الأستاذ محمد الأسطى في وصف مجالس الشاي في العصر الإيطالي:
في العهد الإيطالي بالرغم من انعدام وسائل الاعلام (الإذاعتين) ولم تكن ثمة مجلات أو جرائد تستحق القراءة ومع هذا كانت أخبار المعارك تتسرب عبر العائدين من الجبهة الى الناس وبالتالي فإن السهرات حول أكواب الشاي الصغيرة تنقل أخبار الجهاد وكان يتوسط الجمع الذي يعقد عن النساجين واحد ممن يجيدون القراءة ويمسك كتاب السيرة أو التاريخ ويقرأ هو وينصت الآخرون.
حيث كانت مجالس النساجين التي كانت تدور في محلات انوال التسيج وما يدور في جلسات الشاي تمتد حتى منتصف الليل من بعد صلاة العشاء وما يتناقله المواطنين فيها من أخبار المعارك .
وكذلك يقول في موضع آخر:
" من بين الظواهر الغربية التي لفتت نظري في الزنتان ما كان يجري في يفرن إذ بين الحين والآخر يجري تنظيم مزادات لبيع الإبل والبضاعة المصادرة وقصة هذه البضاعة ان عددا من ابناء الزنتان اغرامهم

الجزء الخامس

شاي بالكاكاوية على شاطئ البحر في مدينة طرابلس تقول الأمريكيتان في وصف نزهة بحرية وشرب شاي بالكاكاوية : " وإذا كان التغيير ضرورياً للحياة فحياتنا مليئة به فحين رجعنا من السوق وجدنا أربعة من أصدقائنا الفرسان ينتظروننا في الشرفة لأخذنا في نزهة بحرية في الميناء وكان قاربهم ذو الشراع المثلث البني اللون مزيناً تزيماً لنا وقد فرشت أرض القارب بالسجاد القيرواني ورصت المقاعد والوسائد العربية عند مقدمة القارب حتى تخفف من اصطدام القارب بحاجز الأمواج حيث هبطنا لتناول الشاي وقد أخذ القارب ينزلق في يسر وسهولة فوق البحر الهادئ ماراً بمقر الحكومة وقصر الأمير والمطار الجديد وفوق المقبرة البحرية حيث أغرقت الباخرة الأمريكية " فيلادلفيا " حتى وصلنا لمدخل الميناء وأخذ فرساننا الأربعة بأبداننا فأنزلونا الى الشاطئ حيث جلسنا فوق السجاد والوسائد ثم تجمعا أصدقائنا الفرسان في حماية ونشاط حول الموقد العربي والغلاية النحاسية يحاولون في حذر إيقاد النار بثلاثة عيادان من الكبريت يهاولون في كل ما استطاعوا ابقائه جافاً وقد أمضينا وقتاً جميلاً ونحن نمرح ونشرب الشاي في أقذار زجاجية مع الفول السوداني ولأول مرة نذوق " الحلوة العسلية " وهي حلوة مصنوعة من معجون الجوز وعسل النحل (راجع كتاب الرحلتان الأمريكيتان : د . لوينسن سميت - ه . لويز بريستون) أنهى الأقباس.

طراف محمد الأسطى عن أغرب فتجان قهوة في ليبيا:
رؤى لى أحد المجاهدين ان ضباطا ألمانين وأتركا قدموا ضيوفاً على أحد قادة المجاهدين في مصراته فتقدم لهم القهوة في فناجين عادية ولما استغربوا تساءلوا عن مصدر البين والسكر في ذات الوقت الذي يعانون هم ايضا نقصا فيها في بلديهم الاصيلتين واجاب رئيس المجاهدين بان ما شربوه مصدره النخلة فالسكر مصدره اللافتي الحلو من النخلة أما الخبز فإنه عبارة عن نواة البلع بعد حرقها وطحنها فأصبحت تعطى مذاقا أشبه بالبن تماماً وانصرف الضباط بعد ان ابدوا اعجابهم الشديد ودهشتهم. . .

... منقول وللحدث بقية

نبيع الشيخ ونخش الخلا

خويله امعاه ماتشيخ صنفا
انبيع الشيخ ونخش
الخلا.....ومانواطيش راصي
للوطا
انبيع العشب...ومانسمش
رايات العطب...وعود الشيخ
وشجيرة الضب واين عود قالولي
دوااا
تركك فان للخلاق الرب
يقلب خشوع ف ابواب الصلاة
لوكان انبيع نيدا فلطحب
ونحسب فيه بلجزمه عصا
انبيعا خير من تايه انذب
بين اوجوه مافيهما حياة
انبيع الشيخ مانبيع النسب
.....اللي بلعز من جدره نماا
اللي مشهور من قدرة الرب
.....خالد دوم والخالد الله
واللي مصنوع من معدن ذهب
.....جمر الدهر مايعرف صدا
انبيع الشيخ ونخش
الخلا.....ولا اناطيش راصي
للوطا

هذي قصيدة للشاعر الكيلاني غنايم
وهوا من الجنوب وبالتحديد من منقطة وادي الشاطي ويقوولون:
انبيع الشيخ ونخش الخلا.....ومانواطيش راصي للوطا
انبيع الشيخ والمكان وشجيرة الريح ..
وعود الرمت وعويد القديح ..
واين عود في نبتة ضنفا
ومانحزمش بتاوي انطبخ.....
احزمني صف مافيه الفضا
ولا رايات من داهب الريح
عندي كان غ المولا عبا
وشامخ فوق مطلوق
الجنج.....ننزل وين ماعقلي شها
انعيش ابعرزوتنقول
الصحيح.....وشمس الحق
ماعنها غيا
ونلفظ بيه ولساني صريح
..... بصوت شهير ماهولي خفا

"سوطها راجلها .. اطبعت في أمها عض ..!!"

■ الناجي الحربي



يهدد العاملون بمطار ما يتعلق العمل وتوقف الرحلات حتى تستجيب الحكومة المغلوبة على أمرها لمطالبهم .. أو يعلن موظفو الجامعة عن توقف العمل بالمؤسسة التعليمية لحين الرضوخ لمطالب هي في حقيقة الأمر شرعية وحقيقية .. ولكن أن تكون متوافقة مع بدء الامتحانات فهذا أمر يتضرر منه المواطن .. الطالب وولي الأمر على حد سواء .. وعلى ذكر الاعتصامات .. كنت في رحلة إلى دولة أوروبية حينما كنا نسافر بخمسمائة دولار برزوس مرتفعة وهامات شاهقة ونعود بنصف المبلغ .. فأعلن العاملون بالمطار عن إضراب لمدة ساعة واحدة فقط .. واختاروا الوقت الأقل ضرراً على المسافرين والقادمين ..

مثل شعبي يقال عندما يعجز الإنسان عن مقارعة خصمه مباشرة .. فينتج إلى الحلقة الأضعف ليفرغ ما به من شحنة.. ولهذا المثل قصة تكاد تكون معروفة من خلال الصياغة .. ولكن للتوضيح أكثر فيل إن امرأة أشعبها زوجها ضرباً لسبب ما ولأنها لا تستطيع ضربه أو الأخذ بالثأر التفتت لتجد أمها بالقرب منها فأوسعتها عضناً تشفياً وانتقاماً من بعلاها .. هذا المثل ينطبق على بعض العاملين في مختلف القطاعات حيث يضررون عن العمل ويعلقون مباشرتهم لعملهم حتى تتم تسوية ترقية ما أو صرف مرتبات أشهر متراكمة .. ما يسبب الخسارة الفادحة للوطن والمواطن .. كان

وعارا
ما يضربوا غير بالسيف ويتحزمو
ع الغدرا
هلنا وضناوين هلنا وهات قرعتك يا
معاشي
هلنا أيا صار ما صار ايجو معربين
الشواشي
لا عندنا دونهم دون ولا زول يردع
غلامه

ما يعجبك تباريق دون ما ادوس
الدخاسي
راه ولد سقطه الريق أيجيبك لدار
النقايس
يا فاعل الخبير لاقيه ويا فاعل الشر
نادم
اللي يعابيك لا تعبيه راه صاحب
العيب نادم
يا حاج لو ريت هلنا زنينين ماهم

جحرقوني
ياقلب يامذهب الكلب غير ليه
ماتكافي بنادم
لانك اصغير ويوروك ولانكش في
الراي عادم
إن عاب صاحب لا تعبيه راه صاحب
العيب نادم
إيزل القلم فيد قاربه بابال عقل
البنادم

(غناوة العلم) ومنها ما هو قصيدة
من عدة أبيات وتسمى أهاريخ في التراث
الشعبي ب (المهاجاة أو غناوي
الرحي) أي (المحاكاة بين المرأة والرحي
وهذه مجموعته من الهجاوي التي تننت
بها امهاتنا
تعزرتن ماجابهم عذر وحلفت
ماصدقوني
وقولولهم يطلق النار وكان يقدر

غناوي وهجاوي الرحي
وأثناء طعن الغلال تردد النساء
بعض الأهازيج التي من شأنها أن تخفف
عنهن عناء العمل، وعادة ما تحمل
هذه الأهازيج إشارات معينة نحو موضوع
ما ، وتختلف الأهازيج من أداء فردي
من قبل امرأة واحدة ، إلى أداء
جماعي تشترك فيه عدة نساء كما
تختلف أنواع الأهازيج، فمنها ما يشبه

حكاية مثل

غناوي الرحى

الإثنين 27 ذي الحجة 1438 هجري - الموافق 18 سبتمبر 2017

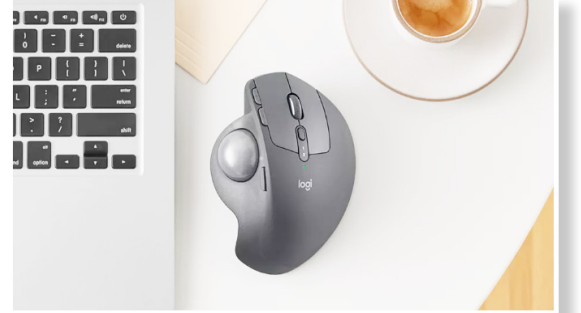
كيف تقوم بحفظ مقطع معين من فيديو على يوتيوب؟



مقطع معين من فيديو على يوتيوب بسرعة وسهولة كل ما عليك فعله هو نسخ رابط الفيديو في موقع يوتيوب، ثم التوجه إلى الموقع ولصق رابط الفيديو في الخانة المخصصة لذلك، بعد ذلك حدد بداية ونهاية المقطع المراد تنزيله من الفيديو بالتوازي، ثم اضغط على زر التنزيل على يمين الشاشة أو قم بمعاينة الفيديو قبل تنزيله. مع العلم أنه بوسعك تنزيل الفيديو كاملاً من خلال الضغط على زر التنزيل مباشرة ودون اجترأ أي مقطع من الفيديو.

كما نعلم فإن منصة يوتيوب لا تدعم إمكانية حفظ الفيديوهات افتراضياً على أجهزة المستخدمين، لذا يلجأ الكثير منهم إلى استخدام حيل وطرق مختلفة لتنزيل الفيديوهات من الموقع. لكن قد يحتاج المستخدم إلى حفظ مقطع صغير ومحدد من الفيديو بدلاً من تنزيله كاملاً، وهو الأمر الذي يستغرق الكثير من الوقت، وكذلك استهلاك السعة التخزينية للفيديوهات الطويلة وعالية الجودة. لذا يُمكن للمستخدمين الاعتماد على موقع HeseTube الذي يتيح لهم حفظ

فأرة جديدة مزودة بكرة

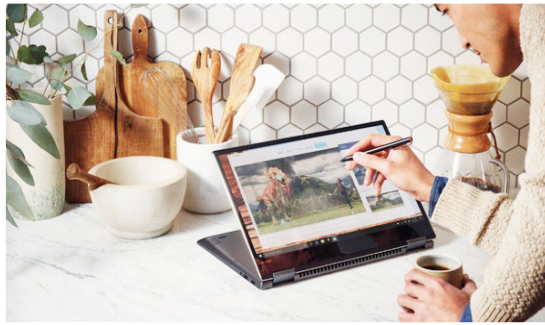


إلى سرعة تتبع أيضاً بشكل كبير لإجراء التعديلات الصغيرة الفأرة نفسها مريحة للاستخدام، وتتناسب بشكل لطيف مع راحة اليد، كما أنها صلبة ولكن في الوقت نفسه ملساء وسلسة، وتمتلك قاعدة مغناطيسية والتي تسمح بإمالة الفأرة من المستوى الأفقي إلى زاوية 20 درجة بشكل لا يصدق. فأرة MX Ergo يمكنها الاتصال إما عبر البلوتوث أو مستقبل USB-C. العيب الوحيد في الفأرة Unifying الخاص بالشركة، وتدعي الشركة أن المستخدمين سوف يحصلون على حوالي أربعة أشهر من الاستخدام من شحنة واحدة، ولا تزال Logitech تستخدم منفذ Micro USB بدلاً من USB-C. العيب الوحيد في الفأرة الجديدة هي عجلة التمرير، وكان سيكون من الرائع أن نضيف واحدة يوفر خيارات إضافية كالتمرير إلى اليسار واليمين بجانب التمرير لأعلى وأسفل. ومن المتوقع أن يتم شحن فأرة MX Ergo في وقت لاحق من هذا الشهر بسعر 99.99 دولار.

Logitech تطلق فأرة MX Ergo الجديدة ذات كرة التتبع الكلاسيكية سوف تطلق فأرة جديدة مزودة بكرة تتبع والتي أطلقت عليها اسم MX Ergo، وفي حين أن الفأرة التقليدية تبدو المفضلة لدى الكثير، إلا أنه لا يزال هناك مجموعة من المستخدمين الذين يفضلون كرة التتبع في الفأرة كونها السبيل الوحيد للتمرير والتعقب. وإذا كنتم من محبي كرة التتبع، فيلتأكد هناك الكثير من الميزات الذي ستعجبكم في فأرة MX Ergo، حيث تم تصميمها لتكون بديلاً لكرة التتبع في فأرة MX Master S2 الممتازة والخاصة بالشركة نفسها، كما تشارك الكثير من الموصفات معها، مثل تخصيص أزرار للعودة والتخطي، كما تدعم ميزة التدفق في الأجهزة المتعددة والخاصة بشركة Logitech. ويتم التنقل والتحرك من خلال كرة التتبع الرمامية العملاقة، والتي تتضمن زر الدقة المخصص الذي يحول سرعة المؤشر

مايكروسوفت: منتصف أكتوبر موعد إطلاق تحديث "ويندوز 10"

المزيد، ويمثل تحديث "ويندوز 10" الجديد الخطوة التالية في رحلة "ويندوز" لتمكين المستخدمين من الإبداع. وستقوم "مايكروسوفت" أيضاً كجزء من التحديث بتوفير تجربة تحديث مبتكرة على الصور، حيث ستتيح التحديثات الجديدة للمستخدمين عرض قنصتهم بطريقة مختلفة كلياً عن السابق، عن طريق استخدام الصور ومقاطع الفيديو والمؤثرات ثلاثية الأبعاد، بالإضافة إلى تحسينات جديدة وإضافية في الألعاب، والحماية، وإمكانية الوصول، وعدة تجارب جديدة جعلت كل شيء ممكناً عبر "ويندوز" الواقع المختلط، فضلاً عن ميزات الأجهزة الحديثة والتي ستكون متاحة عبر شركائها خلال هذه الإجازة. وبعد هذا التحديث الرئيسي الرابع من "مايكروسوفت" الخاص بـ "ويندوز 10"، والذي قالت إنه يهدف إلى خلق منصة تلهم الإبداع وتطلق العنان لتجربة جديدة للمستقبل.



المزيد من المتعة وكذلك ابتكار طرق جديدة للحصول على الإبداع. وقالت عملاق البرمجيات الأمريكية إن مهمتها تركز في تمكين كل شخص وكل منظمة على وجه الأرض من تحقيق

أعلنت شركة "مايكروسوفت" عن التحديث القادم من "ويندوز 10" الذي سيكون متاحاً في جميع أنحاء العالم في يوم 17 شهر أكتوبر/تشرين الأول القادم، وسوف تقدم الشركة من خلال هذا التحديث الجديد

شركة صنعت أطباق طام ساهمت بإنتاج أول هاتف آيفون

مدينة رومانية في تونس أخرجتها تسونامي قبل 1600 عام



دفع ستيف جوبز مؤسس "آبل"، في إحدى المرات، إلى التقدم بشكوى رسمية في قسم الشرطة، ضد صحافي حصل في عام 2010 على نسخة غير معلنة وغير نهائية من جهاز "آيفون" وكتب عن موصافاته.

تتجه أنظار عشاق منتجات شركة آبل إلى مؤتمرها المزمع عقده في الثاني عشر من الجاري، في ولاية كاليفورنيا الأمريكية، خصوصاً أن هذا الاجتماع للشركة، يصادف انعقاده مرور 10 سنوات على إصدار هاتفها الجوال الأول "آيفون" عام 2007. وتمتثل المواقع والصحف والمذونات، بتوقعات عن جهاز آيفون الجديد، الذي منح أسماء مختلفة، لن يتأكد أيٌّ منها، إلا بعد أن تعلن الشركة عن منتجها الجديد، في حدث تسعى لتغطيته كبريات المؤسسات الإعلامية حول العالم. وعلى الرغم من جميع التوقعات المرتبطة بتصميم "آيفون" الجديد، أو ميزاته، إلا أن "آبل" تتكلم، بشدة، متمتعة عن إمرار أي من موصافات منتجاتها الحديثة، الأمر الذي

لا يعرف الكثير عن الموقع القديم نظراً لأنه خلال الحرب البونيقية الثالثة، حاربت نياپوليس مع قرطاج بدلاً من روما، ولذلك كان يجب معاقبتها من قبل الرومان، وهو ما قد يفسر عدم وجود أي إشارات إلى المدينة، تقريباً، في الأدب الروماني لفترة طويلة.

مما لا يدعو للشك بأن نياپوليس كانت مركزاً رئيسياً لإنتاج الغاروم والأسماك المملحة، وربما كانت أكبر مركز في روما، كما قد يكون نبلأ نياپوليس قد امتلكوا ثرواتهم من صلصة الغاروم. والجدير بالذكر أن فريق البحث برئاسة فنطر قد بدأ العمل، عام 2010، بحثاً عن ميناء نياپوليس، ومع تقدم الحفريات تم العثور على أنقاض جزء من المدينة تمتد على أكثر من 20 هكتاراً. خلال هذا الصيف بفضل الظروف المواتية، وكشفت هذه الآثار عن أن مدينة نياپوليس قد تعرضت إلى تسونامي، في 21 يوليو عام 365 ميلادي، مما أدى إلى غرق جزء منها.

عثر العلماء على مدينة رومانية قديمة غارقة في البحر قبالة شمال شرق تونس، ويؤكد هذا الاكتشاف نظرية أن مدينة "نياپوليس" قد غُمرت بالمياه جزئياً بسبب تسونامي في القرن الرابع الميلادي. كما أثبت الاكتشاف أن مدينة نياپوليس كانت أكبر مركز في "العالم الروماني" لإنتاج صلصة الغاروم "garum"، وهي صلصة من السمك المخمر تستخدم كإعطار، والتي كانت مفضلة لدى سكان روما القديمة ووصف منير فنطر، رئيس البعثة الأثرية التونسية الإيطالية هذا الاكتشاف الذي عثر عليه في ساحل مدينة نابل بأنه "اكتشاف كبير"، بحسب وكالة فرانس برس. وقال فنطر إن فريقاً من الباحثين تحت الماء عثروا على علامات للشوارع والمعالم الأثرية، كما عثروا على حوالي 100 حوض كانت تستخدم في إنتاج صلصة الغاروم، "وهذا الاكتشاف أكد لنا

احفظوا هذه المطومات مع حساباتكم على فيس بوك

مع وجود حوالي مليار و860 مليون شخص (1860000000) يستخدمون موقع "فيسبوك" من جميع أنحاء العالم، أصبح أحد أهم المواقع تأثيراً في العالم. ولذلك يجب أن يحذر الشخص جيداً عند استخدامه. ومع أن الموقع يحمي خصوصية مستخدميه ويعتبرها أولوية، إلا أن بعض المعلومات من الأفضل أن لا تشاركها على صفحتك، كمنوان منزلك أو أي مدرسة ارتدت وبحسب موقع "إندي 100"، قال أحد قراصنة الإنترنت إنه يستطيع بسهولة أن يستخدم المعلومات التي يشاركها رواد موقع "فيسبوك" مع أصدقائهم، إذ إن هذه المعلومات عادة ما يستخدمها الناس لوضع كلمة السر الخاصة بهم. وفي ما يلي 12 معلومة ينبغي أن تمحوها عن حساباتكم الشخصية على موقع "فيسبوك": - تاريخ الميلاد - رقم الهاتف - معظم "اصداقكم" - صور أولادكم أو أقربائكم الصغار - أي مدرسة يتراد أولادكم أو أقربائكم الصغار - خدمة تحديد الأماكن - مديركم في العمل - تحديد مواقعكم (check in) - أين ستذهبون خلال عطلتكم ومتى - حالتكم الاجتماعية / العاطفية - تفاصيل بطاقة ائتمانكم - صور جواز السفر



■ محمد الغزالي

مدخل

هوامش

1



كل امرأة تحلم برجل
يختلف
كل رجل يحلم بامرأة
تختلف
كل مواطن يحلم بوطن يختلف
وكل الأحلام تذهب ندف سحاب

2

فعلا استوقفتني!
ليس من الرشد .. أن تصنف الناس إلى
أعداء وأصدقاء
وكانك مركز الكون!
فهناك الكثيرون .. لم يعلموا بوجودك أصلاً
زهرة ربيع الوقت

3

عيل الصبر
واتصل الوجع بالحافة
أترنح ما قبل السقوط !!

4

في حبات الودع كثير من صدقات البحر
الجميلة المختلفة ألوانها وتضاريسها وكثير
من الأيقونات الزمردية الساحرة. في تلك
الفسيفساء المتداخلة تجد قليلاً من الحجر
الصلد الذي لا يؤثر بل أحياناً ما يكون هذا
الحجر مدعاة للتسلية التي لا تلغي جمال
اللوحة ورونقها فوق أديم الرمال الذهبية.

5

جبروت البشر هو داء مستفحل تعاني
منه المرأة وكذلك الرجل..الدفاع عن
المرأة ببضعة كلمات أصبحت حالة شائعة
ومفضوحة لاستجلاب إعجاب المرأة..
الذي أراه أن المرأة لن تتحرر مالم يتحرر
الرجل نفسه من هذه الألعاب.والعكس
صحيح.

عندما يقتلك الوطن



■ فرح عصمان : المغرب

سألوه ما الذي أبكاك؟
قال : في حياة أخرى كنت الحطاب الذي
قطع نفسه .

قالو: يا أيها البائع الذي إلى غير هذا
البلد تنتمي قل للعروبة أنتمو أعدائي.
قال:أوصدتم أبواكم بوجهي والأن جتتم
تنشؤون رثائي.. قالو:لست بمغني
أو مهرج حتى تصنع لك النصب التذكاري..
قال:تيا لكم ولحبركم ويكاتكم فغدا تسون كفاحي
ومماتي قالو:لم يقل ادفع ..
قال :كلب عوى على دراهمي فأباد سمكي واستحل
دمائي.

■ نورا إبراهيم

سانحة

الحوار ...

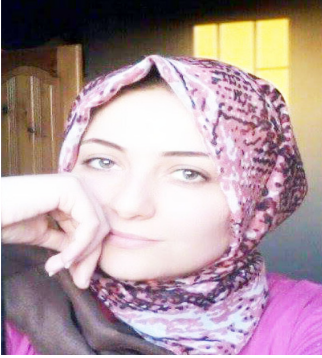
هو محاولة إيجاد علاقة ما ..بين ما نريد أن
نسمعه وما يريد الآخرون قوله !

لوحة الجدات للفنان التشكيلي عادل جربوع 1988



■ نجلاء المسلاتي

رؤى



1- في حضرة الأزمة، ثلاثتهن على أعتاب الصدمة، الأولى
تماكنت نفسها، والثانية أثرت الصمت، والأخيرة غارقة في
النحيب. كذلك ثلاثتهم برفقتهن، صامد وصامت وغارق.
2- شعورٌ مُتذبذب، يحمل صفة التردد، يصل إلى أقصاه
ويعود إلى أدناه في ثوانٍ معدودة. لم يحسم أمره بالاجتياح
أو المغادرة بعد.

3- في كل مرة تزورني فيها الحقيقة بدعوة مني
أو بدونها تحيط بي، تجتاحني فتتحمم قلبي، بقسوة
تخاطبني، تخبرني عن خيبة ما، بكل تفاصيلها المومجة،
وفي كل مرة أجد نفسي أبتهج استجابة لذلك، فاعتقتها
بحرارة، وأحتفل برفقتها بسطوة الإدراك على الوهم، عندها
أكمل الطقوس وأقيم لسوايق الأمنيات والاحتمالات جنازةً
أنيقة، وأقضي ليلتي أبادل المديح مع ذاتي العديدة،
وتسام ذاتي المتعجرفة مُبكِراً وهي راضية.
أزمة وشعور وحقيقة يستحقون التوثيق للذاكر.

■ شهد الحجاري

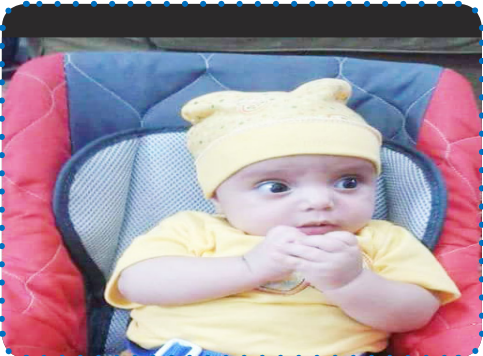
ماذا لو؟



ماذا لو انتهى الكلام ولم يفهموا
ماذا لو خاننا المقربون
وصانننا الأغصان
ماذا لو عشنا بعكس
فتناغلتا لنرضي من حولنا
ماذا لو تكسدت
القممامة في العقول
ماذا لو زرعت في حنجرتنا
غصنة ألم فأخرستنا

■ أبو إسحاق الغدامسي

طفولتنا



صورة ابنتي فيروز الحسين الدغباري يوم 9.4.2015 كان عمرها 4
شهور حبيبة قلبي الله يرحم والدها الصحفية غالية العبدلي

■ حنان الشهبيني

مشاعر



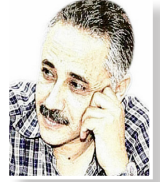
أن تكون سينا
وصادقا أجمل
بكثر من أن
تكون مناسبا
لكنك مزيف ..

■ منيرة الزوي

شكوى

صاح صديقه بمعاناته.. أخبره كم هو وحيد..
يفتقد الحب وأنها تعطي كل اهتمامها لأولادها
طلب منه صديقه أن يرسل إليها كلمة أحبك في
رسالة على هاتفها وينتظر ردها لم ترد ، عاد
إلى البيت مكتئبا، استقبلته بسؤال.. هل سرق
منك هاتفك؟

■ الصديق ابودواره



الأنياب

الأنياب لا تسامح على نوع اللحم ..
وعندما تجوع ، لا تستأذن الضحية ، ولا
تعباً بنوعها ، ولا بجنس تكوينها الأول .
لكن أنياب الحيوان تظل أشرف وأظهر
من أنياب البشر . وذلك لأن الحيوان لا
يفترس إلا إذا جاع ، أما الإنسان ، فهو
الكاثر الأكثر توحشاً على هذا الكوكب ..
إنه يفترس كلما استبد به الطمع ..
وفيفترس .. كلما ازداد إحساسه بالشبع
والتخمة . ويفترس .. كلما ازداد قوة .
وفيفترس .. كلما ازداد خصمه ضعفاً .
وفيفترس .. كلما ازدادت عقيدته انحرافاً
.. وفيفترس .. كلما تذكر أن له أنيابا .



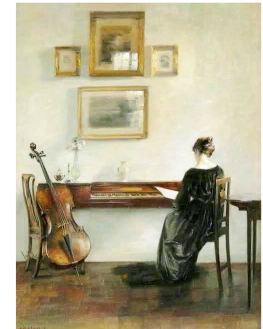
اقتباس



■ الشاعرة المكسيكية
مرسيديس لونا فوينتيس ..

ترجمة خالد الريسون

أَنْتِ
مَنْ يَنْحَمِلُ هَذِهِ السَّلْكَ الَّتِي أَسَافِرُ
فِيهَا
تِلْكَ الَّتِي سَوْفَ تُخَلِّصُنِي.
أَنْتِ
خَلَّفْتَ الْأَنْوَاءَ الْمُفْتَرَاءَ لِلْعَرَبَةِ
فِي صَمِيمِهَا



عندما تنكب الأنتى على الكتاب
والنغم
اللوحة للرسم "كارل فيلهيلم"

اختتام الدوري التشيطي لنادي شهداء الفروسية

بنغازي : ريم العبدلي : طارق الحجاوي



بين الفرسان على النقاط والأقرب للفوز هو مروان ونيس النابلي يليه عبدالإله ناصر العبيدي حيث كان الفرق بينهم أربعة نقاط ومن ثم فرج المصلي والفرق 20 نقطة. حيث يتم التنافس و التتويج على 6 كؤوس والفئات الثلاثة في الترتيب الأولى والفئات الثلاثة المتحصلة على الترتيب الأولى

وصل عدد الفرسان المشاركين 25 فارساً من مختلف الفئات، الناشئين والمفتوحة والكبار، وبمشاركة مدرستا. الفئة المفتوحة عدد نقاط الفارس الأول محمد الفيتوري 74 نقطة فته الكبار عدد الفرسان المشاركين 5

هذا لدوري سبتمبره دوري آخر بإذن لله وتستمر نشاطات النادي بعد المهرجان المقام في الأيام القادمة.

ب 48 نقطة من مدرسة عمر المختار الفائزون للفئة المفتوحة :

الأول محمد الفيتوري 82 نقطة
الثاني بدر اقصييات 46 نقطة
الثالث مالك بن اجفيله 40 نقطة
الرابع امحمد الحمروش 38 نقطة
الرابع محمود العيساوي 38 نقطة
الخامس رياض النابلي 36 نقطة

الفائزون لفئة الكبار :

نتيجة الدوري التشيطي لنادي شهداء بنغازي للفروسية لفئة الكبار
الأول محمد الفيتوري
الثاني محمود العيساوي
الثالث امحمد الحمروش

هذا وكما أكد لنا نائب رئيس نادي الفروسية بأن هذا الدوري التشيطي استمر لمدة 36 أسبوعاً هذه المناسبات

اختتم بنادي شهداء الفروسية الدوري التشيطي الذي أقيم على مدى 36 أسبوعاً متتالية حيث توج الفائزون المتنافسون على البطولة من مختلف الفئات المشاركة بعد أن اجتازوا الحواجز المتنافس عليها وبروح حماسية شهدتها ملاعب النادي بسبدي خليفة

فكانت النتائج حسب المشاركين بالبطولة على النحو التالي :

الفائزون لفئة الناشئين وهم :
الأول/ مروان ونيس النابلي
ب 78 نقطة من مدرسة شهداء بنغازي للفروسية
الثاني/ عبدالإله ناصر العبيدي
ب 60 نقطة من مدرسة شهداء بنغازي للفروسية
الثالث/ فرج علاء الدين المصلي

الاتحاد الليبي يحدد موعد انطلاق دوري الدرجة الأولى

وجاء تقسيم المجموعات على النحو التالي:

ضمت المجموعة الأولى 5 فرق من المنطقة الجنوبية وهي: النهضة، المهديّة، الأمل، الهلال والمهاري.

المجموعة الثانية، 6 فرق من الجبل الأخضر وهي: المختار، البرانس، الصداقة، الأفريقي، القيروان ونسور مرتوية.

المجموعة الثالثة، ضمت 7 فرق من منطقة بنغازي وخليج سرت وهي: صفور الخليج، بنغازي ج، نجوم بنغازي، شمال بنغازي، الوحدة العربية، المروج ووفاق أجدانيا.

حددت لجنة المسابقات بالاتحاد الليبي لكرة القدم، موعداً لقرعة الدوري الليبي الدرجة الأولى لكرة القدم، في العاصمة الليبية طرابلس، على أن تطلق البطولة في الأول من أكتوبر المقبل.

ويشارك في الدوري الليبي لكرة القدم لفرق الدرجة الأولى، 33 فريقاً.

وكان الاتحاد الليبي لكرة القدم قد وضع مسبقاً آلية لمسابقة الدرجة الأولى، حيث قسم الفرق المشاركة إلى 6 مجموعات بنظام المناطق المتقاربة.

وفي المجموعة الرابعة، التي تضم فرق منطقتي مصراته وطرابلس: الشموخ، التصدي، اليرموك، النصر زليتن والجمارك.

وضمت المجموعة الخامسة، 5 فرق من طرابلس وهي: بومليانة، الظهرة، اتحاد الشرطة، المجد وأبو سليم.

المجموعة السادسة ضمت فرق: وفاق صبراتة، المستقبل، الجزيرة، خالد بن الوليد وأساريا.



كتب : صلاح نجم

أهلي طرابلس يحجب المباريات المقامة على ملعبه عن التغطية الإعلامية

أكد نادي أهلي طرابلس، في بيان له، أنه لن يسمح لأي قناة فضائية، بنقل المباريات التي ستقام على ملعبه، معلناً رفضه لاتفاق الاتحاد الليبي لكرة القدم مع بعض القنوات الفضائية لنقل مباريات الموسم الحالي.

يذكر أن الاتحاد الليبي أعلن الإثنين عن عقد اتفاق لنقل مباريات الدوري الممتاز، مع قنوات ليبيا لكل الأحرار، وليبيا روحها الوطن، والحياة، بالتعاون مع قناة ليبيا الرياضية في الإنتاج.



مزاخمة إنتر ونابولي ليو في أبرز ملامح الجولة الثالثة للكاتبو

يوفنتوس النتيجة عبر هدف عكسي للاعب هيتماج في مرماه عند الدقيقة (17) ومع بداية الشوط الثاني وتحديداً في الدقيقة (58) نجح الأرجنتيني جونزالو هيوجاين في إضافة الهدف الثاني بتمريرة مميزة من زميله ميراليم بيانيتش وفي الدقيقة 83 نجح الهديل باولو دييالا في تسجيل الهدف الثالث بمهارة فردية رائعة بعد تمريرة من الهديل الآخر فيديريكو بيرنارديسكي ، ورفع الفوز رصيد يوفنتوس إلى 9 نقاط في صدارة الترتيب فيما توقف رصيد كينفو فيرونا عند 3 نقاط في المركز الحادي عشر وفي باقي مباريات المرحلة الثالثة من الدوري الإيطالي سحق لاتسيو ضيفه ميلان بأربعة أهداف مقابل هدف في قمة الجولة في الثالثة وفاز تورينو على ضيفه بينفينتو بهدف وحيد ، وأمطر فيورنتينا شباك ضيفه هيلاس فيرونا بخمسة نظيفة ، وفاز أودينيزي على ضيفه جنوى ، وفاز لاتانتا على ساسونو بنتيجة (2-1) . كما تأجلت مباراة سامبدوريا مع روما بقرار من مجلس بلدية جنوى بسبب موجة الأمطار الغزيرة التي هطلت على البلاد في الأيام القليلة الماضية . يذكر أن اليوفنتس حامل اللقب في الست سنوات الأخيرة هو أبرز المرشحين لحصد لقب هذا الموسم من الكاتبشو الإيطالي.

واصل كلا من إنتر ميلان ونابولي بدايتهما القوية في الدوري الإيطالي ليواصل مزاخمة اليوفي على صدارة الدوري الإيطالي حيث حقق إنتر ميلان انتصاره الثالث تواليًا بعد فوزه على الواعد الجديد للدوري الإيطالي فريق سيال بهدفين نظيفين سجلهما كلا من ماورو إيكاردى عبر ضربة

جزاء في الدقيقة (27) وإيفان بيريسيتش في الدقيقة (87) ليحتل المركز الثالث بتسع نقاط خلف نابولي الذي فاز بدوره على مضيفه بولونيا بثلاثة نظيفة ، حيث انتظر نابولي حتى الدقيقة (66) ليمنح النتيجة براسية خوسيه كايخون وأضاف البلجيكي درايس ميرتينز، الهدف الثاني للضيوف قبل النهاية بـ 7 دقائق، قبل أن يختم لاعب الوسط

البولندي بيوتر زيلينسكي، ثلاثة نابولي في الدقيقة (88)، وبهذا الانتصار العصيب، يواصل فريق الجنوب الإيطالي، حصد العلامة الكاملة ليحتل المركز الثاني بفارق الأهداف، خلف حامل اللقب، يوفنتوس الذي واصل انتصاراته هو الآخر وهذه المرة على ضيفه كينفو فيرونا بثلاثة دون رد في افتتاح مباريات الجولة الثالثة التي أقيمت على ملعب يوفنتوس آرينا في أجواء مطيرة ، واحتتج



الميرنقي يستمر في نزيف النقاط والبالوقرانا يستمر في الصدارة



سقط ريال مدريد، في فخ التعادل للمرة الثانية على التوالي على أرضه، بالتعادل بهدف لمثله أمام ليفانتي، في مباراة الجولة الثالثة من الليجا الإسبانية، والتي استضافها ملعب سانتياجو برنابيو تقدم الضيوف بهدف أول سجله إيفان لوبيز (12ق) قبل أن يتعادل لوкас فاسكيز لريال مدريد (36ق) ،بوصول رصيد الريال إلى 5 نقاط في المركز الرابع، متقدماً بفارق الأهداف فقط عن ليفانتي الذي حل خامساً، قدم ريال مدريد مستوى متواضعاً في الشوط الأول، بينما أهدر عديد الفرص للتقدم في الشوط الثاني، الذي شهد طرد البرازيلي مارسيلو ، ليطلق الحكم صافرة النهاية معلناً عن سقوط الريال مجدداً في فخ التعادل ، كما تابع برشلونه بضيفه إسبانيول، في دربي كتالونيا، ورك شباكه بخمسة أهداف على ملعب كامب نو، في الجولة الثالثة من الدوري الإسباني، سجل ليونيل ميسي ثلاثة في الدقائق 26 و35 و67، وأضاف جيرارد بيكبه ولويس سواريز الهدفين الرابع والخامس، في الدقيقتين 87 و90، ليحقق الفريق الكتالوني انتصاره الثالث على التوالي، ويمزج صدارته برصيد 9 نقاط، بينما تجدد رصيد إسبانيول عند نقطة يتيمة، في المركز الـ15.

وحقق أتلتيكو مدريد رقماً تاريخياً سلبياً بعد التعادل أمام مضيفه فالنسيا بدون أهداف، في

لقاء الجولة الثالثة من الليجا الإسبانية. ويععد هذا التعادل هو الثاني لـالروخبيلاونكوس، هذا الموسم، بعد مباراة جيرونا (2-2)، ليحقق الفريق رقماً ضخماً من التعادلات في تاريخ مشاركاته بالليجا. ويحسب الإحصائيات التي نشرها الصحفي الإسباني بيدرو مارتين، عبر حسابه على "تويتر"، فإن أتلتيكو حقق اليوم التعادل رقم 600 له بتاريخ الليجا وكذلك أصبح لروخبيلاونكوس رابع أكثر الأندية في إسبانيا تحقيقاً للتعادلات خلف أتلتيك بلباو (634) وفالنسيا (618) وإسبانيول (609).

وبهذا التعادل حصد أتلتيكو نقطته الخامسة ليرتقي للمركز الرابع في جدول الليجا، ويتفوق على حساب غريمه الريال حامل اللقب وخلفهما ليفانتي وفالنسيا بفارق الأهداف.

تعادل مشيريين القرضائية والنجمة في الدوري الليبي

وضيع النجمة فوزاً كان قريباً منه، ليضع كل فريق نقطة في رصيده في الأولى بعد جولتين من المنافسات .



على الكرات العرضية، وزادت الإثارة في الربع الأخير من المباراة حين سجل النجمة هدفين بواسطة جلال الزوي وعمر الصادق، لكن المدرب أحمد الجداد كان له رأي آخر في أولى مبارياته حين أقحم الهديل حسن حسن صالح، لينجح في خطف هدف التعادل في الوقت الفاتل.

وخرج القرضائية بتعادل بطعم الفوز، وشهدت المباراة إثارة كبيرة، حين فاجأ الضيوف منافسهم النجمة، ونجحوا في خطف هدف التقدم خلال الشوط الأول عن طريق المهاجم حسام مبارك، وهو الهدف الذي أنهى به الشوط الأول. وفي الشوط الثاني ضغط أبناء المدرب فيصل بوشعالة على مرمرى المنافس، وحاولوا الوصول لمنطقة الخصم بالضغف من الأطراف، والاعتماد

إبراهيم فرج

بدون عنوان ..!



لم أجد عنواناً أو أنه لا يمكن أن تجد عنواناً تضع تحته ذلك الكم الهائل من الأحداث التي تتوالى على وطننا حتى أصبح من الصعب

تحديد عنوان مناسبت في توالي وتوسع وتفرغ نفسها على واقع الوطن وتدفعنا إلى طرح عديد التساؤلات حول مصير هذا الوطن و أكاد أجزم بأنه لا أحد يستطيع قراءة ما يحدث قراءة صحيحة أو يضع عنواناً يعبر عنها وربما أنها بدون عنوان ..

إن الشخوص التي فرضت نفسها على قمة الهرم في بلادنا شئت الأنظار وكل منهم يدعي أنه يعمل لصالح الوطن ويتشبهت كون أن نظرتة وتشخيصه للوضع الراهن هو الطريق الصحيح وعلى الوجه الآخر لم يقدم أيًا من هؤلاء ما يرفع المعاناة عن هذا الوطن والمواطن ، تاهت المسارات في كل اتجاه والشئ الوحيد كقاسم مشترك بين كل هؤلاء أن الوطن والمواطن يعاني ولقد أصبح الوطن مهدداً بشكل لم يسبق له مثيل فالحدود انتهكت والديموغرافيا تغيرت واستوطن هذا الوطن كل من هب ودب ولا شك أن ما يحصل في الجنوب خير دليل على ذلك ومعاناة المواطن بدأت ولم تنته بل تفاقمت إلى حد يشعر الفرد فيه أنه قد فقد مواطنته ووطنيته عندما رأى أن أسبسط حقوقه لم تعد في متناول يده فكيف له أن يشعر بالوطن وهو يكاد يفقد شعوره بنفسه وبمن حوله

إن تداول قضية الوطن من السادة الساسة تتحصر في ديمومة تواجدهم على سدة الحكم لا أعرف من يحكمون بل ساء ما يحكمون فرضوا أنفسهم كأوصياء وكان لبيبا لم تجب غيرهم فبين شرعية ولا شرعية وحكومة ولا حكومة ومؤسسات سيادية بلا سيادة والكثير الكثير المنقسم والمشطى والضحية هو الوطن والمواطن فلم تعد تعرف من الذي بيده الأمر وكلمهم ولاة أمر بهواء لقد أصبحت ليبيا بلا هوية ودليل ذلك تعامل المجتمع الدولي معها تارة ترى دول تتعامل مع الشرق والغرب وأخرى تتعامل مع الشرق والغرب كل على حدة .. واعترافات منقسمة كنا ولا زلنا نحن سببها أو بالأحرى سادة الوطن هم سببها وليس بالبعيد مؤتمر برازفيل وما حدث فيه وهكذا ضاع الوطن وضاع عنوان الوطن .

وأصبح بدون عنوان نعم لم يعد لهذا الوطن عنوان والتعامل الدولي معه أصبح بما يخدم مصالحهم ولم يعد بمقدور المهتمين بالشأن الداخلي وضع رؤية تتقدد الوطن في ظل هذا التشتت المبني على مصالح شخصية ضيقة مآلها انهيار ما تبقى فلم يعد أمامنا الكثير فقد استنفذنا الوقت وسوف نقف قريباً جداً على أطلال وطن كان ونعوض أصابعنا ندماً في تفريرنا ولن يكون أحد بمنأى عن ذلك ، مالم نبحت عن عنوان ننق عليه جميعاً وليس لنا غير الوطن عنواناً يجمعنا فهل نتخذ الوطن عنواناً؟ أم سنبقى بدون عنوان؟ تساؤل !!!

أحمد عويديات



الهوس بدور الضحية

لدعماها ومساندتها في رحلة التخلف لاستنباط تفسيرات جديدة تنزه العرب من مسؤولياتهم . المسألة هنا ليست مسألة وقت حتى نصبح بين مصاف الأمم المتقدمة لأن الفرصة التاريخية قد تجاوزتنا منذ وقت طويل جداً .

الشيء الذي قتل العقل العربي و عوض عنه بالنقل و قتل في الإنسان العربي أي نفس تحرري في سبيل عبيديات متعددة تبدأ من الأوهام ولا تنتهي في تحقير الذات و تقزيمها في نوع من تلك العبودية فقط بم بل الانفلاق الكلي لعقولهم خوفاً من مؤامرة الفكر و أبلغ مثال على هذا الفكر هي نظرية زغلول النجار التي سعى من خلالها إلى إيهام المسلم أنه باكتفائه الشعوب العربية بما كان عليه العربي المسلم قبل أربعة عشر قرناً فإن الغرب الصليبي الكافر لن يستطيع مقارعتة .

أو أبو أحمد الغزالي الذي يرى الفلسفة أنها زندقة بم و الزندقة يمكن اعتبارها مؤامرة ضد الفكر الديني الصحيح لذلك قام بتكفير جميع الفلاسفة د لقد أهملت شعوبنا منذ زمن و صار لزاماً عليها التخلي عن أوهامها و ترهاتها التي تعتقها و أصبح لزاماً عليهم إزالة هذه الغشاوة عن أعينهم و يخرجوا من كنفهم المظلم لمواجهة هذا العالم كبشر أحرار بقولهم بعيداً عن ربط فشلهم خوفاً بمؤامرات لا توجد إلا في أدمغة المرضى .

لماذا لا نسأل أنفسنا لم لم تتجج نظرية المؤامرة على ماليزيا وتركيا وكوريا الجنوبية والهند رغم كونها ليست إحدى دول الغرب الصليبي ؟ هذه الدول التي بدأت مزاحمة الدول العظمى اقتصادياً و علمياً على مستوى عال بل و أصبحت تغزو العديد من أسواقها بم لا نجد أحد أفرادها يتكلم بهذه المؤامرة المزمنة عليهم بم بل نجد نسبة لا بأس بها من الهنود تتقلد مناصب رفيعة في أكبر الشركات الغربية بم فهل يصلح هنا القول إنها مؤامرة هندية ضد الدول الغربية ؟

إيمان شعوبنا المطلق بوجود مؤامرة على ديننا و وجودنا يمنعنا من مراجعة نفسها و معرفة أماكن الخطأ و مراجعته و إصلاحه و إنقاذ ما يمكن إنقاذه بعد دخولها حتى في حروبنا الطائفية و اتفاق الجميع على أن الطائفة المعادية لم مدعومة من الغرب لإسقاطه لدى العرب قوة تدمير ذاتية هائلة لا نحتاج فيها إلى عدو إطلاقاً بهنحتاج العدو فقط لنضع عليه اللوم في النهاية كنوع من راحة الضمير . تاريخنا العربي المسلم أغلبه إن لم يكن كله مبني على هذه النظريات التي تتلون و تتنوع كما يريد الروائيون لها لكنها تصب في نفس الإطار و هو كره الآخرين و الخوف منهم بم و ما هي النتيجة جهل بم ساذجة بم غباوة بم و عداوة مع الشعوب الأخرى بم أوهام قديمة تتولد عنها أوهام جديدة

هي إحدى الآليات الدفاعية الطفولية العاجزة التي نتجت عن التركيب المعرفي و المفاهيمي المغلول لدى المسلمين العرب بم و الذي يسمى إلى تعليق العجز في سوء الأوضاع و المعيشة على سبب خارجي أو شخص آخر بم و مهما تعددت المسميات يبقى دور البطولة لما تسمى نظرية المؤامرة على الإسلام .

نتاج هذا الهوس برز في مجتمعا و حضارتنا الخاسرة للحرب بهاعتبار أن ذواتنا كانت ذات أهمية عظيمة في العالم لهذا تم تدميرها بم هنا تم تشكيل هذا المسمى في الاعتقاد الجماعي متعلقين بهوس الاضطهاد بم أو الذهان المركز .

المعتقون لهذه النظرية في دولنا العربية المسلمة ليس عليك البحث عنهم بم بل سنتلقتي بهم في المقاهي و على قارعة الطريق بم خلال متابعتك للتلفاز أو حتى استماعك لصوت الراديو .

تراهم يناقشون التأثيرات الخارجية عليهم بم و هم لا يدركون حتى أبسط حقوقهم أو حتى أدنى معرفة لحقوقهم و دساتير دولهم (إن وجدت) بم بل ستجدهم يتقاتلون على تفسير خبايا البيت الأبيض !!!

الشعوب العربية بارعة في حيك هذه الروايات و تبني هذه النوعية من التكبير بم و السبب السائد هو الخمول الفكري و الخوف من النقد الذاتي و خشية التغيير .

تكريم الطفلة توبة عمر أبوجناح الفائزة بالترتيب الأول في مسابقة الرسم على مستوى ليبيا



قامت منظمة مؤسسة مواهب أطفال ليبيا بتكريم الأطفال المشاركين والفائزين في مسابقة الرسم التي أقيمت خلال الفترة الماضية بأسبوع الطفل الليبي .

وكان من ضمن المكرمين الطفلة توبة عمر الفائزة بالترتيب الأول ، حيث شمل التكريم 20 طفلاً مميزاً أطلق عليهم لقب مواهب ليبيا ، شكلت لهم مجموعة خاصة بهم على الفاير ولهم مقر أيضاً . كما تمت دعوة عائلاتهم إلى وجبة غداء فاخر في أحد فنادق العاصمة . بالإضافة إلى رحلة جماعية على شاطئ البحر . هذا وقد تم إعطاؤهم دروساً مكثفة في التنمية البشرية تخص القيادة والثقة بالنفس وفن التعامل .

سلامات

تتقدم أسرة صحيفة فسانيا بالحمد على السلامة للزملاء الأعزاء: الزميلة النشطة كوثر أبو نواره التي أجرت عملية جراحية كالت بالنجاح وللازميل الصحفي الصادق البيباس الذي أجرى عملية دقيقة كالت بالنجاح أيضاً ونقول للزملاء سلامات وحفظكم الله ومتعكم بموفور الصحة والسعادة.



ريشة الفنان / خالد بن سلمه

لتواصل مع صحيفة

الهاتف 00218928731360
صفحة الفيس بوك fasanely
مجموعة الفيس بوك (فسانيا الرأي الحر) fasanya 2011
حساب google info@fasanea.Org
بريد الموقع fasanya2011
صفحة اليوتيوب
البريد الإلكتروني fasanya 2011@gmail.com

الموقع الإلكتروني
www.fasanea.org