



أسبوعية شاملة تصدر كل يوم إثنين ■ رئيس التحرير - سليمة بن نزهة

ورشة عمل تدريبية لشبكة تثقيف الأقران الشباب ليبيا

السعر: 1000 درهم

f asanea libya

fasanya2011@gmail.com

الإثنين 2 ربيع الأول 1439 هجري - الموافق 20 نوفمبر 2017 أميلاوي

العدد 239

حديث الإثنين

محطة أوباري عادت حلماً بعد أن صارت حقيقة!

محطة أوباري الغازية لتوليد الكهرباء كانت منذ أيام حلما قريب المنال ننتظره بلهفة بالغة ونحن نستحضر سريعا معاناتنا لساعات طويلة في هجير الصيف وزمهرير الشتاء وفجأة وبلا مقدمات و في لحظة مأساوية صارت أبعد ما تكون عن الحقيقة وأقرب ما تكون من الوهم .
توقفت كل شيء فيها، شلت حركتها و أسدلت ستائرهما وعمت الظلمات المكان الذي كان بالأمس القريب منير .
هل هو حظ الجنوب العاثر وقدره البائس الذي يأبى أن يتغير للأفضل أم هو نتاج طبيعي لسلبية اهله وإهمالهم في معالجة معضلة الأمن وانشغالهم بالصراع والفتنة فيما بينهم . أما هي الدولة العاجزة عن توفير الحماية حتى لمقدراتها ١٩ لا فائدة من طرح الأسئلة بعد أن وقع الفأس في الرأس " كما أنه من غير المهم البحث عن الأجوبة مادامت النتيجة الكارثية قد وقعت على رؤوسنا جميعاً .
بلا استثناء يُتوقف العمل في استكمال المحطة ، وأكثر من ذلك مغادرة المهندسين الأجانب الذين عادوا إلى ليبيا بعد مجهودات جبارة تم بذلها في سبيل إقناعهم القبول للعودة من جديد .
أما النتيجة الحتمية الأخرى التي ستترتب على توقف العمل بالمحطة فهي العودة بقوة لمسلسل طرح الأحمال وما سيتبعه كالعادة من معاناة .

المأساة أكبر من أن تختزل في بضعة بيانات تستكر وتستهن وتندد بهذه الحادثة أو وقفات احتجاجية تعبر عن التضامن مع المخطوفين بل هي أكبر من ذلك بكثير وهي تتسع لتكون ترجمة شافية وافية لواقعتنا المزري الذي سجننا فيه أنفسنا وأوصدنا بأسوار من الكراهية والصراعات التي بلغت حد التقاضي فانشغلنا بذلك عن البحث عن ما يوحدنا ويحمي مقدراتنا ويؤمن مستقبل بلادنا وأبنائنا .
لذلك علينا الاعتراف بأننا المذنب الوحيد فيما جرى بحرونا الخاسرة ضد بعضنا البعض ، بنظرنا الضيقة لمصلحتنا الفردية وتغليبنا على مصلحة الوطن بتخاذلنا المخزي وعجزنا عن حماية محطتنا خسرناها وربما لأمد طويل جدا لنثبت أننا غير مؤهلين لاكتسابها .



عائشة السنوسي قيني لفسانيا: امرأة واعية... وطن حر!

الحديث عن ضيقتي الأستاذة عائشة السنوسي قيني عضوة هيئة التدريس بكلية الآداب والإعلام جامعة بنغازي والكاتبة الصحفية بمؤسسة دعم وتشجيع الصحافة والمدرية في مجال حماية الطفولة والعضوة الفاعلة بمجلس إدارة المنظمة الوطنية لآمازونات ليبيا جعلني أقف كثيرا في بحيرة من الحيرة ، لأنصفا بمقدمة شاملة مائعة وأجتاز حدود حيرتي إلى بر الكلمة الهادفة ، بخطوات هادفة تعرف مسارها جيدا ، وبإصرار وعزيمة تتطلع لتكون يدا فاعلة في بناء مجتمع تشق السيدة عائشة قيني طريقها ، عمادها العلم وسراجها عمل دؤوب من أجل تنمية المجتمع .

تفاصيل 8-9

الاثنين 2 ربيع الأول 1439 هجري - الموافق 20 نوفمبر 2017



مجلس شباب فزان يناقش فكرة إشهاره

عقد اليومان الماضيان بصاله المجلس المحلي القرصنة ببلدية سبها اجتماع ضم عددا من شباب فزان القادمين من مختلف بلديات المنطقة الجنوبية على نية إشهار فكرة مجلس شباب فزان .

ناقش المجتمعون فكرة إنشاء جسم شبابي يمثل مختلف مدن وقرى ومكونات الجنوب الليبي .

بعيثة يكون للمجتمعين ممثلين في المجلس وأكد المجتمعون على ضرورة تكوين لجنة عامة تحضيرية تضم كافة الشباب من مختلف بلديات الجنوب ومن ثم تكوين لجان فرعية لكل بلدية لوضع نواة حقيقة لمجلس الشباب الأعلى .

وأوضح : علي عمر عضو الاتحاد العام لطلبة جامعة سبها وأحد المشاركين في الاجتماع : الحقيقة سعدت جدا بلقاء إخوتي من مختلف بلديات الجنوب الليبي ، كان النقاش حضاري وراق ، الهدف الأعظم هو كيف نخدم جنوبنا وتجاوز كل خلافاتنا الصغيرة والكبيرة .

وأضاف : أرجو لهذه الاجتماع المبارك النجاح وللمجتمعين التوفيق الدائم وأتمنى أن لا يكون الاجتماع كسابقيه من الاجتماعات الأخرى التي وثدت في المهدي

وقال : السائح علي أبو درياله رئيس شبكة الجنوب للوفاق والمصالحة وتنمية المجتمع: تنادي شباب من مختلف مناطق الجنوب من أجل توحيد الجهود والعمل والتكاتف لتغيير الواقع الذي يعاني منه شباب فزان والمتمثل في قلة الإمكانات وعدم تنفيذ أي برنامج خدمي للمنطقة ومعاناتهم من البطالة وانعدام فرص العمل والتطوير كل ذلك كان سبب لهذا الاجتماع .

اختتم الاجتماع بإصدار بيان عن نية إشهار المجلس وشجب واستنكار لجريمة التكرار يخطف عدد من الخبراء الأجانب العاملين بمحطة أوباري الغازية كما ورد في نص البيان .



تزويد قسم الكلى في المركز الطبي سبها بأجهزة حديثة

وهو الطبيب " عبد الصمد " وخلال الفترة القادمة سيتم إنشاء مركز جديد للكلى لمساعدة المركز الرئيسي الذي يعاني من ضغط كبير ، للأسف عدد الحالات المرضية في تزايد مستمر ومعظمها من خارج مدينة سبها من مختلف مدن الجنوب ، مثل أوباري وغدوة و تراغن و غات والشويرف والجفرة وغالبية مناطق الجنوب وجميع المرضى لديهم خمسة جلسات غسيل داخل المركز الرئيسي للكلى بسبها وهم حريصون على ذلك لوجود كادر متخصص وذو خبرات كبيرة في هذا المجال وعندما تستقر الحالة بعد خمس جلسات يتم تحويله إلى مستشفى الموجود في مدينته ولهذا السبب مركز الكلى مهم جدا يجب دعمه ويجب الوقوف معه ونحن هنا نشكر كل من يقف من أجل هذا القسم وخاصة الدكتور (عبد الصمد) الذي يبذل مجهود كبير وكذلك المجموعة التي تقوم بصيانة هذه الأجهزة ومن هذا المنبر نشكرهم جزيل الشكر وكذلك جميع الكوادر الطبية والطبية المساعدة نحن نشكرهم ونتمنى لهم التوفيق لأنهم يقومون بمجهودات جارية حقيقة .

يذكر أن المركز الطبي سبها يستقبل بشكل دائم ومستمر حالات مرضية من مختلف المدن والقرى الجنوبية .

فسانيا : موسى عبد الكريم

زود المجلس البلدي سبها قسم الكلى بالمركز الطبي بالمدينة بأجهزة حديثة تحت إشراف عميد بلدية سبها في اليوميين الماضيين حيث قام العميد حامد الخيالي بزيارة تفقدية للقسم للاطلاع على الأجهزة التي تم تركيبها وعلى أحوال المرضى بالقسم

وقال :عبد الرحمن بالحسن عريش " مدير مركز سبها الطبي " تم تزويد قسم الكلى بمنظمات لتنظيم الجهد وتحسين وضع الكهرياء الذي يمر داخل الجهاز في حال انقطاع تيار الكهرياء أو في حال حصول هبوط المنظم سيحاول إعطاء كهرياء مستقل للجهاز وإذا انقطع التيار عن الجهاز سوف تكون هناك شحنة كهريائية لفترة تصل إلى 10 دقائق يكون من خلالها يتم وصول الكهرياء سواء عن طريق المولد أو عن طريق آخر فيضمن عمل الجهاز يعمل دون توقف .

وأضاف : حامد رافع الخيالي " عميد بلدية سبها " قمنا بزيارة تفقدية إلى قسم الكلى بمركز سبها الطبي حيث زودنا القسم بأجهزة حماية في حال انقطاع التيار الكهريائي و علمنا من الكادر الطبي داخل القسم ومدير مركز سبها الطبي بأن هذه الأجهزة فعالة وتعمل بصورة جيدة جدا . وأشار : توجد 200 حالة بالقسم حسب ما أفادنا به أحد الأطباء بالقسم



ورشة عمل تدريبية لشبكة تثقيف الأقران الشباب ليبيا

نظمت شبكة تثقيف الأقران الشباب ليبيا خلال الأيام الماضية ورشة عمل تدريب متقفي أقران بسبها برعاية اتحاد طلبة جامعة سبها واتحاد كلية الطب البشري و التجمع الوطني بفزان اشترك في الورشة التدريبية عدد من طلبة جامعة سبها واستمرت الورشة التي أقيمت داخل قاعات كلية الطب البشري بسبها لمدة ثلاثة أيام متوالة تم خلال الورشة التعريف بالشبكة ونشاطها والأعمال التي قامت وتناولت العديد من القضايا التي تهم الشباب وتمس حياتهم بشكل مباشر داخل المجتمع مثل العنف المبني على النوع الاجتماعي ومرض فقدان المناعة وقضية تعاطي المخدرات التي بدأت تنتشر بشكل ملحوظ داخل المجتمع والعديد من المواضيع التي تهم الشباب . واختتمت الورشة بعرض مشاريع المشاركين التي يمتزجون تطبيقها على أرض الواقع في الأيام القادمة .

إعلان اجتماعي

1- أعلن أنا صافي عبد السلام سيد مفتاح بأن هذا هو اسمي الصحيح وليس كما جاء بالسجل المدني قيرة براك الشاطئ
1- أعلن أنا عاشور معتوق عمر محمد بأن هذا هو اسمي ولقبني الصحيح وليس كما جاء بالسجل المدني سوق الجمعة العجيبات ترهونة
1- أعلن أنا خيرية عبد السلام بن علي بن أحمد الشلبي العلواني بأن هذا هو اسمي ولقبني الصحيح وليس كما جاء بالسجل المدني سوق الجمعة
2- أعلن أنا الامين الصديق محمد المجدوب بأن هذا هو اسمي الصحيح وبلاتي من مواليد 1964 وليس كما جاء بالسجل المدني قراقره

الاجتماع الأول لمنظمة حراك (نبض ليبيا) والسلام والتنمية

بقاعة راديو ليبيا بطرابلس عقدت خلال الأيام الماضية الاجتماع الأول لمنظمة حراك (نبض ليبيا) للسلام والتنمية حيث تم مناقشة آلية عمل المنظمة والتأكيد على أن (نبض ليبيا) هي منظمة غير ربحية تنموية وإنسانية رائدة تعنى بالمرأة والشباب المتمكن لتكوين مجتمع مناهض لكافة أشكال العنف والتمييز هدفها الأساسي التضامن من أجل حقوق الإنسان والسلام وحماية المرأة .

وحددت في الاجتماع أهدافها إلى استراتيجيات وفرعية حتى تؤدي إلى المساهمة عبر البرامج والأنشطة بإنهاء كل مظاهر التمييز ضد المرأة وتوعية النساء بحقوقهن والدفاع عن مكاسبهن والعمل على تغيير المنطق الأبوي السائد وتحقيق المواطنة الكاملة للمرأة ، والقضاء على كافة أشكال العنف ضد المرأة وتمكينها من حقوقها الكامل في التمتع بفرص متكافئة ، منطلق في رؤيتها من السمو بالإنسان وتفعيل دوره الحقوقي في إطار المواطنة الفعالة وتم خلال الاجتماع التأكيد على أن تكون من أولويات المنظمة الالتزام بحرية الفرد وسيادة القانون وتعزيز قيم التسامح والسلام الاجتماعي ، ونشر ثقافة التوافق وحل النزاعات ، ونبد العنف والتطرف الفكري، والوصول إلى انتقال متدرج من مفهوم الرعاية الاجتماعية إلى التنمية المستدامة ، هذا وتم في اختتام الاجتماع الأول اختيار الإعلامية (ليلي سويس) وبالإجماع رئيساً لمنظمة حراك (نبض ليبيا) للسلام والتنمية ، بالإضافة لاختيار لجنة الإدارة واللجان التنفيذية من عدد من السيدات المثقات ورائدات الأعمال وصحفيات وناشطات بمنظمات المجتمع المدني .

فسانيا : حياة فرحات

للتواصل مع صحيفة فسانيا

الهاتف 00218928731360

صفحة الفيس بوك fasanely

مجموعة الفيس بوك (فسانيا الرأي الحر)

حساب fasanya 2011 google

بريد الموقع info@fasanea.Org

صفحة اليوتيوب fasanya2011

البريد الإلكتروني fasanya 2011@gmail.com

الموقع الإلكتروني www.fasanea.org



أسبوعية شاملة تصدر كل يوم اثنين عن هيئة دعم وتشجيع الصحافة تطبع برعاية المجلس البلدي سبها

منسق التحرير

مصطفى المغربي

إخراج وتنفيذ

حواء عمر .. زهية عبد الله

تدقيق لغوي

إبراهيم عقيلة

ارحومة أبوخزام

رئيس القسم الفني

عمر عبد التواب التمام

رئيس قسم التحقيقات

زهرة موسى

العنوان : سبها مبنى الثقافة والإعلام سابقاً

الأراء المنشورة في الصحيفة لاتعبر عن رأيها

بل عن آراء أصحابها

مطبعة

شركة دار النور للطباعة

الإثنين 2 ربيع الأول 1439 هجري - الموافق 20 نوفمبر 2017



التوعية والتثقيف الصحي بوزارة الصحة ، ود. (محمد ديبو) رئيس الاتحاد الليبي لمكافحة السرطان ، وأ. (محمد جمهور) مسؤول الملف الصحي بالمجلس البلدي تاجوراء ، وأ. (عبد الحكيم القيادي) عضو اللجنة التسييرية بالهيئة العامة للثقافة ، ورئيس تنسيقية مؤسسات المجتمع المدني بطرابلس ، وعدد من أعضاء المجلس البلدي بتاجوراء والبلدي سوق الجمعة .

فسانيا / مصطفى المغربي

اختتمت النبراس الوردية - فريق تاجوراء سوق الجمعة بالحملة الوطنية للتوعية ضد مرض سرطان الثدي حملتها التوعوية التي استمرت لما يزيد عن الشهر باحتفال أقيم الأيام الماضية بالمركز الثقافي تاجوراء بحضور الشيخ (عمر سعيد) مدير وحدة الأوقاف والشؤون الإسلامية بتاجوراء ، وأ. (لطفى الطشاني أبوالميدة) رئيس وحدة التفتيش التربوي تاجوراء ، وأ. (أنور فرح الله) مدير مكتب إدارة

(النبراس الوردية) يختتمون الحملة الوطنية للتوعية ضد مرض سرطان الثدي 2017



ومن مديري المكاتب الثقافية بطرابلس وعدد من أساتذة وطلبة كلية الطب بجامعة طرابلس ، والطبيبات العاملات بتاجوراء وسوق الجمعة .

بالإضافة لحضور عدد من مدربي التنمية البشرية وأعضاء مؤسسات وجمعيات المجتمع المدني ، ونخبة من المعلمين الشعراء ، والمتقنين والإعلاميين والمهتمين ، ولقيف من ناشطات وواعظات وسيدات تاجوراء وسوق الجمعة .

الحفل أقيمت فيه العديد من الكلمات التي أكدت في مجملها على أهمية إقامة البرامج والحملات الهادفة للتوعية ضد مرض السرطان باستمرار وأهمية الكشف المبكر والتي ستوفر العلاج والجهد والوقت والمال مشيدة بالجهود المبذولة .

من قبل فريق تاجوراء وسوق الجمعة (النبراس الوردية) في التوعية ضد المرض واتخاذ أساليب مبتكرة في التوعية والفحص الذاتي والفحص المبكر والتحذير من المفاهيم الخاطئة التي تؤخر علاج سرطان الثدي .

تميز الحفل بمداخلة هاتيفية من قبل السيدة (هاجر جميل نوري) التي تحدثت فيها عن رحلتها في العلاج من سرطان الثدي .

موضحة المعاناة التي شهدتها عن قرب من سيدات تعاني المرض ووضع مستشفياتنا مؤكدة أنه بتكاتف الجهود لتوعية السيدات تتمكن بعون الله من

وكانت الحملة الوطنية للتوعية ضد مرضان السرطان بتاجوراء وسوق الجمعة انطلقت بقيادة فريق النبراس الوردية بداية أكتوبر العام الجاري بجزيرة بوشوشة بتاجوراء بإطلاق البالونات والمناطيد الوردية وحمامات السلام تحت شعار (اكتشفي ولا تتردي- فخوك يؤخر شفاك) (وأنا لست مريضة سرطان أنا محاربة له) برعاية وحدة الأوقاف والشؤون الإسلامية بتاجوراء .

وبإشراف الاتحاد الليبي لمكافحة السرطان، بحضور مجموعة من الأطباء المختصين وعدد من المتطوعين والمهتمين ، وتم توزيع المطويات والشعارات الحملة وجدول الكشف التي تحمل اللون الوردية على المارة . هذا وتقام فعاليات الشهر العالمي للتوعية بسرطان الثدي في جميع أنحاء العالم بداية شهر أكتوبر من كل عام وهي مبادرة لزيادة الاهتمام بهذا المرض وسبل الوقاية منه على المستوى الدولي .

ويتخذ العالم اللون الوردية شعارا لهذه الفعالية ، من أجل التوعية بخطورة المرض، كما تقدم حملات خيرية دولية من أجل تقديم الدعم والمعلومات والمساندة للمرضى بهدف مكافحة الداء . ووفقاً لمنظمة الصحة العالمية يأتي سرطان الثدي في مقدمة أنواع السرطان التي تصيب النساء في العالم

حصلت فستكون أشد خطورة عليه من المرأة ، ثم تناولت بعض الإرشادات والنصائح حول سرطان الثدي حول العادات السيئة التي قد تسبب المرض كالتدخين .

وتخلل الحفل عرض مرثي لفريق عمل تاجوراء وسوق الجمعة بين جهود الفريق في الحملة الوطنية للتوعية ضد مرض سرطان الثدي من بداية أكتوبر وحتى بداية نوفمبر .

وعلى إثره أعلنت أ. (أسماء الجويلي) رئيس فريق الحملة الوطنية للتوعية بسرطان الثدي تاجوراء - سوق الجمعة الإحصائية النهائية لما تم اكتشافه في هذه الحملة خلال رحلة تجاوزت الشهر مبنية فيها أنه تم الكشف عن 1048 حالة في عدة عيادات صحية ببلديتي تاجوراء وسوق الجمعة منوهة بأن العمل مستمر حتى بعد انقضاء الحملة .

وأشادت (الجويلي) بكل الجهات الحكومية والخاصة والمتطوعين والمبرعين الذين تعاونوا من أجل إنجاح الحملة سواء هذه السنة أو منذ بدايتها كفريق من سنة 2012 . الحفل لم يخلو من المشاركة الشعرية للشاعر (مفتاح الورفلي) الذي قدم باكورة من قصائده الرائعة .

وفي الاختتام تم تكريم فريق الحملة والأطباء والطبيبات المشاركين والجهات الراعية لهذه الحملة ولكل من تعاون لإنجاح الحملة .

التقليل من خطورة هذا المرض والعلاج منه ، مشية على جهود فريق تاجوراء سوق الجمعة التي بذلت في التوعية ضد المرض وأنها قد استفادت كثيراً من حملتهم متمنية دوام التوفيق لكل الجهود الخيرة التي تبذل في مجال التوعية ومكافحة مرض سرطان الثدي ثم تقدمت د . (ريباب شعبان) بورقة علمية عن مرض سرطان الثدي ومرحله تطوره ، والكيفية التي يتم بها تشخيص المرض بالإضافة لطرقها لطرق الوقاية منه .

ثم أوضحت (شعبان) إمكانية إصابة الرجل بالمرض والتي تكون نادرة وإن



الاثنين 2 ربيع الأول 1439 هجري - الموافق 20 نوفمبر 2017

شعبان الطاهر



إن المتتبع للأحداث الأخيرة في الجنوب الليبي يجد أنها سلسلة متواصلة من الانقلابات الأمني والتقسيم الاجتماعي للجنوب حيث إن المجموعات الإرهابية والإجرامية استغلّت ووجدت أخيراً جغرافيا ملائمة وغير مراقبة أمناً كذلك ومع تكافؤ المتضمنين لها بدافع المال يمكن أن تتنامى وتبنى قاعدة استراتيجية للانطلاق وإحداث الفوضى في أنحاء البلاد، ولعل الأحداث الأخيرة من تكافؤ حملات خطف العمالة الأجنبية في أوباري خير دليل، فقد تعلمت جني المال بهذه الطريقة المنظمة.

إن ما يحدث في الجنوب الليبي ما هو إلا ضئف وعدم وطنية الأجهزة

أخيراً وليس آخراً، الجنوب من جديد

الجيش السابق وتبنيهم لقضية نظام انهار لغير رجعة وهي قضية تبرؤ واستبراء منها حتى عائلة القذافي نفسه ولا يزال عبدة الأشخاص ينادون بها وذلك بدافع الخيانة وبيع الوطن لدول الجوار ليس إلا، وليس كما يروجون لها أنها دفاعاً عن فاتح أو سخافة أخرى.

إذا ... الأمثلة كثيرة وعديدة التي تتهب الجنوبيين بأنهم هم وحدهم المسؤولون عن ما يحدث، نحن من ههنا الجنوب، ففي الغرب وتحديد طرابلس شبابها هم يبادروا لحمايتها ويمتثلين في غرفة ثوار طرابلس بقيادة الناجوري هيثم، وقوة الردع الخاصة بقيادة كارة وغيرهم وصبراته لحقت بالرد بعزيمة شبابها وهي ليست بعبيدة.

وفي الشرق بإيجاز مكره التلخيص في حق الجيش تسابق هو وأهالي

الأمنية كافة من جيش وشرطة وعدم جديتها في تأمين الجنوب. وإن من أسباب عدم استعادة الجيش والأجهزة الأمنية دورها هو إنشائها وفق آيدولوجيات عرقية وقبائلية ومناطقية، وأيضا ارتداء الكثير في انقسامات الشرق والغرب طمعا في لهث وطلب المال الأمر الذي زرع الاختلافات داخل الكتل الأمنية فيما بينها وانقسامها على بعضها.

فليست المشكلة وحدها توفير السلاح والعتاد الذي ينهب في كل مرة يتم تزويد الجنوب به تارة من الشرق وتارة من الغرب، بل المشكلة هي في عدم وجود إرادة أمنية وطنية في إنقاذ الجنوب من الهاوية التي هو فيه الآن.

وكي لا ننسى أن من أسباب انحدار المؤسسة العسكرية والعسكريين في الجنوب تحديداً الالتفاف نحو قادة

نجيب الشريف

عودة الملكية الدستورية



لم يتوقف الحديث والضجيج حول مستقبل الحياة السياسية في ليبيا، ومن حين لآخر تدخل البلد في دوامة جديدة في ظل انتهازية وخساسة الساسة الذين يتاجرون بالمرحلة فيما يدفع المواطن الثمن وينهال عليه البلاء إن صمام الحل في ظل الفوضى وجشع الساسة وانتكاسة الاقتصاد هو الالتفاف على شرعية الأجداد، الشرعية الدستورية واستكمال رحلة الاستقلال 1951.

وتولي الأمير زمام الحكم على أن يكون النظام المتبع دولة واحدة بسيطة في تركيبها غير فيدرالي نظام ملكي برلماني مدني ديمقراطي تحت شرعية الدستور، أما فيما يتعلق بالموثومات والتوقيعات فإنها لن تجدي أبداً في ظل غياب هندسة الدولة السياسية بإشراف الأمير نفسه واستكمال رحلة الملك المغفور له محمد إدريس السنوسي حفيد الزهراء ودفين البقيع محرر الدولة من الاستعمار الإيطالي والفرنسي وهو من وحدها ورسم خريطتها لأول مرة في التاريخ البشري على أطلس العالم وأعطى لها الهوية الليبية رافضاً طلب الملك عبد العزيز بالسعودية بتسميتها بالملكة العربية السنوسية أسوة بالملكة العربية السعودية.

وهو الذي جعل كل مواطن في أي مدينة أن يقولها بجملة وهم وأعلى صوته "أنا لبيبي" لذلك علينا الاحتكام إلى الحكمة السياسية حتى نحقق تطامعاتنا من الاستقرار، والعدل والأزدهار، والتقدم وتطبيق حقوق المصالحة الوطنية حتى نصل إلى أماننا وتطلعاتنا.

أوبوكر عبد الرحمن

تعلم الثقافة في خمس دقائق!



أريد أن أصبح مثقفاً من دون إضاعة وقتي، لا أقرأ الكتب وأريد معرفة كل ما لا يمكن معرفته، لا أستطيع التحدث أمام الجمهور بجملة مفيدة أهاجم أكثر من دون حتى مراجعة صوابية موافقي من عدمها، أعاني من ضهور في التفكير والربط بين ما يجري حولي، تبخرت أفكارني عند قراءتي للبخاري، لا أستطيع كبح تشددي الديني وأفكاري مقولية لا تتعدى صاعبي التمر والشعير، دائماً ما انحاز لرأيي بمقولة من فليم "الادين .. لا نتفق على أن لا ننق" ، غالباً ما ينتهي تبادل الأفكار في مناقشة فكرية بيني وبين الآخر بتبادل سب وشتم الأب والأم، يسيل لعابي كلما فكرت في المواضيع الأدبية، كلما سمعت كلمة كتاب تحسنت ولعنتي، كل ذلك وأكثر من المراقيل التي تواجه الشخص في طريقه للثقافة.

هنالك طرق عديدة للتخلص من هذه المراقيل، كأن تبدأ بقراءة صلاحية اللعب الفارغة أو كراتين التبادل على قارعة الطرق، أو تشاهد الأفلام فكلم الليمبي في زمن الجهالية مثلاً، ابتعد عن الكتب نهائياً، خاصة كتب برتران راسل، لا تقرأ لفلايمير نابوكوف شيئاً، خاصة رواية لوليتا التي لم أقرأها أصلاً، ولا تقرب حتى من أعمال يوسا البيروف، والعياذ بالله، شفر القنوات الوثائقية كنانوشونال جيوجرافيك من التلفاز، لأنها مجردة وتعيشية على الحقيقة، اشترى نظارة 500 ميغا بيكسيل، وأشرب قانونين من القهوة السوداء، صدقتي، سوف تكون من أشهر رواد الثقافة في أقل من خمس دقائق.

مطالبات عاجزة وقصور في إنتاج الفكرة

محمد الأنصاري



ولأبأس في تقليد التجربة مع قبول التعديل فيها، ولكن التعامل معها بأصوبية، وسكون لن ينتج سوى التأخر ومزيداً من تقوقع قد ثبتت التجارب، بأن المجتمع الذي يعتقد أن أسباب تقدم المجتمعات الأخرى، كان نتاج تطبيق نموذجاً ثابتاً أو فكاراً واحدة، ينبغي لجميع المجتمعات الاقتداء به واعتناقه كما هو، وبه فقط يكون الخلاص، لم تصل إلى التقدم المأمول.

بقدر ما وصلت إلى حالة من الانقسام بين المقول والمعمول، وقد تكون تلك النماذج نظرياً مقبولة، إلى حد يستوجب القيام بحراستها وثبات عليها، ولكنها تصدم ممتقنيها إنها لا تصمد أمام أول حرك عملي حقيقي، فكل مجتمع خصوصيته، بمسارته الثقافية والتاريخية بذلك يمكن القول:

إن لكل مجتمع الحرية في اختيار ما يناسبه من حرية وديمقراطية على سبيل المثال، تتناسب مع واقعه المعيشي ومساره التاريخي.

ومجرد إيقاف عجلة إنتاج الفكر الذي يهذب الجامع، ويضبط الوصولي، ويصحح المفهوم ويعيد صياغته بما يضبط التناقض، ويصل المجتمع بعضه ببعض.

يجعل المجتمع مجرد سوق استهلاكي للمطالبات وللأفكار العابرة للحدود "غير القابلة للتطبيق" ولا يعني ذلك التقليل من شأنها ونجاحها في المجتمعات التي صممت من أجلها الفكرة بقدر ما يحذر من تبعيات العجز عن الإنتاج الفكري.

لأنها فعلاً لم تكن نتاج الشعور بالحاجة وإدراك الأهمية. فالمجتمعات لا تتعنه كثرة المطالبات، إنما الاقتناع يأتي نتاج الاعتقاد الكامل بأن مستوحي اليوم، حل لمشكلة الغد والمستقبل، وكثيراً ما كيف المجتمعات معتقداتها وغيّرت أعرافها وقناعاتها بسبب الحاجة التي تقدم الفائدة.

قليل منا من يعيد التفكير في مطالبته، وأصل فكرته. فليربما هي المغتصبة للحرية، والناتجة المميته لروح الديمقراطية والمدنية المنشودة قبل غيرها من الأسباب، وليس كما نسوق دائماً ونعتقد فليربما كانت المشكلة في تعاملنا مع فكرة التحرر والمدنية، والديمقراطية، بوهلم جرة.

إذ أننا تنمها مع الفكرة المثالية كثيراً ونتناسى الواقع، أو أننا نغالي في وصف الواقع كثيراً والتعامل معه ونتناسى الفكرة، وفي تلك الحالتين تقضي إلى تعثر في التطبيق.

وعدم القدرة على إحداث أي نوع من التغيير، وفي أفضل حالتها تقضي إلى انزعال عن المحيط كلياً، وليس من الصعب شرح الواقع، كما لا توجد صعوبة أيضاً في استحضر الفكرة والقوالب المقبولة ولكن العموية في إنتاج فكرة لا تتجاهل الواقع تعترف بكل التفاصيل المعيشية والتاريخية والثقافية وبها تستطيع المجتمعات إدارة التغيير وينجح أفرادها فعلاً في تنفيذ غاية مطالبهم وأفكارهم لتعبر أفكارهم إلى ما هو أبعد من حدودها.

فهذه المجتمعات المأمولة لا تكون بتقليد النماذج الجاهرة، وتطبيقها بشكل قاصر، إنما تكون بأن يخرج من عجزه وقصوره، لممارس فعاليته وحضوره في بيئته، بإنتاج وابتكار ما يناسبه

أليس من الغريب كلما طالبنا بالمدنية توغل البذل بكل أشكاله؟ واستفحل؟ وكما طالبنا بالحرية تقلصت فرص فرضها؟ وكما حلمنا بدولة المؤسسات والديمقراطية صدمنا بالمزيد من التسلسل والاستحواذ؟

أليس من الغريب أن نتاج مطالبنا عكسية غير متوازنة؟

وكالعادة إجابتنا الاعتيادية لهذه التساؤلات أن هنالك مؤامرة كبرى تحاك ضد أفكار الخلاص والرفاهية الاجتماعية، أو أننا بعد مخاض عسير من التحليل والطرح نثبت قدرية ترهل عقولنا ونزيد من تجذيرها.

أو أننا نعلن بسهولة، الشمولية تمكنت منا المستطلون يقيدون الحرية، القبيلة تقف عائقاً أمام بناء الدولة المدنية، الموروث نحو الحداثة وإلخ، من الإجابات أضحت نمطية اعتادت آذاننا سماعها في كل واد، قليلاً ما يبحث أحدنا عن أصل فكرته، ونقد مضمونها.

فليربما الخلل يكمن بها، وبمطالبنا التي لا تتجاوز كونها مطالبة لغاية المطالبة.

والتي لن تسهم في تحقق الغاية الحقيقية من تحقيق المطلوب، بقدر ما نحتل من قدر تلك المطالب في عقول المجتمع، وتضعها محل سخريه. فعلى سبيل المثال اخذنا لتغاية الديمقراطية، "في انتخاب وصناديق اقتراع.

حتى في ممارسات المطالبين بها ودعاتها، وقس على ذلك المطالبة بحق الشباب والمرأة وإلخ، والتي جعلها لم ولن تغير بالواقع شيئاً بشكلها الحالي

(التقاعد وأثره الاجتماعي)

شؤون الناس في ضوء مناحي الحياة وما يسفر عنها من نتائج إيجابية. ومن حق المتقاعدين مساعدتهم بعد التشريع بالقوانين، والوائح لرفع من معيولتهم أسوة بموظف الدولة لا للتلبس على مطالب الحياة لبينا أسر متماسكة، وتحسين الحياة الاجتماعية لدى أفراد أسرهم.

ولا يحدث أي خلل يدعو إلى الإجماع بين أفراد، وليسود التكاثر الاجتماعي والتضامن بينهم لترزرف على المجتمع راية الطمانينة والأمن والامان والهناء.

و أمل الجميع أن يتحقق مطلبهم في الحقوق والمزايا ليعبروا جميعاً عن سعادتهم.

د : أحمد سالم احميد

، وقد أكد ذلك الرسول صلى الله عليه وسلم، في حجة الوداع، عندما بين أنه لا فرق بين الناس والناس جميعهم سواء كأسنان المشط، وقد شهدت بعض من دول العالم بهذا الشأن واهتمت به وقامت بتبديل مرتب المحال على التقاعد أسوة بموظف الدولة، اعترافاً وتقديراً بما قام به وهدمه من وقت وجهد من أجل نفسه ووطنه.

حتى لا يكون هناك هوة وفروقا بين العاملين والمتقاعدين حتى يكون مجتمعهم مجتمعاً خالياً من التناقضات وتميل إليه روح فلسفة الحياة على الأعلى، ومن أجل هذا على الدولة دور مهم في النظر في جميع المحالين على التقاعد، أسوة بالعاملين بالدولة بعين المساواة، لأن الجميع يعيشوا جميعاً

اللغة والسؤال والعذوبة المحكية في شاعرية محمد الدنقلي

يونس الفنادي



على كل مكان
جماليات القصيدة
الدنقلية المحكية
وتسليط الضوء
على عناصرها
الفنية، وأغراض
مضامينها الفكرية.

ولكن في كل الأحوال لابد من الإقرار بأن
قصيدة الشعر المحكي التي يعد الشاعر
محمد الدنقلي أحد روادها وفرسانها
المجيدين قد ازدهرت من خلال نصوصه
واسهاماته الإبداعية، التي جعلت من هذا
الجنس الشعري الشعبي الجديد ينال
كل الانتباه والاهتمام، ويحظى بالاحترام
والتقدير من محبيه.

ولكن من الضروري جداً العمل
على قراءة مسيرة الشعر المحكي في
ليبيا قراءات نقدية متعمقة، نهجية
موضوعية تفصيلية، تتناول نصوصه
وأغراضه وتجارب أصحابها بشكل
شامل، وذلك بهدف التطوير الفني،
والسعي الحثيث نحو المزيد من التألق
والرقي والاستمرارية، وهذا بلا شك
يتطلب نظائر جهود المختصين سواء
الأكاديميين أو غيرهم من نقاد الشعر
المخضرمين، مع الدعاء لهم جميعاً

ظله يسخر بشمسه
ولكن .. خد .. بان جميل
نسبت أنه المساء .. يمسى
قتله يا نثار الليل .. خليني نشوف
أمري
يمكن من سنا هالخد
بالك ينطفي جمرى ... يا نثار الليل
ومع تطور السؤال الفكري في النص
الشعري المحكي عند الدنقلي ازدادت
قصيدته تألقاً وبهاءً.

وصارت كالعروس الفاتحة التي ترتدي
أجمل ما لديها من لباس، وترش أحلى
يا بيتنا ... يا راحتى وقت التعب !!
يا طرابلس
يا طرابلس
يا بيت في شعري اعتذر .. مالتقش
لغة تاسعة

يا نغم يسري في وتر .. في هالبرور
الشاسعة
مازال إنتي إنتي
هاي السرايا .. قاعدة
وهاي الغزالة .. والفتاة متواعدة
وهاي المآذن .. والمنارة في السما
متصاعدة
هاهم الناس الطيبين يجوك .. من
هاهمند القراب
والقرى المتباعدة
وانتي كما أنتي
وحتى وإن لم يظهر السؤال الفكري
في مستهل أو وسط المتن الشعري عند
شاعرنا محمد الدنقلي فإنه يظل يحتفظ
به حتى متأخراً في خاتمة المقطع أو
القصيدة مثلما يقول في (توحشتك):
(توحشتك ... توحشتك
توحشتك توحشتك .. وتبي نقولها
ثاني بوكل ما قلتها مرة .. تطفي حرقه
أحزاني.
وتعد عطرها باسمك .. بت نوار في
لساني.
توحشتك .. توحشتك .. توحشتك ..
توحشتك خذاني شوق .. جتج بي
بعيد .. بعيد .. وحطمني علي شاطئ ..
معا ميدة الریح .. يميد .
سرق سعيي .. غناء بچار .. نسى
رؤحه .. وتم يميد .
يلا ، لالال ، يالالي .. يا شوق ..
الشوق .. ليش يزيد (5)
حقاً لماذا يزيد الشوق كلما أبحرنا
في أعماق هذه النصوص الشعرية
المحكية الجميلة لشاعرنا الدنقلي؟
إن استعارتنا هنا لذات السؤال من
النص الشعري، وإطلاقه في هذه الكتابة
المتواضعة، وأنشغال فكرنا به كذلك، لهو
كفيل بالتأكيد على قيمة النص الإبداعية
جملته هائماً فيها، ومنتشياً بها، وملاحظاً
لأثار جمالياتها المتعددة.
وعلى غرار المنوال السابق، يزيدنا
الشاعر من فيوض روحه وإبداعه لوحة
شعرية محكية تأتت أركانها بعدة صنوف
والوان من الجمال التعبيري الرقيق حين
يناجي الليل، ويجاروه، ويرجوه ألا يرخي
سدوله فيقول:
(يا نثار الليل ما تليل
غروب الشمس غزربي
نبي نصبح .. نبي نقبل ونطفي شوق
ذويتي
نخاف نعلم .. ونتخيل ... عبره
كيف لاعبي
وتنصوّر ... علي ميل ... وخلي
الشعر يكتبي
وأنت صح ... كيف الليل
حريري ... ملمسه وهمسه
وصحيح وارف ... كما النخيل

العديدة التي تنتصب في قصائده
بعلامات استفهام مباشرة، أو إيهاءات
رمزية أو إشارات تلميح ذكية، نجده في
قصيدته (طرابلس) يعترف بعجزه عن
وجود لغة رتبها في تاسع اللغات معتزلاً
اعتذاره عن ذلك بقوله:
(طرابلس
يا بيت في شعري عصي ... مازال ما
بي .. ينكتب
يا لحن في شعري عودي شجي ... قاعد
مأجل .. ما اسكب
كيف نوصفك .. كيف انتغني بيك
يا بيتنا ... يا راحتى وقت التعب !!
يا طرابلس
يا طرابلس
يا بيت في شعري اعتذر .. مالتقش
لغة تاسعة
يا نغم يسري في وتر .. في هالبرور
الشاسعة
مازال إنتي إنتي
هاي السرايا .. قاعدة
وهاي الغزالة .. والفتاة متواعدة
وهاي المآذن .. والمنارة في السما
متصاعدة
هاهم الناس الطيبين يجوك .. من
هاهمند القراب

منذ ديوانه (أبصر كيف) هزني ذلك
القلق المتعاطف في أعماق الشاعر وهو
ينقل لنا حيرته الفكرية قائلاً:
(زيد لوغة .. بلا لوعة .. بلا باء ..
بلا أليف
تجي هيكي .. بلا صوت وصدى
بلا مانيش عارف كيف !!
زيد لوغة تونسني .. تشاكسني
ونحملها كما "سيزيف"
ففي هذه الصورة التعبيرية المقنعة
بالعذوبة اللفظية والموسيقى الإيقاعية
والجماليات الحسية، لا يدعي الشاعر
معرفة ما يريد، ولكن تسكنه لهفة الحياة،
وتغمره لذة البحث، واعترافه الصريح
بجأته للدفة والاطمئنان والمؤانسة
والمشاكسة كذلك.

وحتى لا يوسم الشعر المحكي بضييق
أفقه، وسطحية نصوصه واقتصرها على
المحلية فقط، نجد شاعرنا الكبير هنا
يُسنن نصه شخصية "سيزيف" بطله
الميثولوجيا الإغريقية، التي حكم عليه
بالعيش حياةً أبدية قاسية.
ومن جماليات هذه الصورة أيضاً
أنها استعارت من استحضار هذه
الشخصية الإغريقية جانب الديمومة
والاستمرارية التي يتيحها توفر اللغة التي
يبعث عنها شاعرنا، وليس عبثية الحياة
وتكدر المعيشة ومعاناتها الإنسانية التي
جسدتها شخصية "سيزيف" أدياً في تلك
الأسطورة التاريخية.

لعل في بواكيره الشعرية كان اهتمام
شاعرنا بالبحث عن اللغة، وهي كما نعرف
وسيلة وأداة للتواصل، سواء مع الذات أو
الأخر الإنساني خاصة والمادي عامة،
للتحاور والتأمل والتدبر والتفكير والبوح،
الذي تطور فيما بعد ليطلق مناحي
عديدة من حياته، وتظل هواجس يجتأ
عن إجابات لأسئلته الفكرية العديدة هي
ذبور الإلهام التي استطلقت روح الإبداع
في أعماق محمد الدنقلي.

وحركت عقله، ووجهت مداراته
صوب فضاءات متنوعة سابقة، إلا أنه
كما يبدو، وجد في انطلاقته الشعرية
كيبانه الروحي، وصورته التعبيري الممزوج
بعذابات، وسبحاته، وفيوض مهجته التي
لم يتوانى عن التقاط صورها ونسجها في
قصيدة الشعر المحكي التي يطرزها.
وللتأكيد على أن شاعرنا مسكون
بالبحث عن اللغة وإجابات الأسئلة

محمد الدنقلي نفسه للشعر حيث يقول:
(الشعر حالة جلجلمشية، أي أنه
عمر آخر لا يعترف بالسنين والأعمار
والعقود. فأنا أكتب الشعر إحتفاءً بالحياة
ومحاولة لاستمراريتها .. كالطفولة التي
تسكن قلبي .. وفي هذا الجانب أنا لا
أعترف بالسنين القادم عليها، بل أرنو إلى
القصيدة التي لم أكتبها بعد.)
وهكذا من خلال هذا الاعتراف يتبين
لنا أن مفهومه السني العميق للشعر
هو المحرك المتواصل والدائم لكتابة
قصيدة لم يكتبها بعد، ولذلك نكتشف
أن أغايته من كتابة الشعر لم تتحقق في
"أبصر كيف" و"توحشتك" و"نثار الليل"
وهي دواوينه الثلاثة السابقة، فسمي
للبحث عنها في ديوانه الرابع المحتوي به
اليوم وهو "فيك شي" والذي كان قد صدر
في شهر أبريل الماضي عن دار الأيام
للطباعة والنشر والتوزيع، ويقدر سرورنا
بهذا الإصدار الجديد الذي نباركه، إلا
أنه سيكون من فرط سعادتنا ألا يحقق
الشاعر الكبير مفهومه من كتابة الشعر
في هذا الديوان أيضاً، لأنه بذلك يجعلنا
نتربص ونتطلع لإصداره ديوان خامس
وسادس وسابع وغيرهم.

والشاعر الكبير محمد علي الدنقلي
أطلق صرخة ميلاده البيولوجي بمدينة
زلة سنة 1957، لأب خبز الصحراء
وعشق رملها وطقوسها وحياتها التي
كثيراً ما تردت في صدى صوت أشعاره
الشعبية، فتعلم الأب المولود من الوالد
موازين الشعر الشعبي وإيقاعاته وأنغامه
الموسيقية، كما حب الصحراء والانحياز
لقبح الحياة النبيلة.

نال شاعرنا محمد الدنقلي سنة
1979 دبلوم المعلمين الخاص من معهد
ابن غلبون مصراته والتي انتقل للعيش
فيها مع أسرته الكريمة، وتلك المرحلة
شهدت ميلاده الثاني التأهيلي التعليمي
والوظيفي، الذي سرعان ما تبعه ميلاده
الثالث وهو الإبداعي الفني من خلال
إعداده وإخراجه العديد من النصوص
المسرحية التي تحصل فيها على عدة
جوائز كمثل وكاتب ومخرج ضمن
فعاليات النشاط المدرسي، إضافة إلى
منشوراته الصحفية في بعض الجرائد
والمجلات الوطنية المحلية.

ومن خلال تتبع مسيرته الإبداعية
بين الكتابة الصحفية والمسرحية
والشعرية يبدو أن محمد الدنقلي لم يحل
في وطن الشعر باختباره الطوعي أو عبر
البوابة الوراثية أو الأسلوب التقليدي، بل
محركات عقله المستدير، ويجهته الدؤوب
عن إجابات فكرية لأسئلة تصادم في
داخله وروته في قصيدة الشعر.
وجعلته يتعمق فيها ليتكرر لنا مع
الصيد الرقيق وسالم العالم وغيرهما
جنساً جديداً في الشعر الشعبي المعروف
حالياً بالشعر المحكي، وهو نمط شعري
جديد لم تتجاوز تجربته في ليبيا ربع قرن
من الزمن، ولكنه أحدث نقلة نوعية في
المشهد الإبداعي الشعري ونال جمهوراً
كبيراً خلال مدة قصيرة.

وبذلك خسرت ركع المسرح فناناً
مبدعاً وكسب الشعر المحكي صوتاً عذباً
رقيقاً هو محمد الدنقلي.
وفي إطار هذا الفضاء الشعري
التعبيري المحكي، ظل شاعرنا محمد
الدنقلي مهووساً بالسؤال ومسكوناً بعشق
صور الجمال المختلفة التي تتراى له في
الحياة، فتتمثل أمامه في الوطن والمرأة
والسوردة والبحر والكأس والصحراء
والترحال والسفر ووجوه الطيبين. ومن
ثم صار يعترف من كل تلك المشاهدات
الحياتية، ويتفاعل معها وجدانياً وفكرياً .
ويضيف إليها الكثير من العذوبة،
سواء على صعيد المفردة اللغوية
المتراقصة بكل دلالاتها الحزنية المؤلمة
أو البهيجة السارة، أو الصورة التعبيرية
الرقيقة بكل أركانها الفنية والتقاطعاتها
الواقعية والتخيلية التي يسبقها عليها من
قاموسه اللغوي وفيوض شاعره ودفقاته
الإنسانية، أو مضامين فكره المسكون
بالسؤال وتداعياته المختلفة.

ولتلمس هذا الاقترب التاويلي
لمسيرة شاعرنا المبدع من خلال مفهوم



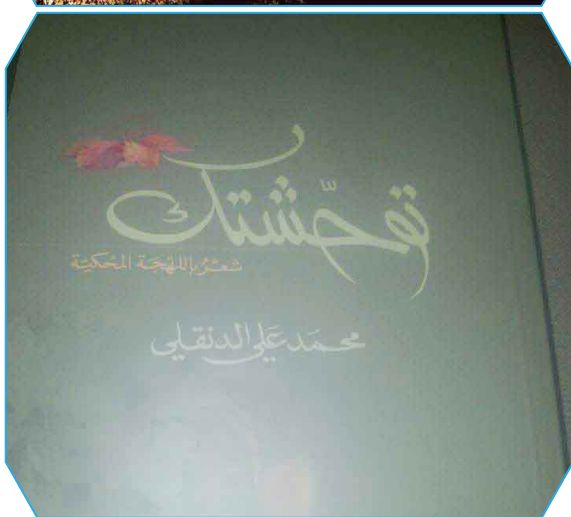
الشاعر الكبير محمد علي الدنقلي
أطلق صرخة ميلاده البيولوجي بمدينة
زلة سنة 1957، لأب خبز الصحراء
وعشق رملها وطقوسها وحياتها التي
كثيراً ما تردت في صدى صوت أشعاره
الشعبية، فتعلم الأب المولود من الوالد
موازين الشعر الشعبي وإيقاعاته وأنغامه
الموسيقية، كما حب الصحراء والانحياز
لقبح الحياة النبيلة.

نال شاعرنا محمد الدنقلي سنة
1979 دبلوم المعلمين الخاص من معهد
ابن غلبون مصراته والتي انتقل للعيش
فيها مع أسرته الكريمة، وتلك المرحلة
شهدت ميلاده الثاني التأهيلي التعليمي
والوظيفي، الذي سرعان ما تبعه ميلاده
الثالث وهو الإبداعي الفني من خلال
إعداده وإخراجه العديد من النصوص
المسرحية التي تحصل فيها على عدة
جوائز كمثل وكاتب ومخرج ضمن
فعاليات النشاط المدرسي، إضافة إلى
منشوراته الصحفية في بعض الجرائد
والمجلات الوطنية المحلية.

ومن خلال تتبع مسيرته الإبداعية
بين الكتابة الصحفية والمسرحية
والشعرية يبدو أن محمد الدنقلي لم يحل
في وطن الشعر باختباره الطوعي أو عبر
البوابة الوراثية أو الأسلوب التقليدي، بل
محركات عقله المستدير، ويجهته الدؤوب
عن إجابات فكرية لأسئلة تصادم في
داخله وروته في قصيدة الشعر.
وجعلته يتعمق فيها ليتكرر لنا مع
الصيد الرقيق وسالم العالم وغيرهما
جنساً جديداً في الشعر الشعبي المعروف
حالياً بالشعر المحكي، وهو نمط شعري
جديد لم تتجاوز تجربته في ليبيا ربع قرن
من الزمن، ولكنه أحدث نقلة نوعية في
المشهد الإبداعي الشعري ونال جمهوراً
كبيراً خلال مدة قصيرة.

وبذلك خسرت ركع المسرح فناناً
مبدعاً وكسب الشعر المحكي صوتاً عذباً
رقيقاً هو محمد الدنقلي.
وفي إطار هذا الفضاء الشعري
التعبيري المحكي، ظل شاعرنا محمد
الدنقلي مهووساً بالسؤال ومسكوناً بعشق
صور الجمال المختلفة التي تتراى له في
الحياة، فتتمثل أمامه في الوطن والمرأة
والسوردة والبحر والكأس والصحراء
والترحال والسفر ووجوه الطيبين. ومن
ثم صار يعترف من كل تلك المشاهدات
الحياتية، ويتفاعل معها وجدانياً وفكرياً .
ويضيف إليها الكثير من العذوبة،
سواء على صعيد المفردة اللغوية
المتراقصة بكل دلالاتها الحزنية المؤلمة
أو البهيجة السارة، أو الصورة التعبيرية
الرقيقة بكل أركانها الفنية والتقاطعاتها
الواقعية والتخيلية التي يسبقها عليها من
قاموسه اللغوي وفيوض شاعره ودفقاته
الإنسانية، أو مضامين فكره المسكون
بالسؤال وتداعياته المختلفة.

ولتلمس هذا الاقترب التاويلي
لمسيرة شاعرنا المبدع من خلال مفهوم



بالتوفيق وللشاعر الكبير محمد الدنقلي
بالمزيد من التألق في سماء الشعر
المحكي الرشيق.
ولما فضفتي وحكيتي ..
ولما وانتي تودعيه ..
لا شك أنه من الصعب في هذه القراءة
القصيرة الاستيعابية البسيطة القبض



أطفال التوحد معاناة وألم بصمت!

التوحد مرض أثار العديد من التساؤلات والاستفسارات منذ اكتشافه حتى الآن، حول كيفية الإصابة به وأسبابه ومظاهره وطرق التعامل معه ويوجد في كل مجتمع من المجتمعات فئة خاصة تتطلب تكيف خاص مع البيئة التي يعيشون فيها نتيجة لوضعهم الصحي الذي يوجد به خلل ما، وهذا التكيف لا يأتي من قبلهم بل يقع عاتقه على من يحيطون بهم بتوجيه الاهتمام لهم مثلهم مثل أي شخص طبيعي يمارس حياته.

الأطفال المصابون يمشون على رؤوس الأصابع

حوار: انتصار الفلاني

عرف مرض التوحد منذ حوالي 60 سنة

هل يوجد دعم من الدولة لمراكز علاج التوحد؟

لا لم نتلقى أي مساعدات من الدولة. و في التركيز على أن سبب التوحد ربما يكون خللا عضويا ومهما كانت الأسباب فإن التدخل المبكر يعتبر من أهم مراحل العلاج. بالإضافة إلى برامج التربية الخاصة الموجهة و كما أن العلماء وحتى هذه اللحظة لم يتمكنوا من الوصول إلى علاج طبي يشفي المصابين بالتوحد تماما حيث أن بعض أعراض التوحد تستمر مدى الحياة.

ولكن نجح بعض الباحثين في تقليص هذه الأعراض عن طريق الغذاء والملاحق الغذائية المساندة لمساعدة المصاب بالتوحد.



لا يحب اللعب مع الآخرين ومشاركة الأطفال في اللعبة التعبير عن الرفض عن طريق البكاء الشديد الضحك بدون سبب معين وإذا سئل عن السبب لا يستطيع الإجابة ذلك لعدم إدراكه للمفاهيم يقوم باستمرار يلغ الأشياء ويكرر اللغ أكثر من مرة.

ليس لديه القدرة على الإبداع في اللعب استخدام لغة غريبة وأحيانا يكرر الكلمات مثل البغاء. لا يحب الحضان أو الاحتضان ويقاومه بشدة.

ما هي طرق العلاج لمرض التوحد؟ التواصل اللفظي وغير اللفظي ونحن في المركز نشغل على التواصل الاجتماعي مع الطفل ويجب إقحام الأهل عن طريق مراقبة أطفالهم. قد يتجه بعض المعالجين لاتخاذ العلاج بالأكسجين أو العلاج.

عن طريق بعض الأنظمة الغذائية ومنع الطفل من تناول نوع معين من الغذاء ولكننا في المركز الليبي للتدخل السريع.

تستخدم العلاج عن طريق تهديب السلوك وتغييره ونركز على التعليم الخاص والتطور في المهارات المتعلقة بالتعليم ومن ضمن العلاج أيضا اتباع الأسلوب الاجتماعي من خلال اللعب والتكرار والتعامل مع الأدوات في اللعب وتحسين الظروف البيئية للطفل التواصل ودعم العلاقة بين الأسرة والمركز من أهم أسباب نجاح العلاج.

ما هي الصعوبات التي تواجه الأسرة والمركز في التعامل مع الطفل التوحد؟

الصعوبات التي تواجه الأهل هي: عدم الوعي عندما يتعامل مع الحالة بدون وعي نحن نشغل على الحالة من البدايات أفضل يجب اشتراك الأسرة في العلاج.

الخوف الشديد على الطفل يؤدي إلى نتيجة عكسية. عدم الاهتمام بطريقة تنفيذ التعليمات من المركز مع الطفل في البيت.

الصعوبات التي تواجه المركز عدم تفاعل الأهل مع المركز أحيانا يتوقف الأهل لفترة عن العلاج مما يؤدي إلى تراجع الحالة تعدد التعامل مع مجموعة من المراكز ويجعلوا من الطفل حقل تجارب الاعتماد على المعلومات الفيديوية و إدراجها من قبل الأهل في علاج حالة الطفل



ما هي أسباب الاضطراب التوحد؟

إلى هذه اللحظة لم يتم تحديد السبب الرئيسي في حدوث هذا المرض وهناك بعض العوامل والتي يعتقد أنها تؤثر في الإصابة بهذا المرض.

منها (بعض أنواع اللقاح والعوامل الوراثية نقص الأكسجين عند الجنين، عوامل نفسية) و أكد على أن هذه العوامل لم يتم تصنيفها بشكل مؤكد على أنها من مسببات التوحد.

ما هي أعراض مرض التوحد؟

ضعف التواصل البصري أو انعدامه نهائيا وهي أهم العلامات الرئيسية التي تقوم بالعمل عليها ولأن التواصل البصري يتمشى مع تفكير الطفل فنحن لا نستطيع سؤال الطفل عن الأشياء هل يعرف هذا الشيء أو ذلك.

ولكننا نستطيع التعرف على تفكير الطفل وملكانته من خلال سلوكياته يقوم الطفل المصاب بالتوحد بالدوران إلى ما لانهاية.

وأحيانا نراه يقوم بطرق الألعاب دون توقف بطريقة نمطية تبدأ ولا تنتهي من الأعراض أيضا نلاحظ بعض الأطفال المصابين يقومون بالمشي على رؤوس الأصابع.

وهم بهذا السلوك يقلدون أي شخص بعكس الأسوياء. لا يبدي الطفل أي اهتمام بمن حوله ولا يستمع ولا يكثر بهم لا يدرك الخطر من الأشياء أثناء اللعب

: (أن الطفل يعجز عن التواصل مع الآخر من أشخاص أو أشياء أو موضوعات حيث لا يمكن للطفل المصاب أن يلعب بلعبة ولا أن يتفاعل مع أي مجتمع بعكس الطفل السوي الذي يمكنه الاستجابة لأي موضوع والتفاعل والانسجام في أي بيئة حتى ولو كانت مختلفة تماما عن بيئته من حيث اللغة والتفكير).

متى تظهر أعراض المرض؟ تظهر علامات التوحد في غضون الثلاث سنوات الأولى من عمر الطفل.

الدكتورة سناء غشير (المركز الليبي للتدخل المبكر لمرض التوحد) نتطلعنا على مرض التوحد، أعراضه، الخطوات التي تساعد على العلاج.

ما هو مرض التوحد؟

عرف مرض التوحد منذ حوالي 60 سنة وتحديدا في عام 1943 م كان يندرج هذا المرض تحت مسميات أخرى هي (فضام الطفولة) أو (اضطرابات الطفولة) ثم عرف هذا المرض باسم التوحد الذاتي بمعنى



قراءة قانونية وسياسية لمذكرة التفاهم بشأن التعاون في مجالات التنمية ومكافحة الهجرة بين الجمهورية الإيطالية ودولة ليبيا



مشروعية قانونية
لللمجلس الرئاسي في
إجراءات أي تصرفات
قانونية بعد اعتماده
الإعلان الدستوري ما
لم تكن قراراته صادرة
بإجماع أعضائه ، وهذا ما أكدته المادة الأولى
في فقرتها الثالثة من جزئية حكومة الوفاق
الوطني والتي قضت .
بان (يشكل مجلس لرئاسة الوزراء يرأسه
رئيس مجلس الوزراء وبعضوية خمس نواب
وثلاث وزراء وأحد عشر لشؤون رئاسة مجلس
الوزراء والتشريع والثاني لشؤون المجالس
المتخصصة والأخير لشؤون المجتمع المدني
ويتطلب قيام مجلس رئاسة الوزراء باتخاذ أي
قرار ، لاختصاصاته بالمادة 8 فقرة 2
من هذا الاتفاق .
إجماع رئيس مجلس الوزراء ونوابه) فبراير
الاتفاقيات الدولية وفق ما نصت عليه المادة
8 فقرة 2 (ح) هو اختصاص أصيل لمجلس
الوزراء بأكمله ، حيث قضت هذه المادة في
فقرتها الثانية على أن (اختصاصات مجلس
رئاسة الوزراء :
عقد الاتفاقيات والمعاهدات الدولية على أن
تم المصادقة عليها من مجلس النواب) .
والناظر في حالة السراج حال توقيعه
لمذكرة التفاهم يتضح له بجلاء فقدانه لسند
شرعيته كعمل ليبي ، بالاتفاق السياسي لم
يتمتع بكامله كما اشترطت المادة 67 من
الاتفاق ، لهذا لا يجوز القول بدخول هذا
الاتفاق حيز النفاذ ، كما أن المجلس الرئاسي
كمجلس حكم يفقد الشرعية الدستورية التي
هي شرط لممارسة المجلس مهامه وفق ما
اقتضته المادة 12 من الأحكام الإضافية .
أخيرا فإن هذا الاتفاق كان يُهدف من
خلاله معاملة إشكالية ركن السلطة لكي تكون
للدولة أهلية أداء (أي امكانيتها في إجراء
التصرفات القانونية) .
وكما هو معلوم أن إشكالية هذا الركن
السلطة (تجسد في حالة التجزئة ، وبحكم
أن الأهلية هي عبارة عن قدرة ؛ وهذه القدرة
هي نتاج توافر عنصرَي الفكر والإرادة ، ومن
المعلوم أن أهلية أداء الدولة لا تكون إلا من
خلال وحدة هذا العنصر .
فلا أفكار مشتتة ولا إرادة متباينة ، وإنه لا
يُتصور بل من غير المقبول أن تكون أهلية
أداء الدولة الليبية بعد هذا الاتفاق مجزأة في
فكرها وإرادتها ، وإلا لما كانت هناك فائدة

من إجراء هذا الاتفاق ، بل لا يمكن الحديث
عن مشروعية أعمال السلطة في ظل غياب
أهلية أدائها بسبب استمرار تشتت فكرها
وإرادتها .
وقد سعى هذا الاتفاق لإيجاد أهلية أداء
الدولة من خلال توحيد سلطاتها السياسية
بالمجلس الرئاسي والذي كان سَيَعَد الممثل
الرسمي والوحيد للدولة .
ولا يؤثر على هذا التمثيل تعدد أعضاء المجلس
الرئاسي لأن صوتهم واحد ، وهذا ما صُممته
المادة الأولى في فقرتها الثالثة من جزئية
حكومة الوفاق الوطني والتي اشترطت الإجماع
في إصدار القرارات وإجراء التصرفات بل
والرجوع لمجلس النواب للمصادقة عليها
، وإهمال السراج لكل هذه الشروط رتب
تلاشي أهلية أداء الدولة ، فتوقيع السراج لا
يعبر عن وحدة الفكر والإرادة للمجلس وفق ما
هو مشروط ، فالأهلية (أي قدرة)
الدولة على إجراء أي تصرفات قانونية وفق
ما يشترطه سند الشرعية وأساس المشروعية
غير متوافر، ولعلنا نستزيد بالتدليل على ذلك
قضايا ، فقد أصدرت دوائر القضاء الإداري
الليبي عدد من الأحكام أفضت إلى خلو
الصفة القانونية للمجلس الرئاسي وانعدام كل
الأثار الناجمة عنه ، وتمثلت هذه الأحكام في
التالي :

1 / حكم محكمة استئناف البيضاء الصادر
في جلستة الإثنين 10 / 10 / 2016م بشأن
الطعن المقدم من رئيس الحكومة المؤقتة
عبدالله الثني رقم رقم 116 لسنة 2016م ضد
المجلس الرئاسي لحكومة الوفاق ، والذي
قضت فيه بعدم قبول الدعوى لرفعها على غير
ذي صفة ، وقد أشارت المحكمة في حثيثات
هذا الحكم أن اكتساب الصفة متوقف على
اعتماد الاتفاق وإجراء تعديل دستوري .
2 / حكم محكمة استئناف طرابلس -
الدائرة الإدارية الثانية ، في الدعوى المرفوعة
من إدارة الشركة العامة للكهرباء تحت رقم
905 لسنة 2016م .
ضد اللجنة التي كلفها المجلس الرئاسي
لحكومة الوفاق ، وقد قضت هذه المحكمة
بإيقاف نفاذ القرار الصادر عن المجلس
الرئاسي القاضي بتشكيل اللجنة التسييرية
للشركة العامة للكهرباء .
واعتبرت المحكمة في حكمها أن كل ما
صدر عن اللجنة المعنية من قرارات في حكم
العدم وذلك لعدم اختصاص جهة التكليف
وهي المجلس الرئاسي لحكومة الوفاق ، وقد
بينت المحكمة أهم أسباب بطلان هذا القرار
والذي تجسد في عدم نيل المجلس الرئاسي

لحكومة الوفاق الثقة من مجلس النواب .
3 / حكم محكمة استئناف طرابلس -
الدائرة الإدارية الثانية بتاريخ 2 يناير
2017م حكمها رقم 27 لسنة 2017م
في الطعن الإداري رقم 250 لسنة 2016م
المقدم من السيد عبدالمجيد بريش رئيس
المؤسسة الليبية للاستثمار ضد القرار رقم
115 لسنة 2016م الصادر من المجلس
الرئاسي لحكومة الوفاق بشأن تكليف لجنة
تسييرية لإدارة المؤسسة الليبية للاستثمار
، والذي قضت فيه بوقف تنفيذ القرار لعدم
وجود صفة لمصدره (المجلس الرئاسي
لحكومة الوفاق) .
4 / حكم من محكمة استئناف طرابلس

الدائرة الإدارية الصادر يوم 25 يناير
2017م في الطعن المقدم من السيد / أحمد
عبدالسلام كشاده بصفته مدير عام محافظة
ليبيا أفريقيا للاستثمار والذي يقضي بوقف
نفاذ قرار رقم 155 لسنة 2016 الصادر من
قبل عبدالرحمن بن يزه باعتباره رئيس مجلس
إدارة المؤسسة الليبية للاستثمار .

في ذلك الوقت ، بشأن تكليف عبدالرحمن
اللجنة التسييرية لمحافظة ليبيا أفريقيا
للاستثمار لعدم وجود صفة قانونية تمكن
المجلس الرئاسي من إصداره . والسؤال الذي
يطرح هنا : إذا لم يكن للمجلس الرئاسي
صلاحية في إجراء أي تصرفات قانونية على
الصعيد الوطني هل يمكن تصور وجود هذه
الصلاحية على الصعيد الدولي ؟ بالطبع لا .
فلا توجد مصادر مزدوجة للمشروعية
القانونية على الصعيد المحلي والدولي ،
وقد أحسن القضاء حينما أوقف استعجالا
نفاذ مذكرة التفاهم بين السراج ودولة إيطاليا
؛ وإن كان هذا الحكم مؤقتا ؛ إلا أنه إشارة أو
تلميح يعكسان القناعة المبدئية للقضاء حول
عدم شرعية إبرامها .

ونتوق أن القضاء لن يخرج في هذه الدعوى
عن التوجه القضائي السابق لمحكمتي
استئناف طبرق وطرابلس ، وسيكون الاتفاق
في مهب الريح لغياب أهلية ممثل الدولة
على الصعيد المجلس الرئاسي بالعموم وممثل
المجلس الرئاسي (السراج) بالخصوص
، وسيتحول وقف النفاذ القضائي المؤقت
للمذكرة إلى وقف نفاذ دائم ، وبذلك تصبح
هذه المذكرة غير صالحة للاحتجاج ؛ لأنها
صادرة عن غير ذي صفة .

شؤون قانونية

جرائم يبيحها القانون!



عقيلة محجوب

يبيح القانون ارتكاب
بعض الجرائم التي تعد
جرائم مالم يوجد سبب لإباحتها وهو ماورد
النص عليه في الفصل الخامس من الباب
الثالث من قانون العقوبات الليبي حيث نصت
المادة 69 على أنه لا يعاقب بعقوبة الفعل
المرتكب إذا وقع للممارسة الحق وذلك بنصه
على (لا عقاب إذا وقع الفعل ممارسة لحق
أو أداء الواجب فرضه القانون أو فرضه أمر
مشروع صدر عن السلطة العمومية وإذا وقعت
جريمة تنفيذا لأمر تلك السلطة كان مسؤولا
عنها دائما الموظف العمومي الذي صدر منه
الأمر) ولأن بعض القوانين تجرم الجدل
في مشروعية بعض القرارات فإنه لا عقاب
أيضا لمن يرتكب جرما تنفيذا لتلك الأنواع
من الأوامر وهذا ما نصت عليه الفقرة (د)
(ولا عقاب على من ينفذ أمرا غير مشروع
إذا منعت القوانين منعا باتا من الجدل في
مشروعيته) ولا يعاقب أيضا من ارتكب فعلا
الشرعي وهذا ما نصت عليه الفقرة الأولى من
المادة 70 من القانون بنصها .

على أنه (لا عقاب إذا ارتكب الفعل أثناء
استعمال حق الدفاع الشرعي) وقد شرحت
الفقرة (ب) سابقتها بنصها على أنه (ويبيح
هذا الحق للشخص ارتكاب كل فعل يلزم لدفع
جريمة تقع اضطرارا به أو بغيره وليس لهذا
الحق المتناسب إلى الاحتماء برجال السلطة
العامة) إلا أن المشرع اشترط في جريمة
القتل العمد أن يكون الاستعمال حقه
في الدفاع الشرعي دفاعا لجرمته ذكرها
على سبيل الحصر وذلك بنصه في المادة
70 مكررة فقرة (ب) على أنه (حق الدفاع
الشرعي لا يبيح القتل العمد إلا إذا كان
مقصودا به دفع أحد الأمور الآتية)
❖ فعل يتخوف أن يحدث منه موت أو جروح
بالغة إذا كان لهذا الخوف أسباب معقولة
❖ مواجهة إنسان أو هتك عرضه بالقوة أو
التهديد
❖ خطف إنسان
❖ سرقة من السرقات المعدودة من الجنايات
الدخول ليلا في منزل مسكون أو في أحد
ملحقاته

وفي المادة 71 فقد حدد المشرع حالات إباحة
استعمال السلاح بنصه على أنه (لا عقاب
على الموظف العمومي الذي يستعمل السلاح
أو أية وسيلة أخرى من وسائل التمتع المادي
أو يأمر باستعماله تنفيذا لواجب وظيفته إذا
أرغمته على استعماله ضرورة رد عنف أو
تغلب على مقاومة الغير للسلطات العامة) كما
أنه لا عقاب لكل من ساعد الموظف العمومي
في ذلك وهذا ما نصت عليه الفقرة (ب) من
المادة ذاتها بنصها على أنه (ويطبق الحكم
ذاته على كل من ساعد الموظف العمومي تلبية
لطلب مشروع)
اما المادة 72 فقد حددت حالات الضرورة
التي لا يعاقب عليها بنصها على أنه
(لا عقاب على من ارتكب فعلا أرغمته على
ارتكابه ضرورة إنقاذ نفسه أو غيره من خطر
محدد يهدد بضرر جسيم للنفس على وشك
الوقوع به أو بغيره ولم يكن لإرادته دخل في
حلولة ولا في قدرته منعه بطريقة أخرى مادام
الفعل متناسبا مع الخطر)
هذا ما رأيت وجوب كتابته و ماسم به براح
صفحتنا القانونية في هذا الموضوع



محو الأمية القانونية النسائية

نظم ائتلاف القانونيين بسبها في الأيام القليلة الماضية
جلسة حوارية بمدرسة سمون الابتدائية بعنوان " محو
الأمية القانونية النسائية " و بتيسيق الاتحاد النسائي
الليبي بالجنوب وكانت هذه الجلسة بدعوة من جمعية يد
بيد لذوي الإعاقة .

حيث أقيمت فيها أربع محاضرات شملت على قانون
الجنسية " 17 / 1959 " و القوانين الصادرة بعده و قانون
رقم " 10 / 1984 " بشأن الزواج والطلاق ، وقانون العمل
رقم 2010/12 ودعوى الإلغاء .

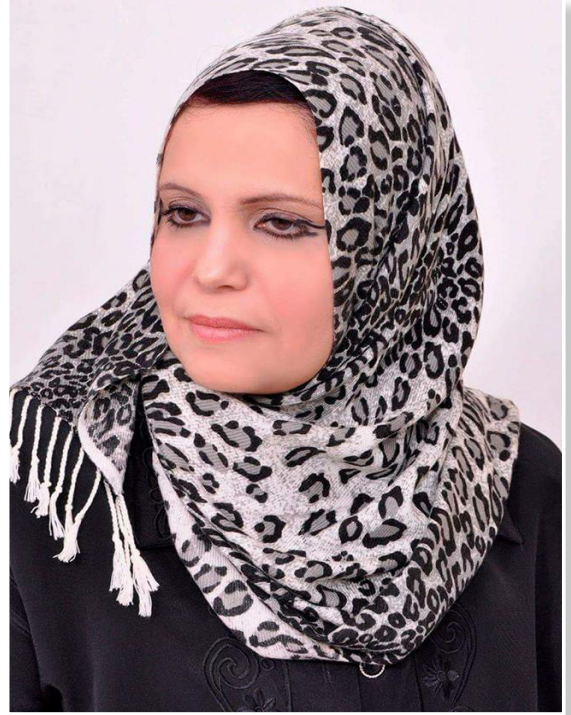
كما ألقى عضو الاتحاد النسائي الليبي بالجنوب محاضرة
للتعريف بالقرار 1335 الصادر عن مجلس الأمن بشأن
تمكين المرأة ، و بعدها تم فتح باب الحوار و التساؤل وقد
أجاب المحاضرون على جميع أسئلة الموجه إليهم .
و أشار " ناجي أبو القاسم " عضو ائتلاف القانونيين سبها
بأن الائتلاف أخذ على عاتقه العمل في مجال التوعية
القانونية و هذه الجلسة هي حلقة في سلسلة هذه العملية
التوعوية .

الحديث عن ضيفتي الأستاذة عائشة السنوسي قيني عضوة هيئة التدريس بكلية الآداب والإعلام - جامعة بنغازي والكاتبة الصحفية بمؤسسة دعم وتشجيع الصحافة والمدرية في مجال حماية الطفولة والعضوة الفاعلة بمجلس إدارة المنظمة الوطنية لأمازونات ليبيا جعلني أقف كثيراً في بُحيرة من الحيرة، لأنصفها بمقدمة شاملة مانعة وأجتاز حدود حيرتي إلى برّ الكلمة الهادفة، بخطوات هادفة تعرف مسارها جيداً، وبإصرار وعزيمة تتطلع لتكون يداً فاعلة في بناء مجتمع تشقّ السيدة عائشة قيني طريقها، عمادها العلم وسراجها عمل دؤوب من أجل تنمية المجتمع.

حوار: حنان علي كابو

عائشة السنوسي قيني لفسانيا:

امرأة واعية... وطن حر!



ومعارض الرسم بالإضافة لتتبع الأسواق الخيرية بشكل شهري. "دور توعوي"

- وعن دورها التوعويّ تستأنف حديثها **قائلة:** "في إطار دوري في الجانب التوعويّ قمت أيضاً بإعداد وتنفيذ حملة توعوية ضمن مناشط بنغازي عاصمة الثقافة الليبية التي كانت برعاية مكتب الثقافة بنغازي وذلك تحت شعار "عماد المجتمع امرأة" وذلك في الفترة من 11/7 إلى 2013/12/31 وقد اشتملت الحملة على ندوات ومحاضرات وحلقات نقاش حول مواضيع تهم المرأة كالعنف المبني على النوع ودور الأسرة فيه باستشارة أستاذة في مختلف التخصصات.

كذلك انخرطت في العمل الإذاعي بعد 17 فبراير في صوت ليبيا الحرة بغرض المساهمة في التوعية أيضاً في المجالين الاجتماعي والبيئي كنت معدة ومقدمة لبرنامج الأسرة ومقدمة لبرنامج "البيئة والحياة" مع الأستاذ إبراهيم الهوي كذلك كنت ضيفة دائمة في برنامج "كلام الناس" بصفتي أستاذة في علم الاجتماع وهو برنامج اجتماعي توعوي من إعداد الإذاعية "حميدة الرعيز" تناولنا من خلاله عديد القضايا والموضوعات التي تهم المجتمع.

- في إطار دوري في تقديم الدعم النفسي والاجتماعي لنازحي مدينة بنغازي عملت ضمن فريق لتقديم الدعم النفسي والاجتماعي. وكذلك عملت كمشرفة موقع في مشروع المساحات الصديقة للطفل الذي كان من تنفيذ منظمة أمازونات ليبيا وبدعم من اليونيسيف وقد كان مشروعاً دائماً للأطفال نفسياً واجتماعياً بالإضافة للجوانب الرياضية والترفيهية والثقافية. والذي نفذ في الفترة من 9/18 إلى 2016/11/30

- أما في مجال حماية الطفولة، فقد قمت بعدة دورات تدريبية وورش عمل في هذا المجال كان المستهدف منها الأخصائيون الاجتماعيون والنفسيون والعاملون في مجال التعليم وكذلك للأباء والأمهات. بالإضافة لندوات ومحاضرات تتعلق بالطفولة كان لي دور أيضاً في مناهضة العنف ضد المرأة من خلال تقديم

"أثر ولو بعد حين"
تؤكد: الأستاذة عائشة قيني أن للتشتمة دوراً مهماً في بناء الشخصية وصقلها خاصة في السنوات الأولى من حياة أي فرد، فالتشتمة والوسط الثقافي الذي تنشأ فيه هو الذي يجعل منّا أشخاصاً يُقدرون ذواتهم وفي هذا الصدد:

تستهل حديثها معي قائلة: "... اتجاهاتها تجاه أنفسنا تكون إيجابية، لأننا ببساطة ندرک إمكاناتنا وقدرتنا ومواهبنا وأنا نشأت في أسرة تقدر العلم وتحرص على أن يكون أبنائها على درجة عالية من التربية والتعليم الأمر الذي جعلني أكبر في مناح ساعدني على أن أتفوق في دراستي وأن أنمي رغبتني للإطلاع والكتابة فكانت لي مقالات صحفية ودراسات أكاديمية منشورة خاصة في مجلة الثقافة العربية ومجلة الإذاعة وذلك في بداية حياتي المهنية"

وتري: السيدة قيني بأن لكل منّا دور يمكن أن يسهم من خلاله في الارتقاء بالمجتمع انطلاقاً من اهتماماته ومجال تخصصه. **تقول:** "كنت ولا أزال مؤمنة بأنّ لكل منّا دور، وعلى ذلك كان لي دور رأيت أن أضطلع به وأن أبتذل قصارى جهدي ليؤتي ثماره حتى وإن كانت نتائجه قد لا تبدو واضحة للوهلة الأولى، لكن لا بد لها أن تحدث أثراً ولو بعد حين، وذلك في مجال التوعية المجتمعية خاصة بعد ثورة 17 فبراير.

حيث كنت عضوة مؤسّسة في عدة منظمات تعنى بقضايا المرأة على مختلف الأصعدة الاجتماعية والنفسية والقانونية والثقافية وكذلك رعاية الطفل والأيتام وحماية البيئة وكان في مقدمتها منظمة أمازونات ليبيا التي كان من أهم أهدافها مناهضة العنف ضد المرأة وتوعيتها في كافة المجالات، حيث كان لي دور فاعل في حملات التوعية التي قامت بها المنظمة والتي منها توعية المرأة اجتماعياً وثقافياً تحت شعار "امرأة واعية ووطن حر".

وحملة "صوتك يصنع وطناً" لتوعية المرأة بأهمية مشاركتها في العملية الانتخابية وحملة "لا للأكياس البلاستيكية" للتوعية بمضارها وعلى هامش هذه الحملات كنت أقوم مع بقية أعضاء المنظمة بتنظيم ندوات ومحاضرات وجلسات حوارية للتوعية بمواضيع الحملات وكذلك كان هناك نشاطات ثقافية كالأمسيات الشعرية

التواصل والإسعافات النفسية الأولية والدعم النفسي والاجتماعي وغيرها من المواضيع، مثل هذه الدورات مهمة لتنمية المهارات وتطوير شخصية كل من لديه رغبة في المعرفة والعمل التطوعي الذي هو في حد ذاته مبعث للشعور بالفاعلية والثقة بالنفس يدفعنا إلى ذلك رغبتنا في مساعدة الآخرين وحبّ الوطن.

- أيضاً تجربتي الإذاعية التي تحدثت عنها سلفاً كانت غنية باكتساب المعرفة بمجالات عدة اجتماعية وبيئية وبشخصيات مرموقة في مجالات عدة. بالإضافة للخبرة في فن إدارة الحوار وكيفية استخدام المعلومات، مثل هذه البرامج جعلتني في عمل دؤوب لمعرفة ما يجتد في المجتمع من قضايا ومواضيع تمسّ المجتمع بكل فئاته لتكون حاضرة لمناقشة

هيئة تدريس في كلية الآداب بداية ثم كلية الإعلام فتح أمامي آفاقاً للاهتمام والخوض في عديد القضايا في مجالات مختلفة والبحث والنقاش الأكاديمي على أسس وتقنيات منهجية بالإضافة للاستفادة من خبرات أستاذة لهم بأغ طول في مجالهم. - لقد شكّلت الأدوار التي قمت بها ولا أزال من خلال العمل المدني محطة مهمة في مسيرة حياتي العملية. وذلك لتوعتها كخبرة غنية بشتى المعارف والمجالات والشخصيات جعلتني أتحدى نفسي في بعض الأحيان لإنجاز مهام كبيرة بإمكانات قليلة جداً.

- لقد سنج لي العمل المدني فرصة

الحضور والمشاركة في عدة دورات تدريبية في موضوعات كرمس الانتهاكات والتوثيق والعنف الموجه ضد المرأة ومهارات

محاضرات عامة بمناسبة اليوم العالمي لمناهضة العنف ضد المرأة.

- كذلك على الصعيد الأكاديمي كانت لي مشاركات بمداخلات وورشات بحثية في ندوات أقامتها كلية الإعلام بنغازي منها ندوة "التعصب الرياضي" وندوة "دمج ودعم المريض النفسي في المجتمع".

ناهيك عن المقالات والتحقيقات الصحفية التي قمت بإعدادها والإشراف عليها كوني

مشرفة الملف الاجتماعي بمجلة المرأة التي كانت تصدر عن هيئة دعم وتشجيع الصحافة والتي تناولت عديد المتابعات والقضايا والمواضيع الاجتماعية.

محطات مهمة في صقل الشخصية

وعن أهم المحطات التي ساهمت بشكل كبير في صقل شخصيتها تكمل حديثها معي **قائلة:** "لعل من أهمها" - عملي كمضوءة





نشر ثقافة الحوار وتقبل الآخر

أي مستجدات في حدود اهتمامات برامجي .
"إخفاقات وأمل"

لقد تعرضت في مسيرة حياتي خاصة العملية أو المهنية لكثير الإخفاقات أو بمعنى أصح إجابات فانا شخصية طموحة لا تعرف الاستسلام كما أنني صبورة بطبعي ومتأثرة وهذا الشيء ليس بالأمر اليسير .
فقد كنت أحياناً أشعر بالإحباط خاصة أثناء محاولاتي الحصول على فرصة في أن أكون عضوة بهيئة تدريس الجامعة رغم أنني متحصلة على الترتيب الأول .
في مجالتي لکنني كنت أعود وأستجمع قواي يحذوني الأمل في أن أصل لما أطمح إليه دون كلل فكلما ارتفع سقف طموحاتنا كلما كنا أكثر إصراراً على الوصول لما نصبو إليه بتوفيق من الله فالعراقيل كثيرة والإخفاقات أكثر ، لكن علينا أن لا نتوقف .

"بالإنسان تبنى الأوطان"

تتطلع الأستاذة عائشة للبيبي بعها الأمن والسلام تقول " ما مررنا به من أحداث فاق كل التوقعات علينا أن نعمل في هذه المرحلة من أجل أن نتعافى نفسياً واجتماعياً وأن نسعى لبناء السلام من خلال نشر ثقافة الحوار وتقبل الآخر .

علينا أن نعمل في خطوط متوازية كل من مجال اهتمامه أو تخصصه حيث نعمل على تنمية الموارد البشرية بدعمها في كل المجالات فيبالإنسان تبنى الأوطان ، في هذا الإطار تعمل بعض منظمات المجتمع المدني على تمكين المرأة .

وذلك لتنمية وتطوير قدراتها من خلال الدورات التدريبية وورش العمل في عدة مجالات وتنفيذ برامج بناء السلام والمصالحة الوطنية وتقديم الدعم النفسي والاجتماعي لمتضرري الحرب والعمل على نشر ثقافة اللاعنف ، لكن كل هذا لا يكفي في غياب دولة لا تعمل على تنفيذ برامج للتنمية الشاملة في محاولة للخروج من هذه المرحلة بسلام .

تؤكد : السيدة عائشة أن للزوج دور كبير ومهم جداً في نجاح شريكة حياته وفي هذا السياق تقول " لعل الدور الذي لعبه زوجي الراحل الإعلامي "حسن بن عامر" خير دليل على ذلك .

فقد كان داعماً ومسانداً لي في كل مراحل حياتي العلمية والمهنية والاجتماعية . فقد تزوجت في سن مبكرة درست المرحلة الجامعية بأكملها وأنا متزوجة وكنت من أوائل الدفعة آنذاك .

وكذلك الدراسات العليا كان دائماً يشجعني ويمنحني الثقة في نفسي بأنني قادرة على تجاوز كل الصعوبات أو الإحباطات التي كنت أشعر بها من حين إلى آخر . .
كان شريكاً لي بكل معنى الكلمة في تحمل كل المسؤوليات

زوجي هو مرجعية بالنسبة لي في كل شيء

الذي أضاف الكثير لخبرتي ورصيدي المعرفي في هذا المجال الحيوي الذي يمس كل جوانب حياتنا ودخلت عن طريقه إلى فضاء آخر من المعرفة له أسسه وتخصصاته ووقفت على كثير من التفاصيل حول موضوعات جد مهمة تهم حياة كل مواطن ليبي .
بالنسبة لمنظمة أمانوات ليبيا كنت ضمن مؤسسها وعضوة في مجلس الإدارة، فمن خلال دوري في الأمانوات كنت أسهم في إعداد مقترحات وتصورات ولحلات توعوية وندوات تثقيفية ودورات تدريبية والمشاركة في الوفقات والاحتجاجات .

التي كان تستلزمها المرحلة التي نعيشها والتنسيق لحضور دورات تدريبية لأعضاء المنظمة للرفع من كفاءتهم في العمل التطوعي داخل وخارج ليبيا وذلك بالتعاون مع بقية أعضاء مجلس الإدارة .
كما قدمت من خلال نشاطات المنظمة عدة محاضرات ودورات حول العنف الموجه ضد المرأة وثقافة السلام وحماية الطفولة والدعم النفسي والاجتماعي .

كما عملت ضمن فريق الدعم النفسي والاجتماعي على النازحين في مدارس بنغازي والمتضررين من الحرب ولأزال أعمل في هذا الجانب خاصة على المرأة والطفل ، وعلى هامش تقديم هذا الدعم قمت بالمشاركة في ندوات توعوية للأباء والأمهات في كيفية دعم أبنائهم للتخفيف من تداعيات الأحداث الدامية والحرب التي عاشتها البلاد عليهم .

"الشعور بالمسؤولية"

وحول السؤال عما يحتاجه المجتمع في خضم الأحداث التي مر بها وما نحن عليه من رؤى متعددة وغير واضحة **تقول** : في تصوري أننا نحتاج للشعور بالمسؤولية خاصة في مختلف الهيئات والمؤسسات والمستويات .
نحتاج أيضاً لخطط عمل وطني في عدة مجالات أولها خطط تنمية اجتماعية شاملة .

تعمل أولاً على إعادة بناء الإنسان من خلال توفير احتياجاته الأساسية من غذاء وسكن وصحة وتعليم وصرف صحي ومن ثم إعداد دورات إعادة التأهيل أو رفع الكفاءة للعاملين في مختلف القطاعات .
كذلك من المهم جداً في تصوري العمل على المصالحة الوطنية ونبذ خطاب الكراهية وكذلك على تقديم الدعم

كوني زوجة وأماً وطالبة .. هولاء دعمه وصبره معي ما كنت لأصل لما أنا عليه الآن كان بمثابة مرجعية بالنسبة لي في كل شيء ، فقد كنا نفكر معاً بصوت عالٍ ونتجاوز الصعاب معاً .

كل ذلك كان تحت مسمى " المحبة " وكان مسانداً لي بعد ذلك في عملي كصحفية ومشرفة الملف الاجتماعي بمجلة المرأة التي كانت تصدر عن هيئة دعم وتشجيع الصحافة ، فقد كنت دائمة التحاور معه في شتي القضايا والموضوعات التي كنت أتزود من خلالها بتقافته وخبرته لما له من باع طويل وخبرة في مجالتي العمل الصحفي والإذاعي .

لم يبخل علي يوماً بوقته أو بخبرته ، وبفقدانه فقدت زوجاً وشريكاً وسنداً .
لا شك أن عملي ككاتبة صحفية بمجلة المرأة الشهرية وإعدادي للملف الاجتماعي الذي كان يتناول عديد القضايا الاجتماعية التي تمس كل فرد في المجتمع يعد من أهم المحطات المهمة التي ساعدتني على أن يكون لي دور فعال في التوعية المجتمعية .

كما سبق وذكرت وأن يضيف الكثير لرصيدي المعرفي وذلك لتنوع موضوعاته بين تقرير وتحقيق صحفي وحواريات كان لها زخم كبير بالنسبة لي على المستوى المهني والشخصي اكتسبت منها خبرة في كيفية اختيار الموضوعات أولاً وكيفية تناولها من خلال إدراكي لمدى أهميتها في مجتمعنا .

ومع مرور الوقت أصبحت أكثر جرأة في تناول بعض الموضوعات ذات الحساسية بالنسبة لثقافة مجتمعنا رغم أهميتها فكانت لي تحقيقات صحفية ومقالات كانت " حديث في المسكوت عنه " مثل قضايا تتعلق بالشرف والخيانة الزوجية وزواج القاصرات من منطلق محاولة الكشف عن مشاكل اجتماعية تستفحل خلف الأبواب المغلقة لصلمتنا عنها .

أما في مجال العمل الإذاعي فقد كانت لي تجربة رغم أنها ليست طويلة .

فقد انخرطت في هذا المجال مع بداية أحداث 17 فبراير فكنت أقوم بإعداد وتقديم برنامج الأسرة وهو برنامج اجتماعي ، حاولت أن أقدم فيه كل ما يهم المرأة والطفل والرجل والمجتمع بكل فئاته .
تناولت من خلاله عديد المعلومات والموضوعات والقضايا وكنت أوأكب من خلاله كل الأحداث المستجدة أولاً بأول والتي تمس الأسرة بصفة عامة كالتزوج أو القضايا المتعلقة بالمرأة تحديداً .

وهذا الأمر جعلني على تواصل دائم مع كل الفعاليات في المجتمع سواء على مستوى المؤسسات أو الهيئات الرسمية أو منظمات المجتمع المدني كذلك كنت أشارك زميلي أ . إبراهيم هويدي كما ذكرت سابقاً في إعداد وتقديم برنامج " البيت والحياة " .



النفسي والاجتماعي لمتضرري الحرب في إطار عمل وطني يلتقي فيه كل المتخصصين والكفاءات والأهم من كل ذلك التوافق على دستور ينظم التعاملات والعلاقات داخل المجتمع ويحفظ حقوق المواطنين .

في ذات الوقت الذي يجب فيه البدء بإعمار البلاد من مبان وأماكن حيوية خاصة تلك التي تقدم خدمات للمواطنين فهناك عدة جهات في المجتمع يمكنها أن تضطلع بخلق الوعي في مجتمع يمر بهذا ظروف يأتي في أولها وسائل الإعلام بمختلف أنواعها والمدارس والنوادي الاجتماعية الثقافية ومؤسسات المجتمع المدني .

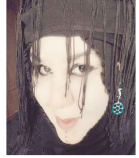
وكذلك النخبة من المثقفين والمهتمين والمتخصصين في مختلف المجالات وقادة الرأي العام .
لو تكاثفت الجهود من خلال الندوات والمحاضرات والبرامج المسموعة والمرئية والصحف والأمسيات الثقافية والدورات وورش العمل ستصنع بالتأكيد علامة فارقة في وعي المواطن بملابس المرحلة الراهنة وتساعد على كيفية مواجهتها أو عبورها بسلام أو بأقل الخسائر الممكنة نفسياً واجتماعياً وأخلاقياً وسياسياً وكذلك في الأرواح .

إشراف: نيفين الهوني

اللاثنين 2 ربيع الأول 1439 هجري - الموافق 20 نوفمبر 2017

شعر

■ ميثاق كريم الركابي / العراق



طفل القصيدة

يا طفل قصيدتي.
صباحك شامة على خد قمر
الشعر ينفلت من أصابع مخيلتي
كلما لامستني كف أمسك
فبيض مسافات الهجر
أديرة صبر قام على مجراها السنديان
وبعض مسافات العشق
كريمة و زهر زمان
وبعض الغياب حضور
يزاحم الأنفاس
صوتي يحول للنسائم باردة
تعابت جسودك بالرجفة والغرام
فكم من اسم إله
طاف على وجه حرمانى
وكم من عزلة جامعة
تسكمت بكل الفصول
حتى رقدت كقبلة

أضابت حدائق البرتقال
وكم من نجمة عشق
سقطت من قرط حلمي
لتمتع عينيك كل هذا الجمال!
وكم مرة يدي تهدد صغيرتي
وأعدتها بمجيء أصابعك
وما جنت إلا السؤال!
على تقويم البنفسج
كنا نعد أيامنا
حتى الفرات غادره الاكتاب
ودجلة يكتب الشعر فينا
منذ كنا صغاراً
كل الأوطان ولدت من عناقنا
وليالي الشرق القديمة
سهرت غيب هيامنا
ومعجزات الهوى مراسيمها
سنبلة وقبلة من شفتيك
اختصرت جنون الشعراء
فسلام لك في الحضور والغياب
وسلام لمن طاف اسمه
كفراشة على سراج الروح
وان تعددت الجراح

ثقة كبيرة

لعنة الدم !

صوب البندقية نحو الهدف ،
وحيد يعلق على ارتفاع منخفض
السماء صافية ، الشمس مشرقة
للطائر ظل ضخم على الأرض
دوت ملققة قوية ، ارتفعت خيوط من
الدخان ، تبعثرت أصداء الانفجار
عبر الصمت .
عاد السكون يخيم من جديد ، فقد
الطائر ارتزانه ، ترنح في الهواء ،
بدأ يسقط نحو الأرض لاحتقت
عينا الصياد الطائر تابعاً دوماً
سقوطه بانتباه اختفى ظل الطائر ،
صار جثة على الأرض تقدم الصياد
بخظوات ثابتة البندقية على كتفه
، الفوهة إلى أعلى ، الشمس تطل
بنصف إشراقه ، للصياد ظل طويل
، للبندقية ظل مستطيل ، وصل
إلى الجثة ، لكزها بقدمه ، انبسط
الجنانح .
انفض الجسد الصغير ، عينا الطائر
مفتوحتان ، تطلان إلى أعلى الشمس
تنعكس داخلهما على شكل دائرتين
على وشك الانطفاء ، تأمله لحظة .
انحنى على الطائر ، رفعه بين
أصابعه ، دقق فيه النظر ، أدهشه

■ محمد المسلاتي



صغر حجمه ، ابتم باعتزاز وكبرياء
حدث نفسه بالرغم من صغر الهدف
إلا أنه تمكن من إصابته ، مهارة
الصياد في إصابة أصغر وأدق
الأهداف ، بيده الأخرى ربت مزهواً
على البندقية ، تكدرت ملامح وجهه
شيء ما لفت انتباهه !
قرب الطائر من عينيه أكثر ، شاهد
ثقياً عميقاً ذا فوهة واسعة عند
مقدمة الصدر تماماً ، بدا له الثقب
كانه يؤدي إلى مالا نهاية ، اتساعه
يكاد يكون أكبر من حجم جسم
الطائر يا إلهي ، ماهذا؟ كيف بإمكان
طائر صغير مثل هذا أن يحتمل ثقياً
بهذا القدر من الانساع ؟
رفعه إلى أعلى محاولاً تفحص الثقب
وتحديد مده ، ظهر ظل جديد
للطائر ، انبثق الدم غزيراً من الثقب
فؤارة حمراء لا تتوقف عن التدفق
انزعج الصياد ، ارتبك ، اهتزت يده
دم يسيل بين أصابعه ، يتسرب إلى
المرفق ومنه إلى الإبط ، انحدرت تحت
الملابس .
شعر بسخونته تلدغ كل جسده
للزوجة تسد مسامه ، بحركة لا

((الرابط))



ما يتعلق بالزمان أم بالأمكنة أم
بالموضوع الذي تدور حوله هذه
الروايات !
وعندما لم أحب هذه المرة
أيضا قال مؤكداً :
- يوجد شيء ما يجمعها ، رابط ،
ما ، وأجد نفسي مرجحاً في
السؤال عنه ، لكنني أفضل كما
ترى !
فقلت له مغالبا عجزى عن معرفة ذلك الرابط ، رغم
قراءتي العميقة للروايات الثلاثة :
- يا رجل ، أطلق سراح الأسئلة ولا تخشى شيئاً !
- عندما نظرت إلى مستغرباً أو مستفسراً ، أضفت شارحاً :
- أعني ، إذا لم تعرف نحن ، فهناك بالتأكيد من يعرف أو
يسعرف ، ويخبرنا لا حقا ، أليس كذلك ؟!

أخذني جانباً ، بعد أن حدثني طويلاً عن رواية
(خلق الريح) للروائي الليبي صالح السنوسي ، و سألني
هاوسا ، بعد أن التفت يميناً وشمالاً ، وكأنه يخشى أمر
ما :
- قل لي ألم تلاحظ أن هناك شيء ما ، يربط ما بين
روايات (أولاد حارتنا ، لنجيب محفوظ) و (الخيميائي ،
لويولوكوبولو) وهذه الرواية ؟!
وعندما بطلقت فيه مذهولاً ، ولم أحب ، أضاف :
- أعني شيء ما يربط فيما بينها ، هذا ما استنتجته ، و
لمع في ذهني كبرق خاطف ، لكنه ما لبث أن اختفى ولم
يعد ثانية أبداً بعد ذلك !
و لم أحب و اكتفيت بالتظاهر بتقليب بعض الأوراق التي
كنت أحملها ، فأضاف موضوعاً أو محاولاً إيصال ما
يقصده بالبطيخ :
- استنتجت ذلك ، ولكنني لم أعرف هذا الرابط ، هل هو

■ حنان كابو

منذ أن جاءت الحرب

دخلت هذه البلاد ..
في غيبوبة
النساء اللاتي ..
يمشطن فلطائر الحديث
أصبن بالصلع
الأمهات اللاتي ..
ودعن أكبادهن
لنوح كل ليلة ..
بمناديل الغياب ..
الأباء الذين ..
دخلوا القلق بشرائه
احتضنوا في خلسة ..
دموعهم وسادة ..
الجندي الذي حمل ...
على عاتقه وطنه
رحل كذكرى نقيية
وأنت هنا ...
تلتهمين جوع البلاد
ذعرها الجديد
تواطؤ ساستها
في غمرها
بالوحد
والفقر
وأنت هنا
تشيعين العمر
إلى مئوأة الأخير !

■ عمر نصر



إيه يا بحر تلامم
موجه حتى احتواك
ها هي الأيام تمضي
لم أجد يوماً سواك
عاصف مُد مس
ذهني
لم يزل في ذا وذاك
لم يزل يا صب
طفلاً عالقاً في ذي
الشراك
أنت وشم في حياتي
ما انتهى يوماً هواك
أرسم الأحلام خبلي
خلت طيب من
رؤاك
فيسلك غسوي
وانتاهي
لمعة البرق سنك
لاح في الوجدان
ماض
يوم أن قلبي دعاك
خافقي بعتر شوقاً
عند همس من
خُطاك
في احتواء الليل
دفع دون لمس أو
جراك
إيه يا شوقاً تأجج
إيه يا شوقاً عزاك

شوق موجع

أرتوي يا صب يوماً
في عناق من هواك
في حنايا الروح
جرح
ليس يُمحي أو
يُحاك
ما ذهلت العُمر
لحظة
ليس لي منك فكاك
غانر سيفك... في
هالك كل الهلاك
تكتّم العبرات شجواً
في حين من بُكاك
توقظ الحسرات
تثري
لمدى فيه احتواك
ويُحيك الصمت
فكرة
دون خوف وارتباك
عند شوق قد تمزج
يلتقي هذا وذاك
قد أحللت اليوم
دهراً
خافقي رجح صدك
وملكت فكن رحيماً
هذ أطلت أما كضاك
أنت من عيني يعيني
أنت روحي ما ذكاك
خواطري منك بحال

■ يوسف سليمان



وجع وحنين

ولي قلب به شجن وخوف
تعلقه الموجع والصرف
وما في القلب شفق وصنفي
وفوق حدود ما تصف الحروف
إذا ما القلب بالاشواق صب
ملي قد تقادفه شُخوف
فما جدوى الحديث وما حروف
سوى دمع على خد يطوف
إذا ما صدك الأحياي يوماً
وحدادو عنك يدفعهم عزوف
وأوجعك الفراق بكل ذرب
وتكلم صرت أتمه وقوف
وأزجك الحنين لبعض ذكري
لبعض مدائن تهو تنوف
فلا تحزن فإن الحزن إنم
إذا ما حسل تسبقه حتوف

زوج فاشل وعديم الإدراك!

عيسى المنوني



والسؤال الثالث وهو أهمهم هناك ففرق بين المودة والرحمة وبين المودة والمحبة فيه اللي أيجبك لكن معاملته جافة معاك وفيه اللي يجبك واحنين عليك، فلو حصل خلاف وهذا يحصل بطبيعة الحال بحكم تغير المزاج للطرفين لأننا بشر فالمشاكل لو صارت معناه غابت المودة لكن من المستحيل تعيب الرحمة المقصودة في الآية الكريمة فافهم أيها الزوج الكريم وأصلح ما أفسدت يدك من جزءا فهكم الخاطي للآية الكريمة الأولى .

﴿ الرجال قوامون على النساء ﴾

وأقول قولي هذا وأدعو الله ان يُصلحنا وأزواجنا وأبنائنا بهديه وحنه ورحمته إنه ولي ذلك والقادر عليه فإنه نعم المولى ونعم النصير.

ولا هو معركة حربية أبداً ويستحيل أن يكون كذلك، وليس الزوجان عدوين أو متنافسين ومن يرسخ لهذا الفهم للأسف فقد أنهى بيده مسيرة حياته الزوجية فلماذا لا تقرأ قول ربك وتتمعن فيه ﴿ وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً ۗ أَلَمْ تَقْرَأْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ وَتَمَعْنَ فِيهَا جِدًا؟ أَلَمْ تَقْرَأْ لَتَسْكُنُوا إِلَيْهَا؟ أَلَمْ تَقْرَأْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً؟

السؤال الأول نفسك كيف تعاملها وشن تبييها ؟ موش الأحسن في كل شيء وأولها الأخلاق المحمدية ﴿ اللهم صل على سيدنا محمد ﴾ .

والسؤال الثاني كيف يأتي السكن والسكينة إن لم نعمل لها ونحرص على إيجادها ؟ هل بالمشاكل (وعوار الراس) ؟ أم بالراحة؟

الزوج الذي ينظر لهذه الآية الكريمة لصالحه فقط فهو زوج فاشل وعديم الإدراك لقول الله تعالى الذي قال فيه ﴿ الرَّجَالُ قَوَامُونَ عَلَى النِّسَاءِ ۗ وَلَا يَتَذَكَّرُ فِيهَا مِنْ أَنْفُسِكُمْ ۗ أَلَمْ تَقْرَأْ فِيهَا جِدًا؟ أَلَمْ تَقْرَأْ لَتَسْكُنُوا إِلَيْهَا؟ أَلَمْ تَقْرَأْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً؟

فذلك وهذا رأى أن ذلك الزوج ينظر للزواج على أنه معركة حربية ذات طرفين متعادين وعلى أحدهما أن ينتصر ويهزم الآخر أو يتمكن من إرضاخه ورأى ابتزاز .

والتمك من ولا يدري أنه صنع النهاية المبكرة لهذا الزواج وحتى ولو استمر ذلك الزواج يقعد على عيون القمع يشرب الشعير) على خاطر الصغار وتحمل أنت الرجل وهن النساء هكذا عقلهن صغير...وهذه كلها شائعة يُعلق عليها الرجل فشله .

فأقول لك: الزواج ليس صراع على التمكين وعلى من يحكم الآخر!

د. أبو بكر يوسف

الصفة



3- الصيغة: وتمثل في الإيجاب والقبول الذي يدل على رضا أطراف البطاقة، وإصدار البنك للبطاقة بناء على طلب حاملها، وكذا اتفاقية البنك مع التجار يحقق ركن الصيغة.

ب- شروط وأحكام التعامل بالبطاقة ومدى شرعيتها: ونتاولها وفق ما يلي:

• رسوم الإصدار والتجديد: من شروط إصدار البطاقة حصول البنك المصدر على رسوم من حاملها عند الإصدار والتجديد واستخراج حد الفاقد عنها، ويختلف مقدار هذا الرسم من بنك إلى آخر كما قد تعفى بعض البنوك الحامل من هذه الرسوم.

وأخذ هذه الرسوم يلقي شبهة التعامل بالربا حيث لا يجوز في عقد الضمان أن يحصل الضامن على أجر مقابل ضمانته كما جاء وكذلك تبطل الكفالة إذا فسدت نفسها كما إذا أخذ الضامن جملاً من رب الدين أو المدين أو من أجنبى لأن الضامن إذا غرم رجع بما غرمه مع زيادة الجمل وذلك لا يجوز، لأنه سلف بزيادة .

وفي الحقيقة فإن هذه الرسوم ليست مقابل الضمان وإنما لتغطية مصاريف إصدار وطبع البطاقة حيث يرد ذلك صراحة في اتفاقيات الإصدار ما نصه أتعهد بأن أدفع للبنك رسماً سنوياً يحدد البنك مقداره مقابل البطاقة لتغطية مصاريف الإصدار والطبع . ويدل على ذلك أيضاً أن مقدار هذه الرسوم ثابت على نفس البنك على كل أنواع البطاقات دون ارتباط بمبلغ الدين المضمون سواء الحد الأقصى للبطاقة أو بما يشتري به أو يسحبه حاملها كل شهر .

• العمولة التي يحصل عليها البنك من التاجر كسببة من قيمة مبيعاته لحملة البطاقات وهي تلقى شبهة الربا على المعاملة إذا كانت هذه العمولة على أنها أجر للبنك على الضمان ولكن بالتحليل .

يوجد أنه يمكن تخريج هذه الرسوم إما على أنها مسرمة للبنك الذي أرسل حملة البطاقة للتاجر، وهي جائزة شرعاً، أو أنها أجر على توصيل الدين على أساس أنه "لا يلزم تسليم الدين للكفيل ليؤديه" وبالتالي فكان البنك يعد وكبلاً في توصيل الدين والأجر على الوكالة جائزة شرعاً.

• عمولة وفوائد السحب النقدي بموجب البطاقة: تص الشروط في اتفاقية البطاقة بنحو العميل عمولة على عمليات السحب النقدي بواسطة البطاقة سواء من آلات السحب أو من البنوك المشاركة في العضوية وتقدر إما بنسبة مئوية من المبلغ المسحوب (0.2% إلى 1%) أو بمبلغ مقطوع مثل 2.75 دولار على المسحوبات بالعملة الأجنبية وبعض البنوك تكفي بذلك وبعضها الآخر تحسب إضافة عليها فائدة على المبالغ المسحوبة تحدد في العقد بنسبة مئوية من المبلغ وحسب المدة من تاريخ السحب إلى تاريخ السداد .

وبالنظر أولاً في عمولة أو رسوم السحب النقدي نجد أن الفقهاء المعاصرين اختلفوا حولها ما بين مجيز على أساس أنها مقابل خدمات وتكاليف تجهيز الآلات وتحويل المبالغ ويشترط أن تكون بمبلغ مقطوع وليس كسببة مئوية من المبلغ المسحوب بينما يرى آخرون أنها غير جائزة شرعاً .

ومن الجدير بالذكر أن هذه الفوائد أو العمولة ليست شرطاً ضرورياً تفرضه المنظمة العالمية بل يمكن إلغاؤها من اتفاقية الإصدار دون المساس بالبطاقة وهو ما يحدث فعلاً في بعض البنوك كما جاء في الاتفاقية الصادرة عن إندونيسيا ما نصه: "أن جميع المسحوبات النقدية تتم دون احتساب عمولة أو رسوم ."

أحمد السيد



أمام ولدها فلا تليس الضيق والشفاف ولتتق الله في أولادها ومحارمها والواجب على الوالدين أن يبعدا أبناءهما عن كل ما يفسد أخلاقهم ويقلب فطرنتهم، لا سيما في هذا الزمن الذي انتشرت فيه الرذيلة والفساد ، وأن يحرصا كل الحرص على تربية الأولاد وتعليمهم من الصغر . على تطبيق تعاليم الإسلام السمحة، خشية الفتنة .

كان في زمن الطهر ونقاء الفطرة فما بالنا بهذا الزمان والعباد بالله فإن بعض الأطفال دون السابعة .

يدخل على مواقع إباحية لا يعلمها الكبار ولعل هذه أفعالهم وغيرها ، أثرت على نقاء الأطفال وشوهدت فطرنتهم.

لباس المرأة أمام أولادها ...

فَهَذَا يَجُوزُ لِلْمَرْأَةِ أَنْ تَبْدِيَ أَمَامَهُ مَا يَجُوزُ لَهَا أَنْ تَبْدِيَ أَمَامَ مَحَارِمِهَا . وَهُوَ مَا سَبَقَ ذَكَرَهُ وَالثَّانِيَةُ: أَنْ يَبْلُغَ أَنْ يَحْكِيَ مَا يَرَى، وَتَكُونُ فِيهِ تَوَازُنٌ شَهْوَةٌ، وَتَشَوُّفٌ، فَهَذَا كَالْبَالِغِ .

والتفصيل :

طفل الرابعة إن كان لم يبلغ أن يحكي ما يراه، فلا حرج على أمه أن تتكشف أمامه، ولا شك أن الأفضل أن لا يرى منها إلا السترة حتى يتعود عليه،

ومن الرابعة الى السابعة إن كان يستطيع وصف ما يرى ولو لم تكن له شهوة فلا يجوز أن يرى كالبالغ وإن كان لا يميز ما يرى فيجوز والأحوط تربيته على عدم رؤية صور قد تتطبع في ذهنه إلى البلوغ

والولد في مثل تلك السن وإن كانت لا تتور شهوته إلا أن الصور ترسخ في ذهنه، فيعبر عما يراه ويحكي عما شاهده، فيغري الفساق وضغفة الإيمان بذلك

وبعد هذا السن لا يجوز للمرأة أن تتكشف

لعل كثيرا من الأخوات يستهنن بهذا الأمر على خطورته جهلا بالحكم الشرعي أو تغليبا للعادة على الشرع

وتفصيل المسألة كالاتي

مجملة المسألة "عورة الأم أمام أبنائها الذكور والإناث هو جميع بدنهما ما عدا ما يظهر عادة في العمل داخل البيت.

من الوجه، واليدين، والقدمين، وأسفل الساقين، والرأس، والشعر، والعنق .

فَيَحْرُمُ عَلَيْهَا كَشْفُ صَدْرِهَا، وَتَدْيِئِهَا، وَكَتْفَيْهَا، وَنَحْوَ ذَلِكَ عِنْدَهُمْ، وَيَحْرُمُ عَلَى مَحَارِمِهَا - كَالْأَخ - رُؤْيَا هَذِهِ الْأَعْضَاءِ مِنْهَا، وَإِنْ كَانَ مِنْ غَيْرِ شَهْوَةٍ وَتَلَذُّذٍ .

ومجملها في سن الأولاد "فَرَّقَ الْعُلَمَاءُ فِي نَظَرِ الصَّبِيِّ بَيْنَ ثَلَاثِ دَرَجَاتٍ: الْأُولَى: أَنْ لَا يَبْلُغَ أَنْ يَحْكِيَ مَا يَرَى، فَهَذَا حُضُورُهُ كَقَبِيئَتِهِ، وَيَجُوزُ التَّكْشِفُ لَهُ . وَالثَّانِيَةُ: أَنْ يَبْلُغَ أَنْ يَحْكِيَ مَا يَرَى، وَيَكُونُ لَا يَكُونُ فِيهِ تَوَازُنٌ شَهْوَةٌ، وَتَشَوُّفٌ نَحْوَ النِّسَاءِ،

ولي كل مؤمن

قال رسول الله ﷺ: " أنا أولى بالمؤمنين من أنفسهم، من توفى من المؤمنين فترك ديناً فعلي قضاه . "

أعميت عيني عن الدنيا وزينتها فأنت والروح شئ غير مفترق إذا ذكرتك وأفي مقلتي أرق

من أول الليل حفتي مطلع الفلق وما تطابقت الأجناف عن سنة إلا وإنك بين الحفن والحدق .

بأطيب مضغتين

روي أن لقمان الحكيم قال له مولاة ذات يوم: اذبح لنا شاة فلما ذبحها قال له: أتني بأطيب مضغتين منها فأتاه بالقلب واللسان فقال له: أما فيها أطيب من هذين ؟

فقال: لا . فسكت عنه، فلما كان ذات يوم آخر: قال له: اذبح لنا شاة، فلما ذبحها قال له: أتني بأخبث مضغتين منها، فأتاه بالقلب واللسان .

فقال له: أمرتك أول مرة أن تأتيني بأطيب مضغتين منها فأتيتني بالقلب واللسان، وأمرتك هذه المرة أن تأتيني بأخبث مضغتين منها فأتيتني بهما أيضاً؟

فقال: " ليس بأطيب منهما إذا طابا، ولا بأخبث منهما إذا خبثا . "

احذر من فتنة العطاء!

طالبة متفوقة دخلت كلية الطب فاستبدلت صديقاتها المخلصات بأخريات فاسدات

«عشان البريستيج» رست وتأخرت وتركتها صديقاتها البريستيج

رجل ناجح تزاحمت النعم عنده فترك الصلاة ونسي القرآن وشغلته الدنيا فزاد بلاؤه ونزعت نعمة

كان لي أصدقاء دخلوا بعض كليات الزهو والمنظرة ومن أول سنة في الكلية تغيرت معاملتهم لنا وأخذوا جانباً منا إلى الآن لم يحصلوا على أي شهادة ، هذا منذ أكثر من 22 سنة!

عن تجارب صادقة ما غيرت النعمة أحدا فساء خلقه إلا نزعت منه وتامل التعبير ب "نزعت" هناك نماذج تتعامل مع نعم الله تعالى بكثرة الطاعة ودوام الشكر حتى تقيد النعمة وتدمر البركة وتزداد "هذا من فضل ربي ليبلوني أشكر أم أكفر . "

ونماذج أخرى يغرها العطاء فتسسى أنه من الله فتتصر في العبادة وتحرم لذة الطاعة فتزول النعمة وتبقى الحسرة

"قال إنما أوتيته على علم عندي" فحسنا به وبداره الأرض

طالب متميز غره تميزه فتعالى على أصدقائه وسخر منهم فشل في دراسته وخسر أصدقائه

جواهر من أقوال السلف

يوسف مصباح



• قال مجاهد : من أعز نفسه أذل دينه ومن أذل نفسه أعز دينه .

• قال ابن القيم : رحمه الله تعالى: سبحان الله في النفس كبر إبليس وحسد قابيل وعتو عاد وطغيان ثمود وجرة نمrod واستمطالة فرعون وبغي فاروق ووقاحة هامان .

• قال بعض السلف : خلق الله الملائكة عقولا بلا شهوة وخلق البهائم شهوة بلا عقول وخلق ابن آدم وربب فيه العقل والشهوة فمن غلب عقله شهوته التحق بالملائكة ومن غلبت شهوته عقله التحق بالبهائم .

• قال سيفان الثوري : ما عاجلت شيئا أشد علي من نفسي مرة لي ومرة علي .

• قال مالك رحمه الله : رحم الله عبدا قال لنفسه أنت صاحبة كذا ؟ أنت صاحبة كذا ؟ ثم ذمها ثم خاصمها ثم ألزمها كتاب الله تعالى فكان لها قائدا .

• قال أبو بكر الوراق : استعن على سيرك إلى الله يترك من شغلك عن الله عز وجل وليس يشاغل بشغلك عن الله عز وجل تكفلك التي هي بين جنبيك .

قوالب الطين :

الحوكة هي لعبة شعبية يبدو أنها ليست قديمة جدا لاعتماد فكرتها الأساسية على العد حيث يمارسها الأطفال من الأولاد والبنات بمختلف الأعمار فهي تناسب الجميع وتميز ببساطتها وسهولة لعبها بين شوارع الحي السكني الواحد وتُمارس في الهواء الطلق كما تتميز بالمشاركة والاندماج .

تبدأ اللعبة بالمناداة حيث يخرج أحد أطفال القرية منادياً أقرانه بصوت عالٍ للجمع في مكان واحد بعبارة واحدة يردد من خلالها " اللي ما يخط الحوكة أمه في البحر مبلوطه " وهكذا بعد سماع المنادي أن هلموا نمرح ونجري وتلعب يميزون المكان بالصوت القائم من أي اتجاه وأي زاوية

الحوكة

فتراهم يتدافعون من أبواب أكوامهم الصغيرة يتبعون ذلك الصوت وتلك العبارة ليجتمعوا ويبدوون الترافف والتلاحم واحدا تلو الآخر يخطون أديم الأرض بأرجلهم الصغيرة وهم يلتفتون حول بعضهم يدا بيد يجرب بعضهم الآخر لرسم شكل دائري على مساحة من التراب لتكون ملعب براعتهم وعفويتهم .

ويصل أعداد اللاعبين للحوكة نحو عشرة أطفال أو يزيد وبعد الانتهاء من عملية الرسم والتخطيط يتقدم واحدا ممن يختارونه ليكون القائد لهم للقيام بدوره وهو اختيار الحكم ويتم الاختيار بالعد من واحد إلى عشرة ويبدأ من نفسه ويتابع العد ومن تقع عليه العشرة يكون هو الحكم الشعبي المخيم!

تجميع : مشرفة الصحة



قصصات مرزقاوية

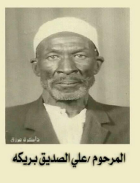
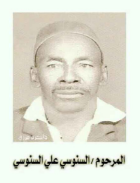
نعم فيه ، أحمل الخبز وأنا مشتاق لطبخة البامية والتي تتفنن في إعدادها زوجتي . كان هناك طريق أقل غبارا قررت سلوكه ولكنني عند ولوج ذلك الشارع سمعت صوت سيارة مسرعة في اتجاهي، حاولت الابتعاد قليلا عن بركة المجاري التي احتلت نصف الشارع بروائحها النتنة، التفت صوب السيارة وهي تشق البركة تثير رشاشا من الماء الذي ملأ ملابسي وطال كيس الخبز ، ابتعدت تلك السيارة التي يستقلها شابان اشتعان أغبران لم أستطع تمييز ملامحهم ، وذهب معهما

في المساء أخرج من بيتي قاصدا محل ميلاد الذي يتوقف في وسط حي الديسة ، وفي الطريق أسمع الحاجة غزالة مع جاراتها العجائز في وصلة سلام طويله استبدلن فيها حرف السين بالشين وهن يحملن القفاف المصنوعة من سعف النخيل . وحالم أمر بالقرب منهن بغير ترني بدعائهن في بطول العمر بصوت حان يحمل طيبة أهل مرزق الحر يجعل المياني غير المتناسقة تتراقص على أنغام السراب وتزيد من إسمرار الوجوه المسرعة هنا وهناك .

خبزة التور طيبة المذاق تجعلني أتحمّل مشقة الطريق المغطاة بالارمل العنيد الذي تحالف مع ربح القبلي ضد العيون فأحاول أن أصد ذلك الغبار بيدي يقابلني ميلاد البشوش أمام محله بناقته وهندامه المتناسق مرحبا بي ، عندك خبز يا ميلاد فيجب

عشائي المفضل البامية التي منيت به نفسي منذ الصباح ،ورجعت إلى بيتي خالي الوفاض في ذلك اليوم الصيفي من أيام مرزق

د : إبراهيم دنقو



بالحجامة والكي تداوت أجساد أجدادنا

المرحوم السنوسي حمد انقور.. بالحجامة/ ولنا في رسول الله أسوة حسنة في هذا النوع من الدواء فعن ابن عباس أن النبي صلى الله عليه وسلم قال" نعم العبد الحجامة يذهب بالدم ويخفف الصلب ويجلو البصر" ومن أبرز الأجداد الذين عرفو بهذا النوع من الدواء المرحوم محمد صالح شخيرة..المرحوم علي السنوسي علي..المرحوم حسن كدية.. وفي الختان..المرحوم حمد حوري..المرحوم عبدالكريم العالم..المرحوم رمضان كوريك..المرحوم عبدالسلام رجب صلمي..أما في جبر الكسور: فيرز علي..وأخيرا في الكي فلقد عرف مواضعه وأصوله المرحوم محمد بلعيد باقة.

وإما أن يكون مزمتنا وأفضل علاجه بعد الاستعراغ الكي في الأعضاء ولكل علاج ودواء طرق وأصول يعرفها ممارسو الطب الشعبي من الأجداد وهي تناقلت بالوراثة في الغالب عبر الأجيال المتعاقبة وبرزت أسماء كثير في الطب الشعبي . وكانت كاتيليسم حيث تدوات العديد من الأيدان بلسمه راحتيها وشفيت الناس من أمراض كثيرة بوصفتها الشعبية ولعلنا سنستق هذه المرة عند أبرز الأجداد الذين مارسوا الطب الشعبي وستقوم باستعراض بعض الأسماء التي تمكنا من الحصول عليها من ذاكرة مرزق هذه المرة حيث تنوعت مجالات التداوي بما مكثهم الله من معرفته ولعل من أبرزهم: في تطبيب الأسنان/ المرحوم شعبان اللكي..

تجاعيد الزمن

أنزل الله الداء كما أنزل معه الدواء فضلا منه وشفاء فإيا عباد الله تداووا، وكان النبي صلى الله عليه وسلم يأمر المرضى بالعلاج بل أنطقه الله تعالى ببعض وصفات لأن أنواعا من الدواء يشفى بها بعض الأمراض التي كانت وماتزال تصيب الإنسان، ومن مكونات الطبيعة وأعشابها .

حيث إن طبيعة أرض الجنوب كانت ملأى بالأعشاب البرية والتي استنبط منها الأجداد في فزان كثيرها من مناطق و بلدان العالم الدواء والعلاج الشافين من الكثير من الأمراض التي أصابت أبدان الجنوبيين على مر العصور وغير الأزمان ولأن كل واحد من الأمراض المادية إما أن يكون حادا فيكون سريع الإفضاء فاستدركوا أن أفضل علاج له هو الحجامة

موسم التوسيم عند البدو



ناجي الحربي

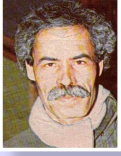
يقمن برش القمح المحمص على المحاور قبل رسها للموسم القادم .. وهذا يعني أن الفتم ستتكافر كتكافر حبات القمح بركة الله وهو على كل حال اعتقاد قديم وربما لا يمت للدين بصلة لكنه يحمل بين طبائنه التفاؤل والثقة بالله كثيرون يحتاجون إلى توسيم وعلى مؤخراتهم حتى لا يضيعون في الزحمة !

الحديد تحمي في النار وتكوي بها وجوه وأصداء ورقاب الجديان لوضع علامة قبيلة صاحب الطبع حتى لا تضيع .. فعدما تشرد شاة ما أو تسرق يعرفونها من خلال الوسم. الذي يحدونه على صدغ الشاة أو رقيبتها فكل قبيلة لها علامة تعرف بها مثلاً " شبور" و " حلق" و " منزة" وغيرها من العادة أن يجعم الحطب ليوم التوسيم . ويفضل أن تكون النار من حطب شخيرة الزهبراية لأن نارها هادئة وقوية في

اللوايا هي فترة زمنية يعرفها البدو جيدا فهي موسم الخيرات وبتدابة لمواسم أفضل وهي فترة فصل الربيع حيث الخضرة والماء والمناظر الجميلة كلمة موسم يدركها البدوي أكثر من غيره .. موسم الحجامة .. موسم الحرث.. موسم الحصيد .. موسم الدر التي تعني كثرة اللبن والسمن والزبدة وتوالد المواشي والأغنام . في اللوايا يجزه البدو محاور التوسيم . وهي عادة شيخ مصنوعة من

عمر رمضان

كلام في أنغام



يقول شاعرنا عبد الله منصور

(غوالي ... تقبل عتبهم كيف مانعائهم / وحتى بعد سيئاتهم ماهانوا وديما على شط الجفا مركبهم / في أمواج المحبة يخفتوا وبياناو)

وواضح أنهم يتكونه غارقا في أعماق الحب تعصف به التيارات وتخنقه الأعماق والأسماك وتتلاعب به الأخطار بينما الأحباب الغوالي " ديما إي والله ديما!!!! وبشكل عادي جدا وطبيعي جدا هم ديما " على شط الجفا " إي والله يستريحون في هدوء على شط الجفا بينما هو يقالب أمواج الأعماق تتلاعب به حتى إن الغوالي وهم على شط الجفا يظهرن مرة ويختون مرات ومع ذلك كله فـ هم " غوالي " هي لغة الشعر والشاعر وهو / حقا / هكذا عبد الله منصور الذي عاشرناه وعاشره كل من كانوا معنا في سلك الإذاعة والفنون والثقافة

عبد الله منصور الرقيق في مشاعره الأنيق في تعامله الحنون في عشرته الخجول في ردوده يسأل عن الغائب ويتفقد المريض ويقف مع المحتاج ويشجع الموهبة وهو الذي أعاد إلى الوجود " مهرجان الأغنية الليبية " أثناء وجوده مديرا عاما لهيئة الإذاعات.

فـ فتح الطريق من خلاله للمواهب في الكتابة وفي اللحن وفي الغناء وفي العزف وفي التنظيم وفي التنفيذ واستضافته مدن ليبية مختلفة فاستفاد ناسها واستمتعوا به وتحركت معه الحركة السياحية الداخلية واستفادت منه مكتبة الإذاعة مجموعة كبيرة جدا من الأغاني المصورة واستفادت منه فرقة الإذاعة الموسيقية تمرينا عمليا بديها ومرانا لايتوفر إلا بالمهرجانات الفنية وهو الذي كان يتابع النشاط المدرسي ويشجعه بحثا عن المواهب وكان يحضر العروض الموسيقية والمسرحية يتابع أخبارها .

وهو الذي سن وأسس للعقاد الفردي مع المنتجين الأفراد الليبيين في البرامج الإذاعية والدراما والمتوعات سواء في المرئية أو حتى في المسموعة وكان بشهادة من عرفوه يتفقد ويسأل عن الكتاب ويحضر المخرجين وعن الملحنيين وعن الممثلين إلخ ولم يبخل ولا مرة عن المساعدة في العلاج حسب ماهو متاح وحسب ماهو ممكن ولكنه في كل أحواله كان رقيقا لطيفا أنيقا طبيب العشرة لحو السريرة نظيف النوايا

والشاعرية المبدورة في روحه كانت تتخرج في كلماته وتتناثر في أنغامه وهل ثمة أرق من الشاعر الذي يهمس باكيا بلا دمة شاكيا بلا صوت

— مشيت بزها عيني تركت الدمعة دمعي قواطر كيف سيل الشمعة دونك مسافة شوق ماتطال / من صغرنا وإحلامنا مجتمة

وصار الخطا ماعاد عندي طمعة في شوفتك والشوق بيا طال) هو الشعر لا يكون إلا بوحا

وهو الشاعر لا يكون إلا بعض كلمة من كلماته هو الشاعر الذي يهتف لـ من يحب (أرجوك قول وبوح

البوح وهج الروح كل شيء تقدر تجعده وتخفيه إلا الهوى/ الهوى سر مفضوح) وفي شعر عبد الله منصور زوايا كثيرة تستحق

الدرس والتأمل ولعل من أروع أغانيه الأغاني التي مزج فيها الغناء بالحكاية والقصة كما فعل في " سيرة أولاد هلال " وفي غيرها من الألوان المطولة ولعل أروع وقماته القصصية هي وقتها في أغنية (ذات الجدائل) وربما توقتنا عندها في العدد القادم بحول الله تعالى

الاثنين 2 ربيع الأول 1439 هجري - الموافق 20 نوفمبر 2017

كيفية تقنية الواي فاي وتحسين سرعة اتصال الإنترنت؟



أسباب عديدة قد تؤدي إلى بطء اتصال النت في جهازك. بعض هذه الأسباب قد يكون من الجهاز بعد ذاته، وبعضها الآخر يكون لأسباب خارجية .
وهذه بعض الحلول لإعادة تعيين الإعدادات في كل مكان.
طبعاً في حالة بطء اتصال النت أو ضعف إشارة الواي فاي ، فإن أول حل لنجأ له هو إعادة تشغيل روتر الإنترنت.
في كثير من الأحيان يكون هذا كافياً لتحسين سرعة WiFi ولو مؤقتاً، لكن في حالات أخرى كثيرة لا يكون كافياً.
إعادة التشغيل لا يجب أن تشمل فقط روتر النت، بل أيضاً إعدادات جهازك.
كيف؟ الأمر سهل. كل جهاز أيضون يقوم بحفظ جميع معلومات الشبكات التي اتصل بها سابقاً. وهذا يشمل كل الشبكات المفتوحة التي اتصل بها وكذلك الشبكات المحمية التي تم إدخال باسورداتها و إعدادات أخرى ولا يشمل حفظ الباسورد.



عملة البيتكوين ما هي؟

في 3 يناير 2009، كان الفضاء الافتراضي (الإنترنت) على موعد مع تطوّر بارز في عالم المال. تمثل في إطلاق عملة "افتراضية" اسمها "بيتكوين" ، نجحت خلال فترة قصيرة نسبياً في فرض نفسها وحجز مكان لها بين أقوى العملات عالمياً مثل الدولار واليورو واليوان وغيرها.
فما هي هذه العملة؟ ومن اخترعها؟ وكيف يمكن استخدامها؟ ولماذا انتشرت بهذه السرعة وسجلت مستويات قياسية؟
بيتكوين هي عبارة عن عملة افتراضية مشفرة، صممها وأطلقها شخصية مجهولة الهوية تُعرف باسم "ساتوشيناكاموتو". تشبه البيتكوين في طبيعتها الدولار واليورو وعملات أخرى، ولكن تختلف من حيث أنها وهمية ولا تُستخدم إلا عبر الإنترنت، ولا وجود مادي لها، كما أنها مشفرة ولا يمكن تتبع عمليات البيع والشراء التي تُستخدم فيها. من أبرز إيجابيات "بيتكوين" السرية، إذ لا يمكن تتبع عمليات البيع والشراء أو مراقبتها أو التدخل فيها بسبب غياب أي رقم تسلسلي مرتبط بها، ما يعزز الخصوصية ويحد من سيطرة الحكومات والمصارف على العملة.
فضلاً، عند شراء أي سلعة بعملة بيتكوين، تنتقل قيمة هذه السلعة من حساب مستخدم إلى آخر بشكل فوري من دون أي رسوم تحويل أو المرور عبر أي مصرف أو أي جهة وسيطة ولا ترتبط "بيتكوين" ببلد أو موقع جغرافي محدد، ويمكن استخدامها في أي بلد تماماً كما العملة المحلية، وبدأ العديد من الشركات في بعض الدول السماح بالتعامل بهذه العملة الافتراضية ومن إيجابيات هذه العملة أيضاً، الندرة، إذ خطط مخترعها لإصدار 21 مليون وحدة فقط حتى عام 2040، ما يساهم في الحفاظ على قيمتها ويمنعها من الانهيار، كما أنها مصممة بشكل يمنع التراجع عن أي معاملة أو إجراء، ويتم إصدارها بشكل جماعي عبر الشبكة.

صعوبات تعلم الأطفال

بالتالي سوف يرسل رسالة إلى ابنك أنه فاشل في حياته
7 - استعمل التلفزيون بشكل خلاق؛ إن التلفزيون والفيديو من الممكن أن يكونا وسيلة جيدة للتعلم، وإذا ساعدنا الطفل على استعماله بطريقة مناسبة فإن ذلك لن يكون مضيقاً للوقت، على سبيل المثال فإن طفلك يستطيع أن يتعلم وأن يركز وأن يداوم الانتباه وأن يستمع بدقة وأن يزيد حصيلته
8 - تأكد أن الكتب الدراسية في مستوى قراءته ابنك؛ إن أغلب الأطفال الذين يعانون من صعوبات التعلم يقرؤون تحت المستوى الدراسي العادي، وللحصول على النجاح في الفترة على القراءة يجب أن تكون تلك الكتب في مستوى قدراتهم التعليمية وليست في مستوى السن التعليمي لهم.



يجب أن تكون مدركاً أن الصراع مع ابنك حتى يستطيع القراءة والكتابة وأداء الواجبات الدراسية من الممكن أن يؤدي لك إلى موقف معاد مع طفلك، وإن هذا الصراع سيؤدي بكما إلى الغضب والإحباط تجاه كل منكما الآخر وهذا

على القراءة التي لا يستطيع إجداها وتجعله يشعر بالشلل
4 - احترم ونشط دكاء طفلك الطبيعي؛ ربما يعاني ابنك من صعوبة في القراءة أو الكتابة، ولكن ذلك لا يعني أنه لا يستطيع التعلم من خلال الطرق العديدة الأخرى، إن معظم أطفال صعوبات التعلم يكون لديهم مستوى ذكاء طبيعي أو فوق الطبيعي الذي يمكنهم من تحدي الإعاقة من خلال استخدام أساليب حسية متعددة للتعلم، إن التدقيق واللمس والرؤيا والسمع والحركة، استمروا حواسه
5 - الاعتراف بصعوبة العمل؛ اعترف بأن هناك أشياء سيكمن من العسير على ابنك عملها، أو سيواجه صعوبة مدى الحياة في عملها، ساعد طفلك لكي يفهم أن هذا لا يعني أنه إنسان فاشل.
6 - ابتعد عن الصراع غير المجدي؛

لمساعدة الأبناء الذين يعانون من صعوبات التعلم
1 - تعلم أكثر عن المشكلة؛ إن المعلومات المتاحة عن مشكلة صعوبات التعلم يمكن أن تساعد على أن تفهم أن طفلك لا يستطيع التعلم بنفس الطريقة التي يتعلم بها الآخرون.
2 - لاحظ طفلك بطريقة ذكية وغير مباشرة، ابحث عن المفاتيح التي تساعد على أن يتعلم طفلك بطريقة أفضل، هل يتعلم ابنك أفضل من خلال المشاهدة أو الاستماع أو اللمس
3 - علم طفلك من خلال نقاط القوة لديه؛ كمثال لذلك من الممكن أن يعاني طفلك بقوة من صعوبة القراءة، ولكن يكون لديه في نفس الوقت القدرة على الفهم من خلال الاستماع، استثمر تلك القوة الكامنة لديه، بدلاً من دفعه وإجباره

صعوبات التعلم مصطلح عام يصف التحديات التي تواجه الأطفال ضمن عملية التعلم، ورغم أن بعضهم يكون مصاباً بإعاقة نفسية أو جسدية إلا أن الكثيرين منهم وأسواء أو كثرهم يُظهرون صعوبة في بعض العمليات المتصلة بالتعلم؛ كالقراءة، أو التفكير، أو الإدراك، أو الانتباه.
أو القراءة (عسر القراءة)، أو الكتابة، أو التهجى، أو النطق، أو إجراء العمليات الحسابية أو المهارات المتصلة بكل من العمليات السابقة وتتضمن حالات صعوبات التعلم ذوي الإعاقة العقلية والمضطربين انفعاليًا والمصابين بأمراض وعيوب السمع والبصر وذوي الإعاقات المتعددة ذلك حيث إن إعاقتهم قد تكون سبباً مباشراً للصعوبات التي يعانون منها. وهذه بعض النصائح للأباء

دراسة صادمة ... الإنترنت والعزلة الاجتماعية!

مع غرف الدردشة عبر الإنترنت، هو عدم تمييزهم بين العلاقات الاجتماعية عبر هذه المحادثات وبين العالم الواقعي، أو بين العالم الافتراضي والعالم الحقيقي

فنحن نعمل ونقول أشياء عبر العالم الافتراضي لا نفعلها ولا نقولها في العالم الواقعي، وعلينا أن نفهم أن الإنترنت عالم حقيقي وتجاهل هذا يؤدي إلى المتاعب؛ فالمستخدم عندما يقوم بعمل محادثة عبر الإنترنت فهو يقوم بها مع أشخاص حقيقيين لهم مشاعر حقيقية، فمستخدم الإنترنت عليه أن يعامل الناس بالاحترام نفسه الذي يعاملهم به وجها لوجه، أو في أثناء الحديث معهم من خلال الهاتف، ورغم ذلك هناك بعض الاختلافات فندما يتحدث مستخدم الإنترنت شخصاً بشكل مباشر وجها لوجه فهو يرى جيّداً حركات وجهه ولغة جسده بما فيها من حركة وصوت.
إيجابيات وسلبيات
إن المحادثة عبر الإنترنت (الدردشة) تعطي الشخص الفرصة للكلام عن أشياء لا يستطيع قولها مباشرة بسبب الهويات المزيفة التي يستعملها مستخدم الإنترنت، وبالتالي لا تستطيع الأطراف الأخرى التعرف إلى الشخصية الحقيقية لهم ولا يعرفون في النهاية سوى الاسم المستعار لهم، وبالطبع لهذا الغموض وجه إيجابي آخر سلبي، ويتمثل الجانب الإيجابي في قيام الناس بالحديث عن شيء يخجلون منه وجهاً لوجه أو حتى عند الحديث في الهاتف، وهو ما جعل عددًا كبيراً من الأشخاص المنطوقين بصيغ شخصيات جريئة على الإنترنت يعكس الواقع، ومن هنا أصبح الأشخاص الناشئون اجتماعياً قادرين على إعادة التواصل مع العالم الخارجي عن طريق استخدام الإنترنت، فهناك الكثير

من الأشخاص الذين يتميزون بالانطوائية ذاتي تقفحت مشاعرهم من خلال الإنترنت، وهو ما يظهر في العزلة الاجتماعية وعدم الاتصال الإيجابي بالعالم الخارجي.
انهيار العلاقات الاجتماعية
غرف الدردشة بلا شك تؤثر على العلاقات داخل الأسرة والمجتمع وبخاصة العلاقات الزوجية، أن غرف الدردشة والإنترنت بعامه هي المكان الذي يستطيع فيه الإنسان أن يتحدث مع نفسه ومع غيره بصراحة ليقول ما لا يستطيع قوله في الاتصال المباشر، أما خطورة ذلك فتتمثل أن العلاقات الزوجية تواجه تفوراً شديداً، وذلك بسبب توجه الزوج نحو غرف المحادثة وتفضيل المحادثة لها على الجلوس مع زوجته، والتحدث إليها، والغريب حقا أن الإنترنت وغرف الدردشة قد تسبب في حدوث حالات من الطلاق من نوع جديد يعرف باسم الطلاق العاطفي، وهذا النوع من الطلاق يحدث عندما يجلس الرجل على شبكة الإنترنت ليلا ويرد على الرسائل الإلكترونية، ما يؤدي في النهاية إلى حال من الإدمان الإلكتروني وعدم الرغبة في التحدث إلى الزوجة، الأمر الذي يؤدي في النهاية إلى الانفصال العاطفي بين الزوجين.
الانهيار الكاديب
ومن الجدير ذكره أن أحدث الدراسات أكدت أن الوسائط الإلكترونية الحديثة ذات تأثير سلبي كبير على العلاقات الحميمة بين الزوجين، ما يؤدي إلى نوع من الجفاف وتقلد المشاعر، وبالتالي إلى زيادة المشكلات وتفكك العلاقة الزوجية، كما يؤكد البحث عن السبب في حدوث هذه المشكلات على نموذج الإشارة الإلكترونية التي تقدمها الدردشة والإنترنت التي صنعت خصيصاً للترفيه وإشباع هوايات البشر.



ومستقبله.

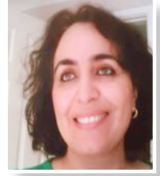
وثار الجدل مؤخرًا عن التأثير السلبي لغرف الدردشة على العلاقة بين الزوجين داخل الأسرة، وذلك بسبب هروب الأزواج والزوجات وخصوصاً في أثناء حدوث خلافات بينهما، إلى البحث عن نوع جديد من العلاقات عبر شبكة الإنترنت، وهذه العلاقات أشبه بصنم الحظ قد تخرج منها بعلاقة جديدة ومفيدة على المستوى الاجتماعي، أو بخسارة فادحة عندما تصطدم بأولئك الذين يبحثون عن علاقات غير الشرعية على الإنترنت وبالتالي إمكان حدوث ما لا تحمد عقباه، على الأسرة المسلمة.

بين الواقع والخيال
من الأمور الخاطئة التي يقع فيها كثيرون خلال تعاملهم

أصبح الآن في علم النفس ما يطلق عليه انطوائية الكمبيوتر، وتوجد هذه الحالة عندما يستمر الشخص في الجلوس أمام الكمبيوتر ساعات طويلة كل يوم، طبعاً مع استثناء الأشخاص الذين يستدعي معلمهم ذلك، وقد توجد هذه الحالة لدى التلاميذ ذوي الشخصيات الانطوائية أو الأشخاص الذين يرغبون في الهروب من ظروفهم ومشكلاتهم الحياتية فيلجأون للحواسيب ليفرغوا فيه طاقاتهم وهمومهم، فضلاً عن الإجهاد والتوتر النفسي الذي ينتج من استخدام الكمبيوتر لفترات طويلة .
وظاهرة غرف الدردشة التي صارت منتشرة بشكل يكاد يكون مرضياً يؤدي إلى الخلل في العواطف وتوجيه المشاعر في غير وجهتها الطبيعي مما يقود الأسر إلى علاقات أخرى منحرفة، ولكن ذلك لا يعني لإدانة الكمبيوتر بشكل مطلق وإنما هي دعوة إلى ترفيه استعماله وعدم المبالغة في استعماله بشكل يمثل خطراً على أمننا وسلامتنا النفسية على المدى البعيد.

الفرق العاطفي
إذا كان الكمبيوتر والدخول على شبكة الإنترنت وغرف الدردشة تعبيراً عن صيغة علمية وتكنولوجية بارزة فإنها في وجهها الآخر تعبير عن فراغ عاطفي ونفسي ووجداني لدى المجتمعات، وخصوصاً في هذا العصر العادي الذي يفقد إلى الروحانية، وإقبالنا الشديد على غرف الكمبيوتر والدردشة عبر الإنترنت يعبر عن غياب الضبط الأسري والهروب من العلاقات الاجتماعية المباشرة والواضحة إلى علاقات محكمة بالسريرة ومحاطة بالكتمان وأمونة العواطف في ظاهرها، إلا أنه قد تقود في النهاية إلى مزلق خطيرة وتعصف بحياته

منى الدوكالي



مشاعر

عندما كنت شجرة
كنا والخريف
نحتسي الدهشة
في كؤوس من شمس
في انتظار
يوم الظهر العظيم

ميسون صالح



البحث في الأعماق

هناك ... شعور يجعلك تتبته
أن لك عمق.
فلو تمكنت يدي من اختراق
جسدي الآن لن تصل إلى القاع
المفارقة
أن صوت الحجر المرتمط هناك
يوحي بالسلطانية ، بل هو قرينة لإثبات
ذلك
أقسم أنك لو تحديتني
لن تصل لقرار تجويف روحي
التجويف
الدائري ذي الجدران البنية
حفر بفأس ال م ي س و ن
الذي لا يبحث عن مياه جوفية
بل عن صندوق بندورة المفتوح في القاع

اقتباسات



”مهنة الصوف 1880م رجل
من القدس بكامل أدواته المنتجة
لصوف تم تصويرها من قبل المصور
الفرنسي فيليكس بونفيس (1831-
1885) م
أرض الذكريات

أكابيل

« هو ن استعراض سمعي لا بصري، وهو
لون يستغنى عن المصاحبة الموسيقية
بالألوان ويستعين بدلاً منها بالصوت
البشري من كل الطبقات من السوبرانو إلى
الباص ، وهو لون يشكل تحدياً لألوان الغناء
المألوف ، ويحتاج إلى دراسة متعمقة لعلم
الأصوات البشرية وعلم التأليف الموسيقي
«هارموني» وكونتر بوينت»؛ وذلك لفهم
طبيعة ومساحة صوت المؤدى .

جزيره "جوكا" أو البردعة ... شرق درنة

عسدة صالح الشلماني



شجرة تينيري المقدسة

عابد الفيتوري



شجرة تينيري الشهيرة بالشجرة
الأكثر انعزالاً على وجه الأرض
تقع في براح صحراوي يمتد
لمسافة 400 كيلومتر (250 ميل)
.. ظلت معلماً للراجلين المسافرين
عبر فيافي الصحراء ، ونقطة
دالة على طريق القوافل العابرة ..
تقع في شمال شرق النيجر ، وظل
السؤال المحير حول صمودها دون
غيرها دهرًا ، كونها آخر شجرة من
مخلفات غابات العصر المطير التي
كانت تغطي المنطقة لأحقاب ممتدة
في القدم .خلال فصل الشتاء عام
1939 تم حفر بئر بالقرب من
الشجرة ، وتبين أن جذورها متصلة
بالمياه الجوفية على عمق 33 - 36
متر (108 - 118 قدما) تحت
سطح الأرض قائد بعثة الحلفاء
العسكرية ، ميشال Lesourd ، من
الدائرة المركزية للشؤون الصحراوية
، عندما رأى الشجرة أثناء مروره بها
في 21 مايو 1939 م . نسال عن



"قضبان الذكري"

سالمة بالحاج



لبي وينبض بها قلبى .
ردد تلك الكلمات،
وعيناه مغمضتان،
ونفسه مبهتسم، مد
أصابعه، تحسس موقع
النبض في رسغته؛
يااه تدفق إكسيراها في
عروقي، نبض خافقي،
وارتوت تجاعيد قلبى،
عاد هطولها يروي
يباس روحي، ويمطر
في صحراء مشاعري، سيزهر
الربيع في داخلي .. خاطب قلبه
بتلك الكلمات، وكأنما كان يوصيه

القصة الفائزة بالترتيب الأول
بمسابقة القصة القصيرة
بمئبر الأدب الليبي والعربي والعالمى
بتاريخ 8 نوفمبر 2017
بعنوان "قضبان الذكري"
هناك في دهاليز الذاكرة، جلس
يجتر ماضيه، فتران الزمن تقضم
خلايا الدماغ وتقتات عليها، فطار
الحياه يمضي لمحطاته غير آبه بما
يلخف وراءه من أخاديد .. لاج شعاع
من نور، أومض في حناياه طيف من
يجب، مد يده تحسس وجعها، لأمس
ملاحمها، ماتزال غضة بيهه، إشراق
الشياب على محياها، فاتتة تسلب

مدخل

هوامش



❖ قلت له ناقش
الفكر ولا تشتم
الأخرين باسم
مستعار إنك أشبه
(بدون كيشوت)

الذي يقاتل طواحين الهواء بسيف خشبي
..كل إنسان حر في أن يكتب بأي اسم لكنه
ليس حراً في التعدي على حرية الآخرين ..
❖ أن أكثر ما تعاني منه المجتمعات
العربية هو حالة انقسام تدفع إلى الخلط
بين الذاتي والموضوعي في الإبداعي
والسياسي والاجتماعي وكل شيء ..
❖ بعض الكائنات لا تكتشف قبحها إلا بعد
أن تغادر. التفكير خارج الصندوق يوقظنا
من سكراتنا.

❖ قال لي أبي ذات يوم: يقولون لا يوجد
فلاسفة ولا يحزنون ثم أضاف: قد لا يوجد
فلاسفة ولكن يوجد يحزنون.

❖ لعنة هذه الحرب أنتجت كثير من
الصوص ... والشعر الرديء.

❖ الذي علمني ليس من هذا الجيل الذي
لا يفرق بين التوين ونون السوسة. إنه أبي
والجيل الذي تحت التراب .

❖ النخب المحللون والاستراتيجيون الذين
يوحون لنا بأنهم الفائقين الفاهمين عليهم
أن يقنعوا أنفسهم بما يقولون قبل أن
نصدقهم نحن .

❖ الإعلامي الذي يسوق للتزوير الجغرافي
والتاريخي لا يستوقفني لأسباب أعرفها ولا
تستحق الشتم ولكن يستوقفني الأكاديمي
الذي يمارس الجهل والقوادة بالمجان.

سوسنة

علياء الفيتوري



1

كي نعيش أحداثاً كثيرة علينا خوض
تجارب كثيرة حياتنا سنطول ..
اختصار الطريق سيختصر حياتنا في
خطوتين.

2

لا أظن أن هناك شيء يمكن أن يجعلك
تحتمل زلزلة الآخر ، غير الحب .

3

تمتم مشيراً إلى قلبه (الذكريات لها
رائحة ومذاق .. تملك دهاء الأوغاد .
قادرة على تعكير صفو هذا القمم)

4

تجليات حضورك .
زادت على نبضاتي نبضة .

تنويه واعتذار

نعتذر للسيدة المستشار القانوني بصندوق
الضمان الاجتماعي أربعة سعد بن عمران
التي نشر مقالها تحت اسم نورية سعد بن
عمران في زاوية امتداد الكتب بالعدد 237
الصادر بتاريخ 6 نوفمبر 2017 لذا وجب
التنويه والاعتذار

الاثنين 2 ربيع الأول 1439 هجري - الموافق 20 نوفمبر 2017



مؤيد اسكندر

للمحرارة...

لم أجد تفسيراً من الأصدقاء المستأين، من ردود الأفعال عبر مواقع التواصل الاجتماعي والتي عبر خلالها بعض الزملاء عن شكرهم للطاغم الفني واللاعبين للمنتخب الوطني وسعادتهم بالمستوى الذي قدمه الليبيين في قمة رادس أمام نسور قرطاج، هذه الإشادة قابلتها موجة أخرى رافضة تذكرت ربما في آخر المطاف أننا خارج سياق الموندنيل وكان هذا الأمر يحدث لأول مرة رغم إدراكهم أن ليبيا لم يكتب لها التأهل لكأس العالم أو المنافسة بجديّة مع تسخير كل الامكانيات كما تفعل المنتخبات التي نالت بطاقات الترشح والتاريخ يشهد، لذا يجب أن يفهم المحرارة أن كل كلمات الإشادة حول الـ 90 دقيقة بمعزل عن أي شيء آخر لا تعني الرضى عن مشوار الفرسان سواء في التصنيفات الموندنالية الأخيرة أو سابقاتها، ولا يخفى على أحد أن ليبيا لم تكن يوماً رقماً كروياً كبيراً في أفريقيا باستثناء نهائيّ يتيم عام 1982 وبطولة الشان للمحليين في ضروف استثنائية، وعندما نجد ردود أفعال محفزة فهذا لا يعني الرضى ولكن على الجميع أن يدرك أن الصحفى والكاتب لم يخلق للنقد فالإشادة بأي خطوة إيجابية من شأنها زرع الثقة في كرتنا، مع الأخذ في الاعتبار ضرورة النقد الموضوعي باستمرار عندما يتواصل الإخفاق وتتوالى الأزمات وهذا ما نسعى إليه دائماً سواء من خلال منلنا الصحفي المقرره أو التلفزيوني.



افتتاح ملعب لكرة القدم بحي الطيوري

الدولية للهجرة: نحن كأعضاء بالمنظمة طالبنا بإنشاء ملعب لأهل الطيوري لأنه لا يوجد خدمات داخل الحي ولا ملاعب واستجابات المنظمة الدولية لطلبنا وخلال فترة تم إنشاء الملعب واليوم يوم افتتاح هذا الملعب وهو صرح جميل جدا ونشكر كل من ساهم في إنجاز هذا الصرح ولأول مرة ينشأ ملعب بهذا الجمال وهذه الصفات بحي الطيوري وكانت ردود الأفعال جميلة جدا. منذ التأسيس كانت البادرة جميلة جدا حيث شاهدنا فرحة الأطفال والشباب واليوم هو خير دليل على ذلك وتنادى أهالي الحي بكبارهم وصغارهم للاحتفاء بهذا الصرح الرائع ونشكر بلدية سبها والمنظمة الدولية للهجرة وكل من ساهم معنا سواء إعلامياً أو بكلمة طيبة تشكرهم على جهوداتهم.

جزيل الشكر وفي الأيام القادمة سوف نقوم بتوفير ملاعب للشباب والأطفال في القرضة والمنشية وحي الكرامة ونسعى لأن تمول هذه المشاريع. وأضاف: أن هناك ملاعب بأندية الشرارة والمهدية والنهضة ومختلف أحياء المدينة وعند الانتهاء سوف نسعى بأن يكون هناك ملاعب وملاعب للأطفال لإدخال البهجة والفرحة في قلوبهم في المستقبل القريب وسوف يكون هناك مركز كبير داخل بلدية سبها للعلاج الطبيعي. وسوف لن يكون لأهالي سبها فقط بل لكل أهالي الجنوب ونحن في انتظار استكمال المبنى والأجهزة موجودة وبعد أن يتم البناء سوف يكون أكبر مركز ينادى الله ولن يكون هناك داعٍ للذهاب إلى المناطق الأخرى. وصرح: عمر محمد أحمد عضو بالمنظمة

افتتح حامد رافع الخيالي عميد بلدية سبها الأيام الماضية بحي الطيوري معلماً لكرة القدم الخماسية وقام أثناء زيارته للحي بالإطلاع على آخر المستجدات به حيث التقى عدداً من أعيان وسكان الحي. قال: حامد رافع الخيالي عميد بلدية سبها. وعدنا أهلنا بحي الكرامة بأنه يجب إنشاء ملعب لكرة القدم لترفيه عن أهالي الحي وعندما أتينا إلى الحي المرة الماضية لاحظنا أن الشباب والأطفال ليس لديهم ملعب لكرة القدم ووضع الحي سيئ جداً وخوفنا من الانحراف ودخولهم في بعض المشاكل والأشياء غير القانونية حاولنا كبلدية إنشاء ملعب لهم ويتوفيق من عند الله تم الاتفاق مع المنظمة الدولية للهجرة حيث تم التحاور والنقاش معهم لتوفير ملعب لكرة القدم ولهم منا

تشكيل لجنة للإشراف على انتخابات الأندية في سبها والبوانيس

أصدر رئيس مجلس الرياضة بسبها قراراً بتشكيل لجنة للإشراف ومتابعة العملية الانتخابية المقررة لأندية سبها والبوانيس في الفترة القادمة. واللجنة تتكون من أحمد سعيد السني رئيساً، عبد القادر الليفاوي نائب للرئيس وعضوية كل من محمد الصالحين أحمد منصور الحمدو ميلود عبدالسلام الكشكري حسن عبدالسلام أبوخريرص محمد فوزية محمد. وبإتية اختيار اللجنة لتفعيل قرار السيد رئيس الهيئة العامة لشباب والرياضة رقم 74 لسنة 2016 وذلك حسب اللوائح والاشتراطات المنظمة للعملية الانتخابية.

افتتاح رابطة لريال مدريد في سبها

افتتح مؤخراً بمدينة سبها رابطة لمحبي ومشجعي ريال مدريد وذلك بعد افتتاح مكاتب في مصراتة وطرابلس. وتحدث عبدالغني عيسى لصحيفة فسانيا منسق الرابطة بسبها أن افتتاح الرابطة بالمدينة بعد التواصل مع القائمين على رابطة ريال مدريد في ليبيا ومع وجود محبين للريال في المدينة تم إنشاء هذه الرابطة في شهر أغسطس الماضي تزامناً مع كأس السوبر الأوروبية والتي تقوى فيها الريال على مانشستر يونايتد. وأضاف عيسى أن عدد الأعضاء المسجلين في مكتب سبها وصل إلى 40 عضواً مع وجود كثير الطلاب في انتظار الموافقة عليها. ونوه عيسى أن الرابطة لا يقتصر دورها على حضور مباريات الريال فقط بل هناك أنشطة ثقافية واجتماعية وإنسانية حيث تستعد الرابطة في الفترة القادمة لإقامة مناشط ثقافية ورياضية في عدد من المدارس بالمدينة كما تستعد لتقديم بعض المساعدات للجمعيات الخيرية بالمدينة وإقامة أنشطة للأطفال. يذكر أن رابطة ريال مدريد في سبها هي أول رابطة لنادي عالمي في الجنوب.



اختتام بطولة مصراتة للطائرة

بتحطيم إدارة المدينة الرياضية مصراتة اختتمت النسخة الثانية لبطولة مصراتة لكرة الطائرة والتي شهدت مشاركة خمسة فرق هي: السويحلي و التصدي و الاتحاد و الجزيرة و الافريقي زليت، وتوج بلقب البطولة فريق السويحلي بعدما حقق أربع انتصارات كان آخرها أمام الاتحاد بثلاثة أشواط دون مقابل في يوم ختام البطولة بقاعة

مصراتة، والذي بدوره شهد أيضاً فوز التصدي على الافريقي زليت بثلاثة أشواط مقابل شوطين وجاءت نتائج البطولة على النحو الآتي:

- 1- السويحلي 11 نقطة
- 2- الجزيرة 10 نقاط
- 3- الاتحاد 6 نقاط
- 4- التصدي 4 نقاط
- 5- نطفلين
- أفض معد عبد الرحمن بوزربية الجزيرة أفضل مستقبل أحمد



دولة ليبيا
مجلس الوزراء الوطني

الهيئة العامة للشباب والرياضة

السيد العزيز رئيس نادي /

الفرقة رقم (14) لسنة 2016 مع العلم على التالي:

- 1- عدم الاعتقاد بضرورة إعلان نتائج هذه الجمعية العمومية
- 2- عدم الاعتقاد بضرورة إعلان نتائج هذه الجمعية العمومية
- 3- عدم الاعتقاد بضرورة إعلان نتائج هذه الجمعية العمومية
- 4- عدم الاعتقاد بضرورة إعلان نتائج هذه الجمعية العمومية
- 5- عدم الاعتقاد بضرورة إعلان نتائج هذه الجمعية العمومية
- 6- عدم الاعتقاد بضرورة إعلان نتائج هذه الجمعية العمومية
- 7- عدم الاعتقاد بضرورة إعلان نتائج هذه الجمعية العمومية
- 8- عدم الاعتقاد بضرورة إعلان نتائج هذه الجمعية العمومية
- 9- عدم الاعتقاد بضرورة إعلان نتائج هذه الجمعية العمومية
- 10- عدم الاعتقاد بضرورة إعلان نتائج هذه الجمعية العمومية

الهيئة العامة للشباب والرياضة
بمكتبها الوطني
بمكتبها الوطني
بمكتبها الوطني



سلامات خالد القاضي

الزميل الخلوقة خالد القاضي يمر منذ عدة أسابيع بوعكة صحية حرجة جعلته يدخل العناية الفائقة لعدة مرات.

وهو الآن في إحدى مصحات دولة تونس يتلقى العلاج .

خالد القاضي مثال رفيع جدا ونادر للأخلاق النبيلة والالتزام المهني والعلمي منح الصحافة والرياضة حبه المطلق وعطائه المستمر في أحلك الظروف لم يتعاس عن أداء واجبه ولم يتذمر أو يشكو رغم الظروف التي لم تكن جيدة .

القاضي كان ولا يزال القدوة الجميلة لكل الزملاء ولكل من عرفه نتمى للزميلنا الراقى الشفاء العاجل والعودة السريعة لأسرته وأصدقائه وأحبابه ولصحيفته وعمله أسرة تحرير صحيفة فسانيا



جائزة مونديال القاهرة للإعلام تذهب لإعلامية ليبية

نالَت الإعلامية الليبية المعروفة حنان المقوب درع الإبداع الذي يقدمه مونديال الإذاعة والتلفزيون الدولي الذي اختتمت فعالياته دورته السادسة في العاصمة المصرية القاهرة عن برنامج "إشاعة" الذي تعده وتقدمه من خلال أثير راديو الوسط وأقيم الحفل على مسرح جامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا بمدينة السادس من أكتوبر بحضور نخبة من الإعلاميين والممثلين السينمائيين والتلفزيونيين والمسرحيين العرب. #عن موقع المختار العربي



يوم ميلادك يوم المنى

فيه فرحنا كلنا
والدنيا بيك ولت هنا
وعام أول بوجودك كانت صفا
وكان ثاني عام مضى فيه البسمة ما فارقت
الكل. .. والثالث في حياتك مقبل ومعاك
بالخير نتقابل ..
محمد وأنت تطعني شمعتك الثانية وعقبال
مئة سنة سعيدة الدنيا في وجودك في كل
يوم تزداد روعة وبهاء. والدك طارق حريب

