

هل يوجد في مجتمعنا أحداث مشردين؟



أسبوعية شاملة تصدر كل يوم إثنين ■ رئيس التحرير - سليمة بن نزهة

شباب درنة المهاجرون بين المجهول والمأمول

العدد 233 السنة السادسة - الإثنين 19 محرم 1439 هجري - الموافق 9 أكتوبر 2017 ميلادي | الفاسانية libya | fasanya2011@gmail.com | السعر: 1000 درهم

حديث الإثنين

من سيحمي وقود سبها؟!

هاهي أزمة الوقود التي كنا نعتقد أنها ستسمر لأسابيع قليلة ها هي تتجاوز الشهر ولا تنتهي ، تزداد تعقيداً ولا انفراجات تلوح لعلها ، تتواصل الاجتماعات بنتائجها المحيطة وقيمتها أقل مما دون في أوراقها وتزيد لجان الحل من تعقيد الأزمة ، لتطيل عمر بقائنا تحت رحمتها وأنت تسير في شوارع مدينة سبها ، سوف تشعر بالحسرة على الطرقات الخاوية من العارة ، والشوارع التي تصفر الريح فيها ذهاباً وجيئة .

فالمستشفى المركزي الوحيد بالمدينة يرفع درجة التأهب القصوى ، لأن عناصره لم تعد قادرة على الوصول لبوابته الخارجية ! وإدارة جامعة المدينة تمدد تأجيل الدراسة لأجل غير معلوم تقرره بتوفر الوقود ! لا مارون ولا مشاة في شوارع سبها الموحشة حيث الوضع الأمني لا يشجع أحداً على ممارسة رياضة المشي مخافة أن يورط ذويه في دفع فدية يستحيل جمعها في ظل انعدام السبولة هذا إن لم يخسر حياته إن عجز عن الدفع فقصص السطو والقتل والسيارات المعتمة صارت واجهة تميز شوارع هذه المدينة ، يظل الكل في حالة ترقب ، لعل وعسى أن يصادف خير منشور على إحدى صفحات التواصل الاجتماعي نياً قدوم "التبر" من تمبكتو عاصمة العجائب فالبنزين صار تبرنا السائل المتدفق في السوق السوداء بعد أن عجزنا عن توفيره أو الحصول عليه أو حمايته للوصول لمضارنا الصحراوية .

نعم ، إنها الحقيقة المضحكة المبكية، فكل القوة الأمنية والمسلحة الموجودة في مدينتنا مجتمعة غير قادرة على حماية شاحنة وقود واحدة تفك أسر المدينة وتحل أزماتها الممتدة بلا حلول ، سواء مديرية أمن سبها وكتائب الشوار ، والجيش وحاكمه العسكري وكل ما يخطر في البال من مسميات شرعية و مشرعة كلها في موقف المتفرج ! قارئ العزيز صدق أو لا تصدق : الجميع عاجزين عن حماية الشاحنات التي يفترض بها إحضار الوقود لمدينة سبها وبقية مدن الجنوب الأخرى !

وفي ظل هذا العجز لن نتساءل طبعاً عن دور الحكومات الليبية العديدة ، ولا عن دور نوابنا المرفهين ، فنحن القطعة المنيوذة من جسد الوطن ونحن من نستحي من قول الحقيقة السافرة بلا خجل لقد عجزنا عن توفير حماية لوقودنا فمن يفعلها نيابة عننا ؟



شركة الورق والطباعة في الجنوب :

هل ستغلق أبوابها أم ستزدهر من جديد؟

تعد شركة الورق والطباعة شاهداً على تاريخ المنطقة الجنوبية ، فقد عاصرت ورصدت عبر مطبوعاتها التغيرات السياسية للمنطقة، وشاركت في توثيق الأحداث بطباعتها لأهم صحيفتين في عصرهما " صحيفه "البلاد" و"فزان" طيلة حقبة صدورهما بالإضافة إلى عديد الكتب في تلك الفترة من بينها كتب بعض رجال الدين ومنهم الدكتور الغرياني كما ظلت هذه الشركة تغطي احتياجات الطباعة للمنطقة الجنوبية بالكامل ، ورغم ما يزيد عن نصف قرن من العطاء تكابد هذه الشركة العجز الآن .

■ التفاصيل ص 8-9

الإسلام المحلي في مواجهة الأسلمة الوافدة ... أيادي اللعبة الدولية

بحث مشكلة المختطفين من بلدية سبها

زيارة ميدانية لمقر الشرطة العسكرية

الاثنين 19 محرم 1439 هجري - الموافق 9 أكتوبر 2017 أميلاي

الخيالي يقوم بزيارة ميدانية لمقر الشرطة العسكرية



يذكر أن عددا كبيرا من مواطني بلدية سبها يرون أن هناك توافقا بين اللجان الكلفة وأصحاب المحطات في عملية بيع الوقود في السوق السوداء وحتى خارج حدود الدولة.

وستعمل بدءاً من الغد على توزيع المهام كل حسب اختصاصه. وأضاف الخيالي أن أي خروقات من قبل أصحاب المحطات السبعة التي سيتم تزويدها ستندرج حيالها الإجراءات القانونية وسيتم استدعاؤهم من قبل النائب العام. وأشار أنه قبل انقضاء هذا الشهر سيتم إزالة كافة الأسوار التي أنشأها أصحاب المحطات بحجة حماية المحطات وسيتم إيقاف المخالفين للقوانين. وأشار أن اللجان السابقة التي كلفها المجلس البلدي لمتابعة ملف الوقود فشلت جراء عدم وجود تعاون كاف من قبل المواطنين وأصبح أغلبنا يتهم هذه اللجان بعدم النزاهة خلال القيام بواجبها.

قام حامد رافع عميد بلدية سبها رفقة امحمد عبدالرحمن مدير مكتب مختابر المحلات بزيارة ميدانية لمقر الشرطة العسكرية سبها حيث التقى الخيالي عميد بلدية سبها رمضان البرعصي أمر منطقة سبها العسكرية وتم خلال هذه الزيارة بحث ملف الإشكال الأمني داخل بلدية سبها ومن جهته أوضح حامد رافع عميد بلدية سبها أن هذه الجولة جاءت في سياق التنسيق بين لجنة الأزمة والقوات المسلحة التي تستعمل على تأمين وحماية مستودع سبها كمنطقة تستعمل هذه القوات على النزول للشارع بهدف مساعدتها في تأمين المحطات أثناء تزودها بالوقود، فالهدف من الاجتماع خدمة المواطن



بحث مشكلة مختطفي بلدية سبها

فالدولة الآن في إطار البناء وتحتاج لتكاتف الجهود من أجل بنائها وأضاف على الجهات التي تحتجز أبناء الجنوب إيضاح أسباب احتجازهم ونحن كمجلس بلدي نواصلنا مع كل الجهات الحكومية ولم نصل لأماكن المحتجزين وقد طالبنا الجهات الحكومية للقيام بواجبها في سبيل معرفة مكان المحتجزين وإلا سوف تتصاعد الإشكاليات وكليديا المنطقة الجنوبية يستصعب علينا تدارك الأمور فهناك من اتهم قوة الردع الخاصة باحتجاز المختطفين وقد قمنا بالاتصال بهذه الجهة التي لم ترد علينا إلى غاية هذه اللحظة. يذكر أن أبناء المنطقة الجنوبية أغلبهم ضحايا اختطاف الميليشيات الموجودة في المنطقة الغربية.

اجتمع السيد حامد رافع عميد بلدية سبها بأهالي المختطفين وعدد من أعيان البلدية ويحضر عميد بلدية براك الشاطن تم بحث هذه الإشكالية ومحاولة إيجاد حلول لها ومن جهته . أوضح حامد رافع عميد بلدية سبها أنه ويحضر مكونات البلدية وعميد بلدية براك الشاطن تم بحث هذه الإشكالية. وأضاف أننا نهدف هذه العائنة بالاختطاف فلم تعلن أي جهة كانت سواء حكومية أو غيرها مسؤوليتها عن مكان وجود المختطفين. وأشار أن هذا الاجتماع يأتي في سياق معرفة وجهات النظر لهذه المكونات ومجلس بلدي تعطي فرصة للجهات التي تحتجز المختطفين من أجل إخلاء سبيلهم

لجنة الأزمة تجتمع بمدير المستودع النفطي ومسؤولي محطات الوقود

اجتمع في الأيام الماضية بديوان بلدية سبها مدير مستودع سبها النفطي ومسؤولي المحطات وعميد بلدية سبها المكلف أبوسيف الأحوال من أجل إيجاد حلول جذرية لمشكل نقص الوقود بلدية سبها ومن جهته ذكر أبوسيف رئيس لجنة الأزمة أن هذا الاجتماع سري وذلك بهدف المحافظة على أعضاء لجنة شركات المنطقة الغربية وفضل التصريح بمعلومات واقية عن مصير إشكالية قفل المحطات بهدف عدم التعرض لأعضاء اللجنة من الخطف أو الاعتداء من تجار الوقود لأجل غير مسمى يذكر أن المستفيد من إطالة عمر هذه الأزمة تجار الوقود وشبكات التهريب التي تتاجر بقوت المواطنين مستغلة غياب الجهات الرقابية عليها.



تجمع شباب المدينة يبحثون عن جسم موحد يهدف للسلام والوحدة الوطنية



اجتمع في اليومين الماضيين بمقر مفوضية الكشاف سبها شباب من بعض أحياء ومناطق بلدية سبها من أجل تكوين جسم موحد يهدف إلى السلام والوحدة الوطنية بعيدا عن التجاذبات السياسية والقبلية الجهوية ويهدف هذا اللقاء إلى جمع أكبر عدد من الشباب بهدف المساهمة في إنقاذ المدينة من حالة الفوضى التي تعيشها . وقد اتفق الحضور على أن يكون الاجتماع القادم بمسرح كلية اللغات أو مكتب بيت الثقافة كذلك تم التأكيد على إنشاء صفحة للتجمع كوسيلة لتواصل الاجتماع مع المواطنين وأعضاء التجمع . وتم الاتفاق على أن تكون الاجتماعات منعقدة بشكل دوري واختيار يوم معين يتوافق عليه جميع الأعضاء لكي يكون بداية أي عمل ومن خلاله يبرز التجمع للعيان وإقامة مارتون برعاية التجمع يحمل شعار السلام بشارع الواسع وكذلك تنظيف المدينة بتعاون شركة النظافة وبرعاية التجمع هذه كانت أبرز

نقاط هذا الاجتماع وآخرها إنشاء قاعدة بيانات للأعضاء يذكر أن هذا الاجتماع الثاني وكانت نسبة الحضور في الاجتماع الأول وصلت إلى 80 شابا بينما لم تتعد نسبة حضور هذا الاجتماع الأربعين مشاركا لأسباب غير معلومة بعيدا عن أزمة نقص الوقود .

صنع الله: الصور أفضل المسؤولين !

اعتبر رئيس المؤسسة الوطنية المهندس مصطفى صنع الله رئيس مكتب التحقيق العام الصديق الصور أفضل المسؤولين في ليبيا فهو لم يتوان عن التجارب معهم وفق ما يقدمونه من مستندات موثقة وموثقة مكنته من إعداد تقاريره الفنية والتي بناء عليها يصدر مذكرات الاعتقال في من تسببوا في خسائر مالية نتجت عنها أزمات اقتصادية للوطن منها إلى أن هذه قضايا لا تتساقط بالتقادم . وأكد صنع الله في مؤتمر صحفي عقد بمقر المؤسسة الوطنية للنفط بأنه لم ولن يدفع درهما واحدا لأي مجموعة مسلحة قامت بإقتال الحقل النفطي بحجة مطالب شرعية مشددا على ضرورة التعاون مع الخيرين من أبناء هذا الوطن الذين لهم دور كبير وإيجابي في حلحلة المشاكل التي يخلقها المسلحون من حين لآخر ابتزازا للمؤسسة الوطنية ، وقال صنع الله : نحن مستمرين في الإصداق بالحق واتخاذ الإجراءات القانونية حيال هؤلاء المبتزين وهذا القضايا لا تسقط بالتقادم فالنفط ملك لكل الليبيين ومن حقهم الانتفاع به و من واجبنا حمايته..

فسانيا : ربيعة حباس

إعلان عن إلغاء صك مصرفي

أنا المواطن محمد صالح سيدي / المقيم بمدينة أوباري أعلن عن إلغاء الصك المصدق الخاص بي والحامل رقم (003602) بقيمة (5000.د.ل.) خمسة آلاف دينار ليبيا بناء على حكم محكمة وادي الحياة الابتدائية التي عقدت جلستها يوم الثلاثاء الموافق 2016/5/24 بحضور السيد السنوسي شادكو محمد و رئاسة القاضي يوسف محمد أحمد / رئيس المحكمة ، وذلك بناء على دعوتي المقيدة بالسجل العام تحت رقم (7 / 2016) ضد مصرف شمال أفريقيا / فرع أوباري . وتم في هذه الجلسة صدور الحكم من محكمة وادي الحياة الابتدائية/ وبناء على القانون (23) لسنة 2010 بشأن النشاط التجاري ، قد أمر القاضي يوسف محمد أحمد / رئيس محكمة وادي الحياة الابتدائية مالياً : - اعتبار الصك المصدق رقم (003602) بقيمة 5000.د.ل. والمسحوب على الحساب رقم 22363 صرف شمال أفريقيا / فرع أوباري في حكم المعلوم . -أذن بصرف قيمة الصك المصدق السالف الذكر بعد مرور مدة ثلاثين يوماً من تاريخ نشر هذا الأمر في الجريدة الرسمية . وهذا للعلم

إعلانات اجتماعية

1 - أعلن أنا مبروكة لوبانة خديدي محمد أبو بسان هذا هو اسمي الصحيح وليس كما جاء في السجل المدني .
2 - أعلن أنا عبد الله محمد حسين محمد بأن مكان ميلادي الصحيح هو سبها وليس كما جاء في السجل المدني
1- أعلن أنا بسمة عبد السلام قاسم أحمد بأن هذا هو اسمي الصحيح وليس كما جاء في السجل المدني.
3 - أعلن أنا الزهراء محمد إبراهيم



أسبوعية شاملة تصدر كل يوم اثنين عن هيئة دعم وتشجيع الصحافة تطبع برعاية المجلس البلدي سبها

منسق التحرير

مصطفى المغربي

إخراج وتنفيذ

حواء عمر .. نزيهة عبد الله

تدقيق لغوي

إبراهيم عقيلة

ارحومة أبوخزام

رئيس القسم الفني

عمر عبد التواب التمام

رئيس قسم التحقيقات

زهرة موسى

العنوان : سبها مبنى الثقافة والإعلام سابقاً
الآراء المنشورة في الصحيفة لا تعبر عن رأيها

بل عن آراء أصحابها

مطبعة

شركة دار النور للطباعة

إعلان عن دعوة الجمعية العمومية العادية

للشركة الليبية الأفريقية للطران القابضة للانقاذ

أعمال مجلس الطرانة الثانية من العدد (178) من القانون رقم 23 لسنة 2010 بشأن النشاط التجاري .

تقوم الجمعية العمومية للطرانة الثانية الأفريقية للطران القابضة مدعوة للانقاذ يوم الخميس الموافق 2017/10/26 على تمام الساعة (11:00) العادية عشر صباحاً برئاسة مجلس السوراء المحققين بطرابلس / طريق السنتة .

وبك نقاشية اليوم التالية:

- السيد الأول : إعادة تشكيل مجلس الإدارة .

- السيد الثاني : إعادة تشكيل هيئة الرقابة .

- السيد الثالث : ما يستجد من أعمال .

هذا وفي حالة عدم توفر الحساب القانوني للانقاذ يتم يوم الأحد الموافق 2017/10/29 موعداً لانقاذ الجمعية في الطرانة والزمان المحددان .

مجلس إدارة الشركة



■ إبراهيم أبو الأحباس

شؤون نفطية

رئيس مجلس إدارة المؤسسة الوطنية للنفط ومعادته مؤسسات المجتمع المدني

يناصب العداة لكل مشاركة في الرأي وأتبادل لوجهات النظر أو لتقاش فضني إلى تحسين الأوضاع المزرية التي تعيشها المؤسسة الوطنية للنفط، ويناصب العداة لكل جسم يختاره العمال طبقا لكل المعايير الديمقراطية المتعارف عليها . إلا وهي صناديق الاقتراع . ويناصب العداة للاتحادات المهنية المتخصصة والتي أفرزتها الأساليب التي أشرت إليها والتي لا يمكن بأي حال من الأحوال الطعن فيها وفي صداقيتها . وبالرغم من تزويد من قبل الاتحاد العام لعمال قطاع النفط والغاز بكل الوثائق والمستندات الرسمية والمعتمدة من قبل الجهات ذات العلاقة . غير أنه وبأساليبه العقيمة التي يمارسها تحت مظلة المؤسسة الوطنية للنفط ، واستغلاله للأوضاع التي تمر بها دولة ليبيا وأنه في اعتقاده لا يقرب ولاحسب عليه ، وإن السيد/ أوباما قال بالغة الدارجة " المؤسسة الوطنية للنفط ومصروف ليبيا المركزي أبعدهوا عليهم " . حاول ولايزال يحاول استغلال مقولة السيد/ أوباما أسوأ استغلال ولصالحه وصالح استمراره في الكرسي الذي لا يريد أن يتزحزح عنه قيد أنملة . رفض وبشكل قاطع تسليم صورة من عملية جرد تربية النفط سابقا . ومع سبق الإصرار والترصد رفض صراحة إعطاء وتسليم الملفات الخاصة بالاتحاد العام لعمال النفط الموجودة حاليا بمكتب الاتحاد العام السابق بمبنى المؤسسة الوطنية للنفط وفي حوزة أحد أتباعه . وبالرغم من المراسلات المتكررة والتي لا تعد ولاتحصى والصادرة من الاتحاد العام لعمال قطاع النفط والغاز المنتخب والشريعي ، تلك المراسلات التي تخص المستندات الخاصة بالاتحاد . إلا أنه لم يعرها أي اهتمام ولم يتم بالرد عليها وبشكل قاطع . لأنه كما قلت العدو الذود للثقافات والاتحادات المهنية . رفضه الغير مبرر لفك أسر المبالغ المالية والتي هي عبارة عن اشتراكات تخص من عمال قطاع النفط لصالح نقاباتهم واتحاداتهم المهنية . قام بتجميدها عن قصد من أجل العمل على عرقلة أنشطة النقابات والاتحاد العام لعمال قطاع النفط والغاز الذي نرجو له كل التوفيق من أجل خدمة الطبقة العاملة التي بغض مجلس إدارة المؤسسة الوطنية للنفط النظر عنها ويسعى جاهدا إلى تمهيشها من أجل أن تضل الساحة خالية يمارس فيها نشاطه التخريبي ، والابتزازي والتدميري لبنية قطاع النفط ، يسعون لتحقيق مصالحهم ومصالح الشلّة التي تضطرب بهم ، فقاطير من العملة الصعبة ضاعت في علاج إبتائهم وكل ذلك بالمستندات ، وقاطير من العملة الصعبة ضاعت في مهمات وسفريات رئيس مجلس الإدارة إذا كيف توقع منه أن يحمي من جانب العمال ، تلك خرافة أميسيسية؛ رئيس مجلس إدارة المؤسسة الوطنية للنفط الذي وقف وبكامل قواه العقلية لكي يهاجم السيد/ رئيس اتحاد عمال قطاع النفط والغاز والذي جاء عن طريق صناديق الاقتراع وبكامل النزاهة والشفافية والتي يشهد بها الجميع ، السيد/ رئيس اتحاد عمال قطاع النفط والغاز لا يمكن وبأي حال من الأحوال أن يكون في ذلك الموقف الضعيف الذي يعيشه وأقما ملموسا رئيس مجلس إدارة المؤسسة الوطنية للنفط والذي جاء عن طريق تنازل من قبل رئيس المؤسسة الوطنية للنفط للنفط السابق ، ونحن جميعا نعلم بأن تعيين مجلس إدارة المؤسسة الوطنية للنفط بكامله من اختصاصات السيد/ رئيس مجلس الوزراء ، وإن بقاء رئيس المؤسسة الوطنية للنفط الحالي غير شرعي وغير قانوني وأن جميع قراراته وبكل سهولة ويسر الطعن فيها أمام المحاكم المختصة لأنه لم يتم تعيينه من قبل السيد/ رئيس مجلس الوزراء وذلك ماتمسك عليه مواد القانون السارية المعمول . عليه فإن سكوت المجلس الرئاسي عن هذه القضية مخالفة يستوجب محاسبتهم عليها ودون أي تأخير ، ولابد للسيد/ رئيس المجلس الرئاسي من العمل على اختيار رئيس وأعضاء مجلس إدارة المؤسسة الوطنية للنفط وفي أسرع وقت ، لدينا مخزون من الكفاءات والقدرات وعلى سبيل المثال لا الحصر ، السيد/ عبد الله البدرى ، السيد/ أحمد الجروشي ، السيد/ وحيد أبو قيعيق ، السيد/ خليفة يوسف عمر ، السيد/ مسعود جرتاز ، وغيرهم كثير عليه فإن قطاع النفط ليس في حاجة إلى إبقاء مجموعة لا تملك الكفاءة والخبرة اللازمة لإدارة دفة قطاع النفط ، وهانحن نعانى من قرارات بائسة تحمل في طياتها خدمة مصالح بعضهم البعض كما حدث مؤخرا في القرار الذي تم فيه إبعاد أفضل الكفاءات والخبرات في الإدارة العامة للتسويق وهم السيد/ عماد بن كورة والسيد/ عبد الباسط زرتي والذين تمكنا بمساعدة المتعاونين معنا في أن نلتقط تلك المعلومة ونحن في المدينة المناظرة إجدائيا الحبيبة ، ونحن معهم قلبا وقالبيا وسوف لن يطول بقاء ذلك المجلس الذي أركبت راحته الأنوف .

وتنوه الصحيفة إلى أن حق الرد مكفول لديها.



حفل اختتام النوادي الصيفية بسوق الجمعة

أشرف وساهم في الإشراف على الأطفال في النوادي ولأعضاء الفريق على الجهود التي بذلت من قبلهم من أجل إنجاز برامج النوادي الصيفية والتي هي أولى أعمال الفريق اتجاه الطفل والتي ستعقبها خطوات أخرى ببرامج هادفة تخص الطفل والاهتمام به سيعمل على إقامتها الفريق .

هذا وكانت النوادي الصيفية التي أشرف عليها فريق حقوق الطفل ببلدية سوق الجمعة قد انطلقت مع شهر يوليو لتحتضن ما يزيد عن ألف طفل من مختلف المدارس بسوق الجمعة وتضمنت برامج تعليمية متنوعة في مختلف المجالات مع إعطاء مساحة كبيرة للترفيه واللعب والمرح وتعددت الرحلات الترفيهية التعليمية لعدة مدن ومناطق أثرية ولإرفاق حكومية واختتمت مع منتصف سبتمبر من العام الجاري .

فسانيا : مصطفى المغربي

بفكرة إقامتها كبادرة تحضن الأطفال خلال العطلة الصيفية كل من أطلع عليها وسمع عنها من عدة مناطق وهذا ما لسناء عند مشاركة فريق حقوق الطفل بسوق الجمعة في معرض الأسبوع الوطني للطفولة التي أقيم مؤخرا بمعرض طرابلس الدولي .

وتمت (الهنقاري) أن تعمم فكرة إقامة النوادي الصيفية لتشمل كافة مناطق ليبيا ويتم الاستفادة من المرافق التعليمية أثناء العطلة الصيفية لنسهم جميعاً في تنشئة الطفل بإشراف مقنن بإقامة برامج تناسب قدرات التلاميذ وتلبي احتياجاتهم وتتيح الفرصة لكل الأطفال بمختلف فئاتهم . وتقدمت (الهنقاري) بالشكر لمعيد ببلدية سوق الجمعة على الدعم اللامحدود من أجل الأطفال بشكل دائم من تشكيل فريق لحقوق الطفل وحرصه على تذليل كافة الصعاب لتسهيل عملنا وخاصة في النوادي الصيفية والشكر موصول كل من

أقامت بلدية سوق الجمعة حفل اختتام النوادي الصيفية للأطفال اليوميين الماضيين بمسرح كلية التربية بجامعة طرابلس بباب تاجوراء ، حضره عميد بلدية سوق الجمعة السيد (هشام بن يوسف) والسادة أعضاء المجلس البلدي ومرافق تعليم سوق الجمعة ، ومنسق مؤسسات المجتمع المدني ، وعدد من المهتمين بالطفولة ، والقائمين والمشرفين على النوادي الصيفية ، وأولياء الأمور ، وعدد من العاملين بمرافقة تعليم سوق الجمعة والمعلمين والأطفال المنتسبين للنوادي الصيفية . الحفل تخلله عروض فنية وموسيقية ومسرحية ومشاركات شعرية قدمها أطفال النوادي الصيفية بمشاركة أطفال ذوي الاحتياجات الخاصة بمرکز طرابلس الدولي ، واختتم بتكريم كل من ساهم وشارك وساعد على إنجاز النوادي الصيفية للأطفال من قبل بلدية سوق الجمعة . وحول هذه النوادي والهدف من

اختتام برنامج سفينة الحياة بمدرسة نور الملائكة بتاجوراء



ومجسم السفينة التي أقيم بها وكان أطفال سفينة الحياة وهم يرتدون زي القبطان تجمعوا في البداية بوزارة السياحة ليجدوا موظفي الوزارة في استقبالهم حيث تغنى الأطفال بنشيد سفينة الحياة نشيد القبطان الذي نال إعجاب واستحسان الحاضرين ، ليتجهوا صوب ميناء طرابلس البحري رفقة المهندس أ (هشام طلحة) لتكون محطتهم الأولى قبل الرحلة البحرية برح المرافقة وكان في استقبالهم القبطان (فهم) ثم التوجه لسطح البرج وشاهدوا البحر ومدينة طرابلس وهي في أبهى صورة مستعین للقبطان (جمال خليل) رئيس قسم الشؤون الإدارية بميناء طرابلس البحري جسدتهم عن الميناء وما يقوم به من أعمال وكيفية استقباله للسفن والبضائع وكيف تتم ، لتتعلق بعدها رحلتهم البحرية وليروا رحلة السفينة وهي تجوب البحر عن قرب وفي الواقع والتي كانت في البرنامج لهم بمثابة سفينة الحياة التي يعيشونها على أرض الواقع .

غير مباشرة ، وقد اتخذ من سفينة الحياة كمنوان لتعلم والتعليم بمهارات سلوكية وأخلاقية لما ترمز إليه السفينة ومن يقودها وهي تجوب أعالي البحار تواجه التحديات الصعاب من رياح وأعاصير وأمواج لتصمد خلالها وتستمر في الإبحار تحت قيادة رشيدة ، ولذا كان لباس الأطفال زي القبطان لما يمثله من انضباط وحسن سلوك وتصرف في المواقف الصعبة التي تواجه سفينته لإفناؤها من أي غرق في أحلك الظروف المناخية وحتى التي يصنعها البشر في محاكاة للواقع وما يواجه المرء من معتركات حياتية صعبة وفي الظروف الطبيعية على الإنسان أن يتحلى بالصبر والثقة بالنفس والأخلاق والسلوك الحسن ، البرنامج احتوى أيضاً على رحلات ترفيهية تعليمية خارج المدرسة

تتويجاً لرحلة انطلقت من بداية شهر يوليو من العام الجاري لسفينة الحياة كبرنامج تعليمي تدريبي تهيئ للأطفال من سن الرابعة وحتى سن الثانية عشر اختتم الأيام الماضية البرنامج برحلة بحرية على متن العبارة (الإرادة7) تجول فيها أطفال برنامج سفينة الحياة قبالة شواطئ مدينة طرابلس انطلاقاً من ميناء طرابلس البحري وهم يرتدون زي القبطان . وبرنامج سفينة الحياة الذي أشرف عليه الأستاذ أ (فتحي بروجو) والأستاذة (ابتسام) أقيم بمدرسة نور الملائكة للتعليم الحر بتاجوراء بالتعاون مع شركة (الأستاذ) للتدريب والتعليم ولمدة ثلاثة أشهر متواصلة وركز في الأساس على السلوك وحسن المعاملة من خلال برامج تدريبية تعليمية



محمد عمر غرس الله كاتب ليبي مقيم في بريطانيا



الإسلام المحلي في مواجهة الأسلمة الوافدة... أيادي اللعبة الدولية

عبر مراكزها المحلية ومشائخها وعلمائها في المدن والقرى - نوات - لثمان - مزاب - بسكرة - تمارست ... الخ، وشكلت جمعية العلماء المسلمين الجزائرية الحصن الذي يحمي مركز المقاومة الوطنية العريضة عبر عن الإرادة الجزائرية الوطنية العربية الإسلامية في مواجهة إدارة أعمال عمليات وهم مركزية الإسلام

والموجة، وأيضا ساهم عامل الإسلام السياسي التونسي الذي ترعرع قاده خارج البلاد نتيجة للتضييق عليهم، مما وضعهم في إطار تسويق إقليمي، ودولي لتفسير أعداد كبيرة من الشباب التونسي لثقافتهم في سوريا وليبيا والعراق نابعة عن اللعبة الدولية المستفيدة من وهم مركزية الإسلام والعاطفة البسيطة حيال ما يصدرون عن صياغة عمليات برتية مشائخ وعلماء دين يستخدمون القيم الدينية لتحفيز

2 - ليبيا: نتيجة للصراع السياسي عربياً تم استهداف المجتمع الليبي بمجموعة من البرامج والمنظمات في محاولات لخلق مشاكل داخلية منذ نهاية سبعينيات القرن الماضي، حيث حقق ذلك أهدافه عبر الزمن، نتيجة لقوة الهجمة من جهة، وأيضا التي سيطرت بشكل شبه كامل على المجتمع الليبي نهاية سبعينيات القرن الماضي بعد طرح فكرة إسلام بدون مذاهب الأمر الذي عرّى المجتمع الليبي المالكي وجفف مراكزه امام مد المنظمات الإسلامية القادمة من الخارج، ورغم التنبه مع منتصف تسعينيات القرن الماضي لذلك، إلا أنه كان متأخراً، خاصة مع السيطرة التامة على فضاء العوطف الديني من طرف القوات الخليجية، التي سيطرت بشكل شبه كامل على المشهد الليبي في مجال الدين والشريعة والوظف، وبذلك تأثر جداً قطاع عريض من الشباب الليبي لمد الوهابية وشقائقتها وتم تفسير الآلاف منهم للقتال في مارك اللعبة الدولية، وتم إدارته لخصون القتال داخل ليبيا نفسها عبر إدارة وضباط عمليات برتية مشائخ يصدرون أوامر عمليات تحت اسم فتوى وتم تدريجياً بالوقوة الاستيلاء على العصب الديني المحلي بالسيطرة على المنابر بالقوة والتهديد، وتم تدمير وتكفير (مراكز دينية تاريخية للملكية) التي قاومت التكفير وفرسان القديس يوحنا الإيطاليين، وتم نبش (مقابر الصحابة وعلماء المالكية، وتجزيف مراكز التعليم الديني المالكي، ونشر شبكة بث للراديو مزومة جغرافياً عبر ليبيا.

3 - اليمن: تعرض الإسلام الوطني بمذهبه المحلي مبكراً لأضخم عملية تجريف واستيلاء وإدارة عبر ما يعرف بـ (المعاهد العلمية) التي كانت مرتبطة بطريقة أو أخرى بـ (السلفية الوهابية) في المملكة العربية السعودية، أكثر مما هي مرتبطة بـ (السلفية أو الزيدية المتجددة في اليمن)، حيث وفرت - هذه المعاهد - عبر الزمن القطاع العريض جداً من المتعاطفين والمناضلين وراء ما يقوله ويمرره ويديره مركز التحكم من خارج الحدود لمصلحة السفيرة الوهابية، حيث أوجد - مول - هذا المركز - في اليمن حقائق خلفية استنادت منها في جذب الشباب العربي وتدرسه ما يسمى علم الحديث، وكانت دماغ من أشهر المراكز، وهكذا أحدث ذلك تغير عميق في المجتمع اليمني في طرق التفكير الديني، وأصبح الشباب اليمني من أشهر مقاتلي القاعدة وقرعاتها وبناتها وأخواتها وخفيديتها، وأصبح حال الشباب أداة تدار من وراء الحدود وعبر وكلاء القتل لإدارة العمليات الدينية الإقليمية ومشاريعها ومراكزها.

ثانياً: وهي دول وشعوب قاومت مد وهم مركزية الإسلام رغم ما حدث ويحدث فيها، فقد قاومت الجزائر العنصرية السوداء التي كانت أداة القتل فيها مرتبطة بشكل أو آخر بأسباب تدعي أنها إسلامية - وكان لها دعم خارجي متنوع مرتبط بدول عربية وغربية يستفيد من الواقع ومشاكله واختلافاته، تدير عبر مجموعة من الإجراءات والفتاوى والدعم المالي ما حصل فيها وتنفذه، لكن منظومة الإسلام الوطني المالكي الجزائرية، قاوم

وأيضا عدم اهتمام هذه الدول بالجانب الديني بشكل ماهر ومحترف باعتباره عصب مهم في حركة الشعوب واستقرار مجتمعاتها. الانجاء الخامس: التحكم في النشاط الاسلامي الموسمي والمنظمات الإسلامية، واستقطاب ضخم ممنول بقوة، وسخاء، لمسابقات حفظ وتلاوة القرآن الكريم، ومرجعية وتبعية وتقليد وأتباع وتم الاستحواذ على مجاميع المشاركين، وربط التواصل معهم، وتسفيرهم للحج والعمرة والمؤتمرات والاجتماعات، وبحجج المشاركة في النشاط الاسلامي إقنياً، وإنشاء شبكات تفسير إقليمية تحت هذا الغطاء.

الاتجاه السادس: نشر ودعم وتمويل تنظيمات دينية مرتبطة بمذهب معين (الوهابية - الأخوان المسلمين، وخواصها) وربطها وخفيديتها، وربطها مع المنظمات بمرکز تحكم عبر شخصيات منظمة يسمنونها (مشائخ - علماء) يتحكمون في هذه الصناعات كلياً عن بعد عبر أمر العمليات الحديث بصيغة الفتوى وهكذا عبر سلسلة متوازنة ومشاركة من اتجاهات العمل مع الزمن، وعبر عمل منظم كدائرة يستخدم الأسلوب الجزئي لتحقيق الأهداف تكون لدى العامة "وهم بمركزية الإسلام"، وإن ثمة مركز هو من يسبح الصفة الإسلامية في شعوب، وقادة، ومجتمعات، وينزعها عنهم، وهو من يدعو للجهاد ومن يحدد موقفنا كمسلمين من القضايا بتوقعاتها، وهو الذي يمنح المشروعية من عدمها، وتمت السيطرة على الفضاء الوطني العام من الخارج عبر التحكم في العصب الديني الفاعل والحساس، ويدون أنى رحمة أو اعتبار، حيث تمت الفتوى للجهاد في شعوب مسلمة ونشر الدعوة والقتال فيها مثل ليبيا وسوريا واليمن، والعراق والجزائر... الخ، وبالمقابل أهمل وأغفل - ومنع - عن قصد - والتضييق في فلسطين المحتلة والابتعاد عن ذلك كلياً

كليا، وتم أيضا تكفير مذاهب إسلامية أخرى الشيعية - الألبانية، وتكفير طرق دينية الصوفية بتوقعاتها... الخ، وتم عبر إدارة عمليات ضرب وحدة مجتمعات ونشر الفتن فيها، والحث على الإقتناع الداخلي، بابتكار وهم علمانية - كفر - فساد عقيدة، فنة ضاللة، فنة باغية، طائغية... القرية الظالم الكلي... الخ لتقسيم مجتمعات مسالمة آمنة، وضرب سلمها الأهلي دون رحمة، ونشر وباء التكفير، و "جناكم الدين"، الأمر الذي يخدم سياسات دولية معينة متنوعة تتعلق بالهيمنة، وبالتضييق على شعوب وأنظمة ودول عربية معينة، وإسقاطها، لتحقيق أهداف ومآرب اللعبة الدولية ويمكن استعراض نموذجين من الدول والمجتمعات العربية كمثل لتأثير "وهم مركزية الإسلام"، ومثال لمقاومة هذا اليوم والنجاح من تأثيره إلى حد ما:

أولاً: دول وشعوب ومجتمعات في الأكثر تأثراً وأسهل استجابة: 1. تونس: التي تعد من المجتمعات الأكثر تأثراً بسوهم مركزية الإسلام واستجابة لإدارة العمليات الدينية من وراء الحدود، ورغم الاعتراف العام من المجتمع التونسي كمجتمع ديني، إلا أنه يسبب الفقر والبطالة، وتجزيف مراكز التعليم الديني المحلية التونسية في المجتمع التونسي، والتضييق على المتدينين تاريخياً بعد الاستقلال، وإهمال الانتاج الديني الفكري (المالكية) - كمدبه منجز في المجتمع التونسي الفتي الأخير - ساهم ذلك بقوة في إفساح المجال لما يأتي من خارج الحدود، وأصبح الشارع التونسي (لقمة سائفة في أيدي مجموعات العوطف العابرة للحدود وضحايا الفتاوى المركزية

فيه الأفكار والتنظيمات الفكرية السياسية، وكان للإسلام السياسي دور في هذا الصراع العربي بالاستفادة من الاختناقات المحلية، وأستخدمت جماعات الإسلام السياسي بأنواعها كسلاح، حيث شهدت أمتا عمليات التكفير لزعماء ونزغ سبغة الاسلام عليهم، لمجرد الخلاف السياسي، وتصادم هذا الامر لاحقاً ب تحالف دول عربية مع اللعبة الدولية ممثلة في بريطانيا واميركا وسياستهما في المنطقة بممارسة التأثير والتحكم والادارة على الشباب العربي وتوجيههم للقتال في مناطق مختارة - افغانستان - سوريا - العراق - ليبيا - وفق اهداف هذه اللعبة الدولية، حيث تم عبر تراكم تاريخي مع الزمن تم توجيه عمليات الاسلام بالوظيفية السياسية بالاستفادة من وهم مركزية الاسلام حيث تم ويتم التحكم بعناية، ومهارة، في جموع غفيرة من الشباب العربي، عبر العمل في عدة اتجاهات وهي:

الاتجاه الأول: الاستفادة من مشاعر عامة المسلمين نحو الأماكن المقدسة مكة والمدينة المنورة واستغلال مشاعر الشعوب تجاه القبلة كمكان مقدساً، والخلط بين المكان وقديسه وإسباح هذه القديسية على سياسات من يشراف عليه إدارياً وسياسياً أو من يسكن بالقرب منه، حيث يصعب على العامة الفصل بين قديسية المكان وتاريخه، والسياسات وتوجهاتها السياسية وخصوماتها.

الاتجاه الثاني: السيطرة شبه التامة على العوطف الديني العابر للحدود واستخدامه سياسياً عبر منظومة محكمة لها مراكزها المتحكم فيها بعناية وبيادارة عبر قسم الفتاوى في المخابرات السعودية عبر بناء تراكم عبر الزمن، والاستحواذ على فضاء الفتوى العابرة للحدود وصناعة نجوم لها صوت اسم العلماء ومشائخ بالاستفادة من مشاعر الشعوب وعواطفهم تجاه الأماكن المقدسة وعدم القدرة على التمييز بين قديسية المكان وتاريخه و بشيرة المقيم فيه أو من يديره، وأيضا زرع وتبني وشرء مجموعات محلية - مرتبطة بمركز التحكم في فضاء العوطف المحلي في الكثير من البلدان، وربطهم بأشخاص ومنظمات في الخليج العربي يأمرون بامرهم ويستقنونهم في كل كبيرة وصغيرة، والاتجاه الثالث: إنشاء منظمات إسلامية دولية وإقليمية مثل الاتحاد العالمي لعلماء المسلمين وهيئة علماء المملكة... الخ، والسيطرة على الفعاليات الاسلامية والمؤتمرات الإقليمية والاستفادة منها في التحكم السياسي في نشاط المنظمات الاسلامية بأنواعها، وتلميع نجومها ومشاهيرها واسماؤها اللامعة وامتداداتها، واجتماعاتها، وبياناتها، وشبكتها المنتشرة، والمرتبطة بمركز التحكم وادارة العمليات وتعمل في فلكه وبالتالي معه ووفق ادارته وخطوطه العريضة في إطار تحالف دولي منساق مع اللعبة الدولية في العمق. الاتجاه الرابع: التحكم في الإعلام والاستحواذ على المشاهد بشكل شبه كامل، عبر سلسلة طويلة من المراحل التاريخية، والبرامج الدينية المتنوعة عبر القنوات الفضائية ومقاطع اليوتيوب ضخ هائل من البرامج والفتاوى، والقضايا الدينية، والاستيلاء التام على فضاء الدين والتدين، والاستحواذ التام والكامل على مرجعيته، بالاستفادة من الإدارة الماهرة، القدرة المالية العالية والسخية، وبلاستفادة من ضعف المنظومات الإعلامية الوطنية وعدم ظهورها في بعض البلدان، والتي أهملت بناء الشخصيات الدينية الوطنية، وتركت مراكزها للفقر، والإهمال، والتهميش،

يلاحظ المتابع للأحداث التي تمر بها المنطقة العربية استخدام الإسلام كمبر وسلاح، وكأنتا لم تعرفه من قبل، (انصار شريعة - دولة الإسلام - الجهاد - الاستشهاد - الله أكبر - خطب جمعة - فتاوى - وعظ - مشائخ - علماء ... الخ) هل بلداننا المسلمة تتعرض لعملية الوحدة الاجتماعية، تتحطم كل حملات الهيمنة التاريخية، ليحوّلوا إلى مبرر وأداة تحقق الفتن والتدمير، ويسهل الهيمنة لهرجاسة علينا؟

هل ثمة إدارة عمليات تدير العمليات الدينية لأهداف معينة وتستغل القيم الدينية؟ لماذا يتم ضرب الإسلام الوطني بمذهبه المحلي المتجدد، وتدمير مراكزه، وتكفيره، والحط من قدر علمائه ومشائخه واستهفافهم؟ لماذا وكيف تمت عمليات الإيهاض ب (مركزية الإسلام) التي وحدها تمنح شعوب (الأسلمة) أوتكفروها كيفما ومتى تريد؟ لماذا تأثرت شعوب بشكل كبير بهذا الوهم، بينما قاوم (الإسلام الوطني بمذهبه) لدى شعوب أخرى سطوة هذا الوهم؟ دعونا نرى تاريخياً: عرفت المنطقة العربية الإسلام منذ 1400 سنة وبعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم لم يعد للإسلام من مركز تحكم بل صار في قلوب المؤمنين حيثما حلو بأياته البيانات، حيث خرج أجدادنا الفاتحين الأوائل لنشر الإسلام الذي سرعان ما تلقفه الناس، وانتشرت مراكز التعليم في المنطقة العربية التي ازدهرت في حطف القرآن الكريم والتفكير فيه، وصارت المساجد، والمعابر، والزاويا، والكتاتيب تاريخياً في عيون، ومراكز العلم، التي طورت المجتمع، وصعدت عبرها حضارته الكبرى من مكة والمدينة المنورة كل الحواضر العربية التاريخية إلى غرناطة في الشمال وحتى تشيكتكو وتشيت وتقسيت في الجنوب، انتشر الإنتاج الفكري وتوعت مدارس التفكير ومنهجه، وشيوخه وعلمائه، قاومنا بـ (الإسلام) ومحافظه وزواياه وكتاتيبه) الاستعمار الأوروبي بشكله، من الإسبان و فرسان القديس يوحنا والإسبان في ليبيا، والفرانكوفونية المسيحية الكاثوليكية في المغرب العربي وغرب أفريقيا كله، قاومنا بإسلامنا آلة القتل والتجويل والتكفير.

بقى (الحرف القرآني) في قلوبنا جيل بعد جيل، إسلام حق منجز عميق متسامح نسجته مترابط بمالكيته وصوفيته، وإبائيته، وشافعيته، وحفيته، وزيدية الخ به نذود عن حما، له مراكزه المتجددة في بلداننا، لها دورها ومساهماتها التاريخية في الإنتاج الفكري المنتشر في المخطوطات العلمية التي تأسل فهم الدين ومعناه، وهي تشكل ما يمكن تسميته (الإسلام الوطني وميراثه) الذي يقصد به "إسلام المنجز في المجتمع كيفما هو شافعي مالكي أباضي... الخ، وله مراكزه، وزواياه، ومعابر، وكتاتيبه، وعلمائه، ومشائخه ومحلياً، والذي تجذر في تربة المجتمع، في طرفة، ومذاهبه المتعددة والمتمددة، التي واجهت الظروف والتحديات التاريخية للمجتمع المحلي وظروفه وطبيعته، وصار معبراً عن ارادة المجتمع، وحمضه الحصين في مجتمعاتنا وتحقق مجال إرادته في كل منطقة على الخريطة العربية، كان لهذا الإسلام الوطني بمذهبه الدور الأكبر في مقاومة الاستعمار ومرحلة التحرر والاستقلال الوطني، وبالتالي تجذره جعل منه سلاحاً وطنياً وقومياً تواجه به أمتا الهيمنة والاستعمار وتحقق مجال إرادته، وهو طريق التحرر والإرادة العظيمة التي صنعت الحضارة، وقاومت ولا تزال قاوم عمليات الهيمنة علينا ولكن بسبب (الصراع السياسي عربياً ودولياً) الذي استخدمت

قررت الجمعية العامة لمنظمة السياحة العالمية في دورتها الثالثة سبتمبر (1979) تأسيس يوم السياحة العالمي، ابتداء من سنة 1980. ولقد وقع الاختيار على هذا التاريخ ليتزامن مع حدث بارز في تاريخ السياحة، ألا وهو الذكرى السنوية لاعتماد النظام الأساسي للمنظمة، في 27 سبتمبر، 1970 الغاية منه هي زيادة الوعي في المجتمع الدولي بأهمية السياحة وقيمتها الاجتماعية والثقافية والسياسية والاقتصادية وتزامنا مع الاحتفال باليوم العالمي للسياحة أقيم بفندق باب البحر بطرابلس المؤتمر الأول للسياحة حضر انطلاقاً هذا المؤتمر النائب الأول لرئيس المجلس الرئاسي ووزير العمل والتأهيل ورئيس هيئة تشجيع الصحافة ورئيس جهاز الشرطة السياحية وحماية الآثار، وعدد من المهتمين والإعلاميين.

فسانيا : أسهمان الحجاجي

تحت شعار (الواقع والتحديات) فعاليات المؤتمر الأول للسياحة في ليبيا



ونوه المشاركون إلى أهمية الالتزام بصرف الميزانيات المخصصة لقطاع السياحة في الوقت المناسب، وتطبيق السياسات المستهدفة وتكوين قاعدة بيانات متكاملة لقطاع السياحة، وخصوصاً فيما يتعلق بالسياحة الداخلية.

وأجراء الدراسات والبحوث وتنظيم ورش العمل المتعلقة بالسياحة الداخلية وتفعيل وتطوير استخدامات نظم المعلومات الجغرافية في التخطيط السياحي.

والدعوة إلى تكوين فرق من المتخصصين في مجال تقنيات نظم المعلومات الجغرافية والاستثمار عن بعد، وقواعد البيانات وتطبيقاتها في الجامعات والمعاهد، و الاهتمام بالمهرجانات السياحية ودعمها مادياً ومعنوياً.

وفي الختام أوصى المشاركون إلى تشكيل فرق عمل مشتركة من جهاز الشرطة السياحية وحماية الآثار، وهيئة السياحة، ومصلة الآثار وجهاز إدارة المدن التاريخية، للتواصل مع المنظمات الدولية، ومكتب الشرطة الجنائية العربية والدولية (الإنتربول).

أرقام ومؤشرات:

وتشير التقارير والإحصائيات الصادرة عن مجلس السفر العالمي 2017 وتقرير هيئة دعم وتشجيع الاستثمار سنة 2008 والهيئة العامة للسياحة 2014 أن المساهمة المباشرة لقطاع السفر والسياحة بلغت في الناتج المحلي الإجمالي نحو 1563.9 مليون دينار ليبي عام 2016 يمثل 3.4 بالمائة في الناتج الإجمالي المحلي وتضيف التقارير أن قطاع السياحة والسفر وفر نحو 106.500 ألف فرصة عمل عام 2016 بنسبة 5.7 بالمائة من إجمالي عدد العمالة كما ساهمت مصاريف المسافرين المحليين بنحو 94.3 بالمائة وبشكل مباشر في الناتج المحلي مقارنة بمصاريف الزوار الدوليين التي شكلت 5.7 بالمائة العام الماضي.

كما تؤكد التقارير أن قطاع السياحة حقق قفزات نوعية في مجال النفقة بشتي أنواعها وتصنيفاتها حيث ارتفعت القدرة الاستيعابية إلى ما يناهز 26 ألف سرير كما تؤكد التقارير أن إجمالي حجم الاستثمارات في قطاع السفر والسياحة قد بلغ 319.7 مليون دينار ليبي عام 2016 وسط توقعات بارتفاعها بنسبة 3.0 لتصل إلى 455.5 مليون دينار ليبي في غضون السنوات المقبلة.

ودراسة حالة ديوان العامة للسياحة وورقة بعنوان تنمية وتدريب المواد البشرية ودورها في تطوير مهارات العاملين واستطلاع آراء العاملين بالهيئة العامة للسياحة قدمها الدكتور عمر المبروك لظفي وورقة أخرى بعنوان الإعلانات السياحية عبر الفيس بوك وأثرها في زيادة الوعي وتشجيع السياحة الداخلية قدمها الدكتور أحمد سعد مسعود

عروض مرئية:

قدم المشاركون عرضاً لتجربة مهرجان الخريف السياحي بهون، وتطوير الكوادر البشرية بمجال السياحة، والدور الاستراتيجي لإدارة الموارد البشرية في المجال السياحي.

كما ناقش عرض الأمن السياحي، الشرطة السياحية ودورها في تحقيق الأمن السياحي، فضلاً عن مشروع أطلس ليبيا السياحي ودوره في التخطيط الاستراتيجي في قطاع السياحة.

توصيات المؤتمر:

وفي ختام فعاليات المؤتمر أصدر المشاركون عدة توصيات هي: وضع آليات تسهم في نشر الوعي حول السياحة الداخلية، والتحسيس بأهمية الحفاظ على التراث الطبيعي والثقافي، باعتبارهما إرثاً وطنياً، عبر إنشاء مجموعات شبابية على شبكات التواصل الاجتماعي، ودعوة الشركات السياحية للعمل على التوسع في استخدام الانترنت في مجال التسويق وتسهيل تعاملاتها مع السياح المحليين.

وتعزيز دور إدارة الموارد البشرية بهيئة السياحة، واعتبارها شريكاً حاسماً، في صنع واتخاذ القرارات الاستراتيجية، إلى وضع خطة لجذب واستثمار القوى العاملة الوطنية المتخصصة بالإضافة إلى عقد ملتقى لمسؤولي إدارة الموارد البشرية وشؤون العاملين بالمؤسسات ذات العلاقة بالمجال السياحي.

والتأكيد على أهمية تنمية وتطوير القوى العاملة، وفقاً لخطة تدريب سنوية، ومنسجمة مع استراتيجية الدولة نحو نمو القطاع السياحي في ليبيا.

كما دعا المشاركون إلى تشكيل لجنة متخصصة لدراسة ومراجعة وتقييم مخططات التنمية السياحية للاستفادة منها في تنمية وتطوير القطاع. وحماية المناطق الأثرية، بصورة علمية فاعلة، وتوجيه المستثمرين لإنشاء مرافق خدمات سياحية بالقرب من المواقع الأثرية.

تعزيز السلام والتفاهم بين الشعوب، كما لعبت الدور الحاسم كوسيلة إيجابية في حماية البيئة. وأسهمت في حفظ الأصول الثقافية، وصون الذاكرة الوطنية، عبر إحياء المهرجانات السياحية، وتدقيق الأفواج السياحية التي كان حركتها وتلبية متطلباتها الدور الحاسم في الاهتمام بالمدن والصرح التاريخية وإعادة الحياة إلى مساربها وبيوتها وشوارعها أزقتها وساحتها التي هجرت في غفلة زمن، كما ساهم قطاع السفر والسياحة ورغم الظروف الاستثنائية التي تشهدها بلادنا.

وفي ختام كلمته أوضح وبشكل مباشر أن الناتج المحلي الإجمالي ناهز المليار ونصف المليار دينار ليبي عام 2016، السياحة وبمحاولات من مؤسسات المجتمع المدني، وبالتعاون مع الهيئة وعدد من المؤسسات الحكومية تعمل كأداة للسلام، وجسراً للتواصل بين المدن والمناطق الليبية، والتعريف بما تحفل به من موروث وثرات وقيم ذات دلالات ومعان نتجمت اليوم وتحفل باليوم العالمي للسياحة، تحت شعار: (السياحة المستدامة كإداة من أجل التنمية).

المؤتمر يداية الطريق لبناء سياحة حقيقية

من جهته أكد النائب بالمجلس الرئاسي السيد أحمد عمر معيتيق على ضرورة دعم القطاع السياحي والترويج له عبر وسائل الإعلام لإيصال رسالة واضحة المناطق لتعريف بموروثها الثقافي من أجل خلق روح أبنائها المختصين في صناعة السياحة بمختلف تخصصاتهم

وأشار معيتيق في كلمته إلى أن هذا المؤتمر يعد بداية الطريق لبناء سياحة حقيقية تسهم في دعم الاقتصاد الوطني.

داعياً إلى ضرورة التركيز على السياحة الداخلية بين المناطق لتعريف بموروثها الثقافي من أجل خلق روح التواصل والمصالحة ومد جسور المحبة والتسامح بينهم

الورقات البحثية:

استعرض المشاركون بالورقات البحثية، الورقة الأولى بعنوان واقع السياحة الداخلية في ليبيا ودورها الاقتصادي والاجتماعي قدمها الدكتور سالم أحمد يحيى بورقة أخرى بعنوان مواقع التراث الثقافي في ليبيا قدمها الدكتور محمود أحمد زاغوب، والدور الاستراتيجي لإدارة الموارد البشرية في مجال السياحة

المؤتمر يهدف إلى صياغة مستقبل السياحة الليبية، وتبني خطط تخدم مصلحة جميع الأطراف عبر إشراك القطاع الخاص وأصحاب المصلحة الحقيقيين والقطاعات المؤثرة والمتأثرة بالقطاع ونشاطه والكشف عن نقاط القوة ومكامن الضعف من خلال تقييم أداء القطاع وتم خلال المؤتمر مناقشة أهمية السياحة الداخلية في تحقيق النمو الاقتصادي والاجتماعي والحفاظ على المواقع التراثية والثقافية وتطويرها كمنتج سياحي وإدارة تنمية الموارد البشرية وتعزيز الثقافة السياحية ورفع مستوى الوعي لدى المواطن ودعم وتفعيل مساهمة القطاع الخاص في مجال السياحة وفرض الاستثمار السياحي والشرطة السياحية ودورها في تحقيق الأمن السياحي.

وفي افتتاح أعمال المؤتمر ألقى الأستاذ عادل فارينة رئيس لجنة الإعداد والتجهيز كلمة تقدم من خلالها بشكره للحضور وكل من ساهم في المؤتمر وخاصة لجنة الإعداد والتجهيز واللجنة العلمية واللجنة الفنية ولجنة المطبوعات وكل من ساهم في إقامة المؤتمر.

قطاع السياحة مقعم بالفرض الواعدة

كما ألقى رئيس هيئة السياحة السيد/ خيضر بشير كلمة أشاد من خلالها بالجهود التي تبذل لخلق رؤية تهدف لتحقيق هوية سياحية متميزة تجعلها وجهة السياح من كل دول العالم وتقديم منتج عالي الجودة. وعبر عن تقديره وشكره للحضور والمشاركين. لمساهمته في نجاح جلسات المؤتمر الأول للسياحة في ليبيا، وتحقيق أهدافه.

وأضاف السيد خيضر قائلًا: لا يخفى علينا أن تنظيم هذا المؤتمر، يأتي وسط ظروف تتطلب منا بذل المزيد من الجهد، ومضاعفة العمل، لتحقيق ما هو مأمول من القطاع الحيوي والمهم اقتصادياً واجتماعياً وثقافياً متى توفرنا الإمكانيات والظروف المناسبة.

وأشار السيد خيضر إلى أن السياحة هي القطاع المقعم بالفرض الواعدة، استناداً إلى تاريخ حافل وصرح وأثار لا تضاهي ومناظر طبيعية تبتين تفاسيلها ومعالمها، والسياحة المجال الذي لا ينمو ولا يعيش وحيداً. وأضاف السياحة القوة الداعمة للاقتصاد الوطني والسياحة أداة الحفاظ على الهوية والذاكرة الوطنية وهي جسر التواصل ورسالة السلام، وهي تركز اليوم على احترام العادات والتقاليد، وتبادل الخبرات والتجارب بين الثقافات السائدة في العالم وتبعاً لذلك

الإثنين 19 محرم 1439 هجري - الموافق 9 أكتوبر 2017 ميلادي



شباب درنة المهاجرون بين المجهول والمأمول

مدينة درنة منذ ما يربو عن السبعة أشهر تعاني من حصار خانق إثر منع دخول المحروقات وغاز الطهو والمواد الغذائية والأدوية للمدينة مما أدى إلى حالة معيشية أقل ماتوصف به بأنها "كارثة"، خاصة في ظل الارتفاع المجنون في الأسعار تزامناً مع نقص السيولة المالية، لقد أغلقت جميع المنافذ المؤدية للمدينة وتم المنع التام لخروج ودخول

درنة: صافيناز المحجوب / أشرف الحصادي

هجرة الشباب خير من شيخوختهم المبكرة في وطن القهر!

السنة يمتاز بالهدوء وعدم الهيجان وهناك أيد خفية من دول مجاورة تمد اليد لهؤلاء الشباب من أجل مصالح مادية وتقوم بتوزيعهم للدول حسب الحاجة كأن مأساة سوريا تتجدد في شباب درنة أما أحد الآباء فيقول: اليوم تحدثت مع ابني وهو يشعر بالانهاض وقال أن صديق له قد بعث له صور من شواطئ أوروبا وقد هاجر أول أمس في رابع قارب يخترق من درنة السؤال المهم.

جميعنا رأينا أشرطة وصور لوصول المهاجرين إلى البلدان الأوروبية وكانوا في حالة يرثي لها ومحاطين بالشرطة وخفر السواحل بينما نجد هؤلاء الشباب يبعثون صور من على الشواطئ وكأنهم في رحلة سياحية، والغريب من أين يبعثون هذه الصور؟ يعني هل فور وصولهم يجدون خدمة الواي فاي والانترنت في انتظارهم على السواحل الأوروبية؟

موضوع يحتاج إلى وقفة من وراء نشر هذه الدعاية بين الشباب وتسهيل خروجهم وأيضا نشر صور دعائية لهم بهذه السرعة؟ وتستمع الحكايا على وقع أمواج البحر بين خطر الموت وأمل النجاة، وبين مؤيد ومعارض أصبح الشباب يركبون تلك القوارب المطاطية بالعشرات تاركين للبحر مهمة انتشالهم من حياة أصبحت لا تليق بالأحياء ولا يطبقها شباب فيض بالطموح والقوة، يرى العالم يسير بوتيرة سريعة نحو التقدم والازدهار وهم رقود لا يجدون أقل مقومات الحياة، بلا حريتهم وكرامتهم.

تتوالى الهجرات كل يوم، وتحمل الأمواج أرواحا من خيرة شباب المدينة، والنتيجة في الحالتين واحدة ألا وهي أننا نفقد طاقات شبابية كان يعول عليها لبناء ليبيا ومن لم تلتهمه الحرب حملته البحر بعيدا.

وكان للسيدة عزيزة /موظفة نفس الرأي، مضيئة: "الموت في بلادي أرحم لأن الهجرة لن يأتي من ورائها سوى قلة القدر والقيمة أو الموت غرقا وعلى رأي المثل «من خرج من داره قل مقاداره»

ورأت السيدة فايضة/ موظفة إن سبل العيش لاتعوز المواطن إذا أراد العمل يبرق جبينه حيث قالت لفسانيا: "لأن تعمل في بلادك حتى في بيع خبز التتور وأنت مرفوع الرأس وبين أهلك وناسك، وتأخذ رضا والدليك، أفضل ألف مرة من أرضنا أوروبا وصعوبة الغربة والهجرة غير الشرعية أيضا".

في هذا الاستطلاع لرأي المواطنين تكلم السيد قدر /موظف لفسانيا عن حاجة المجتمع الأوروبي لعمالة من الشباب المهاجرين فهو يستوعب عددا كبيرا منهم لتغطية الاحتياج في العديد من الوظائف والخدمات التي قد تكون وضعية أحيانا مثل العمل في القمامة والصرف الصحي والسلاخانات والمطاعم والكس والصيد وغيرها من الأعمال التي يتعالى عليها المواطنون عندهم. وإذا قبل بها سيكلف عمله راتباً كبيراً.

لعل هذه الدول تفتقر للشباب ككمالها بسبب قوانين صارمة يطبقونها في تحديد النسل، فقد أضحت أغلب مجتمعاتهم من كبار السن، ونسبة الشباب لا تقارن بنسبة الشيوخ. وهذا سبب رغبتهم في استقبال الهجرة غير الشرعية إذ يستغلون كأي عاملة رخيصة في المزارع والمصانع.

ويعود لكل مهاجر وطنه عندما تنتهي الحاجة إليه. وتحكي السيدة رندة / ربة منزل عن موسم هجرة الشباب عبر البحر في درنة قائلة: إن توقيت الهجرة غير الشرعية مرتب مع حالة الطقس، فالبحر في هذا الوقت من

لسان حال المهاجر: "من خرج من داره، قل مقاداره"

مع هجرة الشباب، لأنه يرى أن المهاجر سيعمل ويرجع لوطنه بمال ولغة وثقافة مفيدة وفكر متطور وأكثر نظام وحضارة. أما الشاب وسام وهو طالب أيضاً يرى أن الأوضاع المعيشية بدرنة استحالَت لأسوأ مما عليه الآن لكان قد هاجر ولكن "الحمد لله مايزال وقت الهجرة درنه ما تزال بخيرها" على حد تعبيره.

وتباينت آراء شريحة النساء في الهجرة حيث كن البعض مؤيدات لهجرة الشباب ومنهن السيدة بوران/ موظفة التي قالت: "أنا مع الهجرة من ليبيا، ولو أتيت الفرصة لي لتركزت لليبيا للمليشيات بجميع مسمايتها".

وأضافت السيدة بقليس /موظفة مؤيدة للرأي السابق: "دعوهم يهاجرون، فربما يجدون راحتهم هناك، فالحياة أصبحت صعبة جدا والطموح والأمل مفقودان، وأنا كذلك لو أتيت لي الفرصة للهجرة سأهاجر".

أما ربة البيت السيدة "عزلة" على خلاف رأيي سابقتها الموظفتين، ترى إن الهجرة قريبة ففقدان الكرامة الإنسانية حيث قالت عن حال الشباب المهاجرين: "لن يجدوا إلا النذل والإهانة وفوق كل ذلك سيأخذ منهم كل ما لديهم مال ويتركونهم (أقصد المنظمات الإنسانية) ينامون في الشوارع".

هم مع أو ضد هجرة شباب المدينة للخارج قالت السيدة صالحة/ ربة منزل: وأنا ضد هجرة الشباب وبقوة فلو كانت هجرتهم من أجل العلم والرجوع لإفادة بلادهم لكت وافقت، ولكن هؤلاء ذاهبون إلى الموت والقهر والمهانة وغسل الصحون أما السيد خالد / موظف فقد كان ضد هجرة الشباب، وقال مضيئاً: "لو كانت لهم فرص العمل، لأن سبب الهجرة الشبابية في الوقت الحالي عدم الاستقرار وعدم توفر السيولة. و الشباب يظنون أنهم سيجدون الجنة أمامهم لكن سيتم استغلالهم".

هجرة الشباب، وقال مضيئاً: "لو كانت الدولة تعي قيمة الطاقات الشبابية لوفرت لهم فرص العمل، لأن سبب الهجرة الشبابية في الوقت الحالي عدم الاستقرار وعدم توفر السيولة. و الشباب يظنون أنهم سيجدون الجنة أمامهم لكن سيتم استغلالهم".

فمثلا البارحة علمت عن شاب ليبي تزوج من امرأة تبلغ من العمر 104 سنة والسبب رغبته في الحصول على مسكن ويستقر في البلد المهاجر إليه!

بالتسبة لي أظن أن وضعنا المعيشي ليس سيئا لدرجة التفكير في الهجرة إلا إذا كانت في غاية هؤلاء المهاجرين أشياء أخرى. رأى السيد قدر / هو موظف من مدينة درنة إن الهجرة فرصة لبعض الشباب حيث قال:

"أنا مع هجرة الشباب لأن بقائهم في ليبيا في الوقت الحالي هو موت بطيء، فهم سيشيخون قبل أوانهم، دعوهم يروا العالم الآخر، أنا أنصح بالهجرة. أما فئة الطلاب ومنهم الشباب محمد

ظلت شوارع المدينة خالية من المركبات الآلية. لم يقتصر الأمر على ذلك فحسب وإنما نتج عن شلال الحياة اليومية توقف كامل للجامعات والمؤسسات الحكومية بسبب نقص البنزين فلم يعد باستطاعة الموظفين التوجه إلى أعمالهم ولا الطلاب إلى جامعاتهم.

وفرضت البضاعة من معظم المحال وتوقفت المخازن بسبب نقص الدقيق وشح الدواء في المستشفيات، وتوقفت شركة الخدمات عن عملها مما أدى إلى تراكم القمامة وانتشار الروائح الكريهة بالإضافة إلى انتشار بعض الأمراض التي تسببها العشرات كالحمى الجبلية.

طال انتظار الفرج ولم يعد أحد يطيق العيش إلا على مريض فلم تعد الحياة مستطاعة فما كان من الشباب إلا أن ركبوا البحر فارين من حжим المدينة محاصرة إلى مجهول يبدو أفضل حالا في استطاع رأي قمتنا بسؤال بعض أهالي المدينة هل

شباب يركبون البحر فرارا من جحيم مدينتهم



درنة بين النساء الرافضات للهجرة والحاملات بها

الشباب المهاجر يفتي حاجة المجتمع الأوروبي للعمالة الرخيصة

أنا والمعتمة سيارته والقانون

طلب مني أحد أبناء عمومتي أن أفتي له قانونا في تعميم سيارته بعد تأكده من عدم وجود نص قانوني صريح يحرم تعميم المركبات الخاصة استنادا على قاعدة لا جريمة ولا عقوبة إلا بنص فقلت مستغربا ومن جزم لك بعدم وجود نص بالخصوص قال متيقنا أحد زملائي في الجامعة قلت له بعد أن أوصيته أن يبلغ تحياتي لرئيسه الجامعي أم يقرأ عليه نص المادة الرابع عشرة من القانون رقم 11 لسنة 1984م بشأن المرور على الطرقات العامة والتي تنص في فقرتها الأولى على أنه (على مالك المركبة الآلية الحصول - مقدما - على موافقة الجهة المختصة بالترخيص على إجراء أي تغيير في وجوه استعمال المركبة أو أوصافها أو استبدال جزء جوهري من أجزائها مما يترتب عليه تغيير البيانات المدونة بالترخيص وعلى المالك تقديم المركبة للفحص الفني خلال ستين يوما على الأكثر من تاريخ الحصول على الموافقة) ولأن الأصل في زجاج المركبات أن لا يكون معتما فإن التعميم هو تغيير في أوصاف المركبة ويستوجب الحصول على الموافقة من الجهة المختصة. قرر ابن عمي نزع تعميم سيارته بعد اقتناعه بأنه مخالفة قانونية بنص القانون، وهذا ما كنا ننبغي.

الاستقالة وأحكامها

تعد الاستقالة سبب من أسباب انتهاء خدمة الموظف كما نصت عليه المادة (42) من قانون العمل رقم (12) لسنة 2010. كما أوضحت المادة (173) من نفس القانون المذكور أعلاه كيفية وإجراءات تقديم الاستقالة ونصت على أنه ((للموظف أن يقدم استقالته من وظيفته وتكون الاستقالة مكتوبة ، ويجب البت فيها من الوحدة الإدارية خلال ستين يوما من تاريخ تقديمها ، وإلا اعتبرت مقبولة ، فإذا كانت الاستقالة ملقاة على شرط أو مقرونة بقيد ، فلا تنتهي خدمة الموظف مالم يتضمن قرار قبول الاستقالة إجابته إلى طلبه ويمثل في خلال المدة المذكورة أن تصدر الوحدة الإدارية قرارا بقبول الاستقالة مع إرجاء تنفيذها لمدة لا تتجاوز ستة أشهر



أسباب تتعلق بمصلحة العمل ، مع إخطار الموظف بذلك وعلى الموظف أن يستمر في عمله إلى أن تنتهي خدمته وفقا لأحكام هذه المادة وفي جميع الأحوال إذا أحيل الموظف إلى المحاكمة التأديبية أو الجنائية عن وقائع تتعلق بالخدمة فلا تقبل. كل ما ذكر يتعلق بالاستقالة المقدمة من الموظف نفسه ولكن هناك ما يعرف بالاستقالة الاعتبارية والتي يعتبر فيها الموظف مستقila عندما تطبق عليه إحدى الحالات المنصوص عليها في المادة (174) من قانون العمل رقم (12) لسنة 2010م. والتي نصت على أنه ((أ . استقالة من حكم المادة السابقة يعتبر الموظف مستقila في الحالات الآتية : 1. إذا تغير عن عمله بغير إذن أو عذر مقبول أكثر

■ المستشار : ناجي أبو القاسم أبو بكر

قراءة قانونية وسياسية لمذكرة التفاهم بشأن التعاون في مجالات التنمية ومكافحة الهجرة بين الجمهورية الإيطالية ودولة ليبيا



■ علي ضو الشريف

الدولة ، كما أنه ليس بالضرورة أن تكون المعاهدة الدولية مكتوبة ، فالتفاهم فيينا لقانون المعاهدات قد سلبت صفة المشروعية على الاتفاقيات الدولية غير المكتوبة ، وبذلك جاز لنا القول بأن المعاهدة الدولية هي اتفاق مكتوب أو شفهني يتم بين أشخاص القانون الدولي بقصد ترتيب آثار قانونية معينة وفقا لقواعد القانون الدولي العام والعرف الدولي استكمل ما بداته اتفاقية فيينا لقانون المعاهدات بهذا الشأن هاوحد تصنيفات مختلفة للاتفاقيات الدولية وذلك بحسب موضوعها وشكلها وقيمتها القانونية ، وقد فصل الفقه القانوني في ذلك ، وأشار إلى أن الاتفاقيات الدولية تنقسم من حيث الموضوع إلى : أ / (معاهدات شارة) وهي التي تحوي على قواعد تنظيمية عامة لمسألة ما كميثاق الأمم المتحدة واتفاقية فيينا لقانون المعاهدات وكذلك (معاهدات عقدية) وهي التي تنظم علاقة مصلحة بين أطرافها كالمعاهدات الاستثمارية بين الدول . ب / (معاهدات عامة) و(معاهدات خاصة) وهو ما أشار إليه نظام محكمة العدل الدولية في مادته 38 . ج / (معاهدات معيارية) وهي التي تفرض قواعد سلوك على أطرافها ، وكذلك (معاهدات تأسيسية) وهي التي تضع هياكل لمنظمات دولية وتبين طريقة عملها ، ومن حيث الشكل هناك : أ / تصنيف بحسب عدد الأطراف : (معاهدات ثنائية) و(معاهدات متعددة الأطراف) . ب / تصنيف بحسب صفة الأطراف : (معاهدات بين دول) و(معاهدات بين منظمات دولية) و(معاهدات بين دول ومنظمات دولية) . ج / تصنيف بحسب إجراءات الإبرام : (معاهدات شكلية) وهي التي تتخذ من الشكل ركن أساسي في الإبرام ، وتنقسم إلى قسمين : معاهدات رسمية أو مطولة وهي تلك المعقودة بإجراءات مطولة تبدأ بالتفاوض وتنتهي

في هذا المقال نبحت عن " شيطان " هو نُفّر طرحته الإرادة السوية لوجه أوروبا القبيح : في غياب لكامل الحياء وحضور لكامل الخبت الذي لم يدع للأخلاق مجال نحن نواجه تأثيرات سلبية من شياطين الإنس ، ولبزمننا التحري عن كامل تصرفاتهم حياطنا ، ولم نستهل حديثنا إلا بما يعكس حجم المعاناة التي نعاينها نحن الليبيين ، ولسان حالنا يقول : مَنْ يَسْعَأَ تحمله ؟ الشيطان الغربي ؟ أم من المفريت القريب ؟ لا ندري عن قدر غياب الشرف لتصرفاتنا تجاه الوطن : أي مصيبة ؟ أم بلاء ؟ ولكن ما نستطيع قوله والمحافظة عليه هو الجهاد في سبيل الله . أمامن الآن مهمة وطنية ويمثل في البعد عن الشيطان الذي يكمن في تفاصيل مذكرة التفاهم التي أبرمها مواطن ليبي يدعى الإسراج مع حكومة إيطاليا الأوروبية ، وهذه القراءة لا تعكس اعترافاً بمشروعية إبرام هذه المذكرة بقدر ما هي استعراض لحالة واقعية ، وستتناول كل ما تعلق بهذا الموضوع وفقا للتقسيم التالي :

أولا : لمحة عامة عن مذكرات التفاهم في القانون الدولي العام : 1 / جدلية المفهوم : تُظمت الاتفاقيات الدولية من قبل اتفاقية فيينا لقانون المعاهدات الموقعة في 1969/5/23م ، ولم تأتي هذه الاتفاقية بأية تصنيفات للاتفاقيات الدولية المعقودة مهما بلغ حجم الاختلاف الموضوعي والشكلي بينها ، بل وأدمجتها تحت مصطلح واحد فقط وهو (المعاهدة) . وقد عرّفَتْ هذه الاتفاقية " المعاهدة " بأنها (كل اتفاق دولي يُعقد كتابةً بين دولتين أو أكثر ويخضع للقانون الدولي سواء وضع في وثيقة واحدة أو أكثر وأياً كانت التسمية التي أطلقت عليه) وهذا التعريف يعد قاصراً في جمع عناصر المعاهدة الدولية وفق ظروف تطورها الحالية ، فالمعاهدات لم تعد قاصرة على الدول وحدها في الإبرام ، فهناك شخص دولي آخر له أهلية إبرام المعاهدات تمثّل في المنظمات

شؤون قانونية

عقيلة محجوب



هل في مجتمعنا أحداث مشردين؟

تقد عرفت المادة الأولى من قانون الأحداث المشردين الصادر بتاريخ 1955/10/5 م الحدث المشرد بنصها على أنه (يعتبر الحدث ذكراً أو أنثى الذي لم يبلغ من العمر ثمانية عشرة سنة ميلادية كاملة مشرد في الحالات الآتية) ❖ إذا خالط المشرد في الطريق العام أو في المحال أو الأماكن العامة أو إذا دخل منزلاً أو أحد ملحقاته بقصد التسول ويعد من أعمال التسول القيام بألعاب بهلوانية أو تصنع الإصابة بجروح أو عاهات أو استعمال أية وسيلة من وسائل الغش لاكتساب عطف الجمهور ❖ إذا مارس جمع أعقاب السجائر أو غيرها من الفضلات أو المهملات ج- إذا قام بأعمال تتصل بالدعارة أو الفسق أو فساد الأخلاق أو القمار أو قام بخدمة من يقومون بهذه الأعمال د- إذا خالط المشردين أو المشتبه في أمرهم أو الذين اشتهر عنهم سوء السيرة أو المشردين ه- إذا كان سيئ السلوك ومارقا من سلطة أبيه أو من له الولاية على نفسه و- إذا لم يكن له محل إقامة مستقر أو كان يبيت في الطرقات ز- إذا لم يكن له وسيلة مشروعة للتعاشي ولا عائل مؤتمن وكان أبواه متوفين أو مسجونين أو غائبين والغريب أن المشرع قد أسن أن يحكم على من يثبت أنه مشرد وبناء على طلب النيابة العامة بتسليمه لوالديه وذلك بنص المادة الثامنة من القانون السالف الذكر على أنه (إذا ضبط الحدث في إحدى الحالات الواردة في المادة السابقة يحكم عليه بناء على طلب النيابة العامة بتسليمه لوالديه أو لمن له حق الولاية على نفسه ولشخص مؤتمن يتعهد بتربيته وحسن سيرة أو إلى معهد خيري أو مؤسسة معترف بها من الحكومة) وأشار في الفترة (ب) من المادة الثانية على وجوب تسليمه لإصلاحية الأحداث إذا عاد إلى ممارسة الأمور المبينة ف المادة الأولى خلال سنة وهو الأمر الذي أرى وجوب حدوته في حال ثبوت حال التشرّد من المرة الأولى حيث إنه لو كان والديه صالحين لتربيته لمن ثبتت عليه حالة التشرّد بوجودهما . حيث نصت الفقرة السالفة الذكر على أنه (وإذا عاد الحدث إلى ممارسة أي أمر من الأمور المبينة في المادة السابقة خلال سنة من تاريخ تسليمه الي من تقدم ذكرهم تحكم المحكمة بأبداعه في اصلاحية الأحداث أو في معهد خيري أو مؤسسة معترف بها من الحكومة). إلا أن ما أثار إعجابي نص المادة الثامنة من قانون الأحداث المشردين والتي أشارت إلى كيفية النفقة على هذه الشريحة بنصها (في حالة الحكم بتسليم الحدث إلى غير المزمين بنفقتة يجب على المحكمة أن تلزم بتكاليفه كلها أو بعضها الشخص المزمم بالإلتفاق وهو قانونا إذا كان ضاهر اليسار وإذا كان الحدث ذا مال يجب على المحكمة أن تأمر بتحصيل هذه التكاليف كلها أو بعضها من ماله) فبا من تتهربون من النفقة على من تجب عليكم نفقتهم اعلموا أنكم ملزمون قانونا بالنفقة عليهم بعد أن يصبحوا أحداثا مشردين فاتقوا الله فيهم وفي أنفسكم .



تعد شركة الورق والطباعة شاهداً على تاريخ المنطقة الجنوبية، فقد عاصرت ورصدت عبر مطبوعاتها التغييرات السياسية للمنطقة، وشاركت في توثيق الأحداث بطابعاتها لأهم صحيفتين في عصرهما "صحيفة البلاد" و"فزان" طيلة حقبة صدورهما بالإضافة إلى العديد من الكتب في تلك الفترة من بينها كتب بعض رجال الدين ومنهم الصادق الغرياني كما ظلت هذه الشركة تغطي احتياجات الطباعة للمنطقة الجنوبية بالكامل، ورغم ما يزيد عن نصف قرن من العطاء تكابد هذه الشركة العجز الآن، بل تقف اليوم على حافة الهاوية، فمرور الزمن وضع بصمته على الآلات القديمة التي باتت عاطلة عن الإنتاج وبأمر الحاجة للصيانة والتجديد، كما أن المنطقة الجنوبية بحاجة لهذه المطبعة المهمة في هذا الوقت الحرج من عمر الوطن الذي نحتاج فيه لنشر الوعي والثقافة، في حديث فسانيا المطول مع القائمين على المطبعة أكدوا أنهم قادرين على تنفيذ كافة ما يتعلق بأعمال الطباعة لكن الفرصة لا تمنح لهم والتعاقد مع المطابع الخاصة جعل بضاعتهم تبور رغم أن أغلب الفنيين الموجودين في المطابع العامة هم موظفو المطبعة الحكومية التي دفعتهم ظروف إيقاف المرتبات للعمل في القطاع الخاص، رصدت فسانيا في سياق هذا التحقيق طبيعة العمل داخل أروقة المطبعة وسجلت أهم مشكلاتهم حسب ما أفاد به العاملين:

فسانيا: زهرة موسى :: حواء عمر

شركة الورق والطباعة في الجنوب:

هل ستغلق أبوابها أم ستزدهر من جديد؟

ماديا ومعنويا، وذلك بإضافة كوادر فنية ذات خبرة جيدة والسعي لتوفير الأمن الذي يشكل عامل أساسي لاستمرار الشركة بالإنتاج، فكيف يمكننا أن نطبع كتاب مدرسي في ظل عدم استقرار الدولة وتحديد شكلها وتأسيس مؤسسات؟

فالشركة كقطاع عام مرتبطة بتوجهات الدولة، ولهذا لن نستطيع العمل في ظل عدم وجود توجه معين للدولة وهذا يقاس على جميع الأوراق والمستندات الرسمية، ونحن الآن نحاول أن نجاري التغييرات، ولكن إذا استمر الوضع على ما هو عليه، فلن نضيف أي إنجازات جديدة للشركة.

توقف طباعة الكتاب المدرسي يكبد الشركة خسائر مادية

وتابع السيد أبو صلاح " إن إدارة الشركة غير مستقرة حاليا، وهي لن تستطيع أن تقدم الدعم الكافي، لأنها تعاني من نفس المشكلات السالفة الذكر، ونحن بأمر الحاجة للدعم، فعاليا رغم قلة الكادر الوظيفي وعطل الآلات، إلا أنه من الممكن القيام بصيانة جزء من الآلات، لتتابع المطبعة عملها، وكل هذا يحتاج لدعم مادي، خاصة في ظل تطور الذي نشهده بات بإمكاننا أن نتصل بشركات بالخارج عن طريق الانترنت وستحضر الشركة المختصة لفحص الآلات، وحينها ستتم أعمال الصيانة، إلى حين استقرار الدولة، ونستطيع حينها تغيير الآلات بأخرى حديثة، أما عن الخسارة التي تتكبدها الشركة العامة للورق والطباعة في ظل غياب طباعة الكتاب المدرسي داخل القطاع العام للدولة يروي السيد أبوصلاح محمد: " كانت طباعة الصحف والكتاب المدرسي تعود بمردود مادي جيد على الشركة، ولكن ما إن توقفت الدولة عن الطباعة داخل مطابع الشركة حتى تكبدت الشركة الخسائر المادية للكتاب المدرسي الذي لم نقم بطابعته منذ 2006 حتى الآن بسبب عطل الآلات.

إضافة لعدم تقاضي الموظفين مرتباتهم منذ عام ونصف، نتيجة لقلة الدخل الذي يعود على الشركة من أعمال الطباعة، كما أن اختلال الوضع الأمني أثر سلبا على المطبعة، فقد تعرضت لعدة سرقات" شملت عدة أجهزة كمبيوتر، ورافعة، وأيضا معظم الأشياء التي يستفاد منها إداريا تمت سرقتها، ويصعب في هذه الظروف إيجاد حارس يؤمن المكان، ولايلازم العامل الذي يخاف على حياته في ظل غياب الأمن بالمنطقة وحفاظاً على ماتبقى من أجهزة كمبيوتر الخاصة بالإعداد اضطررت الآن لنقلها للمنزل خوفاً من سرقتها.

ويتم العمل عليها من هناك فكيف نستطيع تقديم إنتاج وخدمات جيدة في وضع كهذا؟

الطباعة من التصوير بالكمبيوتر إلى فرز الألوان ومن ثم وضع الصور في لوحات لتصبح جاهزة للعمل وبالرغم من تطور العالم من حولنا وتجدد تقنيات الحديثة في عالم الطباعة إلا أننا لا نزال نستخدم الآلات ذاتها منذ أكثر من 40 عاما ولم نتحصل على أي دعم لتجديد وتوفير الآلات، فالموجودة حاليا ثم جلبها في عام 1975 م، وفي حالة عطلها كان يتم صيانتها بجلب فنيين من خارج البلاد، وفي بداية السبعينيات تم تغيير الآلات الإيطالية بأخرى ألمانية وصلت في عام 1975 وتم تركيبها للعمل في عام 1995، وذلك نتيجة تعطل المشروع، وعدم عبور الشركة على مقر آخر آنذاك لتكيب وتشغيل الآلات: في البدء تم اختيار موقع ما سمي فيما بعد "بقاعة الشعب"، وتم اقتراح موقع آخر بحي المنشية ولكن بسبب مشكلات إدارية على قطعة الأرض تلك، انتقلت الشركة إلى الموقع الحالي والذي يقع في وسط المدينة" بشارع الواسع كما هو متعارف عليه.

هذا الموقع قمتا ببنائه بإمكانيات ذاتية، والأجهزة لا تزال موجودة حتى الآن، ولكن بسبب تعاقب السنوات باتت الآلات قديمة وتحتاج لصيانة، وكحل بسيط من الممكن أن تأتي شركة وتشترى قطع غيار لهذه الآلات وتقوم بصيانتها لتعود للعمل من جديد، ولكن ذلك يحتاج إلى مبالغ طائلة.

إن استقرار الدولة يشكل عامل أساسي لعودة نشاط الشركة وعملها بشكل أفضل، ففي الوضع الراهن حتى وإن تمت صيانة الأجهزة فإن هذه مطبعة تعتبر استراتيجية تنتج مطبوعات بأعداد كبيرة أكثر من 100.000 نسخة من الواصفات للبيادات والمستشفيات مثلا، فتهيئة الآلات ومرحل الطباعة من المفترض أن تعمل لأجل طلبية بمليون نسخة، وهذا من صالح القطاع العام ومصلحة المستهلك، فالشركة إذا طبعت مثلا طلبية بعشر كويونات لمحل أو غيره فهذا لا يغطي تكاليف الصيانة أو حتى دفع أجار للفنيين وعن أسباب تردى قطاع الطباعة العام في الجنوب يواصل السيد أبو صلاح محمد مدير الشركة العامة للورق والطباعة، حديثه قائلا:

" بأن هناك خلل في الإدارة، فلايوجد ضبط وربط بصرامته في عمل المطبعة، ولهذا حدث الركود في عمل الشركة هنا في الجنوب، على عكس نشاط الفرعين الآخرين لذات الشركة في الشرق والغرب. ولذا من المهم ضبط العملية الإدارية وتنظيم قانون للمعال، فيبعض الفنيين الذين تقوم الشركة بتدريبهم وتأهيلهم قد لايتزمنون بالعمل ويمارسون الفساد عند غياب الرقابة - حيث يتلقون رواتبهم تماما دونما تادية وظائفهم بالشكل المطلوب يواصل السيد أبو صلاح محمد حديثه عن حاجة الشركة العامة للورق والطباعة للدعم، إن هذا القطاع محتاج للدعم



مطابع الشركة التاريخية كساها غبار الإهمال!

متوفر وذو خبرة اكتسبها من خلال الدورات والورش التي كانت تقام لتأهيله بكفاءة عالية. والآن تقلص عدد العاملين إلى 64 موظفا من أصل 140 موظفا، هذه المطبعة تمر الآن بوضع حساس فمعظم الآلات متوقفة عن العمل وتحتاج إلى صيانة فالشركة تعمل برح طاقه الآلات خصوصا بعد عزوف وانتقال الكوادر الفنية لقطاعات أخرى بعدما تكبدت المطبعة عناء تدريبهم وصلتهم، ليصبوا خبراء في هذا المجال.

قال: أبو صلاح محمد " مدير فرع شركة الورق والطباعة بالجنوب": تأسست هذه المطبعة منذ عام 1958، ويشمل عمل المطبعة طباعة كل أنواع الورق بدءاً من الأوراق الرسمية والمستندات والنماذج والصحف، والكتاب المدرسي أيضاً. ورغم تعاقب السنين وتغير الأنظمة السياسية للدولة إلا أن هذه المطبعة لم تتوقف إلى هذه اللحظة عن العمل وشهدت هذا المكان طباعة صحيفة البلاد التي ترأس تحريرها "الصالحين الهوني" وكذلك صحيفة فزان، طيلة حقبة إصدار الصحيفتين كما كانت الشركة في الثمانينات سباقة لطباعة العديد من الكتب لشخصيات كثيرة مثل الأستاذ الصادق الغرياني. **أضاف:** " في السابق كانت الأمور ميسرة "أيا" وكانت الآلات تعمل بشكل جيد وأيضا الكادر الوظيفي

الشركة العامة للورق متحف مغلق للطرق البدائية للطباعة!



نفس الآلة بحجم أصغر أيضا ، وهما أيضا عاطلتان . وأخيرا قسم التجليد الذي يتم العمل فيه يدويا ، ويشمل آلة القطع " والتي تستخدم في قطع " الفواتير " لتتم بعدها عملية التجميع باليد .

إضافة إلى (الآلات الميكانيكية) الموجودة بالقسم توجد أدوات أخرى مثل الدباسة و آلة ربط ، وأيضا آلة طي الكتاب المدرسي " أو الطواية وهذه الأدوات يعمل بعضها فقط ، حيث يوجد عدد 2 دباسة تعمل و 4 " دباسات عاطلة ، و آلة طي واحدة تعمل و أخرى عاطلة ، و آلة قص ضعيفة شبه عاطلة .

وبين " إن المقر الشركة كان في البداية ما يطلق عليه " قاعة الشعب " ، فقد بنيت المطابع الثلاث " بطرابلس وبنغازي وسبها ، بنفس الطريقة ونفس البنية ، ولكن فيما بعد تم تغير مقر المطبعة بسبها و أصبح هذا المبنى " قاعة الشعب " ، ولهذا انتقلنا إلى المنشأة بقرب المطافئ ، وبسبب بعض المشكلات انتقلنا إلى المقر الآخر بطريق طرابلس ، وبعدها هدم المقر الحالي وتم بنائه من جديد وانتقلنا إليه في عام 2002 وكان قسم التصوير الميكانيكي هو آخر الأقسام التي التحقت بنا إلى هنا بالرغم من أنه لا تزال هناك بعض المعدات القديمة والعاطلة الموجودة بمقرنا هناك في مبنى طريق طرابلس .

دعم الجهات المسؤولة

وفي لقاء فسانيا مع عميد بلدية سبها السيد حامد رافع الخيالي أكد أنه قام في الفترة الماضية بزيارة ميدانية لمطبعة سبها واجتمع مع أغلب الموظفين فيها وتناول داخلها مضمينا أن سبب الزيارة جاء للوقوف على احتياجات المطبعة لأجل تقديم الدعم لها موضعا أن بلدية سبها في صدد إبرام عقود عمل مع المطبعة كما أنه سيعمل على إصدار قرارا يلزم الجهات العامة في البلدية بالتوجه للمطبعة لأجل دعمها و مساعدتها وإعادة نبض الحياة لها .

أخيرا

حتى يتم العمل على تفعيل المطبعة من جديد وإعادة رونق الحياة لها يظل سؤالنا الذي بدأنا به التحقيق قائما هل ستظل أبواب شركة الورق والطباعة في الجنوب مغلقة أم ستزدهر من جديد؟ سؤال سيظل معلقا حتى يجيبنا عنه التزام المسؤولين في البلدية بتنفيذ وعودهم .

الدعم وتنظيم قانون العمال ضرورة لإعادة نشاط الشركة



وختم السيد "أبوصلاح محمد" حديثه بأسف قائلاً : أتمنى أن نصل لمرحلة بناء دولة قائمة بمؤسساتها و أن يحدث وتوكلت تطورات العالم في كل المجالات ، فما يحدث في بلادنا شيء مؤسف جدا .

موظفون أكفاء والآلات عاطلة عن العمل !

ولاكتمال الصورة التقت فسانيا بعدد من الموظفين بالشركة العامة للورق ، منهم السيد " محمد " رئيس القسم المالي بالمطبعة " الذي تكلم عن الإجراءات الرسمية التي قامت بها الشركة لطالب الدعم قائلاً : نحن إداريا نتبع الشركة العامة للورق و المطبعة طرابلس ، وهي تتبع لوزارة الثقافة ، وتوجهنا عدة مرات برسائل رسمية لطالب الدعم ، ولكن يبدو أن الشركة العامة أيضا تعاني من نفس المشكلات ، وليس بإمكانها توفير الدعم اللازم لنا ومن المشكلات التي تعاني منها بالقسم هو نقص الأجهزة ، فجميع أجهزة الكمبيوتر و الطابعات تم سرقتها ، وكذلك الفرش و الأثاث أيضا ، فبات القسم حال تماما !

لقد تعرضت الشركة للسرقه مرتين الأولى في 2011 والثانية في 2016 وفي المرتين تمت سرقة نفس المقتنيات .

أما بالنسبة للسبب الأساسي للركود الشركة هو عزوف المؤسسات العامة عن طباعة في مطبعة الشركة ، و تكلفة الطباعة في القطاع الخاص .

وتكلم السيد محمد فسانيا عن طبيعة الأقسام داخل مبنى الشركة موضحاً : " المبنى مقسم إلى طابقتين الأرضي يحتوي على آلات الطباعة ، والعلوي مقسم إلى عدة أقسام يتم فيه جمع المادة وتجهيزها للطباعة ويحتوي القسم العلوي على " القسم المالي الذي ينقسم بدوره إلى عدة مكاتب " مكتب رئيس القسم المالي ، الخزينية ، و عهدة إعداد المرئيات ، ومكتب المراجعة الداخلية " .

وأكد السيد محمد " إن مشكلاتنا تلك الآلات ، قلة عدد الموظفين ، وقلة التعاملات مع الجهات العامة كل هذا تسبب في توقف عملنا .

وكم من المأساة أن تصبح مطبعة تاريخية كهذه على ما هي عليه الآن !

و ردأ على سؤالنا هل يمكن أن تصبح هذه المطبعة نموذجية في حال تلقي الدعم المادي اللازم أجاب السيد محمد :

" نعم لو تلقينا الدعم المادي الكافي لصيانة الآلات إضافة لتزويدنا بطماق فني جديد ، وذلك لتجديد الطماق الوظيفي وإثراء الشركة بحماسة الشباب القادر على الإنتاج ، فنحن الآن نخطئنا ربع قرن من العمل في هذا المجال ، ولكن الدماء الجديدة يمكن أن تطور ، وتبدع و تنتج شيء جديد . و يمكن لآلات الطباعة الحديثة أن تغطي المنطقة الجنوبية وغيرها كما في سابق عهد عمل الشركة .

وأوضح " حاليا يقتصر عملنا على طباعة أعمال تجارية بسيطة كفاتير أو اصلات ، أو مذكرات داخلية ، وهذه الأعمال البسيطة تعود علينا بمرود وهذا المرود قد نتحصل به على رواتبنا ، ففي عام 2016 استطعنا أن نتحصل على رواتبنا لشهري يناير وفبراير بمجهوداتنا الخاصة ، وذلك بتعاملنا مع مصرف الجمهورية ومصرف التجاري بطباعة مذكرات ومستندات بمعنى أننا إذا استطعنا التعامل مع القطاعات العامة كالصحة والتعليم و المصارف يمكن أن نستمر بالعمل وتزدهر الشركة من جديد ، ولكن غياب الدعم من المجلس البلدي وعزوف الجهات العامة عن التعامل معنا قد ساهم بشكل كبير من ركود العمل بالشركة .

والتقت فسانيا السيد " خالد سعيد " المشرف العام للأقسام الفنية و الذي تحدث بشيء من التفصيل عن الشركة العامة للطباعة و الورق بالجنوب قائلاً : بدايةً سأحدث عن الكادر العمل في القسم الفني الذي يحتوي على 45 فني متخصص ، وهم قد تحصلوا على دورات تاهيلية منذ بداية عملهم بالمطبعة ، ولهم خبرة واسعة في مجال الطباعة .

القسم الفني : في الطابق العلوي يوجد قسم الإداري و هو يتكون من مكتب المدير ، ومكتب الشؤون الإدارية و القسم العلوي بالكامل يسمى " وحدة ما قبل الطبع " ويشمل القسم الفني عدة أقسام تبدأ بقسم الجمع المرئي وهو يحتوي على كمبيوترات وطابعة و أجهزة مسح ضوئي "سكانر" ، ويتم فيه جمع المادة ، يليه هو قسم الفرز ، وقسم المونتاج و الأجهزة الموجودة فيه قديمة جدا ، فقد تم تركيبها منذ عام 1992 . و يعده قسم التصوير الميكانيكي وفيه تتم عمليات التحميض التي تم اختصارها بالكامل بآلة واحدة في المطابع الحديثة ، وهي آلة ال " سي تي بي " التي تؤدي كل مهام قسم الجمع المرئي و قسم التصوير الميكانيكي و آلة الفرز .

فحاليا قد تطور العلم وتم اختصار أقسام كاملة بالآتها إلى آلة واحدة لتوفير المكان و الجهد . و تابع " بعد الأقسام السابقة يوجد قسم تصوير اللوحات . في الطريقة القديمة تتم عملية الطباعة بوصول المواد المراد طباعتها إلى الجمع المرئي ، وتم إلى التصوير الميكانيكي ، وبعدها تنتقل إلى مونتاج ومن ثم للطبع ، وأما الطريقة الحديثة فهي تعتمد مباشرة جمع المرئي ، مونتاج ، فرز و الطبع .

استرسل حديثه " في القسم السفلي " الأرضي " توجد عدة الآلات ومعدات ، منها ال " جي ت و " إم و " تعتمير أصغر آلة في المطبعة ، و الأخرى أكبر بقليل وهي تطبع بلونين أو وجهين وهي تستخدم في طباعة الكتب و الآن هما الاثنان عاطلتان عن العمل ، وتوجد أيضا آلة أكبر تطبع مقاس 170 ، مقاس كامل وأيضا تطبع بوجهين وهي تستخدم في طبع الصحف ، وتوجد

إصدارات



أعلن

في الأيام القليلة الماضية عن صدور رواية (حارس القرون السبعة) من مدينة حيفا الفلسطينية، للأديب والشاعر أحمد بشير العيلة حيث ستشارك به الدار في معرض عمان الدولي للكتاب الذي سيبدأ في

سبها وحارس القرون السبعة

24/10/2017 جناح D22 جاءت الرواية في فصلًا تناولت فصولها الأولى تفاصيل وأحداث اختار الكاتب مدينة سبها بالجنوب الليبي مسرحًا لها . ختمت الرواية نبذة عن الكاتب جاء فيها : أحمد بشير العيلة شاعر وروائي وأديب فلسطيني من مواليد عام 1966 .عضو اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين. عمل مديرًا لعدد من المراكز الإعلامية، ومدير تحرير ومنسق تحرير لعدد من المجلات والصحف ومعدًا ومنتج برامج، ورئيسًا لمنظمة عمار للتنمية الشبابية، كما ترأس عددًا من اللجان التحضيرية لمؤتمرات علمية واقتصادية . ومراسلًا لوكالة الأنباء والمعلومات الفلسطينية وفا. واشتغل في العمل الإذاعي من إعداد وتقديم البرامج في إذاعات مختلفة لأكثر من ربع قرن. كما أسس وترأس المركز الإعلامي لجامعة العرب الطبية. ويعمل حاليًا في حقل التعليم نُشرت له ثلاثة روايات: بدأ النخيل 1990 أوردرة الباب المغلق 2007 هموم الذي لا بلاد لأبنائه 2012 . وله العديد من المخطوطات، منها خمسة روايات شعرية وروايات ومجموعة قصصية وكتب أخرى تجمع بين الدراسات والتأملات أدرج اسمه في عدة

معاجم وموسوعات عربية منها معجم الباطنين، ودليل كتاب فلسطين، ومعجم الكتاب الفلسطيني، والموسوعة الكبرى للشعراء العرب بين سنوات 1956 و2006- الجزء الأول. وموسوعة أعلام فلسطين: من القرن الأول حتى القرن الخامس هجري - من القرن السابع حتى القرن الحادي والعشرين، وشعراء فلسطين في القرن العشرين، وديوان الشعر الفلسطيني: جامعة الإمارات العربية المتحدة. نشرت له مقالات وقصائد في الصحف والمجلات العربية كالناقد والجيل والقدس العربي وأخبار الأدب وأدب ونقد والثقافة العربية والزمان اللدنيين وصحف ليبية وفلسطينية عدة. أجريت معه عدة لقاءات إذاعية. شارك في العديد من المؤتمرات والندوات من طرابلس وبنغازي. كتبت والمهرجانات الأدبية الليبية في كل عدة دراسات أكاديمية حول منتوجه الشعري، وأقرت بعض قصائده في مقررات النقد الأدبي في عدد من الجامعات العربية في مصر وفلسطين وليبيا. أسرة صحفية فسانيا تقدم بآحر التهاني للكتاب والشاعر والأديب أحمد بشير العيلة بمناسبة هذه الإضافة القيمة للأدب والثقافة العالمية والعربية .



حروف موسومة
البوح صبراً

حين يسكتك الوجع
تشعر بالاختناق
والخرس وتعجز عن
الصراخ بنارك كتين
خرافي يذفد وجعه حمم برك تهجش
أقلامك في البكاء ، ويصبح للورق امتداد
العمر وللحبر لون الذاكرة كتب عن ألم
يعتريك وتبحث عن أمل لتستمد منها القوة
للبقاء والصمود في وجه المجهول حين
يسكتنا الوجع نغرق في أحزاننا دون مقاومة
ونوتغل في اغترابنا دون عودة.
ونظ نفكر في كل جرح جديد يطل علينا وقد
علمتنا الحرب أن الشهادة إلزام وأن الجنة
والخلد هما الهدف وأن كل الجروح تشفى
الا جرح الكرامة يبقى نازفًا حتى الانتصار.
وعلمتنا حكايات الجدات في الشتاء حول
جمر المواقد والكواكين أن الحق مهما طال
زمن الظلم عليه لا بد أن يعود لأصحابه وهم
يحملون أجبالهم أمثته، ويرضونهم حليب
الثار من أثناء العظومين ومن معاناة تحيك
مفردات استيصالها و تتغلغل في تفاصيل
الوطن أجساد ودماء أسطورة وتاريخ تلد من
ثراهم رجالا وأطفالا ونساء يموتون كل يوم
ومن جديد يحيون لموتوا، فلا ترهيم أعداد
الموتى ولا فيجعه حجم الفقد ولا أعداد
الشهداء التي استكانت إلى تراب الوطن

1
هفيها الوطن
جرح خرافي ..
وتشديد بارد لألم متوقع
وعازفو البارود
يزغردون الموت الأكيد
ونظ نَسْأَل ونَسْأَل ونَسْأَل ولا إجابات
شافية لوجع السؤال
2
من أوقد قتاليد الفقد
وأزيع شهيد الأرض
فقام من نعشه
لبصلي على نقشة دون ضجيج
وعند لحظة اليأس المقيبة يبرز فجر الرؤى
والأماني وأحلام مزركشة بالأمل تشد
3
مدينة تنفض عن الرصاص والقتل
والشهداء على الأرصفة
بالتساوي
وحدهم يتقاسمون المجد
ووحدهم غرسوا نبت خير ليزهر حدائق
وجنان رويت بغيث من دماء زكية وحرثت
بسواعد فتية حاكمت في عليائها أكابيل من
السليفيوم لتلوح من رياض الشهادة رأس
الوطن الأم ليبيي ..



كوني بالن
أنت قلت
ترجمة
لمياء المقدم

"أنت قلت" ... رواية الحب القاتل

انتصار بوراوي

طبيعة علاقتها الممتلئة عشق وحب ونشاط وحيوية ومشاركة في البيت وفي طباعة كتاباته الشعرية وإرسالها لدور النشر، وتشاركها في قراءة الكتب وما مناقشتها. ثم يروي صوت الشاعر تفاصيل الإرباكات التي حدثت لعلاقتها نتيجة نفور أخت الشاعر تيد هيوز لسيليفيا والمعدمة الجافة السيئة التي قابلتها بها منذ أن تعرفت عليها ونوبات غيرتها وشكوكها المتواليّة . مؤلفة الرواية كوني بالن ترسم صورة الشاعرة سيليفيا في الرواية كمخطئة ومتشككة دائماً بينما ترسم صورة الشاعر تيد هيوز، وكأنه الحمل الوديع الذي يعانى من غيرة وشكوك زوجته دون أي تعاطف من كاتبة الرواية، أما عانته الشاعرة من ألم وكمد نتيجة نزوات زوجها والتي انتهت بالظهور الدراماتيكي للشاعرة "اسيا ملليل" في حياتها فكانت كالقشة التي قصمت ظهر الزواج وانتهت . حيث أعجب بها تيد هيوز ووقع بغرامها وصارح زوجته برغبته في الابتعاد عنها وعن ولديهما لعيش تجربته الغرامية مع حبيبته الجديدة "اسيا ملليل" وتمتدّت المؤلفة أن تضع الإطار المجهول لما حدث فعلاً بين الشاعر تيد هيوز وصديقه العائلة الجديدة الشاعرة اسيا ملليل، في إطار سردى يجعل القارئ يتعاطف مع خيانة هيوز ويضع لها مبررات، فهي لم تمنع جانب من الرواية لما انتاب سيليفيا من قهر وألم وأحاساس بالغدر والخذلان من زوجها الذي تزوجته بعد أن خاضت معه قصة حب رائعة وتشاركت معه في زواج لمدة سبع سنوات، أنجبت خلاله بنت وولد بل جعلت صوت الراوي المهيم على الرواية الشاعر تيد هيوز يضع الحجج والتبريرات والتي لم تكن مسؤوليته تماماً، ولم تكف مؤلفة الرواية بذلك في دفاعها المستميت عن الشاعر بل إنها مرت بسرعة في سردها عن النهاية التراجيدية لزوجته التالية التي أنهت حياتها بالانتحار أيضاً مع ابنها بوضع رأسها بالغاز، بنس طريفة لمدة موت زوجته السابقة وذلك عبر أسطر مقتضبة يتحدث فيها الشاعر عن الحادثة المفجعة بقوله "بعد مرور سبع سنوات على لقائنا الأول حاولت

كانت سطحية في البداية أو كما يقول الراوي تيد هيوز في مقطع من الرواية (من عرفها ظاهرياً لم يكن ليتكهن أبداً بأنها تخفى بداخلها مقاتلة شرسة وأنها أكثر بكثير من تلك الفتاة الأنيقة التي ترفع شعرها في ذيل حصان) ص28 ثم يسرد صوت الراوي وقائع لسيليفيا في تجارب خطيرة وقتت فيها أمام السموت وجها لوجه دون خوف بل وبرغبة جامحة به كل ذلك منح بداخله رغبة في حمايتها لإدراكه بهشاشتها الداخلية، وكثيراً ما يقطع الراوي تسلسل أحداث الرواية التي يسردها عبر صوت المتكلم الشاعر تيد هيوز ليحلل كل محطات العلاقة منذ بداية اللقاء الأول مروراً بيوم زواجه بها إلى آخر لحظة رأها فيها فيعمد أحياناً إلى تحليل ذلك عبر مفاتيح كثيرة يعالج عن طريقها فك شفرة شخصية زوجته السابقة والأسباب الحقيقية التي قادتها للانتحار ويستذكر موز وإشارات الأحلام التي راودته خلال معرفته بها وقيل أن يتزوجها والتي تحمل مضمون تحذيري من زواجهما حين يتحدث عن ذلك بالقول: (كنت أصدق أحلامي وأبحث لها عن تفسيرات، ودرت نفسي على تذكرها منطقة اللاوعي لدى الشاعر هي مخزن معادل للمعرفة في استعارات قديما قدم الزمن، وعليه أن يألفها ويتألف معها وعليه أن يجرؤ على فك ألغازها لأنها تملك حقيقتها) صوت الراوي الشاعر هيوز يسير على كل الرواية في نفي تام لصوت سيليفيا ورؤيتها للعلاقة حيث جرد الراوي سيليفيا من حقيقتها المجهولة وصورها كمرأة مريضة ومحتالة حتى في كتابته الشعر، وذلك في كلماتها عنها في الصفحة 46 من الرواية لم تكن تملك الكثير من الخيال فك رموزها وصورها واستعاراتها المنمقة ابتاعتها بحرفية من مجلد روجيه" يروي هيوز بطل الرواية تفاصيل الحياة اليومية المشتركة مع سيليفيا بعد زواجهما وعيشهما في شقة صغيرة بلندن، بحيث عمل الشاعر مدرساً لطلبة ثانوية وواصلت هي دراستها الجامعية العليا في جامعة كامبريدج، تلك التفاصيل الصغيرة التي توضح

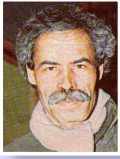
"أنت قلت" هي رواية كتبها الكاتبة الهولندية كوني بالن وقامت بترجمتها الشاعرة التونسية لمياء المقدم، وصدرت هذا العام ضمن سلسلة الجوائز في الهيئة العامة للكتاب المصرية، في الرواية تحاول الروائية الغوص في عالم وتفاصيل أشهر ثنائي في عالم الشعر والحب والشاعران سيليفيا بلاث من أمريكا إلى كانت سيليفيا بلاث في الرابعة والعشرين من عمرها في عام 1956 حين سافرت من أمريكا إلى إنجلترا للدراسة في جامعة كامبريدج حيث التقت هناك لأول مرة بالشاعر الشاب تيد هيوز الذي كان في بداية حياته. وحدث بينهما انجذاب وقصة حب عنيفة انتهت بالزواج واستمر زواجهن لمدة سبع سنوات، ولكن في عام 1956 حدث بينهما انفصال متطرفة ومضطربة بانفعالات غيرة سيليفيا وعبث الشاعر تيد هيوز وحين اكتشفت الشاعرة سيليفيا خيانة زوجها تيد طلب الطلاق منه وبعد عام من طلاقهما انتحرت بوضع رأسها في قرن الغاز في عام 1963. وتذكر الكاتبة الهولندية كوني بالن في هامش بآخر الرواية بأن روايتها هي سيرة ذاتية عن قصة الشاعرين جمعتهما من خلال قراءتها ومتابعها لنتاج الشاعرين، والدخول الأخير لهيوز والمجموعات الشعرية والرواية واليوميات التي تركتهن الشاعرة خلفها قبل انتحارها الشاعر الإنجليزي تيد هيوز الذي ظل صامتا طيلة حياته ولم يتحدث عن انتحار زوجته يتحدث في هذه الرواية بصوت عالٍ ومسموع، فالصوت المهيمن في الرواية هو صوت الشاعر بصيحه المتكلم يروي خلال الرواية تفاصيل العلاقة المخفية فيشد أنفاس القارئ الذي يتابع السرد الجميل الذي تبده الكاتبة فيه حيث تتنصص الكاتبة روح تيد هيوز وتتكلن عن مشاعر الشاعر وأحاسيسه وأفكاره، فالكاتبة منحه صوتاً كي يعيد سيرة حكاية علاقة الحب والزواج التي استمرت لمدة سبع سنوات، بوكي يعيد النظر في شخصية زوجته المنتحرة الشاعرة سيليفيا بتحليل أعمق من نظرتها الأولى وبدياة معرفته بها التي

قراءة

ترجمة لمياء المقدم

الاثنين 19 محرم 1439 هجري - الموافق 9 أكتوبر 2017 أميلادي

الشاعر صالح بن مسكين ... شاعر وابن شاعر وحفيد الشعراء



عمر رمضان

كلام في أنغام

يقول شاعر قديم عن أصول
" الرفقة "
(خيار الرفق ودك يجي
متلاقي / مش صاحبك في خير
وانت شاقى)

وفي الحق أنني لأعرف قائل هذا البيت الرائع
ولأعرف قصيدته كاملة ولكنني أعرف ان هذا " البيت
" يجري في عروفي دما وفي صدري أنفاسا وفي
حروفي وهجا وفي قلبي نبضا ... فلا أذكر أنني تصورته
/ ولومر / كالما من حروف وإنما هو يجري ويتسرب
في حياتي حياة كاملة بأنفاسها وناسها وإحساسها
وأقباسها وجلاسها .

وفي حياتنا كثير من الأشياء ترتبط عندنا بـ كثير
من المعاني أو الناس فـ بعض الألوان وبعض الأصوات
وبعض العناوين إلخ ترتبط عندنا بـ حوادث في حياتنا
أو هي ترتبط عندنا بـ ناس لهم في حياتنا أصداء
لا تنفب

وهذا البيت الذي بدأت به الحديث هو من بعض
"الأشياء " التي صارت " شفرة " في المشاعر فهي
تقول لك (فلان) وحدثت كذا وكذا بمجرد مرورها ببالك
سمعت هذا البيت أول مرة من الرفيق الصديق
الأنيق الرفيق الشاعر الكبير (عبد الله منصور) فك
الله أسره وكذا في أحد أودية " سوف الجين " في زهرة
اي والله نزهة وفي الصحراء الفاحلة والوديان
الواسعة حيث لاكراسي ولاصلاونات ولاخدم ولاحشم
ولأحرس ولاجرس وحين جلسنا " بيث اندريوا طاسة
شاهي "

وذهب بعضنا يجمع الحطب والأخر كان يجهر
أدوات الشاهي كان (عبد الله منصور) ينفخ النار لـ
إشغالها وتجهيزها وحين وقعت عيني في عيني كان " على وجهه
دخان النار " يطفي وجهه وكان " الدمع " على وجهه
من أثر دخان النار قد مزحته

يا بن عمتي ... تريح مالك ومال النار والدخان
ف قال وهو يشير إلى الجميع وهم يتحركون وقال
- ياخال

(خيار الرفق ودك يجي متلاقي
مش صاحبك في خير وانت شاقى)

ومن لحظتها رسخ " البيت " في مشاعري موقفا
وليس شعرا وصورة وليس كلاما وإنسانا وليس حروفا
وصاحبا وليس محفوظا . وبعد الله منصور (فرج
الله كربه) يعرف الذين خالطوه أنه رقيق المشاعر
حلو العشرة طيب الكلمة نظيف السريرة وهو عزيز
المحفوظ من الشعر الشعبي بشكل ملفت للنظر ووافر
المحفوظ من حكايات المأثور القديم وقد استفاد من

هذا المحفوظ العزيز في شعره وظهر أثر ذلك في
رقة ودقة كلماته وحلاوته التي جاءت من كونها وليدا
متولدا من تراث جميل فهي مفردة تربت في مهد هذا
الموروث ثم ارتفعت منه ثم اغتسل بتقاوته ولحاوته
ولاولته وبهاوته فـ جاءت فيها شموخ القديم وحلاوة
الجديد ، والذين خالطوه يعرفون أنه رقيق يتفقد رفاقه
ويسأل عنهم ويحن إليهم وهو في شعرته " عاطفي
" إلى أبعد حد وخجول وشديد الحياء ولكنه نظيف
الحنايا ظاهر الخفايا ، وكانت علاقته بـ الشعر علاقة
قوية حادة عنيفة حقا

فهو لم يكتب من أجل شيء ... كالشهرة والمال
والقرب من أحد

وإنما هو كتب لأن الشعر كان يتدفق فيه فأجبره
على أن ينقل أو كأنه يدا من الطين

كان يتدفق شعرا فلم يكن في وسعه إلا أن ينهمر
شعرا

ولكنه كان يدقق كثيرا في " المفردة " وفي " أسلوب التعبير " وفي " الفكرة "

فـ كان يجمل من ملامح الآخرين وهم يسمعونه
مقياسا لـ نجاح أو فشل شعره ، كان يلقي شعره ويتابع
ملامح السامعين فإذا لمح حركة ما ... تعليقا ما ... أو
لاحظ عدم الاهتمام بل عدم الإعجاب الحقيقي الذي
تعودوا لتعودوا مع مجموعة أكواب صغيرة من الزجاج
تسمى (طاسات) وصفائي لتصفية الشاي وإناء آخر
يعرفه البراذ ولكنه دون غطاء لعمل الرغوة وتبريد
الشاي الساخن يسمى (لثامة) كل هذه الأدوات
موضوعة في سفرة من المعدن ثم توضع فوق سفرة
أخرى من الخشب مرتفعة قليلا عن سطح الأرض
ومغطاة بمفرش.

منقول ولحديث بقية

الحسناوي وقرارة وآخرين .. حيث قاموا بري
عروق الشعر بدواخله مجدداً من خلال الدفع به
للتسجيل في برنامج شاعر ليبيا هذا الموسم
فقبل المشاركة فقط إرضاء لرغبة أصدقائه فلم
يكن يطمح إلى الفوز ولا حتى الوصول إلى مرحلة
المباشر، ولكنه استطاع أن يقنع لجنة التحكيم
وأساتذة الشعر الشعبي سريعاً من خلال مشاركته
بقصيدة:

لو كان مابا بيرا.. انواكيه موسي وننجه
حيث كان عدد المتسابقين قرابة ال 20 أو

يزيد قانع.. وباهر.. نافس فتقدم وأذهل جمهوره
بتقدمه الرائع وتطوره الملفت وبشعره الجميل
حيث كان أشبه بفنان يضرب بريشته الصور
ويمزج الألوان.. نقش الحرف وكتب الكلمة
ورسم الوطن.

امتازت قصائده بالحكمة والفن والأدب
الأصيل. فاستطاع أن ينافس إلى آخر المراحل
وأن يقدم الجنوب الفرحة الكبرى بنجاحه
بالمرتبة الثانية فخرجت الجموع الهادرة تفني
فرحتها وتهتف وتردد: يا صالح مليون تهاني.. كيف
الأول كيف الثاني. حيث كان هو الفائز باللقب في
أعينهم.. وهو بالنسبة للملايين شاعر ليبيا وفخر
الجنوب.. وليس بالفريق على أرض الجنوب الطيبة
أن تقدم للوطن هذه الفيضلة الراقية فهي الأم التي
أنجبت الروائي العالمي إبراهيم الكوني وأنجبت
الفنانين والشعراء والمبدعين في شتى ضروب
الإبداع حيث أضرعت من أذنائها الأصالة فسكنت
في أحقاد أبنائها كوثر العلماء.

منى بن هيبه



الشؤون الطلابية بالكلية ثم على مستوى الجامعة ثم
كلف بإدارة المسرح الجامعي وقبل تخرجه تم الدفع
به لتولي إدارة المنتدى الجامعي بالجامعة وانفرد
بتقديم كل ما هو رائع ومميز، وشارك في عديد
الأمسيات الشعرية على مستوى جامعة سبها آنذاك
ثم انقطع عن الكتابة الشعرية وتفرغ لمواصلة تعليمه
العالي في طرابلس ومن أكاديميتها تحصل على
درجة الماجستير في مجال الهندسة الزراعية وهو
يعمل حالياً مهندسا في وزارة الزراعة بطرابلس،
لم يخاطر بباله أن يعود للشعر يوماً ولكن بفضل
أصدقائه ممن يحيون الشعر استطاع العودة مجدداً
للكتابه الشعرية. وكان أبرزهم عبدالسلام ارحيم

استطاع الشاعر صالح بن مسكين المتسابق
في برنامج شاعر ليبيا في الموسم الثاني أن
ينافس بقوة ويجلس في المقعد الأممي وأن
يحصد بذرة النجاح بفوزه بالمرحلة الثانية
في البرنامج الذي جمع شمل الجنوب وأدب كل
الخلافت الاجتماعية حيث وحد الليبيين أمام
شاشة واحدة يتعلمون ريق الأمل بنجاح واحد
لشاعر واحد وقصيدة واحدة.
(مافي العيد عيد.. دام العين فاقدة البعيد ..
غير الدمع.)

هذه الكلمات التي خرجت كالزلازل العنيف
يغرف ألم البعد ويجرف أهات القصد.. حيث
اهتزت قلوب الملايين لما تفجرت تكلم الأبيات
فكانت الكادمة بل هي بعينها التي انحدرت تشق
خردود اليتامي.

هو الشاعر/صالح علي عبد الحفيظ بن
مسكين من شباب الجنوب الطيب بمنطقة زويلة
وهو الابن الأكبر للشاعر المرحوم/ علي عبد
الحفيظ أبوغمرارة بن مسكين أحد أبرز وأهم
الشعراء الذين مروا على تاريخ زويلة وصاحب
القصيدة الشهيرة: ناس واجدة كانت احنا وايها
وناس في المقابر حاطها مولها.. فضلا عن كونه
حفيد لعدد كبير من الشعراء الذين كانوا أجدادا له
من أمه، وهو واحد من شباب الجنوب الطامحين
مواليد 1981 ولد في زويلة وعاش فيها ودرس
المراحل الأولى في مدراسها وكان من الطلاب
المتفوقين دائما ثم أكمل تعليمه الجامعي في كلية
الزراعة بسبها واكتشف هناك موهبته الشعرية من
خلال توليه عدد من المراكز الإدارية بالكلية حيث
برز اسمه وتميز بين أقرانه بنشاطه الدائم، ترأس

الجزء السادس الشاي الليبي تاريخ وحضارة

في عصر الإدارة البريطانية:

نثر عليها التمر التي يجفونها ويصلحون من أمرها
عادة بدفنها في الرمال وكان الذباب قد جاء من حيث
لا أعلم ليشاركا الطعام الذي أصبح جاهزاً وديعت
لأشرب أول فح من الشاي وأتاول عينة من التمر
اعتصرتها بقوة أصابع مصفحة بالأوساخ وكان الشاي
وكانت التمر لذيذة فعلاً . في تلك اللحظات وأنا
جالس على الرمل مع رجلين غربيين قلما كنت أستطيع
مخاطبتهما ولكنني كنت مع ذلك أحدهما بضع كلمت
من لغات مختلفة وبيعض البسمات والحركات مختاراً
لكل منهما ثمرة جيدة مشاركا إياهما تناول الشاي من
القدح الصغير نفسه (الذي كان يفسل تملطاً بين كل
رشفة وأخرى). وهنا أحب أن أكون وأتأماً من أن أحداً
إلى يسئء فهم ما أقول فانا لا أنوي أن أضيف شيئاً إلى
المؤلفات النعمانية المعبودة الكثيرة حول الشيوخ
وأشرف النخيل بجماع سفنها التسييم العليل ومناظر
الغروب وضوء القمر .

مكونات عالة الشاي الليبية :

توجد أدوات خاصة لطبخ الشاي بالطريقة الليبية
ومجموع هذه الأدوات مع بعضها يكون مايعرف عند
العامية بعالة الشاهي وهذه الأداة (العالة) يتميز بها
الليبيون عن غيرهم من سكان الشمال الإفريقي وعند
إعداد الشاي لابد أن تكون كل هذه الأدوات موجودة
وترتيبها كالاتي :

- 1 - النار : وكانت قديماً في بداية انتشارالشاي
تحضر من الفحم في منقل أو كانون خداس من الطين
أما الآن فهي عبارة عن أسطوانة صغيرة من الحديد
الصلب تحوي سائل الغاز الطبيعي وتسمى بريمس .
- 2 - سفرة صغيرة / بها السكر والشاي وكمية
من الأعشاب العطرية مثل النعناع والزعر كل منهما
في إناء مقفل خاص به يسمى (سكرية) بالإضافة إلى
علبة كبريت وقد انقرضت الآن وحلت محلها الولاعة
(القفاحة) مع إبريق كبريت من الماء يسمى (سخنان).
- 3 - سفرة كبيرة / بها إبريقان أحدهما كبير
والآخر صغير مع مجموعة أكواب صغيرة من الزجاج
تسمى (طاسات) وصفائي لتصفية الشاي وإناء آخر
يعرفه البراذ ولكنه دون غطاء لعمل الرغوة وتبريد
الشاي الساخن يسمى (لثامة) كل هذه الأدوات
موضوعة في سفرة من المعدن ثم توضع فوق سفرة
أخرى من الخشب مرتفعة قليلا عن سطح الأرض
ومغطاة بمفرش.

أما بعد استعمال الشاي الذي سبق عليه غلباً خفيفاً ،
واستعملت مادة " شيقوريا " بدل الشاي ، كل هذا كان
إرضاءً لمزاج عادة شرب الشاي وما يجري من درشة
وإن كانت بعيدة عن راحة النفوس " ويضيف قائلًا:
عن أزمة الشاي في عهد الإدارة البريطانية: وخلال
سنوات توزيع التميمون البطافي في عهد الإنجليز،
تعرضت السلع إلى بعض التغيرات. فديقق الشعير
أوقف توزيعه في المدن لسهولة توفره في أسواق
الحيوب، كما أوقف توزيع الثبن بحجة أن السكان لا
يهتمون بشرب القهوة قدر اهتمامهم بشرب الشاي
التقليدي في المدن والقرى، وقلص الشاي عالمياً
خفض مقدار الفرد إلى 60 جراماً شهرياً لعدة شهور
من عام 1946 م " . (راجع أحمد محمد القلال).

القائم على الشاي يقوم بتخديمه

في العصر الملكي:

وصف جيمس ويلارد للشاي :
وبينما كنت أقوم بعملية مسح (كسار مارا)
بمقدار ما تسمح الظروف أشعل الدليل ناراً صغيرة
بأشواك جافة وجلس إلى جانبها الفرقصاء يلاعب
اثنين من أبريق الشاي الصغيرة التي يصنع فيها
أهل الصحراء الشاي البالغ الحلاوة الذي يدعونه
ويسكي ليبيا " وكان أيضاً قد فرش قطعة من القماش



في حب ليبيا

يقول الشاعر فنايد لاصيفر التمامي
أرسل لي الصديق العزيز والشاعر الرابع
سالم درياق الفرجاني من (سرت) بعد أن رزق
بمولودة و اسمها ليبيا يعطى معبراً عن حبه
للوطن وماتراً "بعمق جراحه يقول :

في القلب ما بين الصلوع غلامها
سميت بنتى ليبيا بسماها
قلته :

غلا جواني
له رسم في وسط الجواحي باني
ما نهنوها للوقت والبراني
على شانها ترخص الروح اهداها
ودافعيننا في عافية والهناني
اصداق ليبيا وبالدم حنينها
وحضنا مع تتراك واليطاني
اكبر المعارك لين فكيناها
ولعيونها مامن ولد حقاني
الى بغيته امدرود العين ايمها
ومن غير قول الشعر والاعاني
هي امنا واحنا الكل ضناها
وكيف ما كلينا ودها مجاني
واجب علينا نخدمو لرضناها
ولزوم فهو معنى عليه و جاني
وانصفو ثنية ونقبلي الوجاهة
ولا عاد برهاوي و لا فزاني
حزمة و ما يرح الى وازها
و راي فانية و الي عليها فاني
وليبي جريحة وسدها ماجاها
والوطن فينا وفيه موش معاني!
و الي فيك لا بدة اتحس ابداهي
وهذا هو حال الدنيا .

لماذا موقع فيس بوك مجاني؟ ومن أين يجني أرباحه الخيالية؟

من خلاله لكنه ليس الوحيد حيث هناك أيضا مصادر أخرى لا يتم الإفصاح عنها بشكل رسمي إلا أنها موجودة ، وهي بيع بيانات المستخدمين ، حيث تعمل شركة فيس بوك ، وغيرها على التعاون مع جهات سواء خاصة أو حكومية لتزويدها بالبيانات التي تحتاج إليها ، حيث يعد موقع فيس بوك بالتحديد عبارة عن سياج يحيط بسكان هذا العالم من يأخذ منهم ما يشاء من معلومات إلى جانب أنه يراقب نشاطاتهم و كل ما يقومون به أو يقولونه أثناء تواصلهم مع الآخرين و باختصار فإنه ليس من الضروري أن تدفع مالا حتى يكون الفيس بوك الذي تستعمله مدفوعا بالنسبة لك و غير مجاني ، بل إنه يكفي أن تستعمله و تصح أصدفائك به و تضع فيه ثقتك و تجعله رفيقا دربك في الحياة و جزءا هاما من حياتك اليومية و بهذا فقد دفعت شيئا يمكن للشركة أن تحوله إلى أموال طائلة .



من بين الأسئلة التي تضع علامة استفهام كبيرة في أذهان العديد من مستخدمي فيس بوك هو كيف يجني هذا الموقع أرباحا هائلة كل عام مع أنه موقع مجاني و لا تقوم بدفع أي شيء من أجل استخدامه ، و للإجابة على هذا السؤال الذي ربما قد تكون من يطرحونه فإننا سوف نلجأ إلى استعمال إحدى العبارات الشهيرة التي فرضت نفسها بقوة بعد ظهور مواقع التواصل الاجتماعي و التي تقول :

إذا لم تدفع الثمن على شيء فاعلم أنك أنت الثمن .
وبعبارة أخرى فإن مواقع التواصل الاجتماعي بشكل عام هي ليست مجانية بل إنها مدفوعة ، و صدق أو لا تصدق فإنك بالفعل تدفع لها مقابل استخدامها لك لا تدفع لها أموالا من جييبك بل تدفع لها جزءا كبيرا من وقتك و تدفع لها وجودك عليها و تدفع لها بياناتك التي تقوم بوضعها

في الحساب الخاص بك ، حيث تجني من خلال وجودك عليها و أيضا من خلال بياناتك و التي تستعملها مواقع التواصل الاجتماعي من أجل إظهار الإعلانات المناسبة لك و التي يمكنك أن تتفاعل معها ، و بالتالي تتفاعل مع الإعلان يساوي ربحا للشركة . و تعتبر الإعلانات هي المصدر الأول الذي تجني شركة فيس بوك أرباحها

الهواتف خطر على صحتك حتى وهي مغلقة!



منذ سنوات والدراسات تؤكد خطور الهواتف المحمولة على صحة الإنسان، غير أن علماء من جامعة تكساس الأمريكية توصلوا إلى أنها كذلك تشكل خطرا على الإنسان حتى وإن كانت مغلقة تماما، ونشر في مجلة «ميديكال إكسبريس» (Medical Xpress) أن «الخبراء يعتقدون بأن وجود الهاتف الذكي يلحق الضرر على الكثير من الأشياء، فضلا عن أنه يؤثر على قدراته المعرفية الإدراكية، وفي الدرجة الأولى يؤثر على سرعة إجراء الحسابات ذهنيا، وتأثيرات الهاتف النفسية على الإنسان تبقى حتى في حال أبقى هاتفه بقربه وهو مغلق»، حسب «لينتارو».

وأوضح الخبراء أنهم توصلوا إلى تلك الاستنتاجات بعد الاختبارات النفسية والذهنية، التي أجروها على عدد من الأشخاص، حيث قسموا المشاركين بالاختبارات إلى مجموعتين:

أفراد المجموعة الأولى كانوا يحملون هواتفهم الذكية باستمرار، حتى وقت الاختبارات، أما الفئة الثانية فقد طلب منها التخلي عن الهواتف الذكية لفترات معينة، فنتبين أن أفراد المجموعة الثانية كانوا أكثر قدرة على حل المسائل الذهنية والفكرية ووفقا للمختصين فإن «الأشخاص الذين يحملون أجهزتهم الذكية أينما ذهبوا طوال اليوم، يصبحون أقل قدرة على تحليل المسائل

الذهنية لأن أدمغتهم تولي دأبا من تركيزها إلى تلك الهواتف، فهم في انشغال دائم بالتفكير بتلك الهواتف، أما الأشخاص غير المهتمين بهواتفهم طوال الوقت، فعابا ما تعمل أذهانهم على تحليل القضايا المحيطة بهم». ويذكر أن دراسات سابقة تحدثت عن ضرر الأجهزة الذكية على الأطفال، حيث أكدت أن الأطفال الذين يقضون وقتا طويلا في استخدام الهواتف الذكية أو الحواسيب اللوحية، يتأمنون عدد ساعات أقل من الآخرين ليلا، وعلى الرغم من نومهم خلال النهار لفترة أطول قليلا، إلا أن المحصلة الإجمالية لساعات النوم أصبحت أقل، وفق «روسيا اليوم».

ابتكار جهاز جديد بتقنيات هائلة للردشة بالصوت والصورة



الردشة بالصوت والصورة قد أصبحت أمرا سهلا في وقتنا الحالي حيث أن الهواتف الذكية و أجهزة الحواسيب توفر هذه الخاصية لجميع المستخدمين من كافة أنحاء العالم ، و بالاعتماد على هاتفك الذكي فقط يمكنك التحدث مع أي شخص بالفديو أينما كان في هذا العالم . لكن فيس بوك ترى بأن الأجهزة الحالية المتوفرة رغم تطورها إلا أنها لا توفر إمكانية الردشة بالفديو بشكل احترافي و ذو جودة عالية لهذا فإن الشركة منذ وقت مضى و هي تعمل على ابتكار جهاز جديد منطور للغاية أطلقت عليه بشكل مبدئي اسم Aloha .

جهاز Aloha هو عبارة عن جهاز يتوفر على شاشة عرض بقياس 15 بوصة و يحتوي هذا الجهاز أيضا على منفذ للسماعات و ميكروفون ، و مهمة الجهاز الوحيدة هي إجراء دردشة بالفديو مع أشخاص الآخرين بجودة عالية جدا و بالاعتماد على حسابك في فيس بوك فقط ، و المميز في هذا الجهاز أنه سيكون مدعما ببطارية قوية إلى جانب أنه سوف يسمح لك بالاتصال بأي شخص في أي مكان في العالم طالما أن يتوفر على حساب في

الموقع . و رغم أن العديد من الصحف و المواقع تحدثت عن جهاز Aloha و من المترقب أن يخلق ضجة واسعة فإثر الكشف عنه بشكل رسمي من طرف فيس بوك إلا أن هناك تخوفا كبيرا من أن يفشل الجهاز نظرا لأنه يقدم ميزة متوفرة مسبقا في أجهزة أخرى و بالتالي قد لا تستهوي المستخدمين فكرة الحصول عليه خصوصا أن سعره يناهز الـ 230 دولار .

علاقة الهواتف الذكية بقصر النظر

للتلحظ والتحديث في شاشات الأجهزة الذكية تأثير كبير على صحة الإنسان، خاصة النظر، هل تسبب الهواتف والأجهزة اللوحية قصر النظر؟

ردًا على هذا السؤال، يقول د. فولف لاغريته، أستاذ أمراض العيون في مستشفى جامعة فرايبورغ، «أجريت دراسة على صعيد أوروبا، أظهرت أن الإصابة بقصر النظر تزداد من جيل إلى آخر، وأن معدل الإصابة لدى الأشخاص في سن الـ 25 يصل إلى 50٪ أي أن نصف الشباب في ألمانيا وأوروبا لديهم قصر نظر».

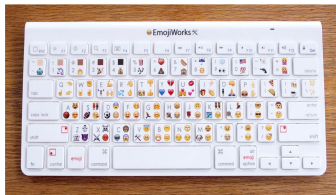
وقصر النظر يعني أن يتمكن المرء من رؤية الأشياء القريبة بشكل جيد، دون التمكن من رؤية الأشياء البعيدة بالكفاءة نفسها، ورغم أن العوامل الوراثية دورًا في إصابة الأطفال بهذا



المرض، لكن انتشار المرض بشكل كبير له أسباب أخرى. وبحسب الأطباء، فهم يرجعون أن يكون للهواتف الذكية والكمبيوتر دور في هذه الظاهرة الجديدة. فنتيجة استخدام الهواتف والكمبيوتر بشكل كبير، تؤلم أعيننا نفسها على رؤية ما هو قريب.

لماذا العادة "الردودة" قد تقال من مهيتك بوظيفتك!

عند كتابة الرسائل النصية أو رسائل البريد الإلكتروني، يميل معظمنا إلى استخدام الكثير من الرموز التعبيرية والوجوه الباسمة (emoji). فلنا منهم أن ذلك الأمر سيضفي نوعا من الهجة ويخفف من حالات التوتر والاستياء ، إلا أن أحد الأبحاث العلمية الحديثة، الذي أجري على 549 شخصا في 29 بلداً مختلفاً، كشف أن الرموز التعبيرية لا تنقل في نقل المشاعر الدافئة فحسب، ولكنها تعطي انطباعاً بقلّة مهنية الشخص، بحسب ما ذكره ريتشارد موي، المتخصص في مجال تسويق المحتوى، في مقال على موقع "موتو تايم".



فيحسب ما يرى موي، يجب ألا نشعر أننا ملزمون بجدف لوحة مفاتيح الرموز التعبيرية، فهناك دائما شخص ما في العمل قد يفهم أن مجموعات معينة من الرموز التعبيرية تعني أنك في حاجة إلى أخذ استراحة لتناول وجبة خفيفة في أسرع وقت ممكن ولكن بالنسبة لتلك الرسائل التي تتناول قضايا الأعمال الجادة، فلتتق فيما يقوله البحث وعليك أن توفر تعبيرات وجهك لمزيد من المناقشات العارضة.

وقد وجد الباحثون أنه مهما بدت إحدى التعابير المبتسمة كما لو كانت في وضع جيد، فإنها لا تحل محل ابتسامه حقيقية بين شخصين وينصح موي بأنه من الأفضل دائما، في المراسلات الخاصة بالعمل، الدخول في الموضوع مباشرة ، لذا فإنه من الممكن استخدام الوجوه التعبيرية في الرسائل الرسمية فقط في حال كان كلا الشخصين يعرفان بعضهما من قبل، أو أنهما صديقان خارج نطاق العمل، أما في الرسائل الرسمية، خاصة التي ترسل لأول مرة، فالأفضل تجنب استخدام تلك الوجوه الباسمة بشكل كلي.

تقرير يهدد أبل بكارثة "غالاكسي نوت 7"

انتشرت على مواقع التواصل الاجتماعي صور لهاتف "آيفون 8" بلس وقد انفصلت شاشة كل منهما عن جسم الهاتف بسبب انتفاخ في البطارية. ونقلت مواقع مختصة بأخبار التقنية تقاريراً إن صحت فإن على أبل أن تحشى كارثة كبرى.

وقال موقع "ذا نيكست ويب" نقلا عن تقارير وصفها بغير المؤكدة أن شركة أبل اعتمدت في آيفون 8 بلس على شركة Amperex Technology Limited التي صنعت البطاريات الخاصة بهاتف "غالاكسي نوت 7" الذي تم سحبه من الأسواق بسبب انفجار بطاريته.

وهذه التقارير إن صحت فستكون مصدر رعب لأبل يهددها بتكرار



في الأسواق. وأشار إلى أن أبل بدأت التحقيق لتبيان سبب تعرض آيفون 8 بلس في العاليتين اللتين انتشرتا صورهما على مواقع التواصل الاجتماعي، ولم يصدر عنها أي بيان إلى لحظة كتابة هذه السطور.

محمد الغزالي



هوامش

لسان البقرة
من حكاياتي القديمة

من يكتب للناس؟ من يكتب لهم يحق عن هذه المدينة؟ من يمكنه الكتابة ولا يدعي فيها من يمكنه حفظ ذكرياتها وفيها المعمارية. قال في نفسه: هم قلة من يفعلون ذلك، لكن الكثرة يتصدون لهذه المهمة الصعبة، مهمة الذاكرة والصدق كان الحاج صالح يقول لنفسه: متى يأتي الخجل؟ فكلماً قرأ أو سمع من بعض الذين يتحدثون عن ذكرياتهم في مدينة بنغازي تذكر بالعمة النعم في البركة الحجة مسعودة التي كانت تردد (ما كتدبني نين أموتوا كبار الحارة) وكان والده يضحك كثيراً عندما يسمعهما كان يقول: الحجة مسعودة أحكم الحكماء في هذا الزمن المجنون!

في إحدى السنوات وفي شهر رمضان المبارك يتذكر الحاج صالح أيام لن تعود وفي أحد الأيام يوم ربيعي يلوذ به الصمت المتخفّض الحاج صالح كان صائماً بكل معنى الكلمة في ذلك اليوم.. صائماً جدي ومهمته إتيانها غائرتان لاتكاد تراهما من فرق شبه الإغماضة الرمضانية التي تلوذ بهما وهو يشرق طريقته من زقاق البوري في البركة عابراً واثقاً من شارع بن شوتان متجهاً صوب الفندق فذلك اليوم كان يوم راحة عمل، فهو يعمل يوم كامل ويرتاح ليومين تالين بقضيتهما في فراع يقوده أحياناً إلى زوايا (السيرة) قرب الملجأ القديم أو كما فعل في ذلك اليوم التوجه بقضته إلى الفندق مسرعاً تارة.. يمشي الهويماً تاراً آخر يبرد تحيات صباحية أحياناً وأحياناً أخرى يرمق من يحييه بنظرة لا معنى لها.. يعرفه الناس ويعرفون مزاجه.. لذلك يقابلون سلبية أحياناً باهتمامات ساخرة.. والتحية بالنسبة لصالح ليست أمراً ذي بال.. خالنا تعرف مشاكله المفتلة.. ولذلك هو يعتبر التحية الصباحية أحياناً نوع من الاستقزاز الرمضاني ليس إلا.. فيغمز عينه لأحدهم ويقول له (عارف.. عارف).. بمعنى أنه يعرف خيّمهم المهم أن صالح يسير راجلاً هذه المسافة الطويلة.. تقف عليه حافظات الركوبة.. وأحياناً الكارو بالحصان.. يشير إليهم بقلنا يدام (لا ريد الركوب)!! فأولى له أن يهين رجلاه من أن يهين قرشه.. ذات مرة سمع هذه الحكمة من أحد المصريين الوافدين (حين نفسك ولا تهين قرشك).. يا له من مثل.. يقول الحاج صالح.. فحأة عندما قادته رجلاه إلى سيدي حسين أمام محل جزارة أوقفه لسان البقرة متحدياً من وراء الشاش الذي يغطيه.. معلق على نحو عمودي بغري الناظرين (خاصة إذا كانوا صياهاً).. تسمر في مكانه.. وجرن كما يحرن الحصان.. تعلم كلمة حرن الحصان من جارهم الحاج عمران صاحب الكارو والباص قال له ذات مرة (أحياناً يزعجنني هذا الحصان فيحرن.. يتوقف عن السير ولا يعابى بلسعات السوط التي تحرقه.. أحس بالإحراج أمام الركاب الذين يهبطون واحداً تلو الآخر بحثاً عن كارو آخر وحصان لا يحرن.. وعندما يذهب الركاب يجلو للحصان أن يستمر) هو أيضاً حرن أمام دكان الجزارة.. وتغيرت وجهته من الفندق إلى العودة إلى البركة!! تلصص القصاب من وراء الباب يرقب هذا الحائر.. ثم يخبت واضح مسد يديه على اللسان وقال له من الداخل (طاجين سمح يا حاج صالح) ثم خرج عليه فعاجله الحاج صالح (لف لي هذا اللسان العيين!!).. فحياة يدخل رجل آخر طالبا جميع الألسنة لدى الجزارة.. ولعمرت عينا الجزارة.. ولا حظ الحاج صالح الشروع في مؤامرة حرمانه من اللسان.. فبدأ يوم طويل له ما بعده أصغر صالح على شراء لسانه وأصر الزبون الوافد على ألا يشتري الألسنة كلها إلا إذا كان لسان الحاج صالح من بينها.. للجمع الناس.. تتوقف المارة لمشاهدة هذا الحدث.. لكن الزبون اكتشف أنه كان أحقماً فتناول صالح عن لسانه أخيراً!

عند الإفطار كانت الحاجة سليمة قد وضعت اللسان في قلب المائدة وتحيط به عشرات الأصناف!! لكن صالح أرغى وأزبد لحظة ذروة الإفطار.. أرغم زوجته على إخلاء المائدة إلا من اللسان، لأنه اعتبر كل الإضافات الأخرى عبارة عن تمويه لحرمانه من أكلة لذينة مع ذلك لم يقوى صالح إلا على تناول قطعة واحدة من لسان البقرة.. ثم أبعد السفارة وأزاحها بيده وانكأ في انتظار كوب الشاي.. سليمة لم تجرؤ على الاحتجاج ولم تتطو بكلمة واحدة بينما اللسان يخرج نفسه للحاج صالح متحدياً شوهته المضحكة.

عند الإفطار كانت الحاجة سليمة قد وضعت اللسان في قلب المائدة وتحيط به عشرات الأصناف!! لكن صالح أرغى وأزبد لحظة ذروة الإفطار.. أرغم زوجته على إخلاء المائدة إلا من اللسان، لأنه اعتبر كل الإضافات الأخرى عبارة عن تمويه لحرمانه من أكلة لذينة مع ذلك لم يقوى صالح إلا على تناول قطعة واحدة من لسان البقرة.. ثم أبعد السفارة وأزاحها بيده وانكأ في انتظار كوب الشاي.. سليمة لم تجرؤ على الاحتجاج ولم تتطو بكلمة واحدة بينما اللسان يخرج نفسه للحاج صالح متحدياً شوهته المضحكة.

عندما يقرر أن تحيط به الدنيا حتى عندما يفارق الحياة.

عندما يفارق الحياة.

محطة قطار بنغازي (الاستبوني) في ستينيات القرن الماضي وسام العقيب

ط
ورقة
العدد

مشاعر

تقى المرسي / مصر



نافذة أرقتها الانتظار ..
فتتح ذراعها فتحتضن
السماء
مشرعة الوجد على طلل
وحيد ..
وعابر .. لا يجيء!
انتعلت ذاكرتي القديمة ..
وأعدو في الغياب الطلق ..
- برأسٍ عارٍ إلا من الشيب
-
وكلما جنّ الحنين؛
أيّم قلبي شطر وجهك ..
لكي لا يسقط تحت
قدمي ..

سامي الحيص



بوح

وحدها من تبوح لها بأسرارك دون أن تتكلف
عناء الكلام من تشعرك دون أن تتحدث هي
أو تدنين لها بكل هذا الاهتمام من تستمع
لصرخاتك العالية المليئة بشتى أنواع
وأصناف الآلام، من تطرح في حضنها كل
ما يؤذيك وتعطيك بالمقابل ما يرضيك من
تخرج منها وأنت سعيد وجديد وقد طرحت
فيها كل مخلفاتك وتركتها بكل ذلك الركام
الليس من المعيب تسميتها بالخالية أليس من
المخجل نعتها بالفقيرة أليس من المجحف
نكران جميلها

الموت شيء مختلف



بما يليق ..
وأنفسق من
ماله الشيء
الكثير ..
وتكرم حتى
عسلى دود
الأرض
بمقبرة فاخرة

.. وسأكرر لك من جديد في هذه
المقبرة ثمة موعظة عظيمة أيتها
السيدة .. فقد كان صاحبها ثريا منذ
القرن السادس قبل الميلاد ..
ويبدو أنه كان فاحش الثراء ليبني
مثل هذا الصرح المذهل .. هذا
التكوين الفخم .. المترف .. الباذخ
..

المتربع على قمة جبل . تماماً كما
أنت عليه الآن سيدي .. فخمة ..
باذخة مترفة .. ومرتفعة هلى قمة
جبل إحساس الجمال بك . كان هذا
العميت القديم فاحش الثراء سيدي
ويبدو أنه قبل أن يموت اختار أن
يقوم جسده في قصر حقيقي ..
مع أنه كان يعرف أن جسده لن يقاوم
طويلاً عوامل الفناء ..
وأن جسده سيصبح بعد
أيام طعاماً طيباً لدود الأرض ..
لكنه ومع ذلك اختار أن يكرم جسده

وخلاصة الموت أنه شيء مختلف
ونهاية المطاف أن المساواة في
النهايات ليست إلا محض وهم قديم
وأن عادة البشر في التباهي لا تموت
بموت الجسد فمنذ بدايات التاريخ
كانت المقابر تختلف
فإذا كنت سيداً مطاعاً فإن قبرك
سيكون في أعلى الجبل وإذا كنت
فقيراً مهملًا فإنك ستدفن في أول
حفرة تصادفك .
لا شيء في هذه الدنيا يعترف
بالتواضع ولا قيمة في هذا العالم
لما تغنيه حلاوة الروح في هذه
المقبرة ثمة موعظة عظيمة أيتها
السيدة فهل تماكين من الوقت ما
يسمح لي أن أمعن الآن في الشرح
؟ وهل تلاحظين أنني أتلذذ بتفسير
الكون من أجل عينيك ؟ عيناك
اللتان لا أجد تفسيراً لما يعتريني
كلما مر ذكرهما بخاطري .. حسناً
.. سأشرح لك الآن بعض ما أعرفه

الشريف بوغزيل



إلى آخر جنرالات العالم

جسمي النحيل، وكذلك عمري، لا
يقويان على أن أكون مثل (جيفارا)
أو أي ثائر آخر؛ كي أعلن عن ثورة
وأمتشق السلاح.
فقط عقلي يوهمني بذلك ويقول
أن السجن أو المقصلة سيان.
أمر قد يحدث وستدخل التاريخ
الذي صرت أعرف (أنه لا قدرة
لديه على الاحتفاظ بذاكرته)
رؤى ترسم أمام مخيلتي المرتبكة
رغم وهن إرادتي.
أنا الخائف من كل شيء منذ أن
ولدتني أمي.
هذا ما سأقوله في التحقيقات لو
وجدوني متلبساً بالتحريض على
القيام بثورة أو خيانة الوطن؛
ذلك الوطن الذي لم أعد آراه.
فغفوا سيادة الجنرال .

رمضان الحضيري



العتاب فن

إذا حدث وعاتبك أخت أو صديقاً
أو زميلاً أو محباً أو أي قريب
ترابطك به علاقة وثيقة حاول أن
تضبط عتابك بحيث يكون حبا
لا هجوماً .

فمن الناس من لا يفرق بين
الأسلوبين .. فبينهما خيط رفيع
قد يحول العتاب إلى هجوم
وأحياناً يكون هجوماً من الدرجة
العنيفة . ويفقد نتائجه الجميلة
التي ينتظرها طرفي العلاقة منه
... و تأكد أخي أن العتاب الذي
يأتي على شكل محبة يختلف
عن ذلك الذي يأتي على شكل
هجوم والمحبة يعاتب لا يهاجم
.. ويحسن الظنون لا يسيتها
.. ويختار الأسلوب الحسن لا
الأسلوب الذي لا تقبله النفوس
ولا ينفذ إلى القلوب .

ومن خلال أسلوبك الذي تختاره
في العتاب والطريقة التي تتبعها
فيه ستجد ثمار ذلك العتاب
وحصاده . فإما أن يعيد العتاب
إلى مجاريها وأما أن تظل سائرة
في مسارات واتجاهات مختلفة
وحتى تعصد زيادة في المحبة
ليكن عتابك حياً لا هجوماً ..
حفظكم الله وأبعد عنكم العتاب
والعتاب

الاثنين 19 محرم 1439 هجري - الموافق 9 أكتوبر 2017 ميلادي

ترشيح 27 حكماً ليبيا للشارة الدولية

أعلنت اللجنة العامة للتحكيم بالاتحاد الليبي لكرة القدم، قائمة الحكام المرشحين للشارة الدولية للموسم الرياضي 2017-2018 وضمت القائمة 27 حكماً من مختلف مناطق ليبيا.

وشملت القائمة، محمد رجب، أيمن الشريف، عصام الجهاني، السنوسي حبيب، عبدالواحد حربودة، معزز الشلماني، محمد الهوني، محمد الزروق، أحمد الشلماني، عبدالباسط شهبوب، محمد الشحومي، حسين عطية، خالد بلخير، عطية محمد، صلاح الحاسي، باسم سيف النصر، وحيد الجحاوي، إبراهيم بوكوز، رمزي القاضي، جمال الشريف، داوود لاغا، عبدالله الترهوني، محمد العربي، إبراهيم محمد عمر، مجدي كامل، حسن التومي، المنجي أبو شيوة .



خمسة ربايعين ليبيا يشاركون في بطولة أفريقيا للأثقال بأوغندا



أكد أمين عام اتحاد رفع الأثقال، عبدالمنعم سوف الجين، أن ليبيا ستشارك في بطولة أفريقيا للأثقال .

التي انطلقت في أوغندا في الثامن من أكتوبر الجاري بخمسة ربايعين وهم مصطفى أبوزربية وأسد أبوجريدة وعمر العجمي وعبد المالك فتاو وأكرم أبو مهدي . يأتي هذا بالإضافة إلى المدربين عمر الشطبية وخليل شنيعة والحكم الدولي عصام علي . البطولة ستشهد مشاركة ربايعين من 12 دولة أفريقية أبرزها ليبيا وتونس والجزائر والمغرب وغانا وأوغندا .

«مودريتش» يقترب من تحقيق رقماً جديداً في مسيرته الكروية



اقترب الكرواتي لوكا مودريتش لاعب فريق ريال مدريد الإسباني من تحقيق رقماً جديداً في الملاعب إذا ما شارك مع منتخب بلاده أمام منتخب فنلندا، في اللقاء الذي يجمعهما والمقرر إقامته مساء الجمعة المقبل، ضمن منافسات الجولة التاسعة من تصفيات كأس العالم للفترة الأوروبية.

وفي حال مشاركة مودريتش في اللقاء فإنه سيدخل بذلك نادي الـ100 من حيث عدد المباريات الدولية التي شارك فيها مع منتخب كرواتيا وكانت المشاركة الأولى لمودريتش مع المنتخب الكرواتي في عام 2006 خلال مباراة ودية أمام الأرجنتين وريحت كرواتيا بثلاثة أهداف لهدفين، ونجح «لوكا» خلال الـ99 مشاركة السابقة في تسجيل 11 هدفاً في مسيرته الدولية . ويتنظر مودريتش أن يصبح سادس لاعب في تاريخ كرواتيا يصل للمباراة رقم 100، واللاعب الثالث في تشكيلة ريال مدريد الحالية الذي يدخل نادي الـ100 مع منتخب بلاده بعد كلاً من كريستيانو رونالدو وسيرجيو راموس لاعبي الملكي .

الحلم الأفريقي بين زوارة وامساعد

أعلنت لجنة المسابقات بالاتحاد الليبي لكرة القدم عن اختيار لمعيي زوارة وامساعد لإقامة منافسات الدور الرباعي للفرق المرشحة كأول المجموعة من المجموعات الأربعة في الدوري الممتاز لكرة القدم ، وذلك لتحديد ممثلي ليبيا في دوري أبطال أفريقيا وكأس الاتحاد الأفريقي .

ضمن الاستعدادات لانطلاق دوري الدرجة الأولى لكرة القدم

احتضن ملعب سبها البلدي العديد من المباريات الودية خلال الأسبوع المنصرم حيث تقابل فريق الشرارة ممثل المنطقة الجنوبية في المجموعة الثالثة من دوري الأضواء مع فريق النهضة الذي بدوره يستعد لخوض دوري الدرجة الأولى وانتهى اللقاء بتفوق فريق الشرارة بهدفين مقابل لاشيء وفي لقاء آخر احتضنته أرضية الملعب تفوق أيضا فريق الشرارة على المهديّة بنتيجة هدفين لهدف وفي آخر اللقاءات تقابل فريق المهديّة مع الجزيرة وانتهت بتفوق المهديّة بهدفين مقابل لاشيء .



مصير كريستيانو رونالدو بعد اعتزاله كرة القدم

الجمهور لمشاهدته وحينها قرر أن يثبت للجمهور أنه لاعب آخر يتطور كل موسم عن الذي قبله . وأكد رونالدو على عدم نسيانه لأيامه مع مانشستر يونايتد، حيث تعلم هناك أن يكون الأفضل من خلال أدائه مع أفضل اللاعبين في العالم، حيث تعلم أن الموهبة والعمل الجاد يصنعون الفارق دائماً . وعند سؤاله عن رؤيته لمستقبله بعد 10 أعوام، قال إن الأمر صعب لتشير بعدها مازحاً أنه ربما يمارس الملاكمة مثل فيرديناند .

طوال 11 شهراً ومن ثم يخرج من الموسم خالي الوفاض، مؤكداً على عشقه للترويج بالألقاب الجماعية والفردية . وأيضاً رونالدو أنه خارج الملعب يكرس وقته للعائلة والأصدقاء حيث يحاول أن يكون الشخص الأسعد في العالم . وتطرق رونالدو للحديث عن انتقاله إلى ريال مدريد قائماً من مانشستر يونايتد في عام 2009 مقابل 94 مليون يورو . وأوضح رونالدو أنه بدأ يدخل في الأجواء من أول مباراة عندما أتت العديد من

أكد النجم البرتغالي كريستيانو رونالدو، على صعوبة تقبله عدم الترويج بأي لقب في الموسم مع ريال مدريد، وذلك حسبما نقل موقع «فور فور تو» في حوار مع زميله السابق في مانشستر يونايتد ريو فيرديناند . وتمكن «رونالدو» من الترويج بالعديد من الألقاب مع ريال مدريد، وذلك من خلال الفوز بثلاث ألقاب في دوري أبطال أوروبا ولقبين في الدوري الإسباني . وأشار رونالدو في حوار إلى أهمية الترويج بالألقاب، حيث يصعب عليه بذل مجهود كبير



تشكيل لجنة للإشراف على انتخابات الأندية في سبها و البوانيس

مجلس ليبيا
مخيمه الهلال الوطني

الهيئة العامة للرياضة
مجلس الرياضة ليبيا

تاريخ: 15/10/2017
رقم: 1/2017
تاريخ: 15/10/2017

المادة رقم 1 من قانون الانتخابات

1- تشكيل لجنة للإشراف على انتخابات الأندية في سبها و البوانيس
2- وضع شروط لعضوية اللجنة
3- وضع آليات العمل للجنة
4- تحديد تاريخ الانتخابات
5- تحديد مكان الانتخابات
6- تحديد طريقة الاقتراع
7- تحديد طريقة فرز الأصوات
8- تحديد طريقة إعلان النتائج
9- تحديد طريقة معالجة الشكاوى
10- تحديد طريقة معالجة النزاعات
11- تحديد طريقة معالجة الطعون
12- تحديد طريقة معالجة الاعتراضات
13- تحديد طريقة معالجة الاستئنافات
14- تحديد طريقة معالجة الاعتراضات
15- تحديد طريقة معالجة الطعون
16- تحديد طريقة معالجة الاعتراضات
17- تحديد طريقة معالجة الاستئنافات
18- تحديد طريقة معالجة الاعتراضات
19- تحديد طريقة معالجة الطعون
20- تحديد طريقة معالجة الاعتراضات
21- تحديد طريقة معالجة الاستئنافات
22- تحديد طريقة معالجة الاعتراضات
23- تحديد طريقة معالجة الطعون
24- تحديد طريقة معالجة الاعتراضات
25- تحديد طريقة معالجة الاستئنافات
26- تحديد طريقة معالجة الاعتراضات
27- تحديد طريقة معالجة الطعون
28- تحديد طريقة معالجة الاعتراضات
29- تحديد طريقة معالجة الاستئنافات
30- تحديد طريقة معالجة الاعتراضات
31- تحديد طريقة معالجة الطعون
32- تحديد طريقة معالجة الاعتراضات
33- تحديد طريقة معالجة الاستئنافات
34- تحديد طريقة معالجة الاعتراضات
35- تحديد طريقة معالجة الطعون
36- تحديد طريقة معالجة الاعتراضات
37- تحديد طريقة معالجة الاستئنافات
38- تحديد طريقة معالجة الاعتراضات
39- تحديد طريقة معالجة الطعون
40- تحديد طريقة معالجة الاعتراضات
41- تحديد طريقة معالجة الاستئنافات
42- تحديد طريقة معالجة الاعتراضات
43- تحديد طريقة معالجة الطعون
44- تحديد طريقة معالجة الاعتراضات
45- تحديد طريقة معالجة الاستئنافات
46- تحديد طريقة معالجة الاعتراضات
47- تحديد طريقة معالجة الطعون
48- تحديد طريقة معالجة الاعتراضات
49- تحديد طريقة معالجة الاستئنافات
50- تحديد طريقة معالجة الاعتراضات
51- تحديد طريقة معالجة الطعون
52- تحديد طريقة معالجة الاعتراضات
53- تحديد طريقة معالجة الاستئنافات
54- تحديد طريقة معالجة الاعتراضات
55- تحديد طريقة معالجة الطعون
56- تحديد طريقة معالجة الاعتراضات
57- تحديد طريقة معالجة الاستئنافات
58- تحديد طريقة معالجة الاعتراضات
59- تحديد طريقة معالجة الطعون
60- تحديد طريقة معالجة الاعتراضات
61- تحديد طريقة معالجة الاستئنافات
62- تحديد طريقة معالجة الاعتراضات
63- تحديد طريقة معالجة الطعون
64- تحديد طريقة معالجة الاعتراضات
65- تحديد طريقة معالجة الاستئنافات
66- تحديد طريقة معالجة الاعتراضات
67- تحديد طريقة معالجة الطعون
68- تحديد طريقة معالجة الاعتراضات
69- تحديد طريقة معالجة الاستئنافات
70- تحديد طريقة معالجة الاعتراضات
71- تحديد طريقة معالجة الطعون
72- تحديد طريقة معالجة الاعتراضات
73- تحديد طريقة معالجة الاستئنافات
74- تحديد طريقة معالجة الاعتراضات
75- تحديد طريقة معالجة الطعون
76- تحديد طريقة معالجة الاعتراضات
77- تحديد طريقة معالجة الاستئنافات
78- تحديد طريقة معالجة الاعتراضات
79- تحديد طريقة معالجة الطعون
80- تحديد طريقة معالجة الاعتراضات
81- تحديد طريقة معالجة الاستئنافات
82- تحديد طريقة معالجة الاعتراضات
83- تحديد طريقة معالجة الطعون
84- تحديد طريقة معالجة الاعتراضات
85- تحديد طريقة معالجة الاستئنافات
86- تحديد طريقة معالجة الاعتراضات
87- تحديد طريقة معالجة الطعون
88- تحديد طريقة معالجة الاعتراضات
89- تحديد طريقة معالجة الاستئنافات
90- تحديد طريقة معالجة الاعتراضات
91- تحديد طريقة معالجة الطعون
92- تحديد طريقة معالجة الاعتراضات
93- تحديد طريقة معالجة الاستئنافات
94- تحديد طريقة معالجة الاعتراضات
95- تحديد طريقة معالجة الطعون
96- تحديد طريقة معالجة الاعتراضات
97- تحديد طريقة معالجة الاستئنافات
98- تحديد طريقة معالجة الاعتراضات
99- تحديد طريقة معالجة الطعون
100- تحديد طريقة معالجة الاعتراضات

■ حمادي المدبري



فن المسرح

الضلع الأول

ربما نطلق على هذا الجزء الفصل الأول أو الباب الأول ولكن أنا في رأيي لا تهم التسمية بقدر ما يهم المحتوى ، وإذا ما اتفق على أن العمل المسرحي لا يكتمل إلا إذا اكتملت أضلعه الثلاثة ، تماما كالعرض المسرحي الذي يحدث فوق خشبة المسرح ، لها ثلاثة جدران أساسية ولتبدأ الدخول إلى عالم أبو الفنون من أول أضلاع مثلث العمل المسرحي ألا وهو النص أو " العمل الأدبي " هذا الجانب المهم في العمل المسرحي وهو جانب فردي ، وأنا في هذا الجانب أحاول أن أصوغ كل معارفي ، قراءتي ، وتجاربي المتواضعة في طريق بحثي في أبجدية هذا الفن .

و أول أبجدية لهذا الفن هي القراءة ، ثم القراءة ، وأخيرا القراءة ، نعم من أجل أن نكتب قليلا علينا أن نقرأ كثيرا ، والكثير جدا ، وهذا ليس قولِي ، وإنما هو قول من سبقوني ، قد يقول قائل من أنت لي تقول اقرأ ، القراءة تختلف من جنس أدبي إلى آخر ، ومن موضوع إلى غيره .

من أجل أن أصبح متبرزا في التاريخ ، علي أن أكتب على قراءة التاريخ ودراسته ، وقراءة التاريخ لا تعني قراءة الشعر ، تقسيماته وبحوره فانا هنا عندما أقول أريد أن أقرأ فانا أقول لمن يريد كتابة النص المسرحي والذي يجب أن يكون يمتلك الموهبة التي هي من الله سبحانه وتعالى .

لذلك أقول يجب على كل من يريد أن يرتاد هذا الجنس عليه أن يقرأ النصوص المسرحية بكل أنواعها ، والدراسات التي تكتب حول كتابها وطرق بناء المسرحية و ما يقال فيها وعليها:

أما فيما يخص بالنص المسرحي ومن خلال تجربتي المتواضعة على من يحاول أن يكتب النص عليه أن يعرف هذه النقاط :

ماذا يريد أن يقول
لنم توجه بهذا القول .
وسيلة توصيل هذا .
ماذا يريد من وراء هذا القول .
انعكاس قولك للآخر - وانعكاس الآخر عليك .
أن تكون لك القدرة على إيجاد وعاء تستطيع من خلاله أن تخطط أسس البناء الدرامي للعمل خاصة وأنت تبذل في نص مسرحي لم يشارك فيه غيرك .
إن هذه النقاط التي من المهم أن يعرفها كاتب نص مسرحي - من الطبيعي أن تكون الفكرة مبدأ أساسيا أو نواة ، أو بذرة لعمل .
تلقتي العدد المقبل

■ عمر الطاهر



أسئلة مهاجرة من عقلي إلى قلبي!

سبع سنوات ، كبر فيها الأطفال في الزواج .
بيوت آبائهم التي ما رأوها تنن أبوابها منذ أيام الخديعة حتى يومنا هذا في موسم الزواجر والريح خاوية على عروشها ولا ذنب لهم سوى أنهم ولدوا في زمن الفجيعة فضملوا أوزارا لا طاقة لهم بها .
ليس في جيبتي سوى الندم والذلل والألم وخجل يمتعني الخروج في وضح النهار .
وليسعني السؤال : أين من كانوا إخوة الوطن أين قصادن شعرهم التي صموا بها أذاننا أيام (الوسع) عن رفح الضيم ونصرة المظلوم والتضحية والفاء والإيتار ؟
أين ذهب نخوتهم وأغانيم عن شجاعتهم وصليل سيوفهم التي ما غادرت أعمادها .
و مثل قولهم مثل كلام الليل (مدهون بالزبدة) وأين (النار الحمراء من يقربها) (وين عربيها) ؟
ليس في جيبتي غير الدعاء والبكاء مثلنا مثل التكاليف .
ففي تلك الحرب قبل السبع العجاف مات الرجال جميعهم ، ومن تبقى ظللال وأشباه تعاف ذكرهم ذوات الجدائل وأصبحن في مراهم يشعرون بالتعاسة وأيامهن أضحت حسرة وندامة وأزدرأ .

جائع وشريد حروب مابين مدينة و قرية ، و زقة وزقة ، ودار و دار ، و شرخ يزيد المسافات ما بين الجهات شرق نحو الشرق وغرب نحو الغرب وجنوب مستباح .
لم يعد يذكر إلا قدر هنيئة .
ليس في جيبتي اليوم غير الحيرة من أحوالنا و هذا المال وأينما وليت وجهي تصرعني خيبة الأمل ، نتجرع منها كل يوم ، كؤوسا دهاقا لا تحتمل الأرض إثمها ولا السماء وزرها ، و تخر منها الجبال هذا !
أين ما كان الشيخ الجليل يعلمنا آياه في (المحضرة) من خلق ودين ، و مازرع فينا المدرس من أمل في يوم الغد و المستقبل المزهر .
و أين ما حشره السيد الرئيس في عقولنا اليانعة الخضراء ، في خطابات الطوال ، عن البلد المحسود والجنة الموعودة .
و أين الفوارس منا كما في أساطير الجدات ، و أين أهل الكرم والمكرمات والشهامة في الملمات و زمن تستعيت فيه الولايا (عندكم ولايا) جهارا نهارا أمام الملأ و لا مغيث .
ليس في جيبتي سوى الألم والذلل والخذلان .
أينما وليت وجهي لا أرى إلا جيران يفرون من جيرانهم ، مطرودون من ديارهم ، مشردون في وطنهم ، يسكنون الخيام و بيوت الزنك والصفوح

ليس في جيبتي شيء سوى أسئلة مهاجرة من عقلي إلى قلبي و أصرخ ملة فمي ما وسع الخلاء .
أين يا من كنتم خير أمة أخرجت للناس ؟
أين يا من تأمرون بالمعروف و تنهون عن المنكر ؟
و في شوارعنا يضام الناس جهارا نهارا و لا أحد يبالي و كأن المروعة والشهامة قد غادرت و هاجرت مع الجموع العابرة .
إلى بلاد الغال و الإغريق إلى بلاد النصارى العالية ، ففهيها ملوك لا يظلم الناس في كنفهم و ليس من أحد يهاجر .
ليس في جيبتي شيء سوى حفنة من علامات التعجب إذ كنا نقول عنا أننا الشعب الطيب كلنا نعرف بعضنا بعضا ، و نحب بعضنا بعضا و بيننا أوامر الدم والمصاهرة ، و أننا لئمة واحدة ، و دين واحد و مذهب واحد ، و عرق عربي واحد .
غير أن الأيام كانت سترينا .
و لم تكن قد أتاحت لنا فرصة معرفة حقيقتنا ، و حينما حانت فجر الوحش المكبل بالخوف في دواخلنا فانبرى متوحشا مخيفا لا يرحم أحدا .
فتحررنا وكسرنا القيود ، و انطلقنا نمارس التوحش ؟ باسم الثورة و الدين فهدمت البيوت على ساكنيها ، و هتكت الأعراس ؟
و قتل الإخوة الإخوة ، و الآخرين بين سجين و



مشاركات على هامش فعاليات معرض تمنهنت الزراعي الثاني

للجمعية وللشركة احتوى على منتوجات طبيعية زراعية ، وكان الإقبال جيد جداً مقارنة بالأزمة التي تمر بها المنطقة وسكانها ولقد دعمت هذا المحفل شبكة جنات الخير بترانغ التي تكفلت بإعاشة المعرض لمدة أسبوع كامل فطم جزيل الشكر والامتنان ، وكانت المشاركة من أغلب مدن الجنوب ، وشملت عدة شركات وجهات من مصراتة ، مسلاتة ، ترهونة ، الجفرة ، هون ودان ، سوكنة .
ويذكر أن المعرض لهذا العام صادف ظروف معيشية صعبة نتيجة نقص الوقود بالمنطقة .

، قطع منوعة من تطريز يدوي. ونوهت رئيسة الجمعية إن هذه المشاركة الأولى للجمعية ، وقد أشرت الفنانة أمنة الزعيتري الحدث بعدد 5 لوحات ، حمزة أحمد ، أسامه سالم .
وقال السيد إبراهيم الغنای رئيس شركة (السعفة) للصناعات التقليدية وعضو جمعية البيت الأصيل ومدنات الصناعات التقليدية بالمنطقة الجنوبية والذي شغل موقع رئيس اللجنة الثقافية بمعرض تمنهنت :
كان دوري التواصل مع مختلف مؤسسات المجتمع المدني الثقافية والتراثية ، حيث أقمنا معرض

شاركت بعض الجمعيات الأهلية بالمنطقة الجنوبية في المعرض الزراعي الثاني الذي أقيم الأيام الماضية بمنطقة تمنهنت ، جاءت هذه المشاركة في إطار دعم الحراك الثقافي والتراثي بالمنطقة في ظل الظروف المعيشية الصعبة .
أفادت التشكيلية أمنة الزعيتري رئيسة جمعية (نقوش فزان) للفنون الجميلة والتراث ، أن مشاركتهم جاءت منسجمة مع الحدث حيث شارك عدد سبعة أعضاء من الجمعية ، وكانت أعمالهم المشاركة بتحف فنية بمختلف الخامات مثل عجينة السيراميك ، الورق ، مشغولات يدوية

لتواصل مع صحيفة فسانيا

الهاتف 00218928731360
صفحة الفيس بوك fasanely
مجموعة الفيس بوك (فسانيا الرأي الحر)
حساب google fasanya 2011
بريد الموقع info@fasanea.org
صفحة اليوتيوب fasanya2011
البريد الإلكتروني fasanya@gmail.com

الموقع الإلكتروني
www.fasanea.org



مركز الحكمة لمحو الأمية بمدينة درنة يخرج دفعة من طالباتة

نظمت مدرسة الحكمة لمحو الأمية بمدينة درنة بالمسرح الوطني للمدينة احتفالية بمناسبة تخرج الدفعة الأولى من طالبات محو الأمية الذي بلغ عددهن 20 طالبة وحضر الحفل ممثلي من مؤسسات المجتمع المدني ومسؤول قطاع التعليم ومديري المكاتب وأهالي الخريجات .
وألقت مديرة مركز محو الأمية السيدة إيمان الحبوش كلمة أثبت فيها على الجهود المبذولة من قبل المعلمات في إخراج هذه الدفعة من الطالبات كبار السن موضحة أن الطالبات تلقين عددا من الدروس في الكتابة والقراءة والحساب والتربية الإسلامية وأشارت نهدف من خلال المركز إلى القضاء على الأمية والاهتمام بأهميات اللواتي لم يتلقين التعليم وهي نهاية الحفل منح شهادات التخرج للسيدات الخريجات من مركز محو الأمية وكذلك منح شهادات تقدير لكل من ساهم في دعم المركز

فسانيا : صباح الشاعرعي