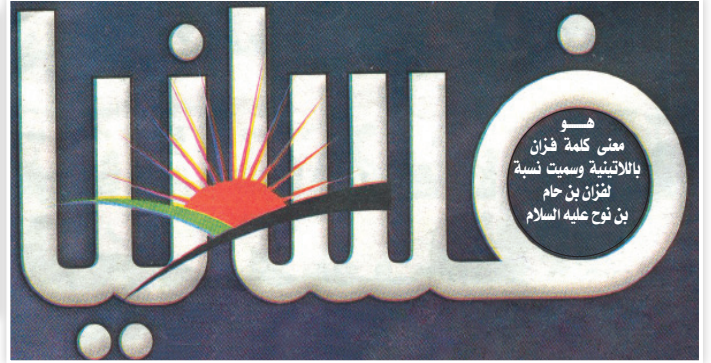


لماذا يجرم القانون الأفعال السياسية؟



أسبوعية شاملة تصدر كل يوم إثنين ■ رئيس التحرير - سليمة بن نزهة

تعطل المنظومة يُريك عمل المصارف بسبها

السعر: 1000 درهم fasanea libya fasanya2011@gmail.com

العدد 235 السنة السادسة - الإثنين 3 صفر 1439 هجري - الموافق 23 أكتوبر 2017

حديث الإثنين

هل يتجدد الأمل؟

ما كنا نعتقد أن هذه المدينة المثقلة بالوَجع والأزمات قادرة على منحنا شيئاً من الأمل والبهجة ، من بين برائن السيارات المعتمة ، والسطو الذي ما أوقفته قلة السيولة بل وانعدامها أحياناً وسطوة هموم المواطن السبهاوي التي لا تمنحه هدنة أبداً .

من بين كل تلك الويلات تشرق شمس جامعة سبها ، التي لا تختلف عن كل جامعات الوطن إلا في حجم المعاناة وتعثر الدراسة الدائم إما بسبب الاعتداء على أعضاء هيئة تدريسيها الذي وصل إلى حد التصفية الجسدية كما حدث مع الدكتور بوغرارة رحمة الله عليه أو بالخطف والابتزاز وسلب الهواتف والسيارات كما حدث مع كثير من الأساتذة الأجلاء ، مع كل هذه المعطيات المظلمة ، للمدينة والجامعة يبرز الأمل الذي لا يموت أبداً .

وتمنحنا جامعة سبها مشكورة بتخريج دفعتها الثامنة والثلاثين من شباب وشابات بافعين تحذوهم الأمانى العريقة ، ويشع النور من محياهم البهي ، تمنحنا في هذا الزمن البخس أثمن العطايا ، في الداخل والخارج حيث تحصل أحد طلاب هذه الجامعة وهو طالب الماجستير أحمد يوسف علي أبوغزوم على الترتيب الأول في جامعة الشرق الأوسط الأردنية وتم تكريمه هناك على مستوى الجامعة وهو خريج قسم اللغة العربية بجامعة سبها .

الذي كنا نتمنى أن يحظى باهتمام أكبر من مسؤولي البلدية والجامعة ومؤسسات المجتمع المدني حتى يدفع كافة طلاب المدينة ليكونوا في مستواه ، لكننا اليوم ونحن نرى الكل يقف جنباً إلى جنب صفواً واحداً خريجين وأساتذة ومحققين يتحدون كل الأزمات ، ليثبتوا أنهم ليسوا استثناء بل هم رفق مهم جداً في معادلة الوطن ، هذا الإنجاز يؤكد أن كل هذا العبث لزوال وأن العلم هو السلاح الحقيقي في وجه الجهل كما كان دائماً ، لإخراج هذه المدينة من غياهب صراعاتها الصغيرة في طريق بحثها الدائم عن قارب نجاة آمن ومختلف .



جامعة سبها تحفي بتخريج الدفعة الثامنة والثلاثين لطلبتها

من أجمل الأيام التي جعلتنا نفخر ونعتز بأبنائنا من كافة الكليات بجامعة سبها التي تتأصل لتكون موجودة رغم الصعوبات ونتمنى من الله بعد التخرج أن تلقت لهم الحكومة و تقوم بمساعدتهم كل حسب تخصصه للوصول إلى مستويات دراسية كبيرة من التقدم والرفي والتميز سواء في داخل أو خارج البلاد .

أكد : هذه النخبة من الخريجين نتمنى أن يستفيد منهم وطنهم والمواطن في بلدهم وأرجو أن يتم تعيينهم في كل المصالح التي تخص الدولة للتقدم والرفي ونحن كبلدية سبها مستعدون لتقديم دعمنا اللا محدود لخريجينا الجدد وأبواب بلديتهم مفتوحة لهم. يذكر : أن جامعة سبها أعلنت عن تعليق الدراسة الشهر الماضي نظراً لعدم توفر المحروقات بالمدينة ولم تصدر بعد بيان آخر بخصوص بداية العام الجامعي الجديد .

فسانيا : موسى عبد الكريم

توفير المعدات والأجهزة التي يحتاجها الطالب لهذا العام وكذلك مواد التشغيل نظراً للظروف التي تمر بها الدولة الليبية بالكامل . وأضاف : واجهت بعض الصعوبات في الأقسام الداخلية منها عدم توفير الإمكانيات اللازمة لدراسة الطلبة وشح الموارد المالية مما أثر على عمل التشاركيات التي تقوم على الصيانة أو على تغذية الأقسام الداخلية للطلبة ومع ذلك استمر طلبتنا في دراستهم رغم كل الظروف وحققوا إنجازاً باهراً أوصلنا لتخريج الدفعة الثامنة والثلاثين لجامعة سبها العريقة .

وقال : حامد رافع الخيالي "عميد بلدية سبها حضورنا في هذه المناسبة الوطنية العظيمة يقع في صميم مسؤوليتنا كعميد للبلدية ، فمن واجبا اتجاه أبنائنا الطلبة الاحتراف بهم في هذا اليوم المبارك الذي يعد

أقيم في مركز اللغات بجامعة سبها حفل تخريج الدفعة 38 لطلبة الجامعة للعام الدراسي 2017 ضم الحفل خريجي كافة الكليات بالجامعة وحضره عميد وأعضاء المجلس البلدي سبها ورئيس الجامعة وأعضاء هيئة تدريسيها وعدد كبير من الخريجين والإعلاميين .

وممثلة مؤسسات المجتمع المدني بالمدينة وقد شمل الحفل تكريم الطلبة الأوائل والمتفوقين وتكريم لعدد من الحضور والراجلين من موظفي الجامعة . وصرح مسعود الرقيق رئيس جامعة سبها لفسانيا: تحتفل جامعة سبها اليوم بتخريج الدفعة 38 لطلبتها وندفع بهذه الدفعة إلى خوض غمار العمل في المجتمع حيث نسال الله أن يوفقهم في حياتهم العلمية والعملية وأن يساعدهم ماتقووه خلال السنوات الدراسية التي مروا بها في حياتهم فقد كانت هناك عدة صعوبات في

الاثنين 3 صفر 1439 هجري - الموافق 23 أكتوبر 2017 ميلادي

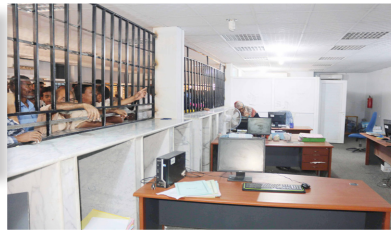
اجتماع وكيل وزارة التعليم بحكومة الوفاق مع مراقبي مكاتب التعليم بالمنطقة الجنوبية



عقد وكيل وزارة التعليم بحكومة الوفاق اجتماعاً مع مراقبي مكاتب التعليم بالمنطقة الجنوبية، لتدارس أهم المشاكل التي تواجه انطلاق العام الدراسي وللوقوف على استعدادات المؤسسات التعليمية لاستقبال الطلبة لهذا العام. وقال عادل جمعة وكيل وزارة التعليم لفسانيا، إن الاجتماع ناقش قضايا المعلمين ومطالبهم التي وصفها بالعادلة، مؤكداً أن البلاد تمر بطروفي استثنائية، مما يوجب على الجميع مراعاة هذه الظروف، موضحاً أن الوزارة قامت بإقرار علاوة الحصة للمعلمين وتسعى لدراسة كل مطالبهم والعمل على تنفيذها قدر المستطاع وفي أقرب الفرص.

وأوضح جمعة أن العام الدراسي سينطلق في كامل ربوع البلاد في الخامس عشر من أكتوبر، وسيواصل مراقبو مكاتب التعليم مع الوزارة لوضعها في صورة عمل المؤسسات التعليمية في نطاقهم خلال الفترة الأولى من العام الدراسي.

تعطل المنظومة يربك عمل المصارف بسبها



أسبوع أو خمسة أيام بدأ المواطنون يترددون علينا، بحجة سوء أو عدم إتاحة خدمة الفايبر بالمصارف فتوجهنا لهم برسالة رسمية لإدارة المصارف، وطلبنا منهم أن يوافقوا بأسماء وقوائم للمصارف التي لديها خدمة الفايبر، حتى يصبح الموضوع محصوراً في أشخاص، فهكذا يمكننا أن نتواصل معهم من خلال أرقام هواتفهم، لحل هذه الإشكالية، ولم يأتنا أي رد حتى اليوم.

وذكر "لم تسجل أي أعطال في الخدمة في الاتصالات والإنترنت للمصارف، سبق قبل شهرين أن انقطعت الخدمة، وتم معالجة المشكلة ولكن حالياً لا توجد أعطال في الخدمة خصوصاً بالمصرف التجاري وكافة الجامعات، ولكن ربما يكون العطل من المصرف في المعدات والكوابل الخاصة به يذكر " بأنه تم التواصل بين البريد وإدارة المصرف التجاري وكالة الجامعة لحل الإشكالية.

حل هذه الإشكالية سيتم فوراً الشروع في الصرف. أفاد " لا يمكننا اتخاذ صحن خاص بذلك رجوعاً إلى مصرف ليبيا المركزي، لأنه في هذه الحالة سيخلى مسؤوليته اتجاهنا، نخوفا من الاختراقات، ولهذا نحن نكنا نعمل على النظام (التحاسي) ، وغترنا إلى (الفايبر) ومنه جاءت كل هذه الأعطال، والمشاكل ولسنا وحدنا من يعاني من هذه المشكلة فأي مصرف يعمل ضمن المنظومة الجديدة يعاني نفس المشكلات ذكر " السقف حدد بـ 750 د.ل. يقال بأن لجنة الأزمة هي من حددت القيمة ونحن نتلقى التعليمات من إدارتنا العليا.

نوه " أتمنى من البريد أن يتعاون معنا لحل هذه المشكلة حتى نستطيع تقديم خدماتنا بشكل أفضل للزبائن.

توجهت فسانيا إلى مقر شركة ليبيا للاتصالات والتقنات بالسيد سعد الدوكاتي المدير المكلف الذي أفادنا: " لا توجد لدينا أي مشاكل متعلقة بـ "الفايبر" تحديداً، منذ

توقفت بعض المصارف بمدينة سبها عن صرف السيولة النقدية للمواطنين رغم توفر المبالغ المالية المخصصة لذلك بسبب تعطل المنظومة الإلكترونية عن العمل. وأفاد موظفو المصارف في جولة قامت بها فسانيا بأن العمل جارٍ على صيانتها وسيتم مباشرة الصرف فور حل الإشكالية.

قال " محمد عبد الله عبد الرحمن " مشرف المصرف التجاري فرع وكالة جامعة سبها السيولة متوفرة الآن بالمصرف ولكن واجهتنا مشكلة في المنظومة، وتكمن المشكلة في الاتصالات، وهذا الأمر نلغاني منه منذ ما يقارب العشرين يوماً، والمهندسون يتابعون المشكلة ويحاولون حلها متتقلين بين المصرف والبريد.

أضاف " الاتصالات سيئة للغاية وتواصلنا مع إدارة المصرف بهذا الخصوص، ولم يتم حل المشكلة حتى الآن، السيولة متوفرة الآن و الصرافون أيضاً متواجدين، وعند



أمر المنطقة العسكرية يجتمع بعميد وحكام ووجهاء وأهالي بلدية سبها

عقد بمركز اللغات اجتماع ضم العديد من أهالي مدينة سبها وعميد بلدية سبها وحكام ووجهاء وأعيان البلدية والمنظمات داخل المدينة وكان الاجتماع يهدف لعرض العوائق المهيمنة على مدينة سبها من انفلات أمني وتجاوزات عديدة تطرقوا لحلها.

وقال رمضان البرعصي " أمر المنطقة العسكرية " بأن هناك عديد الإشكاليات والعوائق التي تمر بها المدينة وسوف نسعى إلى تذليل الصعاب وسوف يتم تشكيل لجنة من السادة أعيان وحكام مدينة سبها للتشاور من أجل حماية المدينة وسوف تكون هناك غرفة مشكلة من مختلف المكونات لتأمين وحماية أمن واستقرار المواطنين ونحن على تواصل مع السيد عميد بلدية سبها ومديرية أمن سبها لحلحلة هذه العوائق.

وقال حامد رافع الخيالي " عميد بلدية سبها " اليوم تم الاجتماع مع أمر منطقة سبها العسكرية ومدير مديرية أمن سبها ويضع الأجهزة الأمنية التابعة للقوات المسلحة وأعيان وحكام المدينة للاطلاع على الخطة الأمنية وكيفية تأمين المدينة من المصائب والسدج والمارقين والخارجين عن القانون ويجب تأمين المدينة.

من قبل قواتنا المسلحة وتفعيل المحاكم والسجون والشرطة القضائية والأجهزة الأمنية كافة وإن لم تعمل هذه الأجهزة لا يمكن أن يعم الأمن والاستقرار وعلى جميع قبائل سبها من مختلف المكونات المصالحة فيما بينها لأن هذه أرضهم وبلادهم ولها الحق عليهم ويجب أن يكونوا شركاء ومتحدين من أجل هذا الوطن ويجب رفع الغطاء الاجتماعي عن المجرمين والذي لا يريد ذلك فهو مشارك في هذه الجرائم، لذا ينبغي وبشدة رفع الغطاء الاجتماعي عن هؤلاء المجرمين حتى تنعم المنطقة بالاستقرار.



أسبوعية شاملة تصدر كل يوم اثنين
عن هيئة دعم وتشجيع الصحافة تطبع
برعاية المجلس البلدي سبها
منسق التحرير
مصطفى المغربي
إخراج وتنفيذ
حواء عمر .. زينة عبد الله
تدقيق لغوي
إبراهيم عقيلة
ارحومة أبوخزام
رئيس القسم الفني
عمر عبد التواب التمام
رئيس قسم التحقيقات
زهرة موسى

العنوان : سبها مبنى الثقافة والإعلام سابقاً
الآراء المنشورة في الصحيفة لاتعبر عن رأيها
بل عن آراء أصحابها
مطبعة
شركة دار النور للطباعة

إعلان عن إلغاء صك مصرفي

أنا المواطنة فتحية عثمان عبدالمجيد البقرة المقيمة بمدينة الزنتان .

أعلن عن إلغاء الصك المصدق لصالح عادل عبد السلام عبدالمجيد والحامل للرقم (09541) بقيمة (2000 د.ل.) ألفي دينار ليبي .

بناءً على حكم محكمة الزنتان الابتدائية التي عقدت جلستها يوم الأحد الموافق 2017/9/17 برئاسة المستشار خليفة أحمد المعلول رئيس المحكمة .

وتم في هذه الجلسة صدور حكم من محكمة الزنتان الابتدائية / وبناءً على القانون (23) لسنة (2010) بشأن النشاط التجاري .

قد أمر القاضي خليفة أحمد المعلول رئيس محكمة الزنتان الابتدائية بما يلي :

♦ اعتبار الصك المصدق رقم (09541) بقيمة (2000 د.ل.) والذي لازال قائماً ولم يتم صرفه ، مصرف شمال أفريقيا فرع يفرن في حكم المعدوم
♦ نأذن بصرف قيمة الصك المصدق سالف الذكر بعد مرور مدة ثلاثين يوماً من تاريخ نشر هذا القرار في الجريدة الرسمية وهذا للعلم

إعلانات اجتماعية

- 3 - أعلن أنا مبروكة لوبانة خديدي محمد بأن هذا هو اسمي الصحيح وليس كما جاء بالسجل المدني غات.
- 3- أعلن أنا علي محمد عطية بأن تاريخ ميلادي الصحيح هو 1956 وليس كما جاء بالسجل المدني
- 2 - أعلن أنا عبدالله محمد حسين محمد بأن مكان ميلادي الصحيح هو سبها وليس كما جاء بالسجل المدني
- 3- أعلن أنا بسمه عبد السلام قاسم أحمد بأن هذا هو اسمي الصحيح وليس كما جاء في السجل المدني.
- 2- أعلن أنا أحمد إبراهيم زيدان الفيتوري بأنني من مواليد مدينة سبها وليس كما جاء بمصلحة الأحوال المدنية
- 2- أعلن أنا علي أحمد خليفة أن لقبني الصحيح حمد وليس كما جاء بمصلحة الأحوال المدنية .
- 2- أعلن أنا أمينة عبدالله معقاف بأن تاريخ ميلادي الصحيح هو 3 / 5 / 1961 وليس كما جاء بالسجل المدني كابوا.
- 2- أعلن أنا علي صالح المهدي الكيلاني بأن تاريخ ميلادي الصحيح هو 1959 وليس كما جاء بالسجل المدني
- 1- أعلن أنا عتيقة محمد إبراهيم عبدالله بأن هذا هو اسمي الصحيح وليس كما جاء بالسجل المدني سرت .

الاثنين 3 صفر 1439 هجري - الموافق 23 أكتوبر 2017 ميلادي



توفير البيئة التعليمية المناسبة لاندماج الفئات الخاصة

مديري أقسام ومكاتب وزارة التعليم والمهتمين من أعضاء مؤسسات المجتمع المدني اختتمت الحلقة النقاشية حول (توفير البيئة التعليمية المناسبة لاندماج الفئات الخاصة) بمسرح المركز العام للتدريب وتطوير التعليم بوزارة التعليم حيث تم منح شهادات الشكر والتقدير للمشاركين في أعمال الورشة في الفترة من 8 إلى 11 أكتوبر الجاري .

فسانيا : مصطفى المغربي ، عصام الحاجي

(21) التنسيق مع مؤسسات المجتمع المدني والجامعات ووزارة الشؤون الاجتماعية ووزارة الصحة للتوعية بأهمية التدخل المبكر الوقائي.

وهدف الورشة التي استمرت لأربعة أيام متتالية برعاية اللجنة التسييرية للمركز العام للتدريب وتطوير التعليم وبالتعاون مع إدارة تعليم واندماج الفئات الخاصة بوزارة التعليم إلى تسليط الضوء على هذه الشريحة من المجتمع ومعرفة التحديات التي تواجههم في مجال التعليم .

وإتاحة الفرصة أمام معلمي الفئات الخاصة وذوي العلاقة بهذه الفئات بصورة عامة لطرح عديد القضايا والصعوبات المتعلقة باندماج الفئات الخاصة والتشاور في كيفية إيجاد حلول لهذه الصعوبات.

إضافة لمحاولة تكافؤ الجهود لتطبيق الاندماج في المدارس العامة بالصورة الصحيحة وتحقيق مبدأ تكافؤ الفرص في مجال التعليم من خلال رعاية طلبة الفئات الخاصة ، لذلك كانت أعمال الحلقة النقاشية قد تركزت على مداخلات ومحاور وأوراق وعروض عملية وفق الآتي:

عرض من قبل الأستاذ (تامر جبار) والذي كان حول (الاندماج في ليبيا ونتائج مؤتمر (Hornby) .

في الجزائر ، وإثر ذلك قدمت الأستاذة (فاطمة بن عامر) رائدة الاندماج في ليبيا عرضاً عن (استراتيجية إدارة الفئات الخاصة) ، لتعقبها مقارنة بين التشريعات المحلية والقوانين الدولية قدمها الأستاذ (عبد السلام الأمير) .

تختتم اليوم الأول بحلقة نقاش لما تم عرضه (مهام واختصاصات معلم الفئات الخاصة أ - (نسرين الزياتي) - دور الأنشطة والوسائل في المساعدة على عملية الاندماج للفئات الخاصة أ (الصيد الميلاي) - استراتيجية إدارة الصف أ - (يوسف مسعود) - استراتيجية التعلم الذاتي أ (تامر جبار) . مجال تعليم الفئات الخاصة .

عرض لبعض تجارب أولياء الأمور لفئات الخاصة التلميذ (عبد الرحمن الشريف) التلميذة (هبة عبد الرحمن) عرض لتجربة إدارة النشاط المدرسي في مشاركة ذوي الاحتياجات الخاصة في المناشط التربوية من قبل الأستاذ (الصادق قصيبة) .

في إطار الاندماج، وتنفيذ محاضرات توعية بحقوق الأشخاص ذوي الإعاقة والمعايير والمفاهيم الدولية والتشريعات المحلية التي تضمن هذه الحقوق.

(11) توفير البيانات والمعلومات اللازمة للجهات المختصة لتحسين وتطوير الخدمات المقدمة للفئات الخاصة في المدارس العامة والخاصة.

(12) ضمان فرص متكافئة للتعليم لجميع الأشخاص من الفئات الخاصة في جميع مناطق ليبيا منذ الطفولة المبكرة (القادرين على التعلم والقابلين للاندماج) ضمن جميع المؤسسات التعليمية في صفوفها النظامية وفي مؤسسات خاصة في حالة عدم قدرتهم على الاندماج أو التحصيل المناسب .

(13) تهيئة الأبنية (المدرسية والمعاهد والجامعات) لتلبية احتياجات مختلف الإعاقات ومساعدتها على الاندماج والحصول على فرص تعليم أفضل.

(14) مساندة إدارة تعليم واندماج الفئات الخاصة ودعمها في تنفيذ كافة استراتيجياته.

(15) تطوير دليل الاندماج التربوي الصادر سابقاً من مكتب تعليم واندماج الفئات الخاصة، بحيث يشتمل على إرشادات لكيفية تعامل المعلم مع كل فئة من الفئات الخاصة على حدة، وذلك لمساعدة المعلمين على التعامل مع جميع التلاميذ ذوي الإعاقة .

(16) تشجيع الجامعات الليبية على فتح تخصصات للتربية الخاصة بفئاتها المختلفة وفي جميع مناطق ليبيا.

(17) إجراء دراسات لبحث الصعوبات التي تواجه اندماج الفئات الخاصة في المدارس العامة من وجهة نظر الأهل والمؤسسات ذات العلاقة.

(18) وضع خطط استراتيجية مستدامة تتبناها خطط تنفيذية إجرائية لتطوير برامج وخدمات الفئات الخاصة تشرف عليها إدارة الفئات الخاصة.

(19) إدراج مادة ((مبادئ حقوق الإنسان)) في المقررات الدراسية بهدف إكساب الوعي بحقوق الأشخاص ذوي الإعاقة .

(20) التنسيق مع مؤسسات المجتمع المدني لتكثيف برامجها في تهيئة وتوعية ذوي العلاقة مع طلبة الفئات الخاصة (الأهل-المجتمع المحلي-الأقران-المعلمون) وتفعيل دورهم .

زمنه 45 دقيقة ثم تليت مسودة التوصيات للحاضرين حيث كانت وفق الآتي :

(1) تحديد معايير الاندماج لطلبة الفئات الخاصة ووضوح التعليمات ومتابعة طلبة الفئات الخاصة في المدارس العامة والخاصة.

(2) زيادة عدد غرف المصادر في المدارس العامة وتوفير كافة التجهيزات والمستلزمات التعليمية الممينة لذوي الإعاقة وخاصة (الصم والبكم والمكفوفين).

وفي حالة وجود طلاب فئات خاصة في المدارس الخاصة فيجب توفر التيسير المناسب لهؤلاء الطلاب .

(3) تشكيل لجان لرصد الاندماج العشوائي في المدارس، ومتابعة جميع المدارس التي بها اندماج بصورة مستمرة وتقديم تقارير دورية لإدارة الاندماج.

(4) تضمين ضوابط الامتحانات الخاصة بتعليم واندماج الفئات الخاصة للامتحانات .

(5) تطوير و تعميم النماذج المعدة من إدارة الامتحانات بالوزارة على جميع المدارس بخصوص تقييم طلبة الفئات الخاصة .

(6) تعميم القرارات الصادرة من وزارة التعليم لضمان حقوق الفئات الخاصة في التعليم .

(7) الابتعاد عن القرارات الارتجالية بخصوص الفئات الخاصة (منها على سبيل المثال قفل فصل رياض الأطفال في روضة عمر المختار).

(8) استصدار قرار من وزارة التعليم بتضمين تعليم الأشخاص ذوي الإعاقة البصرية والسمعية واتخاذ كافة التدابير اللازمة لذلك.

(9) اتخاذ الإجراءات والخطوات اللازمة لتمكين الأشخاص ذوي الإعاقة من حقهم في التعليم المتوسط والعالي لتحقيق المساواة بتحسين مواد التعليم المستعملة فيما يتماشى مع طبيعة الإعاقة وتضمن استخدام الأدوات اللازمة لإتمام العملية التعليمية.

(10) إعداد الكوادر والخبرات المنفذة لبرامج الاندماج من خلال الدورات التدريبية لإعداد المعلم الشامل. وإعداد مدربين للقيام بالنشاطات الرياضية الضرورية لنمو الطفل بشكل صحي، وهذا

الفئات الخاصة في المدارس ، قصور أدوات التقييم التربوي الخاصة بالتلاميذ ذوي الإعاقة .

قلة عدد الكوادر المؤهلة للتعامل مع طلبة الفئات الخاصة ، انتشار الاندماج العشوائي في المدارس ، قصور دور المدرسين الذين تم تدريبهم ليكونوا مدرسين رئيسيين تابعين لإدارة تعليم واندماج الفئات الخاصة ،

اندثار دور أقسام الفئات الخاصة التابعة لمكاتب شؤون التعليم في أغلب مناطق ليبيا ، وذلك لصياغتها في توصيات لصناع القرار للعمل على الأخذ بها والتي ستساعد في توفير بيئة تعليمية للجميع .

وعلى إثر ذلك قدم الأستاذ (الصادق قصيبة) رئيس قسم المسرح والموسيقى بإدارة النشاط المدرسي بوزارة التعليم في اليوم الاختتامي تجربة النشاط المدرسي في احتضان ذوي الاحتياجات الخاصة في المناشط المدرسية وخاصة في مجال المسرح والموسيقى مقدماً عرضاً مرئياً عن مسرحية أداها تلاميذ من ذوي الاحتياجات الخاصة بمركز طرابلس الدولي .

وقد رد (قصيبة) على استفسارات الحاضرين حول إمكانية مشاركة الفئات الخاصة في أعمال مسرحية وموسيقية مبيناً أنه سيتم المشاركة في مهرجان بتونس خلال الفترة القريبة بعمل مسرحي مصور آداء طلاب وتلاميذ الفئات الخاصة يصل

ورحب الأستاذ (الصادق مسعود) رئيس اللجنة التسييرية للمركز العام للتدريب وتطوير التعليم بوزير العمل ويرئيس اللجنة التسييرية لنقابة المعلمين بطرابلس مثمناً عالياً اهتمامهم بالورشة وحرصهم على متابعتها .

وتقدم بالشكر والتقدير لكن من ساهم وتعاون وشارك في فاعليات الورشة مما ساعد كثيراً على إنجاحها والخروج بتوصيات سيكون لها الأثر الإيجابي في تحقيق مبدأ الاندماج وتوفير البيئة التعليمية المناسبة لاندماج الفئات الخاصة

، ثم أعلن السيد (الصادق مسعود) عن إنشاء الجمعية الوطنية .

(Dysleia) (الدسلكسيا) صعوبات القراءة والكتابة ، و(الدسلكسيا) (عسر القراءة) هو اضطراب تعليمي يتضح بشكل أساسي كالصعوبة في القراءة والهجاء وهو منفصل ويختلف عن صعوبات القراءة

الناجمة عن أسباب أخرى، مثل مشاكل في الرؤية أو السمع، أو بسبب ضعف المستوى وعدم ملائمة تعليم القراءة.

وقبيل الاختتام وتلاوة التوصيات انعقدت جلسات حوارية نقاشية حول المداخلات والأوراق والعروض العلمية التي قدمت خلال أربعة أيام متتالية والتي كانت من أبرزها التوصل لوجود توعية واتجاهات إيجابية من المعلمين نحو اندماج طلبة



الاثنين 3 صفر 1439 هجري - الموافق 23 أكتوبر 2017 ميلادي



■ محمد عمر غرس الله باحث ليبي مقيم في بريطانيا

صعود عواصم في دنيا العرب ، حول العصر الخليجي؟



لا يعبأ أحد بما يفعلونه جميعا باليمن والشعب اليمني من مأساة، ولا ماذا حل بليبيا وسوريا من جراء سياستهم جميعا طوال سبع سنوات عربية عجاف. إنه صعود عواصم وهبوط عواصم عربية أخرى، له دلالاته وتأثيره ومعناه، وله سماته وأدواته ومصطلحاته، وأسبابه العميقة التي تحتاج منا البحث والدراسة والفهم وليس فقط مجرد الملاحظة أو النقد أو الحكم سلباً أو إيجاباً. الذي لا يفيدنا في شيء، فالخليجيون إخواننا وأهلنا الأعزاء نسعد ونفرح بتطورهم التنموي، وننتالم لما يصيبهم ونعادي من يعاديهم أو يهددهم، وبالمقابل لأنهم يتصدرون المشهد العربي لا بد لنا أن ننقد ونقيم مشروعهم الذي يستيحيون به الأمة وفقراها ويقسمونها بينهم، إنها ظاهرة عربية بامتياز لا بد من دراستها وقرائنها ومعرفة أسبابها العميقة.

ومعرفة أدواتها من وسائل إعلام ودعاية ومركز مال، وإخوان وهاوية سلفية وجماعات إسلاموية بأنواعها التي اجتاحت الإسلام الوطني لبلداننا وجرفته وأجهزت عليه، أين الإيجابي فيها وأين السلبي؟ وأين كان ولا يزال الخلل العربي الكبير في أن تتراجع عواصم التاريخ العربي العريق، لتصعد عواصم جديدة وحديثة جداً على سطح الفعل العربي.

حتى صارت دولا عديدة بتاريخها العربي صامته منزوية، وأخرى مجرد أدوات مأمورة في أيدي العواصم الجديدة، وأخرى صارت محابية تنقي غضبة هذه العواصم الجديدة وتخطب ودها وتسايبرها وتضحك لها ضحكتها الصفراء والمعبرة عن الخيبة والرنوخ بل والاتقاء.

إنه صعود مركز المال والإعلام وصعود الوعظ ومركز الفتوى في أقسام المخابرات، والعمل معا للعبة الدولية والتحاليف مع مشاريعها، والرضوخ للنهب بمئات المليارات، رغم حاجة فقراء الأمة لمدرسة ومستوصف وطريق وبيوت لحياة كريمة يمكن أن تصنعها بضع مليارات كما يجب أن تتكفل بها عواصم الفعل العربي الجديدة بدلا من القصف والتدمير وتمويل الجماعات المسلحة.

وبدلاً من سيول الفتاوى ونشر التكفير والقتل داخل المجتمعات العربية المسلمة الوسطية. تلكم أوجه صعود العواصم وتواري أخرى التي لا بد من بحثها لعرف أزماتها العربية كيف بدأت وكيف سارت؟ وإلى أين تذهب بنا تحديدًا؟ وكيف يمكن أن تكون أكثر إيجابية إذا ما تم تقييم المسيرة ونتائجها بموضوعية؟ والله من وراء القصد

الدوحة، أما أبو ظبي فهي لا تقول بل تفعل بقصص "ليبيا" بطائرتها بصحبة النانو، وترسل الطائرات محملة بالأسلحة إلى المطارات المحلية في "سوريا وليبيا" وتمول الجماعات بأنواعها، أيضاً المثقفين والأكاديميين والمحليلين السياسيين صاروا يتسابقون على مراكز البحث في دول الخليج لحضور الندوات والعمل في الجامعات الحديثة ومراكز البحث.

والظهور على شاشات القنوات الفضائية المبهمة للغاية، وصارت "الدوحة" تتدخل تقريباً في خلاف الأزواج في أزقة العواصم العربية التاريخية، تدفع لهذا ولذا، ولكل الخصوم والمتقاتلين المحليين وحتى عصابات الحارات العربية، وتعطيهم جميعا السلاح والمال، وتلتقيهم في "الدوحة" لعقد اتفاقات وقف إطلاق النار، حتى بين القبائل كما حدث بين "تبو وطوارق" أو باربي جنوب ليبيا.

وصار وزير خارجية "قطر" يضيق على دول عربية كبرى كـ "الجزائر ومصر وسوريا والعراق وليبيا واليمن"، أما "سوريا" فإن الجبير - وزير خارجية الرياض - أراد أن يعين للسوريين من يفتح لهم صنوبر المياه كل صباح.

لم يعد الاستثمار والتنمية المحلية، ولا الوحدة العربية والتضامن العربي، ولا العدالة الاجتماعية من مشروعات عواصم الصعود العربي، بل صارت معارك "القتل والتكفير بين إخوة البيت الواحد" هي لغة "التدين الجديد والديموقراطية الخليجية" عبر تسونامي الإخوان المسلمين والهاوية، وفتاواها، وأذرعها، وقنواتها الفضائية الدينية، والإخبارية بين قنوات الجزيرة والعربية وأخواتهما، وصار بذلك قصف "طرابلس" وتشريد الليبيين هو المشروع، وهو التدين الحقيقي والتضامن العربي الجديد الذي يُكبر له العرب "الله أكبر" على أنغام أصوات وقذائف طائرات "حلف الناتو"، ومعزوفات تلفزيونات عواصم العرب الجديدة.

وصار نشر الخراب والحرب في "سوريا" وتدمير "اليمن" وقصفه، وفرض رئيس على اليمنيين بالقوة، وإخراج رئيس من "سوريا" بالقوة، وقتل الرئيس في "ليبيا" هو الفعل المحق والضروري والمشروع والتدين ولا مجال للمناقشة.

أما "ليبيا" صار سحقها، وجعلها مرتعاً للإرهاب هو المفروض على الليبيين الذين كانوا من أكثر المنهزين بسداجة غامرة غريبة عجيبه بصعود عواصم العصر العربي الجديد، التي تفرض وتتحكم حتى في طريقة فهم بقية العرب لخصوماتها البينية، فينقسم العرب على أنقسامها ويتوزعون على ضفافها كما يحدث هذه الأيام بين الرياض وأبو ظبي من جهة، والدوحة من جهة أخرى، بينما

بائس صنعته أنظمة المتخفية، أساطيل من أحدث الطائرات، مطارات ضخمة أسواق ضخمة، وعروض أزياء، تسهيلات الأموال وتقلها، وموديلات الملابس، تجارة عابرة شحن حاويات، إلكترونيات، عبايات مبهرة حالكة السواد، قمصان حريرية، مصاحف مذهبة، مساجد حديثة، وطرق عريضة، وعقالات بيضاء مبهرة، وسيارات تويوتا رباعية الدفع مكيفة عالية.

وانتشر في الفضاء الوعظ من قوات المد الوهابي السلفي، وظهر قادة جدد للرأي العام أنواعاً وأشكالاً من لكات الخليج والمثقفين بهم، ومسابقات حفظ القرآن الكريم والهدايا المنجزة.

وصالات حفلات، وأراب أيدول، ومسابقات فتاني العرب مع صرخات المراهقات في مدرجات البرامج الليلية، ومسلسلات الحب باللكنة الخليجية، وانتشرت ثقافة البوتكس والمكياج الصارخ، وانتشر في دنيا العرب وجبة الكسة وصار العرب جميعاً يرتدون اللهجة الخليجية بالقول "صح لسانك" في أقصى قرى العرب حتى عمق الصحراء الكبرى ووسط الريف المغربي والدمشقي، ورياضة الصقوف والصيد ومسابقات بيع الماعز وعروض جمال "التيس"، وصار "العريفي" نجماً في أمة العرب يأمر فيقطع، ويال الغرابية يخطب حتى في الأزهر الشريف، و "الحليدان والعودة والقرضاوي والمدخلي" يجييش عشرات الآلاف ليقاتلوا.

حيث يريد "قسم الفتاوى في المخابرات السعودية" من "أفغانستان إلى ليبيا إلى سوريا"، أما لكنة "السيدي" فصارت تقليداً لكل من يريد أن يقول للناس إنه متدين، وصارت "الغثة السعودية" دليلاً عن الالتزام الديني والتمسك "السعودي" دليل أنافة للشباب في قري "وطني وتونس والجزائر والمغرب" وحتى سوريا والعراق، أما "النقاب والسود الحالك فقد قضى على موروث مجتمعات بأكملها في "تونس وليبيا"، وحتى "لبنان" وريف "سوريا" الأناقة لم تسلم من التأثير المتصاعد، حتى "القاهرة" العريقة و"مراكش" الأصالة فقدوا تنوعهم العربي الحضاري أمام تسونامي الموضات الخليجية في كل شيء تقريباً، أما "اليمن" فقد قضت المعاهد العلمية الممولة "وهاياً" ولاحقاً القنوات الخليجية على سماحة وتعايش تدين "الشوافع والزيدية" فيها، واندثر تقريباً التسامح المجتمعي العريق المتجذر، واندثر الزي اليمني الجميل لنساء وعذراوات اليمن السعيد.

صار سياسياً المثال هو مايقوله وزير خارجية "الرياض"، وما تامر به "الدوحة" وقرضاؤها وعزمي بشارتها القادم من الكينيسيت الإسرائيلي، حتى إن تعبير الحرية عربياً صار الأشهر على لسان آل ثاني والقرضاوي في

أحمد سعيد" يعزف على وجدان الشعور العربي بالتححرر في كل نوتة تحريرية يطلقها عبر الأثير العربي، بل إن اسم "جمال عبد الناصر" ولاحقاً صدام ومعمر القذافي وعرفات والأسد، وأسماء الفدائيين والفدائيات الفلسطينيات واللبنانيات كـ "سنا محيدلي وخالد محمد أكر، وميلود الناجح وقيلهم "جميلة بوحيرد" في الجزائر وغيرهم صارت من أسماء المواليد الجدد على الخريطة العربية.

حتى الأغنية العربية العاطفية والوطنية والقومية من "خلي السلاح صاحي" مروراً بإغاني "برع" يستعمر من عدن، وصولاً إلى "وين الملايين الشعب العربي وين" من ليبيا، والتي صنعت بمجملها وجدان الشباب العربي في مقاومة الهيمنة والاستعمار، التي صعدت مع عواصم السيادة الوطنية ومقاومة الهيمنة في التاريخ العربي الحديث.

دار الزمن العربي دوار، وقاطع العرب القاهرة" كامب ديفيد" وصعدت "دمشق وبغداد وطرابلس والجزائر" في "الصمود والتصدي" ولاحقاً انشغلت بغداد بما أسمته وقتها حرب البوابة الشرقية، ورفضت دمشق وطرابلس تلك الحرب، بينما الجزائر فضلت الوساطة للحفاظ على وساطتها في اتفاق الجزائر بين إيران الشاه وعراق صدام حسين، ودخلت بغداد في أزمة الكويت، وطرابلس في نفق لوكربي، والقاهرة في سبات حسني مبارك، والجزائر في عشريتها السوداء.

وبشكل غير منظور عربياً للأسف، ظهرت وسائل الاتصال الحديثة وأطلقت "العولمة" ابنة مركز المال المستأسد بسقوط وتفكك الاتحاد السوفييتي، وأطلقت "دول الخليج" الصاعدة بقوة والمتحالفة مع اللعبة الدولية ومركز المال في لندن وواشنطن- تطورها التنموي المثير على الأرض، وأطلقت من خلاله ويشكل بكثيري قنواتها الفضائية التي صارت تجذب المذيعين العرب والمراسلين من كل فج عربي عميق، تبت وتنتج البرامج في كل شيء من أقصى العري إلى أقصى التشدد والانفلاق وسيطرت على الإعلام الإخباري المبهز بالصورة والصوت غير المسبوق تاريخياً وبحرفية عالية وصعدت "دبي كمركز تطور إقليمي للمال والاقتصاد عابر الحدود، والسياحة والاستثمار في كل شيء، من اللحم الأبيض إلى كل عملات الدنيا الخضراء والصفراء والحمراء، وكل ما طبعت آلات العملات والذهب.

وصارت مركزاً للتأثير كالمغناطيس الجديد، والحديث الذي أبهر بريقه المواطن العربي السياسي والمتقف والأكاديمي قبل مواطنه المسحوق بطرطوف الحياة، والحالم بمدن عصرية متطورة كما يرى على شاشات التلفاز بالمقارنة بواقع

عرف التاريخ ومسيرته صعود عواصم في عالما العربي، فقد صعدت "دمشق" الأمويين وتبعها "بغداد" العباسيين، وسرعان ما ظهرت "القيروان ومراكش"، ولاحقاً "المهديّة" التي منها سار الركب لتصعد القاهرة المعز، أما في عصرنا الحديث مع بدء تصفية الاستعمار كان لصعود "القاهرة" تأثير كبير من رحم التقاء العرب في أزهرها وجامعاتها، ثم في ثلاثه وعشرينها في يوليوها الكبير 1952.

كان لهذا الصعود أدوات، وظروف، ومعان وسمات وتأثير، واليوم أيضاً تشهد الأمة العربية صراع صعود العواصم المحير والمثير والصدام، حتى إن "الدوحة وأبو ظبي" صارتا نداءً للقاهرة ودمشق وطرابلس وتونس وصنعاء تآمران فلا تجدا إلا الطاعة والانصياع، أما "الرياض" فإنه يكفيها أن ترفع حاجبها لتسارع عواصم التاريخ العربي صاعرة لطلب الرضى، كيف؟ وماذا في حدث؟ دعونا نرى:

كان تاريخياً السيف والشمات والولاية هو ما يصنع مركز القرار، فيصنع لنفسه مشروعية كان أغلبها يمزج بين الدين ومشروعية الأسرة أو القبيلة كما في صعود دمشق بني أمية، وبغداد بني العباس وقيروان الأغالية ومهديّة الفاطميين، حتى قرطبة نفسها صعدت على وقع مشروعية عبد الرحمن الداخل الأموية بالسيف وحق الولاية.

أما حديثاً في مرحلة تصفية الاستعمار فقد لعبت "القاهرة" بصعود العربي مركزاً مؤثراً في دنيا العرب، فالأزهر كان حاضنة العلم الشرعي وجامعاتها مقصداً لطلاب العلم وكانت مركزاً للفن والثقافة والنشر، ومع "عبد الناصر" صارت معقل العروبة ومكافحة الاستعمار في فلسطين واليمن وفي الجزائر.

وصعد القاهرة أخواتها في نفس المشروع "دمشق وبغداد، وطرابلس في الفاتح من سبتمبر 1969، وشكلت "بيروت" حاضنة الفعل العروبي وصياغة المحتوى والنشر ولاحقاً المقاومة، كانت أدوات مشروع عواصم ذلك الزمن هي بعثات المعلمين والأطباء المصريين والعراقيين والسوريين والفلسطينيين، وعملًا إعلامياً في "صوت العرب" ومشروع "القومية العربية" الصالح بصوت "عبد الناصر" والاتحاد الاشتراكي، والناصرين وأشقائهم البعثيين والمدارس القومية.

وكانت الاشتراكية والعدالة الاجتماعية محتوى رسالتهم اجتماعياً واقتصادياً، ومقاومة الصهيونية والدعوة لتحرير فلسطين إقطاعهم الصباحي، وشعنا لليبياهم، وكانت "أم كلثوم وعبد الحليم حافظ" رسالة العاشق العربي لمعشوقته من روصو جنوب موريتانيا إلى تخوم مابعد النهرين في العراق، وكان



الرسام ، النحات محمد زعطوط هوس البحث الدائم في جماليات المكان والبيئة

■ الفنان / محمد زعطوط



محمد زعطوط (و هوس البحث الدائم في جماليات المكان والبيئة)
الصغار يلهون بتعلمهم إلى تكوينات السحب المنتشرة بأحجامها المختلفة على وجه السماء ، كانوا يرون فيها ملمحاً لمخلوقات يعرفونها ، وقد تشكلت هناك بعوامل لا يدرون عنها شيئاً ، بينها ما يشبه وجوه البشر أو جزءاً من وجه ، أنف

أو ذقن و أحياناً يصيرون أشياء أخرى ، جوار كالأعلام مثلاً ، تمخر عباب بحر . أو ما يماثل قافلة تعبر الصحراء .
و تمضي عيونهم بشغف و متعة ، تبحث و في كل سحب أخرى ، عن تشكيلات أخرى ، ويشير أحدهم بفرحة المكتشف ، إلى وردة ، ويصرخ آخر جملاً أرى ، وثالثٌ شيئاً أبصر .
و هكذا وقت ، يتابع و قد تسيد فيه البصر و الخيال ، و تتلاشى تلك السحب أو ترحل و معها كل التشكيلات و ما تصوّره الصغار .
ليستقبلها صغار آخرون في بقعة أخرى من العالم ... و يمارسون معها نفس اللعبة .

وذات المشهد يُنشأ مع الأشجار ، مع بعض أغصانها و فروعها و على جذورها ، و أوراقها ، حيث يمكن رؤية ما يشبه مخلوقات ، يعرفها الصغار أو أشكالاً أخرى مهمة إلا أنها موحية . ما يرفع درجة المتعة و التسلية .

محمد زعطوط كان كثيره من صغار المدينة ، الذين عاشوا لا تفارق مسامعهم مغاني السواقي و ترانيم تدفقها ، و متابعه أسراب الطير و هي تشكل و تتشكل في أجواء المدينة ، فتوحي للرائي إليها بتكوينات مختلفة .

ثم أن هذه الأجواء كانت و بطبيعتها الأسيرة مهيةة لتهيئة أجواء مناسبة للموهبة ، كي تنطق و تنبعث في أشكال تعبيرية متنوعة ، فيقرأ المتلقي رواهم . زعطوط حين أحسن توجه موهبته ، استجاب لها ، و الاستجابة انصباغ لصدق الموهبة ، إذ ما أن استوت له الأمور أقر (كنت مهووساً بالبحث الدائم في جماليات المكان و البيئة ، محاولاً أن أستخلص منها رؤاي الفنية) .
و فتاعة منه ، أن لا تدع لميوله الفطرية سوى التحصيل العلمي ، و الجلس أمام معلم . و يخرج في معهد ناصر للمعلمين ، في مدينة بنغازي ، قسم الفنون الجميلة ، عام 1980م .

و هو المولود بمدينة سوسة 1960م . تلك الفتاة التي " لفها الأصلي في حلة سُجّت من الأضواء " الأمر الذي كان أساسياً في تكوين موهبته .
و يعمل معلماً لمادة الفنون التشكيلية ، ثم موهباً

و يهتم لاحقاً بالصغار ، ممن برزت ميلهم الفطرية و بوضوح نحو المحاكاة و يقيم الورش الفنية ، و المعارض في أكثر من مناسبة ، خارج و داخل الوطن ، و صار تشكيلياً معروفاً . تناولت إبداعاته عديد المقالات ، و أجريت معه كثير اللقاءات ، تعريفاً و تعرقاً ، على لوحاته و منحوتاته .
و لم يكتف زعطوط بالوقوف أمام لوحة على حامل ، و بيده فرشاة .

فرأيناه لاحقاً ، و بعدما تحقق له ، من توفيق في هذا الاتجاه ، يلتفت و حوالي عام 1990م ، إلى الغاية و ما أدراك ما الغاية ، غابات البحر المتوسط دائمة الخضرة ، هذا ما عُلمنا من كتب مادة الجغرافيا ، قبل مشاهدته واقعاً .
و مع مكونات الشجرة تلك التي أصابها العطب ، فسقطت أرضاً ، بسبب طول جفاف أو رياح عاتية ، أو آفة قاسية فرعا و غصناً و جذعاً ، من شجر البطوم ، و الزيتون ، والخروب .
تبدأ بعد ذلك مرحلة أخرى مغايرة ، لها شروطها و متطلباتها . قطعة خشب بين يدي زعطوط .

يأخذ تطلعه إليها منحى آخر ، حينها تلك القطعة ، هي أقرب ما تكون ، إلى وليد بين يدي " القابلة " التي ما أن تستلمه بعد تلك الدقة الجاذبة بالحياة ، تمضي و هي تردد " ماشاء الله " في إمالة الأذى عن جسده الطري ، ثم تغسله جيداً ، قبل أن تدثره ، و تضعه و قد دبّ الدفء في أوصاله ، إلى جانب أمه ، ليتمتع من صبرها الحياة .

القابلة تفعل كل هذا بمتعة مطلقة . زعطوط كمبدع يعمل هو الآخر ذات



قراءات من قبل المهتمين و دارسي تناولت إبداعات زعطوط أبانت الجوانب الجمالية ، و تحدثت عن دلالاتها و مراميها و من نقاط الاتفاق في هذا التناول (تعدد الدلالات للمنحوتة الواحدة بتعدد زوايا النظر إليها)
عموماً منحوتات زعطوط تستوقفك لتقول لك شيئاً رمزاً أو صراحة .
أكد الفنان محمد زعطوط على أنه لم يأخذ أو يتبنى توجهاً أو مذهباً فنياً بعينه ، إلا أنه لم يمنع على نفسه أن يستفيد ، من إبداعات غيره ، يجد لها صدقاً في داخله .

و من المطبوعات التي تناولت نتاجات زعطوط و من بينها من كررت هذا أكثر من مرة :

- الشاهد / الأعداد . 182 . 184 . 190 .
المسرح و الخيالة / الأعداد . 26 .
27 - المجال / العدد . 27 -
شؤون ثقافية / العدد . 21 - المؤتمر / العدد . 27 -
العرب / العدد 6097 . أوبا / الأعداد 197 - 285 -
الشط / العدد 716 .

■ عبد العزيز الزني / درنة

الشيء ، مع تلك القطعة ، بعد أن يلتقطها من تحت الشجرة الأم ، يقلبها بين يديه يتأملها ، و إلى أن يتضح له ملمحاً بعينه يستغل زعطوط ظل تلك الشجرة يستند إلى جذعها ، لا يتوقف عن تقليب تلك القطعة ، ولا تأملها ، إذا ستصير منحوتة لها دلالاتها ، يبدأ و إزميله عملية تخليص الجذع ممّا علق به من شوائب ، و نتوءات و زوائد يرى بحسه الفني عدم جدواها ، و يمضي زعطوط النحات منصاعاً لتكوين تلك القطعة الطبيعي ، مهتماً إياها بعد أن تنصاع له هي الأخرى لما ستصبح عليه .

يستغرق هذا من الوقت غير القليل ، لا تفارقه متعة الإبداع و التكوين .

فرععطوط ينحت و يلون و يرسم بمحبة بيئته ، و الحياة و الكائنات
يبدل ما يستطيع كي يحافظ على خصوصيته و خصوصية بيئته ، يُظهر مكامن الجمال ، دونما ابتذال ، منحوتاته تحرض العين على اقتحامها ، و من ثم المُضي إلى أبعد نقطة يمكن أن تتحقق من الإدراك و الاستيعاب .
المنحوت عند زعطوط مساحة مفتوحة أمام التأويل ، تعكس موقفه مع ما حوله ، يمكن للرائي أن يستشعر ما لم يخطر على ذهن صاحب الإزميل .

الإنثنين 3 صفر 1439 هجري - الموافق 23 أكتوبر 2017 ميلادي



الناشطة نسرين البشاري :

نحن شعب مبدع وليس مجرماً

مساحة نضرتها لسيرة ذاتية خرجت عن المألوف والتقليد ، وامتطت أحلامها وتطلعاتها ، وخطت بيد العزم والإصرار ملامح لغد مشرق يحق له أن يتباهى بهن ، نشأت المدونة والكاتبة والشاعرة ونائب رئيس اتحاد المدونين العرب سابقاً نسرين البشاري .. في كنف جدتها من جهة الأم ، تطلق عليه (بيت الثقافة والعلم والدين) حيث كبرت وترعرعت على عشق الكتاب

فسانيا : حنان كابو



بدأت بشكل شخصي العمل على تأسيس مركز لعلاج الأطفال المصابين بالسرطان ولكن توقف العمل للظروف الأمنية في البلاد وفي الجانب العملي أنشأت أول مركز متخصص في ليبيا لتعليم فنون الكيك والحلويات .. ومن خلاله قمنا بتدريب عدد كبير من الناشئات لتعلم مهنة يكسبن بها عيشهن فتم تكليفي كمديرة لبرنامج تمكين المرأة الليبية النازحة من قبل المنظمات الليبية والعربية وأنا حالياً موظفة في مركز بنغازي الطبي حيث كنت من المؤسسين فيه قبل بداية عمله ولكن تم فصلني فصلاً تعسفياً خلال سفرني لعلاج ابنتي الفتاة هيا بن سعود رحمة الله .. وأكافح اليوم بقوة لرجوعي لعملي في المركز ومحاربة القرار الجائر لأنني صاحبة حق ولن أترك حق .. وعن أهم وأصعب المحطات في حياة السيدة البشاري تقول " مرض ووهة طفلي الحبيبة التي رفعت اسم ليبيا عالياً ،

وفازت بجوائز محلية وعالمية وعربية رغم صغر سنها، حيث عشت سنوات طويلة أكافح أنا وهي المرض ونحارب بكل قوة ولكن الموت كان أقوى منا .. فكانت أصعب محطة لم أستطع اجتيازها أبداً .. ولكن هذه المجنة جعلتني أشعر بالأم الناس وأحزانهم أكثر، وزادت من رغبتني في العمل الخيري والإنساني، لمساعدة كل إنسان يمر بمثل ما مررت به من ألم وحزن ثمة إخفاقات كثيرة واجهتني ومعقدة، مثل كل الإخفاقات التي يمكن أن تمر بها أي امرأة ليبية لديها فكر وطموح وهدف في حياتها .

ولكن شخصيتي كأمراة لا تستسلم بسهولة هذا ما يجعلني أقدم وأقف بعد كل سقوط وأنا أقوى وإيماني بأن الله خلقنا في هذه الحياة لنعمل فيها ونعمل ونفكر ونبدع ونحاول .. حتى لو فشلت ألف مرة ولكن يكفي شرف المحاولة ..

نخضع هذه المسحمة بسؤالها عن أحلامها فتسرد البشاري قائلة "أحلامي بسيطة جدا .. لا تتعدى الحصول على وطن آمن ومستقر وأن أرى أطفالاً وأطفالاً وطني آمنين سعداء بالحصول على كافة حقوقهم مثل كل أطفال العالم ..

للمرأة الليبية وأطلقت حملة اجتماعية لرفع الروح المعنوية للشعب الليبي باسم (نحن شعب مبدع وليس مجرماً) وكان لها صدى إعلامي كبير ووقع جيد عند شريحة كبيرة من الليبيين في مواقع التواصل الاجتماعي ... في عام 2014 أنشأت بمجهود ذاتي وبدعم من بعض الصديقات .. مكتبة وغرفة ألعاب للأطفال المرضى في مركز بنغازي الطبي ، وكانت فكرة جديدة في ليبيا نقلتها من الأردن الشقيق ونفذتها رغم الصعوبات والمراقيل في ذلك الوقت . تم بعدها بفترة بسيطة أنشأت غرفة ثانية للأطفال مرضى السكر داخل عيادة الأطفال في مركز بنغازي الطبي أيضا . كما قمت بعمل مزاد على الكيك الذي أصنعه وأبيعته بأسعار عالية لصالح الأطفال المصابين بالسرطان ..



والمثقفين العرب وأصبحت نائبة لرئيس اتحاد المدونين العرب .. وأيضاً مدونة (السياحة في ليبيا .. قمة الدهشة) حيث كانت مرجعاً لكل الباحثين عن السياحة في بلادنا الحبيبة ... كما أصدرت في 2011 ديواناً شعرياً باسم (ثائرة متمرده) بالإضافة إلى مجموعة قصصية حملت عنوان (نقوش على رمال الصحراء) وقصة للأطفال بعنوان (من يحب ليبيا مثلي) (عشر نشرها لأسباب عديدة وقبل 2011 سجلت كتاباً في دار الكتب الوطنية بعنوان (دليل العروس الليبية) (وتم توقف نشره بعد الثورة .. وحررت كثير المقالات في عدد من الصحف والمجلات الليبية والعربية ..

وفي مجال الأعمال التطوعية والأنشطة الاجتماعية تستأنف حديثها قائلة "كان لي عديد الحملات الإلكترونية للتوعية بالحقوق الانتخابية والقانونية

تستهل : البشاري في سردها الحميم قائلة " .. تعلمت من أخوالي الولع بالقراءة والمطالعة .. كانت لدينا مكتبة ضخمة .. أقضي الساعات بين رفوفها أنصفج هذا الكتاب وأقرأ بشغف ذاك .. وأنظر بإعجاب لصور المجلات ، حتى كبرت والكتاب هو أجز وأقرب الأصدقاء ..

تشير : أن حب الوطن فطرة يولد عليها الإنسان ، إما أن تنمو هذه البذرة لتكبر وتملاً قلبه أو يتم إهمالها حتى تذبل وتموت .. تستطرد قائلة " كبرت في بيئة نمت على الجانب الوطني والقومي والإنساني ، فكنت من صغري أتابع نشرات الأخبار وأتفاعل معها ، أتصفح الجرائد والمجلات السياسية وأشارك في نقاشات الكبار في السياسة وأبدي الرأي .. أتفاعل مع كل حدث وطني سواء في ليبيا الحبيبة أو في الوطن العربي فكنت متعاطفة جداً مع قضايا الأمة كالقضية الفلسطينية وحرب الخليج وغيرها

توضح : السيدة نسرين نسرين أن دورها السياسي والاجتماعي والتموي بدأ مبكراً ، اختارني مدير مدرستي الثانوية لإدارة المدرسة يوماً كاملاً عندما اكتشف شخصيتي القيادية فأراد تشجيعي وتوجيهي .. هذا الدور تبلور بعد أحداث فبراير فكان دوراً خيرياً اجتماعياً تثقيفياً أكثر منه سياسي .. حيث أنشئت بعد 2011 وحتى قبلها عديد المواقع والصفحات الثقافية والاجتماعية هدفها توعية وتنشيط المجتمع والتعريف بحقوقه ..

وأيضاً تكوين مجموعات للعمل الخيري الفاعل على أرض الواقع كما شاركت في عديد المؤتمرات وورش العمل التي كان هدفها توعية وتمكين الشباب وبناء القدرات والتدريب في مجال حقوق الإنسان مع عديد المؤسسات والمنظمات المحلية والدولية " تعد السيدة نسرين البشاري من النساء اللاتي برعن في عدة مجالات معا وعن الإنتاج الفكري والمؤلفات تقول "خلال هذه الفترة كان لدي بعض الإنتاج الفكري والمؤلفات ..

في 2007 أنشئت مدونة باسم (هذه تخوم مملكتي) كان لها صدى كبيراً في الأوساط الثقافية العربية ، ووصل عدد زوارها لأكثر من ربع مليون زائر ومن خلالها تعرفت على عدد كبير من الكتاب والصحفيين

الجزء الثالث

علي ضو الشريف



تكمّل في هذا العدد قراءنا الأعضاء تفاصيل مذكرتنا التي رافقتوها على مدار عديد.

والصرف الدولي يشير إلى أن المفارقات في المسمى بين مجموع هذه الاتفاقيات أو المعاهدات الدولية متأتية من جانب فني بحث ، فعلى الرغم من كون جل هذه المسميات تجمعها خصائص المعاهدة الدولية من حيث الكتابة والصفة الدولية لأطرافها وكذلك الإلزام المترتب على إبرامها ؛ إلا أن توظيفها يختلف بحسب موضوعها ، فالممارسات الدولية قادت الفقه الدولي إلى التمييز بين جل هذه المصطلحات ؛ فقد أطلق الفقه الدولي مصطلح :

أ - "المعاهدة" على الاتفاقيات الدولية ذات الطابع العمومي والتي يرتب إبرامها وضع قواعد قانونية دولية أو تنظيم مصالح متبادلة بين أشخاص المجتمع الدولي .
ب - "الاتفاقية" على الاتفاقيات الدولية ذات الطابع الفني ، وينبثق هذا المفهوم المفارقة بين مصطلحي المعاهدة والاتفاقية ، فالأولى تضع قواعد عامة أما الثانية فتتناول : أ- ترجمة قواعد المعاهدة بالتنظيم أو ب - تنظيم موضوعات فنية على أساس وفي إطار القواعد العامة التي وضعتها المعاهدة .

ج - "الميثاق والعهد والنظام" على الاتفاقيات الدولية المنشئة للمنظمات الدولية .

د - "البروتوكول" على الاتفاقيات الدولية التي تحتوي على قواعد خاصة بتطبيق أو تعديل أو تفسير معاهدة دولية قائمة .

هـ - "الإعلان" على الاتفاقيات الدولية المؤسسة لمبادئ قانونية أو المعبرة عن مواقف مشتركة لعدد من الدول .

و - "التسوية" على الاتفاقيات الهادفة لتحديد معدلات تنفيذ اتفاقية سابقة أو وضع نظام مؤقت ويخرج عن وصف المعاهدة وما في حكمها بعض الوثائق الدولية لعدم إلزاميتها وهي :

أ - "المذكرة" وهي وثيقة دبلوماسية تحتوي على خلاصة وقائع معينة مثارة بين دولتين أو بين دولة ومنظمة دولية أو ما شابه ذلك .

ب - "الاقتراح" وهو وثيقة تتضمن إيجاباً أو عرضاً من دولة لأخرى .

ج - "الكتاب الشفوي" وهو وثيقة غير موقعة تتضمن خلاصة محادثات بشأن حادث معين أو ما شابه ذلك .

د - "المحضر" وهو السجل الرسمي لمحاضر اجتماعات مؤتمر ما أو إجراءاته أو النتائج غير الرسمية التي توصل إليها الممثلون المجتمعون . هـ - "التسوية المؤقتة" وهو اتفاق مؤقت يُرغب في استبداله بغيره مستقبلاً ، وذلك باتفاق أكثر دقة ووضوحاً ، وتعقد التسوية المؤقتة عندما لاتريد الدولتان الارتباط فوراً بالتزامات دائمة ومطلقة ، والغرض منها معالجة الصعوبات الوقعية المستعجلة .

و - "مذكرة التفاهم" وهي وثيقة رسمية تتضمن اتفاقاً بين طرفين دوليين أو أكثر لإنجاز بعض الأعمال أو المشروعات ، وهذا الاتفاق مبدئي ، يتم من خلاله وضع إطار تفاهمي حول مسألة ما ، يحدد فيه (أي في هذا الإطار) الالتزامات المستقبلية لكل طرف : سواء ما تعلق بالتمن أومدة التنفيذ ، فهذا الاتفاق هو تمهيد

قراءة قانونية وسياسية لمذكرة التفاهم بشأن التعاون في مجالات التنمية ومكافحة الهجرة بين الجمهورية الإيطالية ودولة ليبيا

حقيقية حول مسألة الاحتجاج القانوني . الفريق الثاني : يرى بالإلزامية مذكرة التفاهم في الحدود التي يسمح بها محتواها ، وحجته في ذلك أنه إذا كانت اتفاقية فيينا لقانون المعاهدات في غير المكتوبة في حدود ما تسمح به ؛ فإن الاتفاقيات المكتوبة غير التقليدية (أي التي لم يراع فيها الشكل الإجرائي للمعاهدات الرسمية) ليست أقل من أن تعامل معاملة الاتفاقيات غير المكتوبة ، هذا الرأي يوابك تطور مسألة التوظيف للوثائق الدولية ، فهو لا يتقيد بالعرف الدولي في توظيف مسميات الاتفاقيات الدولية ، وهذا التطور هو استجابة لمتطلبات القياس على مضمون نص المادة الثالثة من اتفاقية فيينا لقانون المعاهدات والتي تعترف بالقيمة القانونية للاتفاقات غير الشكلية في حدود ما تسمح به ، إذ ليس من المنطق التمسك بالتوظيف العرفي التقليدي غير الملزم لمذكرات التفاهم وإهمال محتواه الملزم .

فهذا الأمر فيه إهمال وعدم احترام لبند الاتفاق الواردة في مذكرة التفاهم ، فالعبرة بمحتوى الاتفاق ، فإذا نص هذا الاتفاق على شروط جزائية لمخالفة أحكامه ؛ فسنكون أمام اتفاق دولي ملزم بغض النظر عن شكل هذا الاتفاق وبالتنظر لمحتوى مذكرة التفاهم الليبي الإيطالي محل النظار اتضح بما لا يدعو مجالاً للشك أنه اتفاق دولي "ملزم" لسببين :

الأول : أنه مؤسس على معاهدة ملزمة (معاهدة الصداقة 2008م) ، وما محتواه إلا انعكاس لاتفاق تنفيذي للمعاهدة الأتف ذكرها ، فالإلزام هذه المذكرة (الاتفاق التنفيذي) منات من ارتباطها المباشر بمعاهدة الصداقة الملزمة ، ومسماها (مذكرة تفاهم) وفق المنطق التقليدي مرفوض ، لأنها ليست تصوراً مبدئياً لاتفاق دولي غير ملزم في إطاره الشكلي الملزم ؛ فهي تصور نهائي لاتفاق دولي ملزم في إطار شكلي ملزم بافترضا لصحة الشكل المصاغ فيه .

الثاني : بالتسليم لرأي الفريق الثاني قياساً على ما نصت عليه المادة الثالثة من اتفاقية فيينا لقانون المعاهدات من أن الإلزامية للمعاهدات غير المكتوبة تقع في حدود ما ذهب إليه إرادة الأطراف فإن لهذه المذكرة ما يكفي من الالتزامات ما يجعلها اتفاقاً دولياً ملزماً ، وما يجب التنويه إليه أولاً هو أن هذه المذكرة لها إيجاعات متبانية في الإلزام فمن حيث الشكل نجد أن واضعي هذه المذكرة قد استعانوا بمسمى عرفي للاتفاق تمثل في : (مذكرة تفاهم) وذلك لإيهامنا بأن هذا الاتفاق ما هو إلا وثيقة دولية غير ملزمة بحكم أن العرف الدولي سار على النهج الذي يقر بفكرة أن إبرام مثل هذه المذكرات لا يترتب إلا آثاراً قانونية غير ملزمة ، ومن الناحية الموضوعية فإن هذا الاتفاق (مذكرة التفاهم) في حقيقته وبغض النظر عن مسألة شرعية السراخ من عدمها وكذلك مسمى هذا الاتفاق وطبيعته ؛ فإن هذا الاتفاق الدولي ملزم ؛ نظراً لحجم الالتزامات المتقدمة فيه ، وقد توسعت هذه المذكرة في التأكيد على الصفة الإلزامية في عديد جزئياتها بداية من الديباجة وانتهاء بالصفة النهائية المتعلقة بتاريخ التحرير .

لحديثنا القانوني بقية في العدد القادم .



أنا والمستأنف شفوياً ورفض استئنافه

زارنا بمقر صحيفة فسانيا مواطن بعد أن قرأ في أحد الأعداد السابقة مقالة للزميل عبدالناصر عدنان عن الاستئناف الشفوي فأثنا إنه تقدم باستئناف شفوي في قضية أحوال شخصية إلا أن استئنافه رُفض لخلو قانون الإجراءات الشرعية من نص يحدد إجراءات الاستئناف الشفوي فقلت له إن المحكمة العليا قد حسمت الرأي بهذه المسألة معتبرة أن عدم قبول الاستئناف الشفوي في مسائل الأحوال الشخصية مخالفة للقانون وذلك في الطعن رقم 51/404 أحوال شخصية في جلستها بتاريخ 2005 /3/17 م شريطة أن يستوفي الاستئناف الشفوي شروطه بأن يقدم التقرير بالاستئناف لدى قلم الكتاب المختص مَن له صفة وأن يرفق بالتقرير صورة من الحكم المطعون فيه وأن يسدّد الرسوم اللازمة.

المستشار القانوني

عقيلة محجوب

لماذا يجرم القانون الأفعال السياسية؟



إن الجريمة كظاهرة اجتماعية قد نشأت في الجماعة

البشرية حين ارتكب الأفراد الجريمة في المجتمع الذي يعيشون فيه وإذا كان من الطبيعي أن تسن عقوبات على الجرائم التقليدية أي الأفعال التي تعتبر جريمة بالمعنى الاجتماعي الدقيق أي بوصفها سلوكاً عدوانياً ينطوي على عدوان أي التعرض والسرقة وهذا النوع من الإجراء التقليدي هو ظاهرة مرضية يعاني منها المجتمع الإنساني فتقدير هذا النوع من الجرائم لا يتعلق بحقوق ابتدعها المشرع بل اعترف بها وحماها لأنها خلقت قبله ولأنها حاجة إنسانية وتتطور بالتطور الدائم للمدنية .

وعلى المشرع مجازتها لأن الفكرة القانونية للجريمة تقوم على أساس وجود قانون يفرض أو يمنع الأشخاص من أداء أفعال محددة فالجريمة هي انتهاك لقاعدة قانونية .

ويسن لها عقوبة إلا أن مايثير استغرابي هو سنّ عقوبات لبعض الجرائم المسماة قانونية (تنظيمية) وهي الجرائم التي يعدها المشرع جرائم في ظروف معينة دون أن يكون وراءها شذوذ أو انحراف أو ظاهرة تستدعي دراسة علمية تبحث وراء العوامل والأسباب .

ومن أمثلتها الجرائم ذات الصبغة السياسية التي وضعت لدعم أنظمة سياسية معينة وهذا النوع من الجرائم والمسماة الجرائم القانونية أنشأت بغرض التهديد لضمان احترام بعض الأنظمة أذكر منها على سبيل المثال لا الحصر قرار مجلس قيادة الثورة بشأن حماية الثورة الصادر بتاريخ 1969/9/11م والذي نص في مادته الأولى على أنه

(يعاقب بالإعدام كل من رفع السلاح في وجه النظام الجمهوري أو اشترك في عصابة مسلحة لهذا الغرض)

كما نص في مادته الثانية على أنه (يعاقب بالسجن كل من قام بعمل عدائي ضد النظام الجمهوري ويعتبر من الأعمال العدائية)

❖ القيام بدعاية مثيرة ضد النظام الجمهوري

❖ إثارة الكراهية والفرقة بين أبناء الشعب الليبي

❖ ترويج إشاعات أو روايات مختلفة عن الوضع السياسي أو الاقتصادي للبلاد

❖ التظاهر أو الإضراب عن العمل بقصد معارضة النظام الجمهوري

ولم يجد المشرع مناصاً من حمايتها جانحاً وقد بالغ المشرع في سن عقوبات على هذه الجرائم لدرجة اعتبر فيها الكثير من فقهاء القانون أنها ليست دستورية لتعارضها مع الكثير من النصوص الدستورية المنصوص عليها في كل الوثائق والأعراف الدستورية وهذا ما نصت عليه الدساتير والوثائق والإعلانات الدستورية الليبية بدءاً من المادة الحادية عشرة من دستور 1951 م والتي تنص على

(الليبيون لدى القانون سواء .. وهم متساوون في التمتع بالحقوق المدنية والسياسية وفي تكافؤ الفرص فيما عليهم من الواجبات والتكاليف العامة لا تميز بينهم في ذلك بسبب الدين أو المذهب أو العنصر أو اللغة أو الثروة أو النسب أو الآراء السياسية أو الاجتماعية وانتهاءً بالإعلان الدستوري المؤقت الصادر في 2011/8/3م والذي ينص في مادته السادسة على

(الليبيون سواء أمام القانون ومتساوون في التمتع بالحقوق المدنية والسياسية وفي تكافؤ الفرص فيما عليهم من واجبات والمسؤوليات العامة لا تمييز بينهم بسبب الدين أو المذهب أو اللغة أو الثروة أو الجنس أو النسب أو الآراء السياسية أو الاجتماعية أو الانتماء القبلي أو الجهوي أو الأسري)

وكذلك للمواثيق الدولية لحقوق الإنسان التي تضمن للجميع المساواة في الحقوق الاجتماعية والسياسية .



مهرجان الخريف في هون .. رسالة من قلب الوطن

في إحدى واحات الحفرة المتربعة في قلب الوطن والتي يتربع الوطن في قلبها انطلقت بمدينة هون فعاليات مهرجان الخريف الدولي في دورته الـ 21 تحت شعار "ليبيا خير.. خريفنا غير" محفيا بعراقة التراث والفن الأصيل لهذه المدينة خاصة وبقيّة واحات الحفرة عامة، فسانيا كانت متابعة لهذا الحدث الثقافي المتنوع والمتوارث بين الأجيال ووثقت بالقلم والعدسة ما حفل به من فقرات

متابعة: ربيعة حباس، تصوير علي نصر الدين

اللحظات الجامدة راقت الابتسامات الندية على محيا صغيرات هون الجميلات، فكان الوقت أقصر بكثير من حجم الحلم الكبير . كان المهرجان عرسا وطنيا بديعا التقت فيه ليبيا التي أنهكتها الوجع وقسمتها النوائب فمن أقصى الشرق ومن بين الضيوف الأعرّاء الفنان التشكيلي أحمد التاوسكي.. من مدينة طبرق حدثا عن رحلته الشاقة الممتعة قائلا :

حملت أعمالي 8 لوحات من طبرق قاطعا مسافة 1029 كيلو مترا لأشارك لأول مرة في مهرجان هون الدولي .

كانت رحلة فيها مغامرة وإصرار على الوصول إلى الحفرة ، فالفنان الحقيقي يتميز بالإصرار والتحدى

ومتابعي المهرجان . هل كانت استعداداتكم أضعف من عدد ضيوفكم؟

نحن كلجنة للمهرجان لدينا قائمة بأسماء الضيوف ومن أبدوا استعدادهم للحضور وحصرنا عددهم إلا أن عددا من المنطقة أو خارجها هو ما سبب الربكة التي لاحظناها في الاستقبال إضافة إلى ضعف الإمكانيات التي حالت دون قدرتنا على إرضاء الجميع ولكن يكفينا فخرا أن هون لازالت قبلة عشاق الوطن ويعتبرها زوارها واحة آمن وسلام وهذا يزيد من إصرارنا على التمسك بإقامة مهرجان الخريف. تجولت عدسة فسانيا رفقة المتألق علي نصر الدين في أروقة المكان تجاوزت حدود الزمان ، ورتابة

للدورة الجديدة في شهر أكتوبر من كل عام .

هل هناك اختلاف في نسبة الاستعدادات بين دورة وأخرى؟

لا يوجد ذلك بنسبة كبيرة ، فنحن مازلنا نتوارث من أصحاب هذه الفكرة الحماس والإصرار على الاستمرارية

اشتكى كثير من الضيوف من سوء التنظيم خاصة في عملية الاستقبال والإقامة فما تعليقك؟

حقيقة كان مكان استقبال الضيوف وإقامتهم قريب من مكان إقامة المهرجان ولكن الفندق الذي كنا معتمدين عليه لم يعد مناسباً ، كذلك المجمع السكني الذي كنا نعتبره بديلا للفندق لم نتمكن من الحصول عليه مما اضطرنا للاستعانة بالاستراحات البعيدة وهذا ما سبب تعباً للضيوف

ماذا يعني استمرار الدورة؟

استمرارها يعني عيدا لهون المدينة وأهلها وهي رسالة للجميع بأن ليبيا ثقافة وفن وحضارة ونسيج اجتماعي وليست رصاصة وجبهات قتال .

كيف ينظر الجيل الجديدة لمهرجان الخريف؟

الأجيال الجديدة في انتظاره وهم في سؤال دائم عن موعد انطلاقته ، ويصرون على استمراره لأنهم محتاجون للحظات الفرح والبهجة التي تغمر الجميع من مختلف الأجيال وهذه المشاعر موجودة من أول دورة انطلقت سنة 96 بمجهود مجموعة من المهتمين بالموورث الثقافي في المنطقة الوسطى ثم تأسست اللجنة الأهلية الدائمة لمهرجان الخريف الدولي وهي تشغل طول العام للتجهيز

بداية كان اللقاء مع عثمان مسعود مدير الدورة 21 لمهرجان الخريف الدولي حيث قال هذه الدورة تم تنظيمها في ظروف صعبة جدا ، فمعظم الدعم أهلي ومن أبناء المنطقة إذ أننا لم نستلم دعما من أية جهة رغم الوعود التي تلقيناها من الجهات العامة .

و استجابة لدعوات أبناء هون وإصرارهم على المحافظة على استمرارية المهرجان قررنا تنظيمه وشكلنا 13 لجنة لتسيق العمل ،وأضفنا لهذه الدورة لجنة جديدة سميت "لجنة نشاط المرأة" تهتم وتوضح ما تتميز به المرأة الهونية من نشاطات اجتماعية وثقافية وإبداعية في مختلف مجالات لإظهار عراقة ودور المرأة هنا على مر السنين .



الإثنين 3 صفر 1439 هجري - الموافق 23 أكتوبر 2017 ميلادي



بيبا خير... و خريفها غير

والثقافة حتى تتبادل الأجيال الخبرات و يستفيد الجيل الجديد من الذين سبقوهم .

وأضافت : مهرجان هون أعطاني براحا جميلا يكبر معي عاما بعد عام ويساعدني في فهم ذاتي والتواصل مع الجميع ولا أباغ إن قلت مهرجان هون أنتظره بكل حب منذ كنت طفلة و أنا اشارك في فقراته حتى أصبح جزءا من خارطة حياتي الثقافية والاجتماعية التي أفخر بها مثلما أفخر بمدينتي هون .

التقينا بالفنانة : سارة حصن التي بادرتنا بالقول هي مشاركتي الأولى في مهرجان الفنون بعدد 5 لوحات .

وأكدت : أغلب رسوماتي "ديجيتل" وكل واحدة تحكي حدثا معيناً ، منها لوحة السماء التي رسمتها إهداء لصديقتي عاشقة السماء والورد وعن المهرجان وبمطلق الحب تحدثت فائلا أما

مهرجان هون فقد ولد فينا حب المدينة حتى أصبح عشقا ، و الذي دائما يردد على مسامعنا

أن هون مدينة مميزة ، فهي تصنع الفرح وكل من يجيها سيخدمها تطوعا و لا ينتظر مقابلا .

وتمنت سارة أن ينجز المهرجان في إيصال الرسالة الإيجابية المملوءة فرحا و تفاؤلا .

ولازلنا نقتنص الدهشة ونعتمد ترصد الفنانين ومن مدينة سبها عاصمة الجنوب التقينا الفنان التشكيلي حمزة أحمد الذي قال : شاركت بعدد 25 لوحة في مهرجان هون ، منها لوحة الغزالة

المجسدة لتمثال الغزالة التي كانت في ميدان الجزائر بطرابلس .

وقد أزعجني كثيرا اختفاؤها فهي لمسة جمالية رائعة للعاصمة ، وقد عبرت عما في نفسي بلوحة

فنية مزجت فيها الألوان الباعثة على الأمل ، كما تعتبر لوحة الحصان الأسود من أقرب اللوحات

إلى نفسي ، فهي انعكاس عن الوضع الذي تعيشه سبها من حزن ومعاناة ، وما تتميز به من قوة

وصبر وهذه من صفات الحصان الأصيل .

عدنا للجنة المنظمة والتقينا إبراهيم فكرانة.. أحد أعضاء لجان مهرجان الخريف

السياسي و منوط بلجنة الإخراج والإشراف على افتتاحية المهرجان المبتدئة بعروض فنية

تساعد المتابع في الاستمتاع بمشاهدة برنامج المهرجان بكل ارتياح وانسجام وصورة واضحة

وجلية قال فكرانة الإخراج يكون وفق المعطيات التي أمامي وهي ليست متكررة على 21 دورة بل

متجددة ويتحكم فيها عدد المعارضين حاولنا قدر المستطاع أن يكون متنوعا

لإيصال رسالته ، وأعتقد أنني كذلك فلم أترك لأية عقبة فرصة لعرقلة وصولي لهون

وللمهرجان. كنت أود إيصال رسالة وكانت رسالتي

للحضور وللمهرجان وللوطن هو أن لدينا شبيبا فنانين مبدعين في أقصى الشرق والجنوب

والغرب الليبي لم يجدوا الدعم والثاء والاهتمام من الجهات المسؤولة هذا الاهتمام الذي يزيد

من الإبداع بطبيعة الحال . ونحن في الشرق الليبي وبالتحديد في طبرق

نعاني من التهميش عكس ما يجده إخواننا في المنطقة الغربية وقد لمست هذا بنفسي عندما

شاركت السنة الماضية في معرض مصراة حيث الحفاوة والترحاب الصادق والاحتراف بالفنان و

أعماله عكس مدينتي طبرق التي لم أجد منها أي تقدير و لو بشهادة تكريم بسيطة .

يستكمل الناوسكي سرده مبديا ملاحظته عن التنسيق بكثير من الود قائلا :

لاحظت في مهرجان هون أن التنظيم والتنسيق بين اللجان ضعيف جدا و لا يوجد

تواصل مع الضيوف و قد نقلت هذا للجنة المنظمة والمشرقة التي أرجعت السبب لسوء

الظروف لكني أؤمن بأن التنسيق الصحيح يخرجنا من الموقف بأقل الخسائر فأتمنى أن

تؤخذ ملاحظتي الأخوية بعين الاعتبار . واختتم الناوسكي حديثه معنا لقد استمتعت

بما اطلعت عليه من ثقافة المدينة ونخيلها و رمالها الساحرة التي كنت لا أراها إلا في الصور

و القنوات والفيس وسأنتقل ما شاهدته على لوحاتي الجديدة .

الهواء هنا أكثر عذوبة ، رحابة قلوب السكان الشاسعة تمنحك وطناً ، وسكناً ، وبوابات عبور

بلا حواجز للقلوب قبل البيوت ، هنا حتى الجدران تبتسم لك ، تغازلك الشمس الودود ،

تحفي بك الرمان الذهبية .

وفسانيا تواصل رصدها لتفاصيل المهرجان وتقتنص لحظات البهاء فيه لتلقي الفنانة

التشكيلية صفاء سالم حصن.. مشاركة في معرض الرسومات والتصوير بعدد 5 لوحات فنية

بديعة ، صفاء شاعرة أيضا حيث قدمت قصيدة شعرية في الملتقى الشبابي الفني الثقافي

لخريف هون . قالت حضرت وشاركت كغيري من أبناء

مدينتي هون وبوجود شباب ليبي من عدة مدن ليبية من شعراء و كتاب و أدباء و خبراء في الفن

السابق فوجدنا هنا كان للمشاركة وللتنظية لكن ظروف الاحتجاز التي مررنا بها عرقلت نشر الموضوع لكنها كانت فرصة جميلة لتقديم أسمى آيات الشكر لكل من دعمنا وساندنا حتى بكلمة .

ومختلفا في كل مرة ، حتى لا يشعر ضيوفنا وأهلنا هنا بالجمود والتكرار .

ختاما

كان يفترض أن تنشر هذه المتابعة في العدد



حروف معوصفة

كتاب ديوانهن: مختارات من الشعر النسوي العربي المعاصر يجتفي بالشاعرات الليبيات

أعزائي القراء لا يخفى عليكم أن الشعر رأس الفنون يحمل بين طياته عوالم لا محدودة لها ولا انغلاق ولديه سحر ينشع الخيال ويتوق على الواقع المعاش يسبح عبر يرم رافع السريان نحو شطآن الإبداع المستفيض مجسدا الجماليات والصورة عبر لغة بلاغية إما شاعرية ناعمة أو حماسية هادرة ولأن الشعر يضم من الشاعرات في الوطن العربي عددا لا يستهان به وهو دائما في ازدياد كان يجب أن يطالعنا كل فترة عنوان لكتاب توثيقي لمرحلة شعرية ما أو لعدد من شاعرات انضمنن للساحة الأدبية مؤخرا أو كتاب يضمنن زهرات من بساطتي الشعر في جان الوطن العربي من مشرقه لمغربيه ومن شماله لجنوبه ولعل أبرز وآخر العناوين الصادرة في الساحة الأدبية كتاب ديوانهن: مختارات من الشعر النسوي العربي المعاصر للشاعر المغامر والأكاديمي المتخصص الدكتور علاوة كوسة والذي تواصل عبر قلمه مع كل مجالات الكلمة القوية والساحرة والساجدة المسترسلة والعلمية المتخصصة الوثيقة لكل التفاصيل الموكية لكافة المستجبات على الساحة الشعرية والأدبية وأنتج لنا ضمن إنتاجه الأكاديمي هذا الكتاب الذي ذكر في تقديمه الاستثنائي أن المقدمة الاستثنائية التي تليق بمقامهن الورد الساحر والتي جاء فيها (لقد اجتهدت في كتابي هذا، لكي تكون النماذج الشعرية المنتقاة مسحا شعريا قيما وعاكسا لمستوى الشعرية النسوية العربية المعاصرة، محسبا التوزيع الجغرافي العادل، وقد اخترت... ما استطعت... اسمين شعريين نسويين من كل دولة عربية، رغم أن الوصول إلى بعض النماذج من بعض الدول العربية كان أشبه بالبحث عن كنز في كوكب بعيد) (حاجة في أنفس الشاعرات وعقليتهن المعاصرة المدهشة) وعملت على أن تكون الأسماء الشعرية المختارة من خيرة من يمثل شعرية بلدانهن، وما ينبغي ذلك لي ولهم من خلال عمل واحد، كما أنني لم أدخل رحلة الانتقاء والاختيار بسواقي إيقاعية تفضل لمن شعريا في الكتابة على آخر، فلا فضل لمن على آخر إلا بمنسوب الشعرية المتدفقة بين تعابيرهن المختلف ألوانها، في تقدير متذوق شاعر، حاول أن يقترب بحسن قرائتي كبير حتى لا يظلم الذوات الشاعرة، ولا الذوات القارئة، لذا تضمن هذا العمل نصوصا أثبتت على مقاسات خليلية، عانت العمودي باقتدار و تحررت مع التفصيلي بعمق، وتضمن العمل نصوصا نسجت على قوالب ثرية بكل ما أوتيت من مقدرة على تعويض الفقد الإيقاعي الخليلي بفائض من الإيقاع الداخلي المنسكب موسيقى من الصور والتشكيل اللغوي المختلف، محدثة إيانا بأن القصيدة الثرية مقولاتها حين تجد صاحباتها بدائل فنية تلغي الفارق بين العمودي من الشعر وبين الثري منه، كما أن كثيرا ممن وصلتني نصوصهن الخليلية أخبرني أن لهن نصوصا في القصيدة الثرية، وهو ما يبين أن الفوارق تقف تنقل بين النظمين لدى الواعيات من الشاعرات. ولقد اختار الشاعر الأكاديمي من ليبيا اسمين نسائيين في الشعر إحداهن في الشعر العمودي والأخرى في شعر التفعيلة والنثر والومضة ووضع ضمن كتابه نموذجا من كتابات كل منهما بالإضافة إلى سيرة مبسطة عنهما للتعريف والاحتراف بهما ضمن احتفائه بالشاعرات العربيات الذي اختتم احتفائه بهن بقوله (يسعدني أخيرا أن أضع بين أوردت القراء هذه التجربة التجميعية النوعية لأصوات شعرية نسوية عربية صاعدة، يفتح لها البحث الأكاديمي الجزائري أحضانته بروحه العلمية المنصرفة، ويقدمها للقراء مجتمعة علها تدخل بجوئنا المستقبلية من أبواب نقدية متفرقة منتجة للمعرفة والقراءة، ففي الأصوات الشعرية النسوية العربية ما يستحق الاحتفاء.

■ محمد مسعود



الذي يحلق في السماء، أصبح يستمع إلى الأمواج وكأنها موسيقى، كأنها صوت ألبرت أينشتاين

يصفحه على وجهه ويوقفه من سياته المعيق قائلا: إذا أردت أن تعيش حياة سعيدة فاريطها بهدف وليس بأشياء تجسس خد، ثم ذهب إلى السرير ليكمل ما تبقى من باقة الأحلام.

حلم يقرأ الجريدة

في أول الحلم .. جلس بزواية المقهى، طالبا من النادل فنجان قهوة وجريدة من المعانة! في الحلم الثاني .. يقرأ الجريدة في الحلم الثالث والرابع والخامس، شرب القهوة، ودفع الحساب، وطفق يمشي في شوارع المدينة. أصبح ينظر إلى وجوه الناس وتجايعدهم، إلى معاناتهم وتفاصيلهم الصغيرة، والتطرف الذي يحدث من خلفهم، حتى وصل إلى شاطئ البحر! تمنع النظر إلى سرب الطيور

غرفة معتمة كغرفة خورخي لويس بورخيس، رجل قلق يرتدي نظارات المهاتما غاندي، يجلس بجانب مكتبة ممتلئة بالكتب، يلتقط لنفسه كتاب صوت الناس يقلب صفحات الكتاب، يتمتع النظر جيدا، يبدو متعجبا من العناوين، ثم أطلق تهديدا قائلا: هذا الكتاب ممتع للغاية ويستحق التتوير، فقد جعل مسامات المخيخ تتحرر، ربما ثورة فكرية، ستضعني عند أول مشنقة مضادة

وضع الكتاب جانبا، ثم حلق في الدماء حتى أغلق عينيه وذهب إلى باقة الأحلام.

■ أحمد العيلة



تفتش ستراتهم عن خرائط للرحلة الأخرى عن ملامح من يرجعون من الموت

عن صور الأهل وهم يبتعدون عن الموت في الموت، هنا لا ميبودزا تعرفهم واحدا واحدا وتعلمهم واحدا واحدا وتعشقه واحدا واحدا هنا لا ميبودزا تحاول أن تستعير من الموت أسماعهم تسمى سمها بأسمائهم تحاول أن تحفظ الأمنيات بمعجم من يذهبون هنا لا ميبودزا أحب المقابر ألب المقابر ألب المقابر لمن يعبرون ... الصورة المرافقة من BBC أكمل من الزهور التي على روح عديد المهاجرين غير الشرعيين الذين لقوا حتفهم عند شواطئ لا ميبودزا والذين كانوا يحاولون عبور البحر المتوسط إلى أوروبا.

لاميبودزا

إلى شهداء الهجرة غير الشرعية هو البحر يعرف كيف تموت الجياد ويعرف كيف تكون النهايات عبثا عليه يعرف كيف يعيد الحكايا إلى نقطة الموت كانوا هناك بأوطانهم توابت تمشي على الحبل بين الرجاء وبين التعلق بالعمير وبأعمر كيف تجيء إلى لا ميبودزا وتدفن بين الشواطئ عمرك وكيف تبع ثيابك في زورق لا يصل! هنا لا ميبودزا أحب المقابر للذهابين إلى حافة الكون ألب المقابر للمشتهين حياة وراء الحياة ألب المقابر للتاركن منازلهم في الأغاني وأسرعها في الوصول إلى اللاهناك .. هنا لا ميبودزا طريقتهم في اختراع الحلم وقدتهم في ابتكار الجسور إلى سدره المنتهى حقيقتهم حين ضاعوا بأحيائهم في سيول الهناك وفي نقطة في المياه تكس جيل بأكمله هو الحشد ظل الفجيعة

قصة قصيرة



سبها

ليش هالمدينة الهادية كل ما نجيبها تنجرح وكل ما نخبي نظرتي ع الناس من خوف ما بيان الغلا فيها تلقى غرامى ينفضح سبها ... بنية جامعة .. متغترسة متسامحة طلقت شعرها .. للفضا عصرت عنقايد الحياة متعطرة .. بمسك وصلاة وحتى إن شبحك .. غلا تطلع النظرة جارحة وماهيش ذبحك ناوية إلا إنكانك .. ف الغلا ناوي بروجك تنذبح ليش هالمدينة الهادية كل ما نجيبها تنجرح أوه .. يا موعرك يام العيون ملونة احترار العقل في لونها فيها املناش لون ... كل ما نقول .. مسكتك يا دوب ... تلقى على أطراف الأصابع .. لهفك نسمع ف صدري ضحكك تمطر عليا دمعك ونبقى كما عابر سبيل تاه بمعاني بسمتك أين دروب تشيلني وأين دروب تجيبني بيش نعرف .. طريقي لك وأين عرب لنفاليها نحكي معاها قصتك قصة مكتوبة بوشق م البال ما بت تمتح ... سبها ... كل ما نلامس كفها تثبت ف روحي نخلة ولما نشوف عيونها تبان القصاصد الحلى يا ريت يا سبها الوفاء لو تمنحيني مهلة نفرد جناح صراحتي ونحس أنك واحتي ونحبك براحه راحتي ونبقوا كما أم و ولد ووين تنصحيني نتصح ليش هالمدينة الهادية كل ما نجيبها تنجرح

شعر محكي

قصيدة

قميصه الوغد

كان لزاماً أن تزوري أحلامي يا أمي، لتعرفي أن لا وجود لغفاريات تحت قميصي بل هي ضحكة الروح تهتر فينبض جسدي؛ قميصه وغد، مجرم رغم بياضه! كيف يكون رجلاً مثله في قميص بسيط

■ مناي إبراهيم



ولا ينفجر الشعر بياض الأفكار مصيبتا، فلتكن سوداء، تفكر وتخطط، ولا تكن فارغة، مثل دلو بلا ماء؛ الجهل ليس بالقراءة والكتابة، بل بالحب؛ قد يكون الشاعر أمياً، والفنان أعمى بصيرة، لكن الماشق الأمي لن يكون جاهلاً أبداً.

الليبيون في الحج (6)

د : سالم الهماي



العالية التي كلفت المليارات ١٥ لكنها لا تسوى عن الله والناس حجرة من جدار الكعبة توجه وجه الحاجة مسعود، اتخذت من الجدار منكتا. و ذابت عينها بالنظر إلى تلك البقعة الطاهرة المطهرة فتحت عينها، ترى قليلا ثم تغلقها وأنها، لم تشع تلك الصورة واحدة بعد الآخرى، لم تشع من حلاوة النظر إلى البيت العتيق. كَمْ أخبرها الحاج مسعود عليها، وكيف استطاع أن يوصل أمه إلى الحجر الأسود، .. تتلته التفتت إليه، وقالت: - حتى أنا يا حاج مسعود أود أن أقبله !! وقع طلب الحاجة مسعود في أذن الحاج مسعود.

وهو يقرأ ورده اليومي وعينه تظن أن الكعبة، التفت إليها وأومأ بالموافقة، يدرك شغفها بتقبيل ما حملته يدا محمد (صلى الله عليه وسلم)، إضافة إلى عزمه أن لا يُقَسَم من حجة زوجته شيئا عما فعل لأمه، سألها: هل تعبت .. وكيف حال

للحديث بقية

عرض كتاب

أصبح دمه مستباحا، ومن ثم، لا يوجد متسع من الوقت لتأخير العمل التزكوي للنفس وبناء برامج للتنمية البشرية تقوم على إعطاء الأولوية للعقل والقلب والروح، باعتبارها أجهزة حساسة ترتبط بها كل الحواس والجوارح الأخرى. إن التصوف الوسطي، يمثل الأفق الأعلى للفكرة الإسلامية، والوجه الأكمل لأدبنا ومثالياتنا، كما يمثل الكمال في الإيمان، والكمال في كل شأن من شؤون الحياة، ويمثل أيضا الخلاصة الزكية لكل دعوة ربانية، إنه الصدق والأمانة والوفاء والإيثار والتجدة والكرم ونصرة الضعيف وإغاثة الملهوف والتعاون على البر والتقوى والتواصي بالحق والتسابق إلى فعل الخير، وهذه صفات نبيلة تمثل الخلق القويم الصحيح، ولا ترتبط بأي مذهب أو دين وإنما هي أخلاق المقربين من الصالحين الذين ألهمهم الله التوفيق والسداد، فكل المذاهب والأديان تلجئ في رقي الإنسان وتخلقه بأخلاق الكمال، ولذلك ينبغي أن يظل التصوف فوق كل مذهب أو تحزب أو تتوقع داخل طريقة معينة، وأن يبقى شأنا إنسانيا نبيلًا، لا يحتكره أحد ولا تستولي عليه جهة معينة.

أخيرا، يعتبر كتاب: التصوف الإسلامي: نحو رؤية وسطية لمؤلفه الناقد والمفكر المغربي الدكتور خالد التوزاني ثمرة بحث طويل في التصوف استغرق أزيد من عشر سنوات قضاه المؤلف في القراءة والبحث والتأمل، وأسفرت عن إخراج هذا الكتاب الذي نجح في تناول موضوع معقد وملتبس وهو التصوف الذي تتداخل فيه الجوانب العقيدية والسياسية وتتجاذبه تيارات دينية واجتماعية وسياسية، فضلا عن صعوبة اختراق النص الصوفي المغرق في الغرابية والدهشة، ومن الجدير بالذكر أن المؤلف الدكتور خالد التوزاني قد سبق له إصدار كتاب حول العجيب في الكتابات الصوفية عام 2015 من منشورات الرابطة المحمدية للعلماء بالمغرب، والذي كان موضوع أطروحته لنيل شهادة الدكتوراه عام 2013، الشيء الذي يدل على أن الكاتب قد امتلك آليات تحليل النص الصوفي بما يؤهل للتطهير في مجال الفكر الصوفي واقتراح مكنات توظيف العرفان الصوفي في برامج التنمية البشرية وتطوير وسائل الأداء البشري وجعل هذا الأداء يرتقي من الفعل المادي القائم على التحفيز والمكافأة إلى الفعل اللامادي القائم على المحبة والتضحية والتطلع والبذل غير المشروط.

للناقد والمفكر المغربي الدكتور خالد التوزاني، جملة من المؤلفات المشهورة، ومنها كتاب الرحلة وفتنة العجيب: بين الكتابة والتلقي، الذي نال جائزة ابن بطوطة للأدب الجغرافي للعام 2016، وأيضا كتاب: الرواية الجغرافية في الأدب المغربي المعاصر: دراسة نفسية اجتماعية، وكتاب: أدب العجيب في الثقافتين العربية والغربية، وله عدة مقالات منشورة في مجالات علمية محكمة، كما حصل على جوائز في النقد الأدبي منها: جائزة أحمد مكي للدراسات النقدية بالمغرب، وجائزة الاستحقاق العلمي من مؤسسة ناجي نعمان العالمية للأدب بلبنان، وهو عضو في عدة مراكز بحث، للتواصل مع المؤلف: touzani79@hotmail.com



د : أبوبكر يونس مفهوم بطاقة الائتمان:

وفى الاصطلاح المصرفي فإن الائتمان أو الاعتماد هو تعهد

يصدره بنك لطرف آخر بأن يمنحه أو يسدده مبلغا من المال في المستقبل، أما القرض فهو مبلغ يدفعه البنك فضلا، وبالتالي فإن المعنيين مختلفان خلافا لما يقول به البعض: إن الاصطلاح والمصطلح المصرفي استقر على تسميتها بطاقات الائتمان.

❖ إن الائتمان هو الاستعداد للمداينة أو التعهد بوضع البنك مبلغا معينا تحت تصرف العميل سواء استخدمه كله أو بعضه أم لا، وهو ما عليه بطاقات الائتمان، أما القرض فهو للتعبير عن دين وقع فعلا.

إن التعريفات تعدد كالعادة، ويمكن القول إن أقرب تعريف لتوضيح حقيقة بطاقات الائتمان الذي أورده مجمع الفقه الإسلامي الدولي (بطاقات الائتمان مستند معطيه مصدره شخص طبيعي أو اعتباري بناء على عقد بينهما يمكنه من شراء السلع والخدمات ممن يعتمد المستند دون دفع الثمن حالا لتضمنه التزام المصدر بالدفء، ومنها ما يمكن من سحب النقود من المصارف .

هذا هو مفهوم بطاقة الائتمان بصفة عامة، ولكن الأمر يتطلب للتعرف أكثر على ماهيتها وبيان أنواعها وهذا ما سنوضحه .

البطاقات تشكل ظاهرة متنامية، متوسعة الانتشار، إصداراً من البنوك مباشرة، أو بواسطة المنظمات، والجمعيات، واستقبالا وحملها لها من الأفراد، حتى يمكن أن يطلق على عصرنا هذا: عصر البطاقات وبالأستقرار يجد الناصر مجموعة كبيرة من البطاقات العادية، والائتمانية، يمكن تصنيفها في ثلاثة أنواع:

النوع الأول: بطاقة الخصم أو البنك المباشر والفوري (Debit Card) ويتم إصدارها بأن يقوم حامل البطاقة بفتح حساب جار لدى البنك المصدر البطاقة يودع فيه مبلغا معينا يعادل الحد الأقصى المسموح له بالشراء في حدود شهرية.

وعندما يقوم حامل البطاقة بالشراء من التجار أو الحصول على خدماتهم يرسلون مستندات الشراء أو أداء الخدمة للبنك المتعاقدين معه الذي يدفع المستحق لهم بالإضافة إلى حساباتهم المفتوحة لدى البنك.

ويقوم البنك المصدر بالخصم أولاً بأول بقيمة مبالغ الشراء من حساب العميل الجاري المودع لدى البنك، كما يتم الخصم أيضا بقيمة المسحوبات النقدية البطاقة من آلات السحب (ATM) أو من البنوك .

وفي نهاية كل شهر يرسل البنك كشف حساب إلى حامل البطاقة مطالبا إياه بإيداع مبلغ مماثل في الحساب الجاري حتى يعود الرصيد المطلوب الاحتفاظ به لدى البنك إلى الحد المبلغ .

وإذا حدث وكشف الحساب بمعنى زيادة المبلغ المخصوم به على الرصيد فإن البنك يحمل العميل بفائدة ينص عليها في اتفاقية إصدار البطاقة يتراوح معدلها بين 1.5% إلى 1.75% شهريا، أي من 18% إلى 21% سنويا.

النوع الثاني: بطاقة الخصم الشهري أو الدفع المؤجل (Charge Card) وإصدارها لا يتطلب من حاملها الدفع المسبق للبنك المصدر في صورة حساب جار ، وإنما يتطلب البنك المصدر حامل البطاقة بقيمة مشتراكته ومسحوباته في نهاية كل شهر على أن يسدها في مدة تالية تتراوح بين 25 40 يوما وإذا تأخر عن السداد يحمل بفائدة في حدود النسب المذكورة في النوع الأول

هؤلاء من ماليزيا يا حاجة .. تبارك الله ملته يمتهوا وكأنهم واحد، وإذا لمسك منهم أحد، يعتذر ويستسجك وعيونه في الأرض ورأسه لوما. هذا دين الإسلام بعد قليل من الوقوف، أشار لزوجته أن تتبعه، يريد أن يمضي إلى داخل المسجد ... تبع فوج من الحجيج، وجدوا أنفسهم في مسار يرفهم إلى الدور الثاني عبر مصاعد أوتوماتيكية ... برودة الجو في السطح أراحهم ... واصلا السير حتى أوقفهم أفواج من الطائفين وعربات المعاقين يطوفون حول الكعبة .. بعد ترصد .. وجدوا فسحة اجتازوا فيها الطائفين إلى جدار قصير مدعم بذراع حديدية، تطل على الكعبة والصحن من حولها. منظر بديع، آلاف يكتظ بهم المكان يطوفون حول البيت، وتبرز الكعبة كاللؤلؤة تهر الناظرين ، هذا بيت الله ... بسبلو .. لا أقواس ولا شانيلير، طاف حولها خير خلقه .. أين منها هذه المباني

كانت الكعبة تحقها بالعين، ولا فيه شيء من هذا البناء العالي ... فيه سوق " غرة " و " إبراهيم الخليل، ومبان كثيرة بالطوب، وفنادق على ثلاث وأربع أدوار على الأكثر، والأرض تراب، لا قطران ولا زليل ...

سبحان الله ، الدنيا تغيرت، الحاجة مبهورة بما ترى، والضوء يسلم في كل ناحية، صوت الميكروفونات القوي وكأنه بجانبك، الناس الذين يملؤون حجرا أو نظرت إلى " زمرة " قُدِّرَتْها تقريبا أكثر من خمسين وأقرب للملئة.

أغلبها نساء قصيرات ونحيفات، يتحركن بهدوء لا تسمح له حسيب، يلبس الأبيض وشرايط من اللون الأصفر يعصبن به رؤوسهن يتقدمهم رجل يحمل شارة أو علم ينسف لون الشرايط، حتى دخلوا إلى المسجد الحرام ...

سألت الحاج مسعود: - ما شاء الله عليهم، لا يدفعوا لا يعثروا في أحد ... من أي بلد هؤلاء يا حاج ١٥

التصوف الإسلامي "نحو رؤية وسطية"



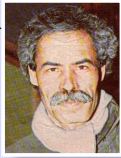
عرض كتاب: التَّصَوُّفُ الإسلاميّ؛ نحو رؤية وسطية لمؤلفه الدكتور خالد التوزاني، الصادر عن منشورات المؤسسة العربية للدراسات والنشر، صدرت الطبعة الأولى، عام 2017 يظهر أن هذا الجانب المشرق للتصوف الإسلامي، والمبني على اختيار الوسطية والاعتدال، فكريا ومنهجيا وسلوكيا، يحتاج تعميق الدراسة والبحث، قصد الوقوف على أهم معالمه وإسهاماته وفوائده، خاصة وأن هناك بعض السلوكيات السيئة الصادرة من بعض المنتسبين إلى التصوف قد أساست لمقام الإحسان، إما بسبب جهلهم، أو عواطفهم الجياشة، أو تبايلتهم المغالية، أو محدودية علمهم، ومن هؤلاء وسببهم -على الرغم من قلتهم- جاءت الحاجة لمثل هذا الكتاب لتأسيس رؤية وسطية للتصوف.

أما المحاور الكبرى التي قام عليها كتاب: التصوف الإسلامي: نحو رؤية وسطية، لمؤلفه الدكتور خالد التوزاني فهي تتلخص من تصور المؤلف لموضوع التصوف حيث تضمن الكتاب مقدمة ومدخل وثلاثة فصول ثم خلاصة واستنتاجات.

في المقدمة تناول المؤلف الدكتور خالد التوزاني مشروعية اختيار موضوع الكتاب، وبيان أهميته وبعض خصائصه وإشكالات البحث فيه، ثم تحدث في المدخل عن جوانب من مميزات التصوف الإسلامي، ونقد الحاجة إليه، ومناقشة إشكال المنهج وتحديات البحث في التصوف بشكل عام، ثم خصص الفصل الأول لاستعراض دلالات مفهوم التصوف وعوامل ظهوره وأصل تسميته وبعض الخصوصيات التي تطبعه مثل الثابت والمتغير فيه، وبوابع النزوع نحو التجربة الصوفية، أما الفصل الثاني فتناول فيه المؤلف بالدرس والتحليل نماذج من التصوف الوسطي وما يطرحه من إشكالات، وأيضا الحديث عن تصوف النساء وتحول التصوف من الحصار إلى الحوار، وغير ذلك من قضايا التصوف. وفي حين خصص الفصل الثالث لرصد أصول الوسطية والاعتدال في التصوف الإسلامي وبيان تجلياتها وآثارها، ثم ختم الكتاب بخلاصة واستنتاجات لخّص فيها جوهر الموضوع وأفاقه وممكنات التوظيف.

يقول مؤلف كتاب "التصوف الإسلامي: نحو رؤية وسطية" الدكتور خالد التوزاني: إن سفرنا ممتعا وعميقا في عوالم التصوف لا يمكن أن ينتهي إلا ليبدأ من جديد، ذلك أن العرفان الصوفي قد يأسر صاحبه وهو بعد في مستهل البدء منظرًا ومضة من فهم أو برقا من معرفة، لأن المجال للخصوص، ولا مكان لفهم التصوف في غياب أصحابها، ومن ثم، كان لا بد من الغوص في الآثار واستقطاب الشواهد والأخبار عبر قراءة متأنية تقترح رؤية وسطية للتصوف، لنك اللغز، لغز العرفان الصوفي الذي حير الدارسين، فالتصوف بحر من المعاني لا ينفد، وشلال من الشوق لا يفتّر، ومن ثم، حرصنا في هذا الكتاب على تأسيس معالم هادية لرؤية

الاثنين 3 صفر 1439 هجري - الموافق 23 أكتوبر 2017 أميلادي



■ عمر رمضان

كلام في أنغام

يقول وقد وقف على قبر والدته يرحمها الله بعد زمان طويل من وفاتها

(شن جاب رجلي وين تبكي عيني / بلا صدر دافي يضمني يواسيني)
وهو بيت من صدقه ومن حرارته يقول لك في كل نفس منه إن الشاعر يبكي أمه حتى وأنت لاتعرف من يعني الشاعر بهذا الشعر الباكي
وجاءت به الصدفة مرة إلى مكان كان مرتع صباه ثم تغيرت ملامح المكان فلم يبق فيه من قديمه شيء وتغيرت الظروف بالشاعر الذي خلع الزمن عنه حلة الصبا والفتوة
فراى الشاعر / بعين الشعر / كيف خلعت الدنيا عنهما مكان يزينهما معا
المكان تغير
والشاعر تغير
ولكن المكان هو المكان رغم أنف التغيير
والشاعر هو الشاعر رغم أنف الزمن /// يقول عبد الله منصور

(جيت لمكان وجايه من قبل / غير تختلف الاوقات وظروف الرفق
.. دقات قلبي كيف دق الطبل / ودمعي غلبي للكم سيق

دقايق لزمت الصمت
لين الرفيق نشدني
قت له ... بالله لاتواخذني
خذاني هوى لوكان بيا اعلمت
ماثلومني وتقول عندك حق)
فـ الشاعر الذي ينطبع المكان فيه فلايراه حجارة ولا ترابا إنما يسري في حناياه حياة دافقة خفاقة ممتلئة بالأحياء والتعبير ... هو شاعر مسكون بالشعر وبالحياة
والشاعر الذي يستوقفه طلل باهت من بقايا قبرأه فلا يملك إلا أن يقف عليه ليقرأ الفاتحة ولتعود به نفسه طفا لاحتاج
(صدر دافي يضمني يواسيني) هو شاعر ممتلئ بالحب ومسكون بالمواطف وليس فيه غير الشعر والشعور
وكانت الرقة تلازمه وتسكنه حتى وهو يبتهل إلى الله فلم يكن ابتهاله " تقليديا " مملأ بالنصيحة والحكمة الجامدة الخاملة التي تدل على محفوظ في الذاكرة ولاتدل على مشاعر حية دافقة وغنى كان ابتهاله رقة وحبا وخشوعا يمتليء بأنسام طيبة / يقول

(وين ما تغيب الرحمة
ووين ما طريقي في الشدايد زحمة
ونضيق طريقي
ونفقد رفيقي
وحتي شقيقي
ويجف ريفي
يجي في خفا ودك
وباسط يدك
وبرحمتك تفراج
برحمتك تفراج)
أيها الغوالي هذه أطياب من أطياب عن الصديق والرفيق والغالي الأستاذ (عبد الله منصور) هجست بها خواطري حين تلقيت اتصاله منذ يومين يطمئني عن نفسه وعن رفاقه في الأسر وهو يهدي سلامه إليكم جميعا ويقول لكم
(مع ربح الهوى والشوق نسلم عليكم
.... ومشتاق ليكم
وقبل المساء ودي ودي انجيكم / ونسلم عليكم)
ملحوظة / هذه الأغنية غناها ولحنها الفنان خليفة الزيلطني
وهي أول عمل كتبه عبد الله منصور حين كان في " روسيا " في دورة عالية على " الصواريخ " التي هي تخصصه العسكري

للحديث بقية

(ع)



الحكاية الشعبية.. صوت ثقافة وصدى أصالة

لصغاره الجياح بثمن يخس ليطعمهم بعد أن كانوا يربطون معدتهم بحبال الصبر من شدة الجوع، يحلب الناقة ليعود أدرأجه وهو يرحل قرية الحليب يهون على نفسه ويمضغ لحم المسافات ليعود إلى كوخه الصغير بالغناء والموسيقى "روب روب يا حليب دير الزبدة كراكيب.. كما كانت تدمع أعينهم لسماع القصة البائسة للعجوز الذي تاه في غابات تاكلت أشاء بخته عن ثمرة يابسه تسد جوعه، أيضا لقد كان الناس يقفون في صف الرجل الفقير الذي يقاتله أهله لا شيء، إنما فقط لأنه هو من وجد الكنز المفقود الذي كان الجد قد قام بنخبته للأيام بينما كان يقوم بحفر الأرض بأنفاسه المتعبة، ولا تنسى الغولة وعزوز القايلة وما لعباه من أدوار بطولية في تلك الحكايات المخيفة بالإضافة إل احديدانة واخشيانه واقريزانه وحكاية بو زيط والقصر وغيرها من الحكايات

■ متى بن هيبه

الفنية التي تقدمها للسامعين والجانب الذاتي في الحكاية الشعبية لسكان الجنوب وأبنائه كان حاضرا بقوة ولعل استجابة الجد الانسان وجهت عواطفه كما ألهمته صوراً نادرة ومعان دقيقة هي أحلى ما تبقى في الذاكرة الشعبية، غير أنها لم تكن مجمل قرأنا البسيطة حيث استتارت خيال السامعين فلقد جعلتهم يتفاعلون وينفعلون مع البطل في صراعه المستميت ضد العدو ويكبرون في نفوسهم تواجده حينما يعود لأهله منتصرا، ويبحثون مع البطل وهو يقهر الصعاب ويحاول تجاوز العقبات بحثا عن لبن العصفور "مهر الحبيبة" !! وتسلل لعابهم قصة العجوز المسكين قصة العجوز المسكين الذي ذهب لمزرعة "بن أهويدي" الرجل الثري لحلب الناقة لحلب ناقةه وجلب اللبن

مجالسهم وتجمعاتهم كما يخالطهم نوع من التفاعل والانفعال بجانب الجدة التي تصب رغو الشاي المنع في الكوب الصغير، ولقد لعبت الحكاية الشعبية دورا كبيرا في تأكيد الروابط الاجتماعية بين أبناء الحي الشعبي الواحد وحقت المشاركة الفكرية والوجدانية بين الراوي والسامع فلقد كان الراوي للحكاية الشعبية هو مجرد صدى لصوت سكان القرية نفسها يقدم من خلال ما يحفظه من حكايات وما علق بذهنه من روايات تروي تقاليد المجتمع وتقل معالم الحياة الفاضلة بطرق غير مباشرة من أذن السامع إلى فكره وفي ذلك الوقت كان البيت هو المدرسة الوحيدة التي يخرج منها أبناء الريف كانت الحكاية الشعبية هي المنهاج الوحيد للتلقين وتوصيل المعلومة بغية توجيه النشء وتأسيس القيم والمبادئ والمثل العليا والأعراف الاجتماعية أيضا فتتقن الذهن وتوسيع الخيال بجانب المتعة

من أقدم الموضوعات التي ابتدعها الخيال الشعبي لمضغ لحم الوقت في جنوبنا الحبيب كغيره من المناطق والبلدان، تتجلى فيها حكمة الجد العجوز ونتائج ممارسته للحياة الصعبة والقياسية التي عاشها الأجداد في هذه المنطقة..
وهي خلاصة تجارب الأجيال مصاغة في قالب قصصي مشوق زاخر بالعبر والقيم النبيلة فطبيعة أبناء الريف المسافرة التي جعلت الجد يرتحل ويتنقل بين الغابات عرفته بل قاربت بينه وبين إخوته في شتى قرانا الطبية كما جعلته محبا للناس وللمجالستهم وتبادل أطراف الحديث معهم في العشيات كما أنه بعد الافراج من من حزم أعواد الحطب بالتأولو تجد جدنا الطبيب يجيء إلى جاره في المزرعة ليبدأ أحدهم يسرد تفاصيل حكاية سمعها من أحد جيرانه ليقوم بنقلها حسب ما تعيه الذاكرة، وماتت التهتقات تملأ

واحة الزيفن .. الجنوب الليبي

توقفت في بحر الرمال ، ترى همسا يؤيد الفرضية القائلة بأن رمل الصحراء من إنتاج البحر .. ومهما كان أكيدا أن الماء قد اوجد الكثبان في الصحراء ، فانه أكيد أيضا أن الرياح هي التي منحنتها شكلها الخارجي ومنحتها لقبها - عرق - سيف - خشم . بين هذا وذاك .. وحيث لا يبقى لك إلا الصوت البعيد للأشياء غير المحدودة .. تنقف شجرة النخيل .. الوصفه هبة الطبيعة للحياة في الصحراء .. تصارع قسوة الطبيعة لترسم دورة التناغم بين الحياة والموت ، في لوحة رائية رائعة الجمال ، يملؤها الوفاق والتنافر ، فاللون الأخضر لون الأمل والحياة في طلع النخيل يداعب كثبان الرمال و قمر الماء لا تزال ماثلة تلك الأكوام الصغيرة من الصخور التي رسمتها جحافل غرسياني على صدر صحراء فزان وهي تقتضي المسالك في اثر خفاف الجمال فزان ولا تزال الصحراء تردد بكايتها الشهيرة " إن لك سحر الأشياء الخفية التي إن قبضت لا ترحم " ... ولا تزال الصحراء تبث برسالتها إلى أولئك الذين تتملكهم الرغبة لأن ينعموا من الصحراء بتلك الخلوة التي تحرر الذاكرة من ضغوط الشور بأشياء العالم ... فلا شيء أكثر وقعا في النفس من ذلك الصمت الذي يغلف الصحراء ... حقا إذا كانت الدهشة أول المعرفة فالصحراء الدهشة بعينها .



الرئيسي والطابع المميز للنشاط الاقتصادي . إضافة إلى الرعي الذي تيسر مهمته تواضع الكلال من عشب العقول والضمران التي تغطي هي الأخرى مساحات مناسبة للرعي وإن لم تكن تشي الأهلالي من التوجه شمالا نحو مناطق سرت والهارج في حالات الندرة ، لنفس المهمة ولهمة المقايضة بمنتهج تلك المناطق بين الصخور والكتل الجبلية ذات اللون الأسود الغالب والتي تهدي لك بين الحين والأخر تحفة من المتحجرات النباتية أو الحيوانية ، وبين الكثبان الرملية التي هي أشبه بالأمواج وقد

إن السفر من خلالها شر لا يقطعها إلا السير .. هكذا المثل الذي يردده أهل الصحراء في مناجاتهم لها الزيفن ... إحدى واحات فزان تتموقع في أحضان الصحراء بالطرف الشمالي لوادى البوانيس الذي يشمل أيضا مناطق سيها وسمنو وتمنهنث إلى الجنوب ملت في الماضي نقطة اللقاء القوافل العابرة للصحراء والقادمة من الشمال إلى الجنوب ومن الجنوب إلى الشمال . إذ تتوسط المسافة بين وديان الشاطي ومرزق . تفصلها عن زويلة وتمسة اللتان تمثلان الطرف الشمالي لوادى مرزق 130 كلم . وعن مناطق أشكده وقيره وبراك الطرف الشرقي لوادى الشاطي 50 كلم .

كما إنها على مسافة 75 كلم عن مدينة سيها حاضرة الإقليم إلى الجنوب . وفي الشمال حيث واحة الجفرة على بعد 300 كلم . والفقها شمال شرق بمسافة 130 كلم . وقد منحنتها حالة التواصل مع كل هذه المناطق المترامية أشبه ما يكون ببوابة الصحراء أو بداية الطريق إلى الجنوب حيث فزان وبلاد السودان (أفريقيا السوداء) في واحة الزيفن.. القرية تتوسط غابات النخيل التي تنتشر في مساحات شاسعة وممتدة إلى مئات السنين حيث شكل التمر إلى جانب الحبوب الغداء

بحث عالمي ملهمل يكشف مصدر اختلاف ألوان بشرة الإنسان

المرتبطة بالتغير الطبيعي في لون البشرة". وأضافت تيشكوف: "عندما يفكر الأشخاص في لون البشرة بين الأفارقة، فإن معظمهم يفكرون في البشرة الداكنة، ولكننا نبين أن هناك في إفريقيا كمية هائلة من التباين في لون الجلد، تتراوح ما بين بشرة متوسطة السمرة كبعض الآسيويين إلى شديدي السمرة على المستوى العالمي".

وتابعت: "نحن نحدد المتغيرات الجينية التي تؤثر على هذه الصفات، وتبين أن الطفرات التي تؤثر على درجة لون البشرة والجلد، كانت موجودة منذ فترة طويلة، قبل ظهور أصل الإنسان الحديث، ويعدّ لون البشرة سمة متغيرة كلاسيكية لدى الإنسان تتكيف بمرور السنين، فتحليل الأساس الجيني للتغير في لون البشرة يسلط الضوء على كيفية تطور الصفات التكيفية، بما في ذلك تلك التي تلعب دورا خطرا في سرطان الجلد".

وأوضح الباحثون أن معظم المتغيرات الجينية المرتبطة بالجلد التي تم تحديدها في الدراسة، قد نشأت قبل ظهور الإنسان الحديث، أي أن عمرها يزيد عن 30 ألف عام.

وأشار البحث إلى أن البشر الأوائل في إفريقيا كانت لديهم بشرة داكنة لتحميهم من الأشعة فوق البنفسجية، وعندما هاجروا بعيدا عن خط الاستواء، إلى مناطق غير مشمسة بشكل كبير حيث يقل فيها فيتامين "د"، بدأت المتغيرات بفتح لون الجلد الداكن، وبذلك يعتقد العلماء بأن كلا البشريتين قد نشأتا لدى السكان الأفارقة.

المصدر: ديلي ميل



الإثيوبيين وقالت الدكتورة سارة تيشكوف، أستاذة علم الوراثة والبيولوجيا، وإحدى الباحثين المشاركين في الدراسة: "لقد حددنا المتغيرات الجينية الجديدة التي تساهم في الأساس الجيني، وهي واحدة من السمات الأكثر لفتا للإنتظار لدى الإنسان الحديث، وحتى الآن تم تحديد عدد قليل فقط من الجينات

القارة السمراء، والمثير للدهشة أن بعض الطفرات المسؤولة عن لون البشرة الفاتح لدى الأوروبيين تعود إلى أصل إفريقي قديم. وكانت المفاجأة أن جين "SLC24A5" الذي يجتاح أوروبا، هو أيضا شائع في الشرق الإفريقي، حيث تم العثور عليه لدى ما يزيد عن نصف المشاركين

حدد فريق من العلماء متغيرات جينية مسؤولة عن ألوان البشرة المختلفة بين الأفارقة والأوروبيين والآسيويين وأن الأصل هو اللون الداكن. ووجدت الدراسة الجديدة ثمانية متغيرات وراثية في أربع مناطق من الجينوم البشري (وهو مجموعة كاملة من المعلومات الوراثية للإنسان Homo sapiens) الموجودة في تسلسل الحمض الريبوزي النووي منقوص الأكسجين (DNA)، التي تؤثر بقوة على لون البشرة.

ويتقاسم البشر في جميع أنحاء العالم هذه الجينات التي كانت موجودة حتى لدى أسلافنا القدامى قبل 900 ألف سنة على الأقل.

ويحسب أحد الباحثين المشاركين في الدراسة، فإن البحث "يعبر عن مفهوم بيولوجي للأعراق"، ويمكن للنتائج التي توصل إليها البحث، المساعدة في تفسير سبب تعرض بعض الأشخاص لسرطان الجلد أكثر من غيرهم، وربما يمكن استخدامها في تطوير علاجات جديدة للمرض.

وقام الباحثون من المعهد الوطني لبحوث الجينوم البشري في ميريلاند بتقييم تلون الجلد والبيانات الوراثية بين ما يقرب 1600 شخص، عرقيا ووراثيا في إفريقيا، كما استخدموا مقياس اللون لقياس انعكاس الضوء على الجلد لدى 2092 مشاركا من إثيوبيا وتزانيا وبوتسوانا.

وتتبع الدراسة تطور الجينات المسؤولة عن لون البشرة، وتوصلت إلى أن الجلد الداكن لبعض سكان جزر المحيط الهادئ يمكن أن يعود إلى إفريقيا، ويبدو أن المتغيرات الجينية في أوراسيا أيضا مصدرها

اختبار للبصمة يفصح كل عادات المجرمين!



ثقافية" على الحالة العقلية للجنة وقت ارتكاب الجريمة، ويمكنها أن توفر "معلومات أساسية حاسمة" عن أنشطة المشتبه بهم قبل وقوع الجريمة. وجاء في الورقة البحثية أن التقنية تعتمد بصمات الأصابع التي تحمل جزءا من عرق الإنسان الذي يحوي معلومات بيولوجية، لأنه يحتوي على جزيئات من الجسم، إضافة إلى الجزيئات التي لامست الإصبع. كما أشار الباحثون إلى أن بصمات الأصابع وما يمكن أن تحدد من معلومات حول نمط حياة المشتبه به وأنشطته، تسمح بإجراء تحقيقات جنائية أكثر استتارة ووضوحا، خاصة وأن بإمكان هذه التقنية تحديد ما إذا كان الشخص قد لامس بقعة من الدم أو لامس الشعر، وهو ما يشكل فرصة عظيمة لمساعدة المحققين في الجرائم.

تعرف اختصارا بـ "MALDI-MSI and Imaging and Profiling" والتي تعرف اختصارا بـ "MALDI-MSI and Imaging and Profiling"، وتستخدم الجامعة مع شرطة مقاطعة يوركشير شمالي إنكلترا، بتمويل من صندوق الابتكار في وزارة الداخلية، لاستخدام هذه التقنية في المستقبل القريب، حيث أشار ستيفن بيلي، كبير المختصين الفنيين في وزارة الداخلية، إلى أن "هناك الكثير من الأعمال العلمية الجارية بين جامعة شيفيلد هالام وشرطة غرب يوركشاير لمعرفة مدى نجاعة التقنية في دعم الأدلة الجنائية التقليدية التي يتم جمعها مثل الحمض النووي"، من خلال استخلاص مختلف المعلومات عن عادات المشبوهين في مواقع الجرائم. ويقول الباحثون إن هذه التقنية يمكنها توفير "نظرة

أعلن فريق من العلماء أنه سيصبح بالإمكان، قريبا، اعتماد تكنولوجيا جديدة في المحكمة قادرة على تحديد "نمط حياة" المشتبه بهم، مما يسهل حل بعض الجرائم المعقدة. ونجح علماء بريطانيون في تطوير تقنية تعتمد بصمات الأصابع، قادرة على الكشف عن آثار المخدرات والكحول في الدم، وتكشف أيضا دهون التجميل المستخدمة في تصفيف الشعر، فضلا عن منتجات التنظيف وغيرها من المواد، مما يساعد المحققين على معرفة المزيد من المعلومات حول أنشطة المجرمين وفقا لما ذكره الباحثون. وتسمى هذه التكنولوجيا التي قام بتطويرها الباحثون من جامعة شيفيلد هالام بـ "Matrix Assisted Laser Desorption Ionisation Mass Spectrometry".

العلماء "يخدعون" الدماغ ويحققون أحلام اليقظة!

بالدخول في حالة الحلم دون الذهاب إلى النوم. وقال سميث: "عندما يريد الناس الدخول في حالة الحلم يمكنهم اعتماد طريقة delta entrainment لمدة 15 دقيقة. حيث يدخل الدماغ في حالة دلتا، أو حالة النوم، على الرغم من أنهم لا ينامون، وهذا فقط من خلال الاستماع إلى الأصوات في الأذنين".

ويعدى الباحثون أن هذه الأساليب يمكن أن تساعدنا على تنظيم أنماط النوم وتهدئتنا وتساعدنا على التركيز. وهناك مجموعة متنوعة من التمارين التي بإمكانها تدريب الدماغ على التركيز على الحواس، عادة ما نتجاهلها، وهذا يشمل التركيز على الرؤية المحيطة لكسب الشعور بالهدوء، وهي طريقة يعتمد عليها الرياضيون قبل المباريات. المصدر: ذي صان

من السهل للغاية أن تخدع عقلك بالشعور بأحاسيس مثل الخوف أو الذعر أو حتى الهدوء، ووفقا لفريق من العلماء فإنه سيكون سهلا خداع العقل بالحلم. حيث قام فريق من العلماء في لندن بوضع مجموعة من المتطوعين في حالة الحلم على الرغم من أنهم كانوا مستيقظين. وقال كارل سميث، مدير مركز بحوث تكنولوجيا التعلم في لندن لموقع "IFLScience" إن التجربة كانت ناجحة، والتي تم تسميتها "context engineering" ويمكن القيام بهذه التجربة باستخدام ما يسمى بـ "binaural beats" حيث يتم تشغيل نغمة تردد معين في أذن واحدة ونغمة تردد مختلفة في الأذن الأخرى. وعند محاولة الدماغ تنظيم الصوت، يخلق نغمة ثالثة توازن بينهما من خلال خلق تردد متساو. ويسمح التركيز على النغمة الثالثة، وهي طريقة تسمى "delta entrainment"، للأشخاص



■ مرعي التليسي

هدرة ضحي طرابلسية



■ العارف حسن

سانحة



طفولتنا



صديق امتداد ميدو عادل القزيري يدخل المدرسة لأول مرة بعد مشاكل ومعه صديقته ماريما

■ محمد ناجي

النصيب

القصة الفائزة بالترتيب الأول
بمسابقة القصة القصيرة جداًبمنبر الادب الليبي والعربي والعالمي
بتاريخ 5 أكتوبر 2017

بمنوال "النصيب"

تمضي إلى قدرها المحتوم . .

بين حيرة وندم . . عين تبكي شوقا
والأخرى تبكي حسرة . . كف تضرب بكف
.. وجسد قد خارت فتقطعت أوصاله
شظايا . . عليها أن ترضى بقدرها ونصيبها . .
وبين حين وحين تجتر
ذكريات جميلة هي كل ما تبقى منه . .

فضاءات

في الغالب سنجد على الهامش
ما هو أهم من المتن في رؤوس
عميقة يوجد بها .
من أجمل ما استوطن قلب
إنسان .
وهذا يؤكد أن ملأى السنايل
تتحني بتواضع فقط
الحماقات الجميلة هي التي
أنجبت كل المعاني العميقة
التي نقرأها أحيانا .

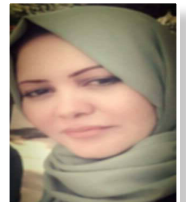
■ أحمد الشركسي



"خاطرة مغرب مشتاق"

الوطنُ يا صديقي هو تلك البقعةُ
البعيدة عنك، القريبة منك .
هو الخاطرةُ نفسها، وغيره
خواطِرُ عابرة .
هو الحب، وغيره نزوات،
هو أنت، وغيره آخرون .
هو دفء الفؤاد في غربة الغربة .

■ علياء الفيتوري



سوسنة

يبدو مضغ الطعام حتى الخمسة
عشر مضغاً قبل بلعه أمراً مملاً
للاغاية . . وضع الملعقة جانبا لحين
يلع اللقمة الممضوغة غايية في
الإرباك . شرب كوبين كبيرين من
الماء تجعل شهيتي للأكل ضعيفة .
.. فلتنذهب نصائح أخصائي التغذية
إلى الجحيم . رغم التذمر إلا أنني
أتصرف برصانة مع تلك الملولة التي
بدأخلي . . أرتشف قليلا من الماء وأنا
أجلس باستقامة . . أمسك الملعقة من
المنتصف وأقوم بعدد المضغ . .
واحد . . اثنان . . سبعة . . أسرح بفكري . .
يمكن أن أفكر وأنا أتناول الأكل . . أو
يا إلهي . . خطر ببالي أن أكتب شيئا
بخصوص هذا الأمر . . لقد تماديت
في مضغ اللقمة . . هل بلغت . . لا . .
لقد بلغت الفكرة . . يلزمني أن
أتناول ملعقة أخرى وأجلب الفكرة
من جديد . .سأبدأ الآن العد . . واحد . . اثنان . .
ثلاثة . . إنني أرى الأفكار تتجمع
كفيم . . إنها ستسطر فكرة . . لن أبلغ
اللقمة . . سأبالغ في المضغ .
أظن أن العدد سبعة وعشرين
عدد قياسي يقدر بثلاثين ثانية
من المضغ . . كفاية بأن أجلس
فيها المزيد من الأفكار . . أفكار
يمكن هضمها دون أن أبلعها . .
يمكن أن تكون شيئا يؤكل أو يقرؤه
الأخرون . . يمكن لهذا فكرة أن تبني
بيتا . . يمكنها أيضا أن تكون حربا .
.. ويمكنها أن تكون حريا . . انتهت من
صحن الغداء للتو ورفعته . . ما إن
وصلت به إلى حوض غسل الأواني
حتى أدركت أنني شعرت بالامتلاء
قبل أن أتم كل الأكل . . أدركت فائدة
مضغ الأكل حتى الخمسة عشر
مضغ . . أقصد حتى الخمسة عشرة
فكرة . . وفكرة

■ الغزالي



هوامش

1

بيتر ميليت يحفر في الماء
ويحاول عبثا إلقاء ذاكرته .

2

لست أدري من يشعر بألم
العقاب والقصاص أكثر . .
المدن أم البري . . ؟
علما أنني دائما متألم وداثما بري . !!
كريم سمعون

3

أحتر في أولئك المرضى الذين يضطرونك
إلى حظر رسائلهم لترتاح وتريح .
نص نشرته لشاعر شاب آثار حفيظة الذكور !!
قالوا انظر فلانة وفلانان تهافتن على النص
من فرط عشقهن !!
فلنفرض أن ذلك صحيح أنتم لماذا تثار
غيرتكم؟ ألا تهافتون أنتم على صفحات
السيدات حتى لو قالن مجرد صباح الخير
وليس نصا فحسب؟
تبا لكم ليتكم تفرجون على أنفسكم ولو
للحظات قبل أن ترسلوا لي وتعرفون أن
الجميل يسحره الجمال .
أنتم الشيء ونقيضه !!

4

كنا نسميه نحي ايدك . . وهو صاحب دكان
خضار في شارع الجمهورية بطرابلس كان
خضارا أميا لكنه كان حريصا على نظافة
بضاعته فحتى الخبز لا يتركك تلمسه بل
يلمسه هو بقباز رقيق .
ذات مرة كان عندنا ضيف يزورنا من مدينتنا
المهم عرجنا على المحل فما كان من الضيف
إلا أن يمد يده يعض الطماطم . .
فصرخ فيه الحاج حتى فزعنا نحي ايدك ع
الطماطم البلاء لحرف . .
سميناه منذ ذلك اليوم الحاج نحي ايدك حتى
نسبنا اسمه الأصلي وهو ميلاد . . هل يوجد
مثل ذلك النموذج الآن؟

■ حنين عمر



مشاعر

رسالة إلى أخت شقيقة

لست ذكية كتابية وجميلة وفاتنة كفاية حتى أقنع رجلا
كاتبا بالكتابة عني أو مرافقتي في أمسية ما وليس لدي
أصدقاء ولا صديقات يتحملون مسؤولية نشر كتاباتي
التافهة حينما والحزينة حينما آخر والمتشائمة أحيانا
أخري كما تقول أختي المتشائمة الأخرى والمصابة
بمرض الاكتئاب وزاد الطين بلة إقامتها خارجا في بلاد
لا تشرق فيها الشمس؟ أختي صديقة الشمس رائعة في
كل حياتها جميلة يومها أحبا للحد ومريضة بها للحد
الأخر هي تعتقد أنني ماعدت أتمت لها ولمزاجها؟ تعتقد
دائما أنني أعيش بطريقة صحيحة ومحاطة بحب أبي
وأبي أكثر منها واهتمام كل العائلة ربما هي محقة نوعا
ولا ولكن دائما تفوتها فكرة أنهم جميعا قضاوا من قلبي
ما يزالون بما فيهم أبي وأمي وهي أيضا وكل العائلة . .
لك أن تستحي عندما تكتبين شيئا بسبيء لشقيقتك وأنت
تعرفين معنى هذا جيدا ساذكرك ماحبيت بأنك كنت
ولا زلت ترضين قلبي ولم أرفض يوما ومازلت فقط
انتبهني لنفسك .

الإثنين 26 محرم 1439 هجري - الموافق 16 أكتوبر 2017 ميلادي

إشراف: خالد القاضي / صلاح مادي

لقاءات الأسبوع الأول... على الملعب البلدي سبها



شهد ملعب سبها البلدي انطلاق مسابقة دوري الدرجة الأولى الليبي لكرة القدم . حيث شهد الملعب لقاءً جميع بين فريقين النهضة بسبها والأمل بالعقيرات. وانتهت نتيجة اللقاء بفوز نادي النهضة بثلاثية مقابل هدف واحد وكان من المنتظر أن يجمع اللقاء الثاني فريقين المهاري من غات والهلل بسبها . ولكن بعد حضور فريق الهلال للملعب لم يصل فريق المهاري وانتظر الطاقم التحكيمي للمباراة المدة القانونية ليعلن عن صافرة النهاية باحتساب نتيجة اللقاء لصالح فريق الهلال بينما خلد نادي المهدي للراحة في الأسبوع الأول.

قائمة رقم 1 : لفرقة نادي النهضة			
الاسم	الصفة	الاسم	الصفة
1. علي محمد الطويل	رئيس اللجنة الإدارية	2. حسن عبد الرحمن خليفة	مدير
3. أبو بكر صالح عبد الرحيم السالحي	مدير	4. حمزة إسماعيل علي	مدير
5. صلاح الدين فرح عثمان	مدير	6. خالد علي عبد الجليل	مدير
7. أشرف حسين أبو نورة	مدير		

قائمة رقم 2 : لفرقة نادي الهلال			
الاسم	الصفة	الاسم	الصفة
1. عبد الله إبراهيم عمر بن سليم	رئيس اللجنة العمومية	2. محمد الحسين محمد الوكيل	مدير
3. خالد خير واثق سمور	مدير		

ليبيا تنال شرف تنظيم البطولة الأفريقية



منح الاتحاد الأفريقي لكرة القدم المصغرة شرف تنظيم كأس أفريقيا لدولة ليبيا خلال مارس القادم وجاء هذا الاختيار بعد اجتماع اللجنة التنفيذية بمدينة نابل التونسية الأسبوع الماضي

المهديّة على موعد مع انتخاب إدارته

تستعد الجماهير الرياضية بنادي المهديّة للانتخابات الجديدة التي سيشهدها النادي في 23 من شهر أكتوبر حيث سيتم انتخاب أعضاء اللجنة الإدارية بالنادي وأعضاء الجمعية العمومية ومن المعلوم أن النادي تقوده لجنة تسييرية منذ قرابة الشهرين . تم اختيارها بالطريقة التوافقية برئاسة الرياضي السابق بالنادي أشرف حسين ونائبه حسن عبد الرحمن وعضوية عديد الشخصيات الأخرى والجدير بالذكر أيضا أن القائمة التي ستدخل لعملية الانتخابية تم الاتفاق عليها بين جميع الأطراف قائمة توافقية مختلطة بين الخبرة والشباب.

دعم مالي لاتحادي كرة القدم والسلة



أصدر المجلس الرئاسي لحكومة الوفاق الوطني قرارا يقضي بدعم اتحادي كرة القدم والسلة بمبلغ وقدره (2) مليون دينار لكل اتحاد على حدة ويأتي هذا الدعم في الوقت التي تواجه فيه الاتحادات الرياضية مشاكل مالية كبيرة

خطوة في الاتجاه الصحيح....



قامت اللجنة التسييرية بنادي المهديّة بتوقيع عقود مع عدد من المدربين في مختلف الفئات حيث تعاقدت اللجنة مع المدرب بشير شمو لقيادة الفريق الأول الذي يستعد لخوض مباريات دوري الدرجة الأولى كما تعاقدت مع المدرب عبدالقادر عمر لتدريب فريق الخماسيات والتوقيع مع المدرب محمد دومة للأوساط وعلي المبروك للأمال وأبو بكر بشير للبراعم

المقهور يفوز من جديد...



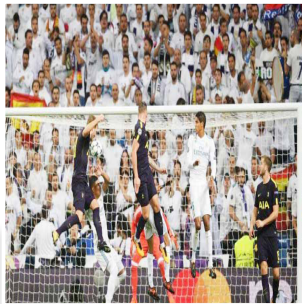
حقق مرقان المقهور فوزا جديداً بعضوية المنظمة الدولية لألعاب المتوسط ، بعد أن شهدت الانتخابات المتوسطة تصويتاً كاسحاً للمرشح الليبي للدورة، التي تمتد لأربعة سنوات قادمة .

اللجنة التنفيذية للاتحاد الأفريقي لكرة القدم المصغرة تصادق على تشكيلة اللجان

صادقت اللجنة التنفيذية للاتحاد الأفريقي لكرة القدم المصغرة على تركيبة اللجان التابعة للاتحاد، وسيمثل ليبيا في هذه اللجان سالم علي صولة رئيس اللجنة الفنية بالاتحاد الأفريقي . المعز مصطفى بن إسماعيل رئيس لجنة الإعلام بالاتحاد الأفريقي أحمد علي البيزدي عضو اللجنة القانونية بالاتحاد الأفريقي . عادل عمر القريو عضو لجنة التسويق بالاتحاد الأفريقي محمد صالح الزعولك عضو لجنة التحكيم بالاتحاد الأفريقي . سالم علي العماري عضو لجنة المسابقات بالاتحاد الأفريقي رشاً نوري الغرور عضو لجنة المسابقات بالاتحاد الأفريقي عن الكرة النسائية



دوري الأبطال رونالدو ينقذ ريال مدريد من الخسارة أمام توتنهام



تعادل فريق ريال مدريد مع ضيفه توتنهام الإنجليزي، بهدف لكل منهما في اللقاء الذي جمع بينهما اليوميين الماضيين على ملعب "سانتياجو برنابيو"، ضمن منافسات الجولة الثالثة من مرحلة المجموعات في دوري أبطال أوروبا. افتتح توتنهام التسجيل حيث أحرز رافايل فاران،

مدافع ريال مدريد، هدفاً بالخطأ في مرماه بالدقيقة 28 من زمن المباراة، وتعادل النجم البرتغالي كريستيانو رونالدو، لريال مدريد من ركلة جزاء بالدقيقة 43. بهذه النتيجة يتقاسمان فريق ريال مدريد وتوتنهام صدارة ترتيب المجموعة الثامنة من دوري الأبطال برصيد 7 نقاط، كما يتساوى الفريقان في عدد الأهداف المسجلة "6"، فيما اهتزت شبكتهما في مناسبة واحدة. وفي إطار منافسات المجموعة ذاتها تعادل فريق دورتموند من نظيره أبويل بقوسيا القبرصي بهدف لكل منهما ليحصل كل فريق نقطة واحدة.

ميسي يطارد أسطورة رونالدو أمام أولمبياكوس

بينما يسعى برشلونة الإسباني إلى تأكيد صدارته للمجموعة الرابعة من دوري أبطال أوروبا، سيكون أمام نجم الفريق ليونيل ميسي هدف آخر، عندما يستضيف فريقه أولمبياكوس اليوناني، الأربعاء، في الجولة الثالثة. وسجل ميسي حتى الآن 99 هدفاً أوروبياً، منها 96 في دوري أبطال أوروبا و3 في كأس السوبر الأوروبية، ويأمل أن يوقع على هدفه المائة قارباً في شبك أولمبياكوس. ويأتي ميسي في المركز الثاني في قائمة هدافي دوري أبطال أوروبا، خلف غريمه اللدود كريستيانو رونالدو مهاجم ريال مدريد الذي هز الشباك في هذه البطولة 109 مرات، فضلاً عن هدفين في السوبر الأوروبي. ويتصدر برشلونة المجموعة الرابعة برصيد 6 نقاط من مباراتين، في حين يمتلك كل من سبورتنغ لشبونة البرتغالي ويوفنتوس الإيطالي 3 نقاط، أما أولمبياكوس فيتزبدل المجموعة بلا رصيد.



حمادي المدبري

الرؤيا الإخراجية



ومن هنا أعزج علي قول الشاعر والكاتب المسرحي، العربي علي أحمد كثير في كتابه فن المسرحية من خلال تجربتي الشخصية في هذا الكتاب صاغ فيه النص المسرحي من أين بدأ ، وإلى أن انتهى وهو الشاعر الحرص من نسبة إلى حضر موت ، ابتداء الشاعر واحداً و ديوانين وهو لم يتجاوز العقد الثاني .

وحتى لما عرف النص المسرحي عرف المسرح الشعر وقيل المسرح الغنائي ولما قرر أن يتحول من الشعر إلى النص المسرحي ، كانت مشكلتي هي اللغة فهل بلغة المرسل أم المتلقي ، وكانت له تجارب بالأسلوب حتى أوجد أخيراً .

اللغة الثالثة التي أوجد ، ومن بين أكبر المسرحيين العرب ، خلال القرن العشرين إذا من أهم ما يوجد الكاتب للنص المسرحي هي اللغة .

واللغة تضاف العنصر الذي حددناه من قبل ، التي يجب أن تتوافر في الكاتب المسرحي .

وكما قلت سابقاً ، أنني سأضع كل تجاربي في هذا المجال وهذا فيما يخص أول ضلع لمثلث العمل المسرحي ألا وهو النص المسرحي الرؤيا الإخراجية

وهو ما نعني به الإبداع في الرؤيا الإخراجية عندما أبدأ في الدخول في الضلع الثاني من أضلاع مثلث العمل المسرحي والمخرج من المعروف أنه هو الذي يجعلنا .

نرى الصورة المتحركة بكل تفاصيلها وهو الذي يبعث الحي في شخص مية على الورق ، يجعلها تحيا على خشبة المسرح .

من خلال رؤيته إخراجية تمتع المشاهد وتجعله يتفاعل مع الحدث الذي يجري على خشبة المسرح مستعملاً .

في ذلك قدرات الممثل ومنها المناظر والملابس والإكسسوارات المستعملة في العمل ، والإضاءة والموسيقى والمؤثرات الصوتية وكل هذه الطواقم الفنية تضاف كلها لتأكيد الرؤيا الإخراجية النهائية .

ولكي نعود إلى بداية تكوين الرؤيا الإخراجية لأنه ككل نص مكتوب أعدت رؤيا إخراجية وذلك لأن كل مخرج له رؤيا .

وقد يقوم نص واحد بعدة رؤى إخراجية ، ذلك لأنه في مجال الإبداع لا يلتقي اثنان في زاوية واحدة لنص واحد .

كما أنه لا توجد رؤيا إخراجية جاهزة لتطبيق على نص قد يكتب ، ولكن لنعود لكيفية تكوين الرؤى الإخراجية ولنبداً من البداية ولنبحث عن المخرج ومن هو المخرج .



الغدامسي : أنا أكتب من أجل التعريف بوطني وقني وتراثي



نملك أقلاما عالمية

أكد " نملك أقلاما عالمية ولكن قيود كثيرة تكبلها التحليل بعيدا نتمنى كسرهما قريبا .

فالأديب الليبي بحاجة للقليل من الثقة ، وشيء من الدعم من المؤسسات المعنية وكثير من الدعاية وسوف ترى العجائب ، لدينا أدباء و أدب يرقى لمصاف الآداب العالمية ولكنه بحاجة لدعم وتشجيع ووضع الخطط المناسبة للتعريف به ونقله للعالم بجميع اللغات الحية .

نوه " أشكر صحيفة فسانيا التي سارعت بالتواصل معي للوقوف على تفاصيل عرسي الأدبي الصغير في حجمه، العظيم في أثره على مسيرتي .

أبدأ بها مشروع الأدبي وهي مجموعة قطرات من ذهب ، قصة الشاعرة ، قصة سلطان يوم الماء ، قصة تحرير غسوف هناك أعمال أخرى يجري ترجمتها للغة الإنجليزية وقد ترى النور قريبا .

في حال حظيت بالدعم اللازم .

ذكر " الكتاب لم يوزع بعد وصعب الحكم على انطباعات الأتراك الأمر بحاجة لبعض الوقت .

الأديب رسول الوطن

أشار إلى " ليست مهمة الأديب الكتابة من أجل التسلية والكتابة لمجرد الكتابة ، بل يحمل على عاتقه رسالة عظيمة ومهمة هذه الرسالة هي التعريف بوطنه وفنه وتراثه وعاداته وتقاليده ومشاكل أهله وتاريخهم ليترسم صورة في خيال الآخرين عن هذا الوطن وأهله ، الأديب رسول أرسله الوطن نيابة عنه للآخرين .

فكرة الترجمة

أوضح " راودتني فكرة الترجمة للغة التركية ، لنصنّ بدورنا ثقافتنا للآخرين ، كذلك أقرب شعوب العالم للشعب العربي هو الشعب التركي .

لما بيننا من أواصر تاريخية وروابط دينية ، هي خطوة صغيرة لكنها ضرورية ويفترض أن تلحقها أخريات أكبر وأعمق ، سواء مني أو من إخواني الأديباء .

أضاف " ، كما أنه استوقفتني ظاهرة المسلسلات التركية التي انتشرت بيننا وما لمسته من اهتمام وشغف بها ، ما زاد من رغبة الناس بزيارة تركيا ، فهذا هو دور الأدب .

يعتبر إبراهيم عبد الجليل الإمام المعروف بـ " أبو إسحاق الغدامسي " كاتب وباحث في التراث الليبي ، من مواليد غدامس " 1970 م " خريج كلية تقنية الطيران المدني والأرصاد الجوية ، له عدة إصدارات في الأدب الليبي ، وقع مؤخرا ترجمة لإصداراته الأولى التي يعتبرها باكورة عمله الأدبي إلى اللغة التركية .

قال " الكتاب عبارة عن ترجمة لأربعة إصدارات من إصداراتي الأولى وهي باكورة أعمالتي التي عرفتها للجمهور فلها مكانة خاصة في نفسي فلماذا قررت أن



للتواصل مع صحيفة فسانيا

الهاتف 00218928731360
 صفحة الفيس بوك fasanely
 مجموعة الفيس بوك (فسانيا الرأي الحر)
 حساب google fasanya 2011
 بريد الموقع info@fasanea.Org
 صفحة اليوتيوب fasanya2011
 البريد الإلكتروني fasanya.2011@gmail.com

الموقع الإلكتروني
 www.fasanea.org