

# غياب النقد عن الإبداع الموجه للطفل ... مسؤولية من؟



أسبوعية شاملة تصدر كل يوم إثنين ■ رئيس التحرير - سليمة بن نزهة

## شباب ليبي يُواجه الأزمات بسلاح العمل والكسب المشروع

السعر: 1000 درهم



fasanea libya

fasanya2011@gmail.com

العدد 236 السنة السادسة للاثنين 10 صفر 1439 هجري - الموافق 30 أكتوبر

العدد 236

### حديث الإثنين

#### عام دراسي استثنائي في سبها ...

هل بدأ العام الدراسي الجديد في سبها أم أن المدارس لا تزال مغلقة الأبواب؟ لماذا تبدو الإجابة على هذا السؤال صعبة وشائكة؟ على الرغم من أننا حصرناه داخل نطاق مدينة واحدة ولم نتحدث عن الجنوب أو ليبيا بشكل عام!

بعض المدارس فتحت أبوابها واستقبلت الطلبة على استحياء وتردد منها، وذلك نظراً لهذا التخطيط الذي يكتف بدء العملية التعليمية في البلاد كلها .

وبعضها الآخر تعتمز فتح أبوابها ابتداءً من الأسبوع القادم ومع ذلك يبقى هذا القرار مصحوباً بكثير التشويش والارتباك والتوجس من عدم استجابة المعلمين وحضورهم خلافاً للإضراب المُعلن . أما الفئة الثالثة - وهي الغالبية المطلقة - فهي المدارس التي لازالت متمسكة بقرار الإضراب العام الذي تبنه نقابة المعلمين على مستوى البلاد .

والتي يبدو أنها لن تراجع عنه إلا بعد أن يتم تلبية مطالبها المُعلنة . هنا يبقى على أولياء أمور الطلبة أن يتبنوا عن الفئة التي تنتمي إليها مدارس أبنائهم ليعرفوا هل سيعود أبنائهم للدراسة أم أن الأمر مؤجل إلى أجل غير مسمى؟

والسؤال هو : ما هو دور مكتب وزارة التعليم في سبها وسط زحمة التخطيط التي تمر بها ؟ وكيف ستتعامل مع فوضى فتح بعض المدارس واستمرار إغلاق أكثرها ؟

وقد شاهدنا السيد مراقب التعليم سبها في زيارته لبعض المدارس التي فتحت أبوابها خلال الأسبوع الماضي لفئة وطنية جميلة تؤكد عمق الإدراك بدور التعليم في هذه المرحلة الصعبة جداً من تاريخ المنطقة والوطن .

لكن لا يجب أن يقتصر دور وزارة التعليم على إصدار البيانات التي تطلب المعلمين بالالتحاق بمدارسهم ولا على استكمال استمرار الإضراب، بل يجب أن تخرج ببرنامج عمل واقعي تحدد فيه خطتها للتعامل مع الأزمة ، وتضع فيه البدائل الممكنة في حال استمرار الإضراب وتطول مدته . غير ذلك .

يجب فتح قنوات تواصل مع المعلمين داخل البلدية ومحاورتهم حول الممكن والمأمول من هذا الإضراب وحول النتائج الكارثية المتوقعة منه لو طال أمده .



## الجيش البرتقالي والعطاء المتواصل في شوارع سبها



تعد شركة النظافة من أنشط الشركات في مدينة سبها ، فمنذ ساعات الصباح الأولى يزاول الجيش البرتقالي عمله يومياً ، فترى عماله منتشرين في كافة شوارع المدينة ، يتابعون عملهم برغم الكم الهائل من الصعوبات التي تواجههم من الاعتداءات المستمرة عليهم وعلى آلياتهم في ظل هذه الظروف التي تقضت فسانيا بالفريق الإداري للشركة العامة للنظافة التي لاتزال مجتهدة في العمل برعب الكادر الوظيفي فقط!

■ التفاصيل ص 8-9

## مدينة درنة تستعد لانطلاق فعاليات المعرض الخيري للكتاب

ندوة حول قضية زواج اللبيات من الأجانب الشباب جزء من الوعي بالأسلحة الصغيرة

الاثنين 10 صفر 1439 هجري - الموافق 30 أكتوبر 2017

## فريق حراك شباب سبها المدني يجتمع مع مدير فرع المستودع النفطي بالبلدية



عقد فريق شباب حراك سبها المدني المهم بملف المحروقات اجتماعا مع مدير مستودع سبها النفطي بمقر المستودع، وتمحور الاجتماع حول مناقشة قضايا نقص البنزين و غاز الطهو بالمدينة وقال : عامر المقرحي مدير فرع المستودع النفطي سبها خلال الاجتماع ، إن كميات البنزين القادمة من مدينة مصراتة ستدخل للمستودع النفطي بعد تأمين الطريق من مصراتة إلى سبها وهنا نشكر القائمين على عمليات التأمين.

وأوضح : أن عمليات التوزيع على المحطات ليست مسؤولية المستودع النفطي بل هي من صلاحيات شركات النقل النفطية ومكاتب المتابعة والتفتيش بشركات الراحلة والشرارة و نفط ليبيا لما لهم من آلية خاصة لعملية المراقبة من المستودع إلى المحطات النفطية .

المسال أصلا ولكن سيتم تزويدنا بالغاز المسال قريبا و سيتوفر غاز الطهو بطبيعة الحال في الفترة القادمة .

أخيرا نود إيضاح بأن من سبب أزمة الوقود ليس فرع مستودع سبها النفطي فالمستودع عبارة عن مكان لتخزين الوقود فقط لصالح الشركات النفطية .

يذكر أن : مدينة سبها عانت الفترة الماضية من نقص شديد في المحروقات مما أدخل البلدية في أزمة حقيقية أدت إلى شلل الحياة بداخلها .

## التخطيط الاستراتيجي وحفظ السجلات وإدارتها



أقيمت بصالة صندوق الضمان الاجتماعي دورة تدريبية في مجال التخطيط الاستراتيجي وحفظ السجلات وإدارتها استهدفت موظفي مكتب وزارة التخطيط ببلدية سبها .

ومن جهته صرح عقيلة الحاج مدير مكتب التخطيط سبها لفسانيا : أن هذه الدورة تستهدف تدريب 30 موظفاً بالمكتب وتستمر لمدة 7 أيام بهدف رفع كفاءتهم في أداء وظائفهم اليومية .

وأضاف : تمحورت الدورة في مجال التخطيط الاستراتيجي

وحفظ السجلات ودراسة الجدولة الاقتصادية واعداد الميزانيات وايضا إدارة الحاسب الآلي والإنترنت فنحن في مكتب التخطيط نحتاج لمثل هذه الدورات خلال إعداد خطط البلدية .

وأشار : الحقيقة أن عدد المشاركين تجاوزا مقارنة بعدد المستهدفين فقد حضر 17 موظفاً من أصل 30 وأسباب التغيب غير معلومة فقد يكون العامل الأمني أو نقص الوقود .

وتابع : أن هذه الدورة مفيدة في تعلم كيفية إعداد برامج تخطيط عمل البلدية وكيفية إعداد الميزانيات وسنعمل مستقبلا على زيارة مثل هذه الدورات وستتم عملية تدريب الموظفين على مراحل حسب أعدادهم .

يذكر : أن هذه الدورة هي الثانية التي يقيمها مكتب التخطيط سبها لموظفيه رغم تعرضه لسلطو خلال المدة الماضية .

وحفظ السجلات ودراسة الجدولة الاقتصادية واعداد الميزانيات وايضا إدارة الحاسب الآلي والإنترنت فنحن في مكتب التخطيط نحتاج لمثل هذه الدورات خلال إعداد خطط البلدية .

وأشار : الحقيقة أن عدد المشاركين تجاوزا مقارنة بعدد المستهدفين فقد حضر 17 موظفاً من أصل 30 وأسباب التغيب غير معلومة فقد يكون العامل الأمني أو نقص الوقود .

وتابع : أن هذه الدورة مفيدة في تعلم كيفية إعداد برامج تخطيط عمل البلدية وكيفية إعداد الميزانيات وسنعمل مستقبلا على زيارة مثل هذه الدورات وستتم عملية تدريب الموظفين على مراحل حسب أعدادهم .

من جانبه قال : المحاضر عبد المنعم صالح الذي أشرف على تدريب المشاركين إن هذه الدورة تمحورت حول دراسة الجدولة الاقتصادية

## حملة توعوية تحت شعار ( افحصي ولا تتردي )

الصحية درنة ومستشفى الوحدة العلاجية التعليمية وتخللت الندوة العديد من ورقات العمل الطبية مقدمة قبل عديد الطبيبات بهدف توعية نساء المدينة بأهمية الكشف المبكر على هذا المرض ومعرفة طرق تجنبه .

كما نخلت الندوة حلقة نقاش حول محاور الندوة وصرحت السيدة زينب بن سعود مديرة مكتب الإعلام بمكتب إدارة الخدمات الصحية درنة لفسانيا: أن الندوة تأتي لتوعية وتنقيف المجتمع ونشر الوعي فيه بمرض سرطان الثدي .

لكي تبدأ من الفرد حتى يصل الجميع نحو مجتمع واع ومتقف ينعم بالصحة والقوة ويقدر أهمية الوقاية والفحص المبكر .

وأضافت : بن سعود نحاول من خلال الندوة التطبيق عمليا بحيث تكون هناك عيادة متخصصة للاهتمام بمرضى سرطان الثدي لتوفير أسهل وأفضل السبل لكل مريضة تحتاج إلى الفحص المبكر .

أقيمت بفندق لؤلؤة درنة حملة توعوية عن سرطان الثدي تحت شعار "افحصي ولا تتردي" وذلك بمناسبة اليوم العالمي لسرطان الثدي برعاية إدارة الخدمات



## المجلس البلدي البوانيس يجتمع مع مجلس الحكماء

عقد المجلس البلدي البوانيس برئاسة عميد بلديته أبو القاسم عبد الله سعيد اجتماعا تشاوريا مع عدد من أعضاء مجلس الحكماء بالبلدية والعقيد عبدالله فرج العكشي مدير مديرية الأمن البوانيس والضباط التابعين لمديرية الأمن البوانيس تناول الاجتماع وضع المديرية والوقوف على الإشكاليات التي تواجه بداية العمل بها ، حيث تمت مناقشة عديد القضايا ومن أهمها ، رفع الغطاء الاجتماعي عن المجرمين والخارجين عن القانون ، تفعيل مراكز الشرطة في المحلات

الثلاث سمنو وتمنعت والزينغ على مدار 24 ساعة ، العمل على إعداد خطة لتسيير دوريات أمنية داخل نطاق البلدية ، تأمين الحاجات الماسة للمواطن ، احترام أفراد الشرطة في الشارع ، تفعيل النيابة والدوائر القضائية .

وفي نهاية الاجتماع أكد المجتمعون على ضرورة مخاطبة ومراسلة الجهات العامة ذات الاختصاص بضرورة دعم المديرية بالإمكانات اللازمة وعقد اجتماعات دورية مع المديرية لتقييم أداء العمل بها .

## إعلانات اجتماعية

- 3 - أعلن أنا عبدالله محمد حسين محمد بأن مكان ميلادي الصحيح هو سبها وليس كما جاء بالسجل المدني
- 3 - أعلن أنا أحمد إبراهيم زيدان الفيتوري بأن مكان ميلادي الصحيح هو سبها وليس كما جاء بمصلحة الأحوال المدنية
- 3 - أعلن أنا علي أحمد خليفة أن لقبني الصحيح حمد وليس كما جاء بمصلحة الأحوال المدنية
- 3 - أعلن أنا أمينة عبدالله معقاف بأن تاريخ ميلادي الصحيح هو 3 / 5 / 1961 وليس كما جاء بالسجل المدني كباو .
- 3 - أعلن أنا علي صالح المهدي الكيلاني بأن تاريخ ميلادي الصحيح هو 1959 وليس كما جاء بالسجل المدني
- 2 - أعلن أنا عتيقة محمد إبراهيم عبدالله بأن هذا هو اسمي الصحيح وليس كما جاء بالسجل المدني سرت .

## إعلان عن إلغاء صك مصرفي

أنا المواطنة فتحية عثمان عبدالمجيد البقعة المقيمة بمدينة الزنتان .

أعلن عن إلغاء الصك المصدق لصالح عادل عبد السلام عبدالمجيد والحامل للرقم ( 09541 ) بقيمة ( 2000 د.ل ) ألفي دينار ليبي .

بناءً على حكم محكمة الزنتان الابتدائية التي عقدت جلستها يوم الأحد الموافق 2017/9/17 برئاسة المستشار خليفة أحمد المعلول رئيس المحكمة .

وتم في هذه الجلسة صدور حكم من محكمة الزنتان الابتدائية / وبناءً على القانون (23) لسنة ( 2010 ) بشأن النشاط التجاري .

قد أمر القاضي خليفة أحمد المعلول رئيس محكمة الزنتان الابتدائية بما يلي :

♦ اعتبار الصك المصدق رقم (09541) بقيمة (2000 د.ل) والذي لا زال قائما ولم يتم صرفه ، مصرف شمال أفريقيا فرع يفرن في حكم المعدوم

♦ نأذن بصرف قيمة الصك المصدق سالف الذكر بعد مرور مدة ثلاثين يوما من تاريخ نشر هذا القرار في الجريدة الرسمية وهذا للعلم



أسبوعية شاملة تصدر كل يوم اثنين عن هيئة دعم وتشجيع الصحافة تطبع برعاية المجلس البلدي سبها

منسق التحرير

موظفي المغربي

إخراج وتنفيذ

حواء عمر .. نزيهة عبد الله

تدقيق لغوي

إبراهيم عقيلة

ارحومة أبوخزام

رئيس القسم الفني

عمر عبدالقادر التمام

رئيس قسم التحقيقات

زهرة موسى

العنوان : سبها مبنى الثقافة والإعلام سابقا

الأراء المنشورة في الصحيفة لا تعبر عن رأيها

بل عن آراء أصحابها

مطبعة

شركة دار النور للطباعة

الإثنين 10 صفر 1439 هجري - الموافق 30 أكتوبر 2017 أميلاي



## نحو رؤية إيجابية للاندماج في المؤسسات التعليمية

اختتمت فعاليات ورشة العمل الوطنية حول تطوير رؤية القيادات التعليمية لدمج ذوي الاحتياجات الخاصة في المؤسسات التعليمية التي أقيمت تحت شعار "نحو رؤية إيجابية للاندماج في المؤسسات التعليمية" بحضور الأستاذ (نبيل القريو) أمين اللجنة الوطنية لليبية للتربية والثقافة والعلوم المكلف ، والسيدة زاسامة كرتال (مديرة إدارة تعليم واندماج الفئات الخاصة بوزارة التعليم ومديرو أقسام إدارة اندماج الفئات الخاصة ورؤساء الشعب والعاملين باللجنة الوطنية لليبية للتربية والثقافة والعلوم.

فسانيا / مصطفى المغربي / عصام الحاجي

ليبيا وعلى إثر تلاوة التوصيات منحت شهادات مشاركة وتقدير لكل من ساهم في إنجاز هذه الورشة من أجل الوصول بالمشروع الوطني للاندماج التربوي لذوي الإعاقة من الفئات الخاصة في المؤسسات التعليمية .

وفي ليبيا إلى تحقيقه بتكاتف الجهود وتذليل الصعاب أمامه بما يكفل حقهم ولعب دورهم الإيجابي في مجتمعهم. هذا وقد أقيمت ورشة العمل الوطنية حول تطوير رؤية القيادات التعليمية لدمج ذوي الاحتياجات الخاصة في الفترة من 17 إلى 19 من شهر أكتوبر الجاري تحت شعار نحو رؤية إيجابية للاندماج في المؤسسات التعليمية برعاية اللجنة الوطنية للتربية والثقافة والعلوم وبالتعاون مع إدارة تعليم واندماج الفئات الخاصة وبإشراف المنظمة الإسلامية للتربية والثقافة والعلوم (الإيسيسكو) . بمشاركة خمسة وعشرين رئيس قسم تعليم واندماج الفئات الخاصة بمختلف المناطق

وعدد من أساتذة الجامعات والمهتمين بتعليم واندماج الفئات الخاصة بالمؤسسات التعليمية حيث دارت جلسة مناقشة مطولة للتوصيات المقترحة من اليوم السابق ، إثرها خلص المشاركون إلى التوصيات التي تلها الأستاذة (صباح المغربي) وفق الآتي :

1. دعم المشروع الوطني للاندماج التربوي بالاستراتيجية المعدة لذلك.
2. تحفيز معلمي الفئات الخاصة ماديا ومعنويا.
3. إقامة دورات تدريبية وورش عمل للقيادات ذات العلاقة تشرف عليها وتنظمها منظمة الإيسيسكو.
4. إعداد قاعدة بيانات لكل من لهم علاقة بالفئات الخاصة.
5. استضافة خبراء من الإيسيسكو (التربية الخاصة) للرفع من قدرات القيادات.
6. العمل على إقامة المؤتمر الدولي الأول للفئات الخاصة بإشراف وتنظيم منظمة الإيسيسكو بالتعاون مع وزارة التعليم في



وفي اليوم الثاني من فعاليات الورشة كان العرض الأول عن الاستعداد المدرسي للأستاذة إجلال محمد سعيد تلاه عرض أ. ليلي العلاقي عن دور الإعلام في التعرف بالاندماج . بينما تناولت أ. نسرين الزياتي عرض منظومة المشروع الوطني للاندماج وآليات تفعيلها ، وتناول المشاركون أبرز نقاط العروض بالنقاش وتبادل الآراء من أجل تعزيز حقوق ذوي الاحتياجات الخاصة في التعليم أسوة بأقرانهم وإثبات ذلك من خلال العمل على تفعيل هذه الحقوق على أرض الواقع.

الاندماج للأستاذة فاطمة بن عامر أما الثاني فكان لتوضيح القوانين واللوائح المحلية والدولية المتعلقة بالاندماج وذلك في إطار المحاور الأساسية للورشة وصولا للأهداف التي تمثلت في الآتي :

- توعية أصحاب القرار ومديري المدارس بالاندماج التربوي وفق القوانين المحلية والدولية.
- إعداد بيئة تربوية جيدة لاستقبال تلاميذ وطلاب الفئات الخاصة بالمؤسسات التعليمية .
- العمل على بلورة رؤية إيجابية للاندماج في المؤسسات التعليمية.

## مدينة درنة تستعد لانطلاق فعاليات المعرض الخيري للكتاب



نظم فريق إحسان للثقافة والتنمية بمدينة درنة بقاعة الاجتماعات بالمعهد العالي للمهن الشاملة احتفالية بمناسبة مرور الذكرى السنوية الأولى للمعرض الخيري الأول للكتاب ، الذي أقيمت فعالياته في شهر أكتوبر من العام الماضي. وتخللت الاحتفالية التي حضرها مدير مكتب الثقافة بمدينة درنة و عدد من الأدباء والكتاب والداميين للمعرض عروضاً مرئية عن الأنشطة التي قام بها الفريق منذ إنطلاقته وحتى الاستعدادات لافتتاح المعرض الثاني الخيري للكتاب هذه الأيام كان من أبرزها .

مبادرة فكرة قارئ جديد وقراء الحديقة المفتوحة والملتقى التشجيبي الأول للأدباء والكتاب وأيضا عديد النشاطات التي قام بها الفريق قبل وبعد افتتاحه ويأتي الاحتفال كبادرة عن الإعلان لانطلاق المعرض الخيري الثاني للكتاب الذي أقيم بفعاليته نهاية هذا العام . والذي سيذهب ريعه لدعم المشهد الثقافي بالمدينة من أجل إبراز الحراك الثقافي بمدينة درنة ويأمل القائمون عليه أن يلقي النجاح الذي شهده المعرض الخيري الأول للكتاب الذي أقيم بمنتدى لؤلؤة درنة وألفت السيدة سميرة الفرجاني منسقة المعرض الخيري للكتاب ورئيسة الفريق كلمة تحدثت فيها عن أهم الأنشطة التي قام بها الفريق كما أوضحت للحضور أهم الصعوبات التي تواجه الفريق في عدم وجود مقر خاص بالفريق لتجميع الكتب



## الشباب جزء من الوعي بالأسلحة الصغيرة

أقامت مؤسسة عطاء الخير للأعمال الخيرية والتوعوية بلدية تراغن دورة تدريبية في مجال التصميم بالحاسوب ( فوتوشوب ) بعنوان " الشباب جزء من الوعي بالأسلحة الصغيرة" استهدفت تدريب 25 شابا وشابة بحضور عميد كلية الاقتصاد والمحاسبة مرزوق وصرحوت حميدة محمد السنوسي مديرة مؤسسة عطاء الخير للأعمال الخيرية والتوعوية لفسانيا : بأنه في إطار إشراك الشباب المعرضين للخطر والفراغ للمشاركة في التدريب والتوعية بالمخاطر المتعلقة بالأسلحة الصغيرة والأسلحة الخفيفة سوف تقوم المؤسسة بإجراء تدريب لمدة عشرة أيام في فوتوشوب .

وأضافت : سوف يتدرب الشباب في هذه الدورة على كيفية استخدام أدوات الفوتوشوب بشكل صحيح واكتشاف كيفية التنسيق والتلون الصحيح للصور الفوتوغرافية وأيضا سوف يصممون أدوات مختلفة تغطي قضية التوعية بالمخاطر المتعلقة بالأسلحة الصغيرة والأسلحة الخفيفة مثل منشورات ستاند. ملصق. كتيب. تصميم حقيبة مدرسية.

فسانيا : السائح أيودريال

فسانيا : صباح الشاعري

الإثنين 10 صفر 1439 هجري - الموافق 30 أكتوبر 2017 ميلادي



■ ميلاد منصور الحصادي

## من المحبرة إلى المقبرة

نفوذ أجنبية . يقول الشيخ في أول قصيدة من شعره كتبها عام 1949 تفككت الأغلال وانقشع الشر وشدت عرى الآمال وأشرح الصدر فقرت وطابت بالأمانى أنفس قضى الله أن العسر يقبفه اليسر وبرغم الأهمية التاريخية لهذه القصيدة إذ أنها تسجل مرحلة من مراحل نضال شعبنا ، وبرغم إحسانها بجرارة العاطفة وصديق التعبير فيها ، وبرغم كشفها عن روح وطنية عالية ومشاعر طيبة ، يكنها الشاعر لوطنه ومواطنيه ، إلا أن أثر مجازاة الأقدمين فيها واضح وجليّ، في الشكل والبناء والأسلوب، وحتى الصورة ، إنه لا يقف عند مجازاة الجيل الذي سبقه بل يذهب إلى العبيد ، إلى عصر من أزهي عصور الأدب العربي في قرونه الماضية ، ألا إنه العصر العباسي، فيتراى لنا من خلال القصيدة ، ظلال الشاعر أبي فراس الحمداني في رائعته التي يقول فيها أراك عصي الدمع شيمتك الصبر أما للهوى نهى عليك ولا أمر للدلالة على ذلك قارن بين قول الطرابلسي في القصيدة فهبت هواسير و للحق وقفة فيما جلاء النصر فيها أو القبر وقول أبي الفراس الحمداني ونحن أناس لا توسط عندنا لنا الصدر دون العالين أو القبر} الأدب والفنان (محمد اسويسي) يقول عن الشيخ مصطفى الطرابلسي في مقال نشره على موقعه في { { الفيس بوك } { (المؤرخ الزاهر ، وصفة عصية على النسيان ساكنة ما وراء القراءات ، فصارت وثائقه حججاً ، وذكر اسمه أيقونة صدق، وتاريخه تعويدية تدوين ، كتب الأشياء من داخلها ، حين رآها من أعلى ، أمعن في حضارات موطنه ، نشداناً عن الحقيقة ، حاجاً لها ، طوّافاً ساعياً ، زاهر الزاهرة لم تجذبه توهة العمائم ، بولا رجاج بهتان المجالس ، فأمعن بقارع الخواء . نشداناً عن قبس الدلالة ، فألهمهم اللطف سر ورد ، هي العماش والسبب ، حلت به الحقيقة وحل بها ، فدعته المنابر ، طأطأت له الدرجات ، لبعثي صهواتها مستتبيرا بصولجان نشيد الخالق ، لا المخلوق ، فإذا كانت مأساة الإنسان الإرغام ، فمعجزة العارف الزاهد ، هي الرفض ، فالمعرفة تجب الخواء . رحم الله الباحث والأديب والمؤرخ والشاعر مصطفى الطرابلسي

لقد كان إنسانا خيرا غيوراً ينادي بتقارب الناس الواحد بجانب الآخر لخلق دنيا من المحبة والرحمة والإشفاق . وكان كثيراً ما يردد على مسامعنا قوله ( ( إن الدين نافع للجنس البشري ، لأنه يكبح جماح الحيوان المستكين في أعماقنا ، ، ويجب أن يستخدم لأغراضه وأهدافه ومراميه التي سنتها شريعة الله ونشرها رسله الكرام على العالمين)) وكان رحمه الله مستقلاً بالرأي إلى حد مخالفته للأعراف السائدة، والتقاليد المقررة في المجتمع والمجاهرة بمعتمده ، فقد كان لا تأخذه في الحق لومة لائم ، ، لقد كنت عندما أزوره أجده مفكراً أو راكماً أو ساجداً أو مبتهلاً ، وكان يستقبلني بقوله { من المحبرة إلى المقبرة} . والأديب والصحفي محمد بوسوي كتب عنه يقول [ مدينة في واحد ، كانت تمثل لدى أجمل وأدق إجابة ، وأكثر اختصاراً في التعريف بهذا الرمز الأدبي والتاريخي ، الذي استطاع خلال عشرين عاماً أن يجمع تاريخ درنة القديم منذ النشأة ومنذ قدوم الإغريق إليها قبل الميلاد وحتى نهاية ستينيات القرن العشرين ] الشاعرة (نعيمه الزني ) كتبت عنه { نحن نقول للذي اتكأ على ذاكرة مدينته ، منصتاً لهدير شلالها ، إن أحلامك التي لم تحققها ستكون هواجس أفكارنا ، وبصرك الذي اختلسته درنة لتكتحل به عيونها سيظل عطاؤه زاخراً ودفقاً جميلاً تتزين به وتمشط به جدائلها ، وتمنحك من فيضها أسما في ذاكرة الأجيال. والشيطان سالم أحمد الماقوري وأحمد ميلاد قدود فيقولان في مقدمة كتاب (أحكام الزكاة) الذي كتبه الراحل مع الشيخ محمد حمد القديري أطال الله عمره ((وقد انتهج المؤلفان في كتاب { أحكام الزكاة } ضرباً جديداً من التأليف ومنهجاً فريداً من التصنيف والتفصيل والتوسيع في شرح أحكام الزكاة ، لم يسبقها في ذلك إلا القليل مما جعل المكتبة الإسلامية لم تعهد الكثير من مثل هذا التنسيق والترتيب ، ولم تحظْ بمثل إخراجها في تاريخها الطويل على كثرة ما يراحمها من مؤلفات وأسفار . الشاعر (على الخرم ) في كتابه ((شعراء من درنة // مخطوط )) يقول : "صفا جوها" عنوان قصيدة للشاعر مصطفى الطرابلسي ، يصور فيها فرحته وفرحة شعبه بسقوط مؤامرة مشروع { بيفن سفورزا} الرمزي إلى تقسيم ليبيا إلى مناطق

متتبعيه ، لما فيها من أفكار وما تدعو إليه من تسامح ووسطية ومحبة ، ودعوة لحب العمل ، والإطلاع على كافة الأفكار والآراء العلمية ، وترك التوكل والتوقع في دائرة واحدة ، وعدم الانفتاح على الآخر وعلومه . لقد كان الراحل الكريم يرتبط بعلاقة وثيقة بمجتمعه، ويمدنيته ، وكانت لديه القدرة على التواصل مع جميع الناس وقد كتب الكثيرون عن الشيخ بعد رحيله وقام الأستاذ "عاشور الدهموري" بجمع بعض ما كتب عنه في كتاب بعنوان ((من أعلام درنة الزاهرة الشيخ مصطفى عبدالعزيز الطرابلسي سيرة ومسيرة)). حيث يقول الأستاذ صلاح عطية الحصادي (طمن رشحات قلم كتاب رغم قلة عدد صفحاته جدير بالقراءة والإطلاع ، كتب بتركيز شديد ، وبلغت عالية الثبرات مكثفة ، تختزل الكلمات اختزالاً ، تتلق بالحكمة والموعظة ، يذكرك صاحبها بأسلوب المنفلوطي والرافعي). أما الأديب والفاصل [ حسين نصيب المالكي ] فيقول ( إن الكتابة في موضوعات مختلفة وعناوين متعددة وجمعها في كتاب واحد طريقة اتخذها المؤلفون الرادلي ، وهذا ما فعله أديبنا الراحل "مصطفى الطرابلسي" ، فقد صدرت له العديد المؤلفات في شتى صنوف الأدب ، منها : كتابه درنة الزاهرة / بحوث وشواهد / من رشحات قلم وغيرها ، أما كتابه { من فيض القلم } فهو متنوع وشائق ويتضمن العديد الموضوعات ، حيث تحدث المؤلف عن سعادة الطفولة وذكرى أيام الصبا ، ثم يتطرق إلى نور الإيمان وعن نوادر وغرائب أهل الهوى والعشق ، ويتحدث عن الوظيفة والموظفين وما تجره الوظيفة من تعطيل للمواهب وملكات الإبداع . هذا بالإضافة إلى العديد الموضوعات الأخرى عن المعلم وراثته لفقيد الوطن والكشافة المرحوم {على الزائدي} ، ومقالات عن مختارات من الشعر القديم ، لا تشعر بالسأم أو الملل وأنت تطالع صفحات هذا الكتاب ، الذي يمتاز بجودة التعبير ودقة التصوير والبلاغة ، فهو كتاب مفيد . أما الأستاذ المرحوم ( محمد إبراهيم دخيل ) فيقول عن الراحل الكريم [ لا تقتصر أهمية الشيخ مصطفى الطرابلسي عن علمه العزيز وثقافته الواسعة وأدبه الجَمِّ إنما كان يتميز بانطلاقه كمفكر حرّ ، وإنسان تقي ورع متدين ، سداه الإيمان بالفضاء والقدر ولحمته طاعة الله ورسوله إلى السر والعلن

والصرف ودروسا في الفقه وفي عام 1946 اشترك في مسابقة لتعيين مدرسين بالمرحلة الابتدائية، فنجح فيها ، وتم تعيينه مدرسا في مدرسة (القيظ) ، وهي قرية تقع غرب درنة بحوالي 70 كم حيث مكث فيها عاما وأربعة أشهر ، نقل بعدها إلى مدرسة "القبه الداخلية" ، وهي قرية تبعد عن درنة حوالي 40 كم من جهة الغرب ، بمكث بها سنتين ، عام 1950 نقل إلى مدينة طبرق ، بدرس في مدرستها ، وأسند له التدريس ، في أول فصل خصص لتعليم البنات . عاشر التدريس مدة ثمان عشرة سنة تنقل فيها الشيخ من القيقب إلى القبة وسوسة وطبرق والبيضاء ثم رجع إلى درنة . سنة 1963 انتدب مشرفا فنيا لفرع الإذاعة المسموعة بدرنة ، ثم انتدب للتوجيه التربوي للمرحلة الابتدائية حتى سنة 1979م حيث أحيل إلى التقاعد اختياريا . كان لديه إلمام باللغة الإيطالية مكنته من ترجمة فصول من التاريخ الليبي ، اتجه إلى الكتابة والتأليف ، وساهم بإلقاء المحاضرات في شتى فروع المعرفة؛ فله دراسات خاصة في مجال الأدب والتاريخ والتربية وعلم النفس ، يجانب دراساته في علوم القرآن والفقه الإسلامي ، وقد قرض الشعر وله عديد القصائد . له عديد البحوث والمؤلفات في شتى فروع المعرفة ومن آثاره العلمية

- ❖ ملخص أحكام العبادات 6 أجزاء
- ❖ أحكام التلاوة وآدابها وفضائلها
- ❖ أحكام الصوم
- ❖ درنة الزاهرة قديما وحديثا
- ❖ كتحاح وانتصار تمثيلية وطنية تاريخية من عشرة فصول
- ❖ بحوث وشواهد
- ❖ من فيض القلم
- ❖ من رشحات القلم
- ❖ جولة مع الخط العربي
- ❖ أحكام الزكاة بالاشتراك مع الشيخ محمد القديري .

وفي يوم الإثنين الموافق 2002/9/2 انتقل الشيخ مصطفى الطرابلسي إلى رحمة الله عن عمر يناهز الثمانين عاماً .

في الذكرى الخامسة عشر لرحيل الشيخ مصطفى عبد العزيز الطرابلسي (1) عصي على النسيان من حمل قنديله يجوب القرى والبراري ، والوديان ينقش في عيون الأطفال أول حروف الحلم عصي على النسيان من أيقن بروعة الحرف وحلم بالغد فكان معلماً... عصي على النسيان من منح للناس مساحة قلبه ، وأسكنهم حنايا روحه وسار بهم وريدا وريدا ، يدهم على الطريق ، يمسح عنهم ثوب السنين العجاف ، عصي على النسيان ، من قال كلمة الحق ، ولم يهدأن أو يناقض ، ولم تغره الدنيا بزخارفها ، فعاش فيها زاهدا ، بوساجدا مبتهلاً . عصي على النسيان من عشق الورق والحبر ، وروح الكلمات ، فأيقظ النفوس النائمة ، والعقول الخاملة والعيون المغمضة ، عصي على النسيان . من أحبه الناس : فكانوا يتوافدون عليه بالسلام ، والتحية وهو ساكن وهو جالس وهو في بيته يهش لهم يستقبلهم يسأل عنهم يعلمهم أينما كانوا في الزوايا في المدارس ، في المساجد في الطرقات ، ، عصي على النسيان ، ذلك الذي دفع ضوئه عينيه ، وجمرة عمره ثمنا لعلم ، والمعرفة ، من قال لأحد أصدقائه يوما {أنا من المحبرة إلى المقبرة} عصي على النسيان من عشق "درنة" فكتب لها أزوع قصيدة ، وخلدها بين المدن حين سطر لها كتابه الرائع ( درنة الزاهرة قديما وحديثا ) عصي على النسيان ابن درنه ومؤرخها ، وعاشقها الشاعر ، والباحث والفنان والفقير الشيخ مصطفى عبد العزيز الطرابلسي؛ الذي أيقظ فينا مواكب الفرح ، وعناقيد الحب ، بوعلمنا أن التحدي والعزيمة هما سلاح الإنسان . (2) ولد الشيخ مصطفى الطرابلسي بمدينة درنة عام 1922 ، تلقى مبادئ القراءة والكتابة وحفظ أجزاء من القرآن الكريم في (كتاب والده) . التحق بالتعليم الابتدائي في المدارس الإيطالية ، ثم ترك المدرسة بعد إتمامه الصف الرابع ، لوفاء والده سعيا وراء الرزق . إلا أنه عاد بعد ذلك إلى الكُتّاب، وحفظ القرآن الكريم كاملا، مع حفظه كثيرا من أمهات الكتب . في اللغة والفقه ، بالتوحيد على يد الشيخ (محمد بوسيف الهندي وكان رفيقه في الكُتّاب الشيخ (محمد حمد القديري) . عام 1943 التحق بالمدرسة الخاصة التي أقامها الشيخ المرحوم (عبد السلام بن عمران) حيث درس على يديه النحو

(3)

بين انتظار قيام الدولة والحصول على وظائف قد تحقق شيئا من طموحاتهم وتوفر لهم الضروريات قبل الكماليات.. يقف الشباب الليبي ولا يقف العمر متألما على حاضره متأملا في غد لعله يكون أفضل . كثير من الشباب الليبي الذي نعيه واستهدفناه باستطلاعنا هذا ، هو من اتخذ لنفسه مكانا في سوق العمل بما استطاع إليه سبيلا للكسب الحلال الذي يغنيه عن ذل الحاجة وطرق أبوابها لا تفتح أغلبها إلا بمضاتيح العلاقات الشخصية لا بالكفاءات العملية أو الشهادات العلمية.

فسانيا : ربيعة حباس ، علي نصر الدين



## شبابٌ ليبيٌّ .. يواجهُ الأزماتُ بسلاحِ العملِ والكسبِ المشروعِ

لأن الظروف الاقتصادية كل يوم في تعقيد ، قررت شراء وبيع الخضار وأكتفي بما أتحصل عليه..

لن يمكنني من تلبية طلباتهم جميعها ، و لا أستطيع البيع بأسعار عالية لأنني أنظر لكل أب كما أنظر لنفسي لذلك أبيع كل الخضار بدينار ويكفي ما أتحصل عليه بفضل الله هذه الشهادات لشباب ليبي قرر التغلب بعزمته على واقعه وظروفه الصعبة ولم يقبل الوقوف منتظرا "تهمشة" مسؤول موافقا بها على منحه فرصة عمل غالبا ما تكون خارج نطاق تخصصه العلمي وشهاداته العلمية المتحصل عليها من المعاهد والجامعات .

للإفادة والاستفادة ولا ننكر حق الدولة في الضرائب والتي لم ندفعها إلى يومنا هذا لأنه لا توجد جهة تستلمها ، رغم اجتماع المجلس البلدي تاجورا وطرخنا لهذه النقطة ولكن لم يتم التفعيل وإلى حينه سنظل في هذا العمل .. انتظر التعيين وطرق رضا الككلي 33 سنة.. انتظر مصالح الدولة عدة أبواب في أغلب مصالح الدولة لم يحظى بوظيفة تليق بما بذله من مجهود أيام الدراسة حتى نال الشهادة الجامعية ، ولكن الوظيفة لم تأت و العمر يركض فلم يجد نفسه إلا و هو يتجه للسوق ليخوض تجربة بائع خضار .

يقول رضا " لم أكن أتوقع هذا ولكن إلى متى الانتظار و الظروف الاقتصادية كل يوم في تزايد وتعقيد ، قررت أن أشتري وأبيع الخضار وأكتفي بما أتحصل عليه من مردود مالي لأعيش به و أسرتي وأطفالي الذين لا يعرفون معنى الظروف الاقتصادية أو نقص في السيولة و المصرف المركزي كل ما يعرفونه احتياجاتهم من أكل وشرب رغم سعينا لتعويدهم على القبول بأبسط الأمور ، فما أتحصل عليه من مردود مالي

العمل يعني لدينا شيئا نصحو ثاني يوم لأجله بعد أن كان ليلنا نهارا ونهارنا ليلا ..

التسيرة " طلاء المتر بدينار ونصف" و تطورت الخطوة إلى عمل والتمزام يومي ، يتفق عامر في كل مرة مع زبون جديد وقيل أن نهي الذي بين أيدينا يكون قد اتفق مع الآخر بموافقتنا طبعاً ، الجميل في الموضوع أنه عمل جديد ولم يكن يخطر على أحد القيام به كذلك ملاً وقت فراغنا و أصبح لدينا شيء، نصحو ثاني يوم لأجله بعد أن كان ليلنا نهارا ونهارنا ليلا . محمد التاجوري 47 سنة . كخبير من الشباب فهو صاحب مصيف بتاجورا مشروع قام به هو وأشقائه الخمسة وصديقهم من حوالي 6 سنوات . يقول كان المكان عبارة عن تلة من الرمال والقمامة متراكمة فيه فقررتنا استثماره وتحويله إلى مصيف عائلي خسرتنا عليه 80 ألف دينار ولأزال يحتاج لأعمال أخرى ، ويضيف محمد نسعى كشباب

دراستي وتحصلت على بكالوريوس في العلوم الإدارية ولم أكن من المتكاسلين في دراستهم ، قدمت ما لا يقل عن 11 ملفا قبل 17 فبراير وبعدها ، ولم أحظ بأي موافقة من أي جهة ، بعض الملفات كان الطلب أي وظيفة ليس بالضرورة وفق تخصصي العلمي ولكن لا حياة لمن تتادي فقررت الاستعانة بالأهل لمنحي مملفا ماليا واشترت سيارة لأشتغل عليها "ركوبية خاصة" ومن سنة و 4 أشهر وأنا سائق تاكسي ، صحيح لا يمكنني بها بناء مستقبلي ولكن يكفي أنها ملأت وقت فراغي وأهدتني عن التفكير في أمور قد لاتحمد عقباها ، وساستمر على هذه الحال في انتظار قيام الدولة وإن كان قيامها لازال بعيدا حسب ما نراه اليوم . رياض السراوي 24 سنة يعمل صحبة 3 شباب متقاربين في الأعمار ويتولى مسؤوليتهم "عامر" أكبرهم الذي علمهم مهنة طلاء المنازل .

يقول رياض جميعنا لانعمل في وظائف رسمية عند الدولة المفقودة ، شاركنا في الثورة منذ الأيام الأولى وهقدنا أعز الأصدقاء من الأجيبة و أبناء الجيران ، كنا نعتقد أن فبراير من أجل الشباب ولكن الواقع لا أحد يفكر فينا ، جلسنا ننتظر تحقيق الوعود وعندما طال الانتظار و العمر لا ينتظر اقترح علينا "عامر" في هدرزة بسيطة ، مشاركته في طلاء منزل صديقه وقبلنا من باب التسلية ، وقال بأن المبلغ الذي سيستلمه سيوزعه بيننا ، وكانت

قدمت ما لا يقل عن 11 ملفا ، ولم أحظ بأية وظيفة و لو بعيدة عن تخصصي العلمي..

ربيع الهنشيرى شاب يبلغ من العمر 34 سنة وجد في البحر ما يعينه على هذه الحياة فهو وشقيقه يمارسان مهنة الصيد بالقرب منذ 13 سنة ، يقول ربيع نخرج قبيل صلاة الفجر نتمتع في البحر ونرمي الشباك ولانعود للشط إلا بعد الثانية ظهرا حينها تكون تحصلنا على ما كتبه الله لنا من رزق "أسماك من عدة أنواع" نبيعها حسب سعر السوق ولكل نوع سعره و موسمه و محبوب .

وأضاف رفيقه مروان الذي تحصل مؤخرا على وظيفة في وزارة الزراعة انضمت إلى ربيع وشقيقه منذ 8 سنوات رافقتهما في عدة رحلات في البداية كان الموضوع صعبا نوعا ما خاصة دخول الأعماق وعلى قارب بسيط ولكن مع الأيام أصبحت أشقى هذه المهنة وأفضلها على الوظيفة المكتبية . ويقول أمجد الفلاح 32 سنة . أكملت

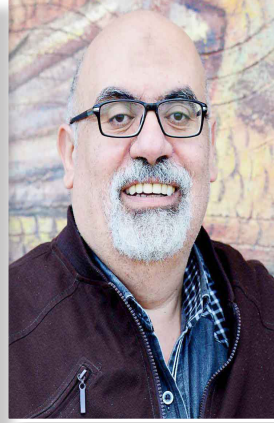




أحمد رجب شلتوت



أحمد ملوسون



وائل وجدي



أحمد شبلول



حسن المغربي

## غياب النقد عن الإبداع الموجه للطفل ... مسؤولية من؟

شهدت الكتابة للطفل في السنوات الأخيرة ما يمكن تسميته بالظفرة، فزاد الإقبال عليها وتعددت الجوائز الممنوحة وزاد إقبال الناشرين، مما أغرى عددا من الكتاب بمخاطبة الطفل العربي والكتابة له، إلا أن هذا التوجه

تحقيق: أحمد رجب شلتوت / القاهرة

أروقة الأكاديميات العلمية ولعل السبب المباشر في عدم الالتفات إليها، هو أن كثيرا من المجلات العربية والمؤسسات الثقافية والترابوية. لا تهتم بنشرها، إما بحجة أنها لا تحقق مبيعات جيدة، أو أنها موجهة لفئة خاصة من الناس، وفي الحالتين، فإن عملهم هذا يؤثر بشكل عام على تطور وارتقاء الكتابة الإبداعية في مثل هذا النوع من الأدب بالعالم العربي.

### ندرة المبدعين والنقاد

ويقول الكاتب رجب سعد السيد: لقد سمعت الأستاذ عبدالنواب يوسف، وهو من رواد الكتابة للأطفال، يقول في مؤتمر أدبي، إن نصيب الطفل الأوروبي من الكتب المخصصة له، يزيد عن ثمانية، في السنة؛ بينما لا يقدم كتابنا وناشرنا في العالم العربي، إلا سطرًا واحدًا، على الأكثر، لكل طفل، في السنة.

تقول هذا، بالرغم من وجود ظواهر تشير إلى أن السنوات الأخيرة قد شهدت هبةً في ميدان الكتابة للأطفال. حتى صار كل من هبّ ودب كاتب أطفال (رأينا المحرر العسكري لدار صحفية كبيرة، يكتب للأطفال في مجلة للصغار، استحدثتها الدار).

ولم تهدأ تلك الهبة، بعد، كي يستطيع المراقبون والمهتمون أن يتمعنوا فيما تمخضت عنه من كمّ ونوع؛ ولكن، بصفة عامة، يمكننا القول بأن هذا النشاط الحديث لم يخرج عن مفهوم الثقافة الرجاء كثرًا فبين عشرات ممن اقتحموا مجال الكتابة للأطفال، ولعل المركز القومي لتثافة الطفل يصدر معجماً بالإصدارات الموجهة للأطفال في مصر، وهو الذي سبق أن أصدر معجماً لكتاب الأطفال. (خدمة وكالة الصحافة العربية).

بالإحباط كذلك الإعلام يشارك النقد في التهميش بعدم تسليط الضوء على أعمال مهمة تشكل عقل ووجدان رجل المستقبل.

### سبب التجاهل

أما الكاتب الليبي حسن المغربي مدير تحرير مجلة "رؤى"، فيتهم كتاب الطفل أنفسهم بأنهم سبب التجاهل. ولم يخرج عن فكرة التربية سواء أكانت دينية أم أخلاقية، والكتابة في مثل هذا النوع من الأدب تتوسل إلى حد كبير إلى قصص القرآن وما جاء من حكم ومواعظ بالتراث الإسلامي، فالمضمون المشحون بالمثل يُنظر إليه في الغالب نظرة دونية، وهو عامل نابذ بالنسبة لكثير من النقاد، إذ أن التعليق على المحتوى بالمنتجات الأدبية من أولويات الكتابة النقدية.

أما من حيث الشكل، فإن أدب الطفل يفتر بحسب النقد إلى تقنيات التعبير غير المباشر واستخدام الإيحاء والغموض وغيرها من الأدوات الداعمة للأعمال الأدبية، وبالتالي فإن أدب الطفل لا يتجاوز في نظره أبسط سمات الإبداع.

❖ **وضيف:** هناك من يرى أن المعضلات التي ربما تواجه دارس أدب الأطفال تكمن في طريقة بناء العمل الأدبي المتمثل في بنية اللغة نفسها، فانتقاء الألفاظ الطفولية الساذجة مثلا، تعد بالنسبة لهم السمة البارزة في تقهقر مواكبة الدراسات النقدية للأعمال الجديدة فتناهيك عن أسباب أخرى لا تحفز على ممارسة الكتابة النقدية مثل عدم إلمام الناقد بالأساليب المعرفية الحديثة بعلم النفس التي يستطيع من خلالها تناول العمل الأدبي الموجه للطفل بعيدا عن التخمينات الذاتية، فما من شك بأن علم النفس التربوي تطور تطورا ملحوظا في العقد الأخير من هذا القرن، فهو يساعد الناقد على إنتاج دراسات وافية وفقا لأدوات معرفية حديثة ومع هذا كله لا نستطيع القول بأن نقد أدب الطفل بالعالم العربي غائب، بل هو موجود من خلال الدراسات العلمية والرسائل الجامعية، وإن كانت داخل

قدم أكثر من 100 كتاب للطفل وربما تغير الوضع في السنوات الأخيرة بعد تخصيص عدد من الجوائز والمسابقات العربية في النقد الذي يتناول الأعمال الموجهة للطفل وازدياد الاهتمام بأدب الطفل عامة في العالم العربي.

### تقصير النقاد

❖ أما الكاتب والإعلامي هشام علوان فيتهم النقد عموما بالتقصير، فيؤكد أن غياب المتابعة النقدية للأعمال الأدبية المقدمة عموما هو تقصير من النقاد.

❖ فلا الرواية ولا الشعر أو القصة أو المسرح يتم متابعتها بشكل منهجي في النقد الإبداع ويرجع الأمر لأسباب تتعلق بكثرة الإصدارات اليومية، وغلاء سعر الكتاب، وقلة الوقت، ومدى جدية الباحث أيضا. وحتى لا يبدو متشائما وضيف: ومع ذلك فإن جهودا خيثة لنقاد أكاديميين ومبدعين تدعون للتنازل فيما يقدم لأدب الطفل في مصر والوطن العربي، من خلال أطروحات جادة لنيل درجات علمية أو نشر دراسات متخصصة

في مجلات علمية محكمة، أو مؤتمرات علمية مخصصة أو ندوة يتلقاها مبدع يكتب أو يرسم للطفل هو من الطفل ذاته، عن طريق الورش الفنية التي تعقد باستمرار من جمعيات تهتم بالطفل أو مؤسسات ثقافية تتناول هذا الجانب، أو فعاليات دورية كعروض كتب الطفل.

❖ ويشاركة الرأي القاص وائل وجدي، حيث يرى أن مجال الكتابة للطفل يجتذب كتابا كثيرين، وهو نفسه قدم مجموعتين للطفل بعد ثماني مجموعات للكتاب وأربعة روايات.

ويؤكد أن ثمة زخما يُعْمَق المشهد الإبداعي الموجه للطفل قصة ومسرحا وشعرا، وثمة طفرة يشهدها كتاب الطفل من ناحيتي الإخراج ومستوى الطباعة. ويرجع ذلك لإحساس الكاتب والناشر بمدى حاجة الطفل لكتاب يجذب من برائن ألعاب الإنترنت لكن النقد الشحيح، سواء لكسل النقاد وتقصيرهم في المتابعة، أو لتقصير بعض الأقاليم النقدية على أصحاب العظوة بصيب الكتاب عموما ومن يكتب للطفل خصوصا

قاسم وجهة النظر السابقة ويضيف قائلا: هناك نظرة دونية لتثافة الطفل خاصة في العالم العربي لأسباب متعددة، فحتى الآن لم يحصل كاتب أطفال واحد على جائزة الدولة التقديرية، ولم يُرشح لها أي منهم، ومنهم الراحل عبدالنواب يوسف كما يستحقها كتاب آخرون حصلوا على جوائز عربية وخليجية، وبالنسبة للنقد الأدبي فهناك فارق بين الأدب وبين ثقافة الطفل، حيث أن أغلب الكتابات السائدة هي تبسيط للقصص التراثية العالمية، وتبسيط للعلوم وقصص التاريخ، أما أدب الأطفال فمن يكتبه قليلون للغاية منهم محمد المنسي فتدليل الذي لم يتم الالتفات إليه في هذا الشأن، ولأسف فإنه ليست لدينا صحافة لأدب الطفل، وعندما يتصادف ويقوم الناقد بالكتابة عن رواية للأطفال فإنه ينشرها في مكان مخصص للكتاب كقراء وليست لدينا مساحات نشر يقرأ فيها الصغير نقدا لكتاب يهيمه.

### إعادة إنتاج للموروث

❖ ويقول القاص أحمد طوسون: ربما تجاهل النقد للكتابات الموجهة للطفل وخاصة في البدايات يرجع إلى أن كثير من الكتابات التي كانت إما مأخوذة عن نصوص أجنبية وتم تعريبها أو إعادة إنتاج للموروث وبخاصة حكايات ألف ليلة وليلة وكتاب كليلة ودمنة أو الاعتماد على الأساطير والقصص والحكايات الشعبية كمصادر للنصوص الموجهة للطفل.

❖ ولم تكن نصوصا أصلية من وحي وإبداع كتابها أو على شكل الغاز ومغامرات تهدف إلى التسلية دون إضافة حقيقية للفن والشكل الأدبي.

ولعل أغلب الكتابات النقدية اهتمت بالجوانب التربوية وعلم نفس الطفولة في أدب الطفل. ولم تعمل الاهتمام نفسه للنواحي الفنية والبناء الفني وربما في مراحل لاحقة انصب الاهتمام على مدى ملائمة اللغة والتصوير الفني للمرحلة العمرية الموجه إليها العمل ورغم وجود كتابات كانت تستحق الاهتمام النقدي. لما مثلته من نقلة في أدب الأطفال العربي وبخاصة كتابات زكريا تامر الذي

❖ **يقول:** الكاتب والشاعر أحمد فضل شبلول: لا يزال أدب الأطفال مهمشا في معظم الدول العربية، ويُنظر إليه على اعتبار أنه أدب من الدرجة الثانية أو الثالثة، ومن هنا فإن المواكبة النقدية لهذا الأدب تكاد تكون معدومة، إلا من بعض الدراسات والرسائل العلمية القليلة جدا للحصول على درجة الماجستير.

❖ أما النقد العام فهو بعيد جداً عن هذا المجال، ويرجع السبب لقلة المنابر الإعلامية المخصصة لأدب الأطفال وثقافتهم عامة، سواء في مجال الصحافة التلفزيونية والمواقع الإلكترونية الجيدة.

❖ **ويضيف:** شبلول: لاحظت أن مجلات الأطفال - على قلتها - مغلقة على أسماء معينة، سواء من هيئة التحرير أو الكتاب الخارجيين، ولا أريد أن أقول إن هناك (شئلا) معينة لدى كل مجلة، ولكن أقول إن تلك المجموعات لا تريد لأحد أن يقتحمها ويغير مفاهيمها الثابتة حول كتابات قد يكون عفا عليها الزمن.

❖ ومن هنا يقع العبء أيضا على كتاب الأطفال أنفسهم، الذين يعتمد معظمهم على قصص معادة وحكايات مكررة سواء من قصص التراث - وبخاصة من ألف ليلة وليلة، وكليلة ودمنة، وحكايات جحا وغيرها - أو القصص العصرية، دون تقديم الملحمة الجديدة في الطريقة والذكية لطفل اليوم الذي يختلف تماما عن طفل الأمس وعن تجربته كآداب وناقد كتب للأطفال. قال: حاولت أن أرى العالم النقدي لما يُكتب للأطفال في عالم الشعر على وجه الخصوص، فوضعت كتابي "جماليات النص الشعري للأطفال" وفيه دراسات لأكثر من 25 ديوانا للأطفال على مستوى الوطن العربي.

❖ أعقبته بـ "معجم شعراء الطفولة في الوطن العربي خلال القرن العشرين"، ثم كتاب "تكنولوجيا أدب الأطفال"، فكتاب "أدب الأطفال في الوطن العربي قضايا وآراء".

وهي محاولات متواضعة متني لتحريك الراكد في هذا المجال الحيوي. ❖ ويتبنى كاتب الأطفال محمود

## ندوة حول قضية زواج الليبيات من الأجانب



أقام مكتب صندوق الزكاة براك الشاطئ جلسة حوارية تناولت موضوع زواج الليبيات من الأجانب وحضر هذه الندوة عدد وافر من مؤسسات المجتمع المدني والشؤون الاجتماعية ومسؤول مكتب الضمان الاجتماعي براك الشاطئ وقاضي محكمة براك ومستشارين قانونيين ومن جهته أوضح تامر مسعود مدير مكتب صندوق الزكاة براك الشاطئ أن هذه الندوة أقيمت للحد من الإشكاليات والعراقيل التي تواجه مكتب صندوق الزكاة خاصة وأن هنالك أخوات ليبيات متزوجات من أجانب وأغلب هؤلاء الأخوات بحاجة للمساعدات.

وأشار أن هذه الإشكالية تواجه المكتب في قدرته على مساعدتهن نظراً لعدم حصولهن على إجراءات قانونية فأغلب حالات الزواج تتم بطرق غير قانونية وبدون مستندات تعريفية بهوية الأزواج ولا تسجل إجراءات الزواج في المحاكم والسجل المدني.

وأضاف ستعمل على إيجاد حل لهذه الإشكالية سواء من الناحية القانونية أو الإدارية.

وتابع أنه ينبغي على الأخوات وضع ضوابط للتعرف على هوية الزوج فقد سجلت حالات هروب عدة خارج حدود الدولة وأغلب المتزوجين بأسماء مستعارة فالندوة تهدف لإيجاد حلول للأخوات وضمان حق التعليم لأبناء المتزوجات من غير الليبيين بغض النظر عن جنسية الأبناء فهذه الندوة الأولى التي ينظمها المكتب.

وذكر أن المكتب قام بعدد من الأنشطة خلال شهر رمضان حيث قام بمساعدة أكثر من 1200 أسرة محتاجة كذلك تم توزيع 162 أضغية على المحتاجين خلال عيد الأضحى.

وتحضر نائبا لإعداد حملة أقرأ على مستوى مكاتب الصندوق وتخص هذه الحملة بالمساعدات المدرسية لأبناء المستفيدين من صندوق الضمان الاجتماعي.

من جانبها أضافت مبروكة محمد مسؤولة وحدة الضمان أنه بات من الواضح تزايد ظاهرة زواج الليبيات من الأجانب ومن جنسيات مختلفة. وأشارت أن هذه الظاهرة تؤثر على الوطن

والمجتمع خاصة، لاسيما أن هذا الأمر يراه كثيرون والحل لمشكلة العنوسة.

وأوضحت أن السبب في تزايد هذه الظاهرة هو العنوسة وكذلك الممارسات غير الأخلاقية. ونحن نحاول من خلال هذه الندوة ضمان حقوق أبناء المتزوجات من غير الليبي.

من جانبه قال عمر المهدي عضو مؤسس منتدى الثقافة براك الشاطئ إن الندوة تأتي في إطار ضمان حقوق أبناء الليبيات المتزوجات من أجانب.

وقد أقيمت هذه الندوة برعاية مكتب صندوق الزكاة وتعاون منتدى براك الشاطئ وسنحاول العمل خلال هذه الندوة على معالجة هذه الإشكالية وقد حضر هذه الندوة مختصون ورجال قانون ومسؤول مكتب السجل المدني براك الشاطئ.

وتوصيات ومقترحات الندوة القانونية الثقافية الخاصة بالليبيات المتزوجات من أجانب والمقامة بقاعة مكتب التعليم بمدينة براك الشاطئ بتاريخ 19\_10\_2017.

يعمل ابن الليبية معاملة أبناء الليبيين في ليبيا من أجانب فقد نظمت جلسة سابقة بلدية سبها وتعتبر هذه الجلسة الثانية.

فسانيا : محمد بشر

## قراءة قانونية وسياسية لمذكرة التفاهم بشأن التعاون في مجالات التنمية ومكافحة الهجرة بين الجمهورية الإيطالية ودولة ليبيا

علي ضو الشريف



حيث أشارت في :

أ - الفقرة الخامسة من الديباجة ما يفيد بالزامية هذه المذكرة بشكل غير مباشر وذلك من خلال إيجائها بأن طبيعة هذه المذكرة هي جزء من اتفاق شامل

في أكثر من موضع ، حيث قضت في مادتها الأولى الفقرة ( أ ) على أنه يجب (إطلاق) مبادرات تعاون وفقاً للبرامج والنشاطات التي يحددها المجلس الرئاسي وحكومة الوفاق الوطني ... وذلك انسجاماً مع ما ورد في معاهدة الصداقة والشراكة والتعاون المبرمة بين البلدين والاتفاقيات ومذكرات التفاهم الموقعة بين الطرفين ) .

ب - الفقرة 12 من الديباجة تفيد بما لا يدعو مجالاً للشك أن هذه المذكرة خاضعة للقانون الدولي في كل ما يقره من التزامات حال تنفيذ هذه المذكرة ؛ بنصها على أن ( وأخذاً في الاعتبار الالتزامات المنصوص عليها في القانون الدولي ، والاتفاقيات التي يعد البلدين طرفاً فيها ... فإن الطرفين يؤكدان رغبتهما في التعامل المشترك لتحقيق بنود وأهداف هذه المذكرة ، وقد اتفقا على ما يلي ) .

وهذه الفقرة كافية لإجمال كل مواد المذكرة محل الاتفاق تحت الصفة الإلزامية للقيود القانونية الدولية ، غير أننا نرى من المهم إكمال سرد جميع مفردات الإلزام الواردة في المذكرة وذلك من باب التوضيح ، حيث قضت :

ج - المادة الثانية تقضي بأنه ( يلتزم الطرفان باتخاذ إجراءات في المجالات التالية ... ) .

د - المادة الثالثة تقضي بأنه ( ... يلتزم الطرفان بتشكيل لجنة مشتركة ... ) .

في ميزانية الإيطالية بالخصوص . س - المادة الخامسة تقضي بأنه ( يلتزم الطرفان بتفسير وتنفيذ هذه المذكرة في ظل احترام كل الالتزامات والمواثيق الدولية ... ) .

ع - المادة السادسة تقضي وبمفهوم المخالفة على أنه وفي حالة الخلاف على تفسير أو تنفيذ المذكرة وأسداد أفق الحل السياسي يجب على ليبيا احترام كافة الالتزامات والمواثيق الدولية .

ف - المادة السابعة تقضي وبمفهوم المخالفة ( لا يجوز تعديل مذكرة التفاهم إلا بطلب من أحد الطرفين ... ) .

ومصطلح عدم الإجازة له دلالة واضحة في مسألة الإلزام القانوني لهذه المذكرة بحيث لا يمكن لأحد أطرافها المساس بها إلا في حضور عنصر الرضا للطرف الآخر .

و - المادة الثامنة تشير إلى أنه ( تدخل هذه المذكرة حيز التنفيذ اعتباراً من تاريخ التوقيع عليها ... ) .

وكما هو معلوم أن هذا الأسلوب متبع في المعاهدات الشكلية المبسطة والتي لا شك أنها معاهدات ملزمة .

فإذا كانت اتفاقية فيينا لقانون المعاهدات في مادتها الثالثة قد منحت للاتفاقيات غير المكتوبة قوة إلزامية في حدود ما ارتاتته إرادة أطرافها ؛ فمن باب أولى الإقرار بصفة الإلزام لهذا النوع من المعاهدات ذات الشكل المبسط .

ن - آخر صياغة أشارت إليها هذه المذكرة بعد استعراضها لتاريخ التحرير قضت فيها بأنه ( ولهما - أي نسختي المذكرة - نفس القوة القانونية ) ، وإن لم تكن طبيعة هذه القوة واضحة إلا أنه مجرد الاعتراف لها بالقوة القانونية فقد باتت وثيقة محل احتجاج والإزام .

عقيلة محجوب



## الجرائم والعقوبات

استوجب المشرع القانوني أن لا عقوبة إلا لجريمة منصوص عليها قانوناً وذلك بنصه في المادة الأولى من الباب الأول

بقانون العقوبات على أنه ( لا جريمة ولا عقوبة إلا بنص ) كما أنه وضماناً للحق فإنه لا يعاقب على جريمة لم تجرم وقت ارتكابها وذلك ما أكدت عليه المادة الثانية من قانون العقوبات ( يعاقب على الجرائم بمقتضى القانون المعمول به وقت ارتكابها ) وأوضح بأن الجهل بالقانون لا يبرر القيام بالجريمة وهذا ما نصت عليه المادة الثالثة بنصها على أنه

( لا يحتج بالجهل بالقانون الجنائي تبريراً للفعل ) وأشار إلى أن القانون يعاقب على أن الجرائم التي ترتكب داخل الدولة أيًا كان مرتكبها وعلى بعض الجرائم ولو ارتكب خارج البلاد وذلك بنصه في

المادتين الرابعة والخامسة على ذلك حيث نص في المادة الرابعة على أنه ( تسري أحكام هذا القانون على كل ليبي أو أجنبي يرتكب في الأراضي الليبية حكم الأراضي الليبية المأثرتات والسفن الليبية حيثما وجدت إذا لم تكن خاضعة لقانون أجنبي حسب القانون الدولي ) ونص في المادة الخامسة على أنه

( كل من ارتكب خارج البلاد فعلاً يجعله فاعلاً لجريمة وقتت كلها أو بعضها في ليبيا أو شريكا فيها وكل من ارتكب جنائية مخطلة بأمن الدولة مما نص عليه في الباب الأول والثاني من هذا القانون أو جنائية تزوير مما نص عليه في المادتين 334 و 335 من هذا القانون أو جنائية تزوير نقود متداولة قانوناً في ليبيا مما نص عليه في المادة 326 من هذا القانون

أو جنائية الرقم ما نص عليه في المادة 427 من هذا القانون ) ولأنه لا يجوز أن يعاقب شخص على جريمة واحدة بعقوبتين فقد حرم القانون ملاحقة من ارتكب جريمة خارج ليبيا إذا كان قد حوكم عليها من محكمة أجنبية فبرأته أو أدانته واستوفى عقوبته وذلك مانصت عليه المادة السابعة من قانون العقوبات بنصها على أنه ( لا يجوز إقامة الدعوى العمومية على من يثبت أن المحاكم الأجنبية حكمت عليه نهائياً فبرأته أو أدانته واستوفى عقوبته وتستثنى من ذلك الأحوال المنصوص عليها في المادة الخامسة ) السالفة الذكر أما إذا تعددت النصوص

المعاقبة على جريمة واحدة في عدة قوانين جنائية أو في قانون جنائي واحد فإن الأحكام الخاصة أو القوانين الخاصة هي التي يستوجب الحكم بها وهو ما أوضحتها المادة الثانية عشرة من قانون العقوبات الليبي بنصها ( إذا خضعت إحدى المسائل لعدة قوانين جنائية أو لأحكام متعددة من قانون جنائي واحد فإن القوانين الخاصة بالأحكام الخاصة من القانون تسري دون القوانين العامة من القانون إلا إذا نص على خلاف ذلك ) وانتظروا في العدد القادم من فسانيا العقوبات وأنواعها.

## شؤون قانونية

## الجزء الرابع

## أغرب السجون



## سجن بانج كونج BANG KWANG في تايناند

السجن هنا في بانج كونج وبعد دخوله إليه في الشهر الثلاثة الأولى يتم تكميل بالأصناف بالأيدي والأقدام إلا أن المحكوم عليه بالإعدام طوال فترة سجنه حتى إعدامه يبقى مكبل بالقيود والسلاسل وأما فيما يتعلق بالتعذيب داخل السجن فهو شيء روتيني ويومي ومهما كانت الأضرار التي تلحق بك فلن يبالي بك أحد كما أنه يقدم للسجين وجبة طعام واحدة باليوم ومهما كانت الشوائب داخل الطعام من حشرات أو فئران أو غيرها فالسجين مجبر على الأكل مهما كلف الأمر لأنه لن يأكل مرة أخرى إلا بعد 24 ساعة في اليوم التالي .



## صناديق القمامة المسروقة تتحول لآلية لإطعام الحيوانات

في العام 2004 تم تغيير الشركة مجدداً إلى جهاز سبها للمياه والصرف الصحي والحدائق ، وأخيراً سنة 2005 أطلق عليها اسم "شركة الأشغال العامة والخدمات" التي ضمت تحتها ما يقارب 6 أجهزة من ضمنها (جهاز الأعمال العامة ، شركة القاهرة للسياحة ، شركة الأشغال العامة ) .

لكن في سنة 2006 تم فصل شركة المياه مجدداً وتم تغيير هذه المؤسسة إلى "شركة العامة لخدمات النظافة سبها" . وتابع السيد أحمد التمتام موضحاً:

"تتكون الشركة من عدة أقسام أولها قسم الحركة والنقل ، المخصص بالصيانة البسيطة للآليات و تمهئة الوقود ، وهو يعمل بورديتين صباحية ومساءلية .

وثاني قسم هو إدارة الخدمات الفنية ، ويطلق عليه أيضاً اسم "الورشه" ويُعنى هذا القسم بالصيانات الجسيمة ، حيث يتكفل بإصلاح كل الأعطال التي لا تصلحها إدارة الحركة بعد نقلها مباشرة إلى قسم الخدمات الفنية . يلي ذلك : إدارة المالية ، إدارة المتابعة والتخطيط ، وكذلك قسم السلامة المهنية ، ووظيفته توفير المعدات وزرّي العاملين . وتشمل بقية الأقسام إدارة المخازن التي تحتوي على قطع الغيار والأدوية وغيرها من مستلزمات العمل ، ومؤخرًا استحدثنا قسم الإعلام ، وقسم إدارة المشروعات بالشركة .

وفيما يخص خطط تطوير أداء الشركة تحدث نائب مدير شركة النظافة العامة سبها لفسانيا قائلاً:

" في عام 2014 قمنا بدراسة لتطوير عمل الشركة، ووضعنا خطة متكاملة ، ولكن لم يتسنى لنا تنفيذها نظرا للظروف الأمنية التي آلت إليها المدينة ، إضافة لعزوف العمال عن العمل ، والاعتداءات المتكررة على

**خدمات الشركة**  
لا تستطيع الشركة العامة للنظافة تقديم الخدمات في بعض الأحياء لعدة أسباب : كضيق بعض الشوارع وعشوائية البناء مثل "حي الكرامة - الطيوري" فهذا الحي لا تستطيع آليات الشركة دخول بعض شوارعه لأنها ضيقة جدا . وبالرغم من ذلك نقوم بتنظيف المخلفات من نقاط معينة يجمع فيها المواطنون القمامة .

أما البعض الآخر من الأحياء فلا يستطيع عمال الشركة دخولها لأنها تشكل خطر على العامل وعلى الآليات ، ولهذا نطلب من المواطنين تأمين الحماية لنقوم بتقديم الخدمات لهم مثل "حي حجارة الجديدة" .

إضافة لبعض الأحياء التي ليس بالاستطاعة تقديم الخدمات لها مثل "الشركة الهندية" لأنها أساسا لا تزال تتبع الشركة ولم يتم تسليمها للبلدية بعد ، وأي آليات تضع ستطالب بها الشركات عند عودتها ولهذا لا نستطيع تقديم الخدمات لهم بصورة دائمة .

في نبذة عن شركة النظافة العامة بسبها أفادنا السيد أحمد التمتام "نائب المدير والنطاق الإعلامي باسم الشركة قائلاً:

تتبع الشركة العامة للنظافة وزارة الحكم المحلي إداريا وماليا ، ولهذه الشركة عدة فروع هي: "وحدة الزيفن ، وحدة سمنو ، وحدة غدوة" .

ووظيفة هذه الشركة تقديم أربع خدمات أساسية تشمل "النظافة العامة ، إدارة وتشغيل الحدائق ، إدارة رش ومكافحة القوارض والحشرات الطائرة ، إدارة المقابر" .

تم إنشاء هذه الشركة سنة 1981 وكانت تسمى سابقاً "جهاز التشغيل والصيانة"، وذلك حتى عام 1991 حيث انضمت إلى جهاز حماية البيئة ، وفصلت عنها شركة المياه التي عادت سنة 2001 للانضمام لها من جديد

في المكب . وقد طبق هذا الأمر لفترة وبعدها عادت الأمور لعادتها القديمة ، ولهذا قررت كمسؤول عدم تجميع قمامة المختبرات و المستشفيات حتى يتم إعدامها وتعيمها طبيياً ، لأنني بذلك أحمي حياة العاملين وعائلاتهم ، فما ذنبهم ليصابوا بأمراض خطيرة دون تأمين ، فقط لأنهم يشتغلون كعمال نظافة .

إن المختبرات يومياً تقوم بتحليل وفحص المئات من عينات المواطنين منها المصابة ومنها السليمة ، وإلقاء هذه العينات الملوثة في صناديق القمامة المركزية بنشر للأمراض في الشارع ، فتأكل المختبرات تتواجد في أحياء سكنية أو بالقرب من الأسواق ، وهناك أطفال قد يعبثون في تلك المخلفات

وأيضا الحيوانات كالقطط والكلاب ، وحتى الحشرات كالذباب كل ما ذكر يساهم في نشر العدوى. على سبيل المثال لا الحصر : المختبر المركزي بحي القرضة يقع بالقرب من سوق الخضار ، وقد ينقل الذباب عديد الأمراض بمجرد أن يقف على العينات الملوثة المكشوفة في القمامة . ويقوم بتلويث الخضراوات والفواكه التي يحط عليها في السوق ، وبذلك تنتقل الأمراض إلى الناس بكل سهولة ، ولهذا يجب أن يتم حل هذه المشكلة بجدية في أسرع وقت ممكن .

وصرح السيد صلاح شبل مسؤول الشركة الذي تتبعها إدارة المقابر " لوحظت ظاهرة العبث بالمقابر في الفترة الأخيرة، حيث بدأ السكان القريبين من بعض المقابر يلاحظون حدوث حركة في الليل داخل المقابر ، وعند تتبع ورصد الموضوع ، تم اكتشاف بعض النساء اللواتي يقمن بالعبث بالمقابر الحقيقية لم نكتشف حتى الآن الأسباب ، ولكن من المتوقع أن تكون هذه الأعمال لغرض الشعوذة والسحر .

**أحياء سكنية خارج نطاق**

### مدينة على ضفاف مكبات القمامة

أفاد "صلاح شبل" مدير شركة خدمات النظافة /سبها" إن شركة النظافة لاتزال مستمرة في عملها على أكمل وجه بالرغم من تعرضها الدائم للاعتداء على الآليات و العمالة .

ومن أكثر المشكلات التي تواجه الشركة مكبات القمامة ، فمع ازدياد السكان في السنوات الأخيرة زحفت المباني لتصل إلى بعد 2 كيلو متر بالقرب من المكب الذي كان يبعد عن الأحياء السكنية مسافة 8 كيلوا مترا . أصبح المكب الآن على مرمى نظر المواطنين الذين يشتكون من وجوده ، بالرغم من أن هؤلاء هم من تعدوا على مساحة أرض المكب وقاموا بالبناء بالقرب منه !

إضافة لتعرض بعض المواطنين للآليات أثناء ذهابها للتفريخ في المكب ، ففي إحدى الأعوام تم إطلاق النار على الآليات وحرقها أثناء العمل .

### المخلفات الطبية تهدد حياة العاملين بشركة النظافة

وتحدث السيد صلاح شبل مدير الشركة العامة للنظافة بأسف عن الاستهتار بخطر المخلفات الطبية الملقاة في القمامة العامة مؤكداً : " من أخطر ما يعانيه العمال أثناء جمع القمامة هو وجود مخلفات طبية معدية في صناديق القمامة ، فهذه أكبر مشكلة يمكن أن تواجهنا ، إن وجود هذه المخلفات الطبية في صناديق القمامة العامة تشكل خطرا على حياة المواطن ، خاصة قمامة المختبرات ، فهي تحتوي على عينات للأشخاص قد يكونون مصابين بأمراض خطيرة ومعدية ، والتخلص من هذه المخلفات قبل إعدامها في صناديق القمامة يشكل خطرا كبيرا على حياة العمالة والصحة العامة للمواطنين .

نوه السيد صلاح شبل قائلاً : " في إحدى اجتماعات المجلس البلدي طرحت فكرة إنشاء محارق صغيرة في كل مستوصف أو مختبر ليتم إعدام وتعيم تلك المخلفات الطبية أوليا ، ومن تم نقوم بجمعها وإعدامها نهائيا



تعتبر شركة النظافة من أنشط الشركات في مدينة سبها ، فمذ ساعات الصباح الأولى يزاول الجيش البرتقالي عمله يوميًا ، فترى عماله منتشرين في كافة شوارع المدينة ، يتابعون عملهم برغم الكم الهائل من الصعوبات التي تواجههم ، من الاعتداءات المستمرة عليهم وعلى آلياتهم. في ظل هذه الظروف التقت فسانيا بالفريق الإداري للشركة العامة للنظافة التي لاتزال مجتهدة في العمل بربع الكادر الوظيفي فقط!

تحقيق: زهرة موسى / حواء عمر





## "2016" عام معاناة الشركة العامة للنظافة

## الشباب الليبي يرفض العمل في طاقم النظافة

# الجيش البرتقالي والعطاء المتواصل في شوارع سبها

عند أسهل ارتفاع درجة الحرارة ، وستلحق الأذى بالمواطنين أما عن تسيق الشركة إدارياً مع المجلس البلدي لتجاوز هذه الصعوبات قال السيد أحمد التمتام : " إدارياً نحن لا نتبع المجلس البلدي ، ولكن هناك تعاون فيما بيننا لحل الأزمات والمخبتات بالمدينة .

**شركة النظافة العامة.. نظرة بعين المواطن**  
أفادت زهرة حسين " مواطنة " إن شركة النظافة والكهرباء من أنجح الشركات في ليبيا ، خاصة شركة النظافة .

فهم يقومون بعملهم في أصعب الظروف ، حيث تجد العاملين كل يوم في الشارع منذ ساعات الصباح الأولى ، ينظفون الطرقات، ويجمعون القمامة ، وبالنسبة لي كمواطنة أظن في حي بعيد عن الشوارع الرئيسية وبالرغم من ذلك يتواجد عمال الشركة يوماً بعد يوم لنقل القمامة وتنظيف الطريق ، ولا تتكسر القمامة في الأحياء أبداً ، فلهم كل التحية وأعانهم الله على خدمة الوطن والمواطن .

وقالت السيدة زينب أبوبكر/مواطنة " شركة النظافة تعتبر الوحيدة التي تزاو عملها بالشكل المطلوب ، فلا يمكنك التجول في شوارع المدينة دون أن ترى عمال النظافة يزيهم البرتقالي ، ينظفون الشوارع .

يظل هناك بعض التصدير في العمل ، ولكن بالنظر للجهد الذي يقومون به فإننا نقدر عملهم ، ويعتبر هذا العمل المستمر إنجازاً بكفاءة للشركة .

في ظل الظروف الراهنة للبلاد ، أتمنى لهم التوفيق ومزيداً من العطاء .

وقال السيد أبوبكر عمر/مواطن : " الشركة تعمل بشكل جيد في وسط المدينة ، ولكنها مقصرة في أطراف المدينة، فتحسن مكان الأحياء البعيدة لا تصلتنا خدماتهم بالشكل المطلوب ، ولعل هذا يرجع إلى الوضع الأمني في المدينة .

أتمنى أن يعم الأمن على البلاد ، ومني جزيل الشكر لإدارة شركة النظافة ، فإننا غالباً ما أجد عمال النظافة يقومون بعملهم حتى في منتصف النهار رغم ارتفاع درجات الحرارة صيفاً في الجنوب ، أحبيهم على جهودهم الجبارة الصكوك المالية للشركة حبر على الورق!

### ختاماً:

شركة النظافة كغيرها من المؤسسات في سبها تعاني من نقص في الإمكانيات والكادر ، وقد تعرضت لعدة اعتداءات في السنوات الأخيرة ، ولكن رغم ذلك لم تتوقف بعد عن تقديم خدماتها للمواطنين في أقسى الظروف ، فالجيش البرتقالي لا يزال يعمل بكل إخلاص والالتزام بالرغم من أن أغلب عمال الشركة من العمالة الأجنبية .

إن صعوبة القيام بحملات التشجير في مدينة سبها ترجع للوضع الأمني ، ونقص السيولة ، وغياب تعاون المواطنين أرفد السيد أحمد التمتام شارحاً : " في آخر حملة تشجير قامت بها الشركة في بداية سنة 2015 بالتعاون مع مؤسسات المجتمع المدني ، حيث تضمنت الحملة تشجير شارع البيئة بالكامل من "جزيرة فندق القلعة" إلى "جزيرة 5 أكتوبر" .

وعند انتهاء الحملة ، كنت ماراً بالصدفة عند الساعة 11 ليلاً في الشارع الذي شجرناه ، فشاهدت أحد المواطنين يقطع الأشجار ويحملها في سيارته ! فكيف نستطيع أن نقوم بحملات تشجير ، تكلف مبالغ مالية كبيرة ، ثم يأتي المواطن اللامبالي بكل بساطة ويقطع الأشجار مخرباً منظر الشارع ؟!

من الضروري جداً أن يكاتف المواطنون ويتعاونون مع الجهات العامة حتى يتم إنجاز ما هو أفضل للمدينة ورغم ذلك فنحن عازمون في القريب على إقامة حملة تشجير وتنظيف للشوارع .

تحدث نائب شركة سبها العامة للنظافة عن مكافحة القوارض والحشرات ، فقال : " قامت الشركة بعدة حملات لرش مبيدات مكافحة القوارض والحشرات في الأعوام الماضية .

حيث كنا نقوم بعملتين كل عام ، إحداهما في بداية العام والأخرى في نهايته ، ولكن هذا العام لم نقم بأي حملة حتى الآن ، وهذا يرجع لقلّة العمالة فنحن نعمل بـ60% من العمالة .

ورغم نقص الكادر إلا أننا الآن بصدد تجهيز لحملة رش مبيدات ، في القريب إن شاء الله ، فالمواد وأدوية مكافحة متوفرة ولذا سنحاول تقسيم العمال على كل الأحياء لإجراء الحملة .

**المخلفات الحربية خطر موقوت في صناديق القمامة**

حذر السيد نائب مدير الشركة العامة للنظافة بسبها من خطر الإلقاء المخلفات الحربية في قمامة الشوارع ذاكراً في حديثه : " من أخطر الأشياء التي تواجه عمالنا انتشار مخلفات الحرب ، وإلقائها في صناديق القمامة .

ففي السنوات الماضية واجهتها هذه المعضلة بشكل كبير ، إذ وجدنا عدداً كبيراً من مخلفات الحروب والذخائر ملقاة في صناديق القمامة ، كتلك المخلفات الحربية التي عثرنا عليها أمام كلية الآداب /جامعة سبها كما وجدنا المخلفات الحربية في إحدى صناديق القمامة بمرکز سبها الطبي..

وتم التعامل معها عن طريق الاتصال بالهندسة العسكرية الذين تولوا عملية التخلص منها . لا أعلم كيف يفكر هؤلاء الناس ، فهذه المخلفات الحربية تنفجر

وصرح السيد أحمد التمتام لفسانيا بأن " السنة الماضية 2016 " كانت كيبسة على الشركة ، فقد تعرضت الشركة خلالها لسرقة 23 آلية ، وقمنا باسترجاعها . إضافة لحرق إحدى الآليات بطريق المكب وإغلاقه .

وأيضاً تعرضنا خلال العام الماضي لإطلاق النار يومياً على إطارات السيارات في طريق المكب لمدة شهر كامل .

حيث أثرت هذه المشكلة على العمل بشكل كبير، نتيجة نقص قطع الغيار، فالحمولات كما ذكرت سابقاً لا تقبل التعامل بالصكوك ، وقد تداركنا الوضع بالحصول على إطارات من السيارات المعطلة لتشغيل باقي سيارات النظافة المتضررة .

ولعلم فقد خسرت الشركة في تلك الفترة ما يقارب 60 إطاراً، وبالرغم من مخاطبتنا للجهات الأمنية بالمنطقة إلا أنه لم يتم التوصل لحلول إن المشكلة التي لا يذكرها الكثيرون تكمن في تراكم وتعضن المكبات ، فإذا توقفت سيارة نظافة واحدة عن العمل سيتوقف العمل في أربع أو خمسة شوارع ، وتتكدس فيها القمامة ، ولهذا ننظر لحلق حلول مؤقتة حتى ننجز عملنا على أكمل وجه .

وعن تعاون بعض المواطنين بمدينة سبها مع الشركة العامة للنظافة يحكي السيد أحمد التمتام " بالرغم من تعرضنا الدائم لعمليات الاعتداء سواء على الآليات أو العمالة، إلا أننا ننجز عملنا بدون أن نقوم أي جهة بتأمين الحماية لنا .

وأحياناً يتعاون بعض المواطنين معنا ، فإذا رأوا إحدى آليات الشركة في مناطق " مثل طريق أوباري ، أو طريق الشاطئ " يبلغوننا على الفور ، لأنه من غير المألوف أن تتواجد سيارات الشركة في تلك المناطق ، فيحذروننا لعلها تكون مسروقة .

**خسائر مادية كبيرة في إدارة وتشغيل الحدائق بالشركة**

صرح نائب الشركة العامة للنظافة بسبها لفسانيا : " إن خسارتنا المادية كبيرة جداً في إدارة وتشغيل الحدائق ، وذلك نتيجة الاعتداءات المتكررة على الحدائق، وسرقة المضخات ، ورشاشات المياه، والكوابل منها .

وللحد من هذه السرقات قمنا بتغيير كوابل النحاس إلى الألومنيوم ، ولأزلةنا حتى الآن نتعرض لسرقتها . و أكثر حديثتين نتعرضان للسرقات هما " الحدائق التي أمام مبنى الاستخبارات ، حديقة الجديد " .

وأضيفوا لما سبق نقص المياه بسبب تذبذب الكهرباء مما أثر بشكل سلبي على الحدائق بعد سرقة خزانات المياه الاحتياطية منها .

يد المواطن تقتلع ما تشجره الشركة

الشركة ، وكذلك نقص قطع الغيار للآليات، نتيجة لعدم تعامل المحال التجارية لقطع الغيار بالصكوك في ظل نقص السيولة .

والمفارقة أننا كشركة نتعامل بالصكوك ، فالنظام المالي للدولة لا يسمح بالتعامل نقدياً مع المحلات ، وكل هذا يؤثر بشكل سلبي على عملنا ، وينعكس ذلك على عمل الشركة و تقصيرها في أداء الأعمال المناطة بها مقارنة بالسنوات الماضية .

ونوه السيد أحمد التمتام أن: المواطن مساهم بشكل كبير في عرقلة العمل ، فبندما يقوم أي مواطن بصيانة منزله ويترك تلّ القمامة في الشارع ، يبدأ باقي المواطنون بوضع وتكدس أكياس قمامتهم فوقه ، وبذلك يتحول المكان إلى مكب !

إن تجميع وإزالة مخلفات البناء ليس من اختصاصنا ، ولكن لكي نمنع تكون مكبات في الشوارع ننظر للتعامل معها .

وأكد محاورنا السيد أحمد التمتام : بالنسبة للعمال بالشركة يوجد عدد من العمال الليبيين وهم سائقو الشاحنات ، وعددهم 6 أشخاص ، وهناك عزوف كبير من الليبيين للعمل في الشركة .

وخلال فترة من فترات عام 2006 قامت القوى العاملة بتسيب مجموعة شباب للعمل بالشركة ، بأغلبهم ذوي شهادات بسيطة إعدادية وثانوية فقط ، إلا أن أغلب المنسبين رفضوا العمل بالشركة وتم سحب ملفاتهم لأنهم لن يتنازلوا للعمل في قسم النظافة أو سائقي شاحنات! أما بالنسبة للعمال الأجانب فقد تقلص عددهم جدا ، ويوجد عزوف كبير عن العمل بينهم ، وذلك لطبيعة الوضع الأمني ، والاقتصادي الذي تمر به البلاد الآن .

صناديق القمامة المسروقة تتحول لأبنة لإطعام الحيوانات

تابع نائب شركة النظافة بسبها عن عرقلة بعض المواطنين لعمل الشركة في الشوارع قائلاً : " من المشاكل التي يسببها بعض المواطنين ضعاف النفوس هو الاعتداء على صناديق القمامة الموزعة في الشوارع ، فقد وصل بهم الحال إلى سرقة الصناديق لاستغلالها ، والبعض حولها إلى صناديق لوضع القش للحيوانات في "الزرايب" والبعض الآخر حولها لخزانات مياه في المزاريق!

هذه التصرفات غير معقولة ، وتظهر لامبالاة المواطن التي تؤثر بشكل سلبي على عمل الشركة ، فكم خسرت الشركة من الأموال لتوفير هذه الصناديق ، ليأتي المواطن الجاهل بكل بساطة ويعتدي عليها بالسرقة والتخريب ، فتتحمل الشركة وحدها الخسائر في النهاية وتعتبر مقصرة في أداء عملها أمام المجتمع !

إشراف: نيفين الهوني

الاثنين 10 صفر 1439 هجري - الموافق 30 أكتوبر 2017 ميلادي

شعر

عمر عبد الدائم



سفر الجنوب

الريح أُمِّي  
وتاريخ الزمان أبي  
والشمس مرضعتي  
وأيامي حبّتي  
مدّ كان هذا الكون طفلاً  
كانت المرضأة تُلمّي  
كان مئزري اللهب  
ورضعتُ ثدي الشمس  
فوق صخور أكاكوس  
وتاسيلي وفي "جرمة"  
ورسمت من وجعي  
على زلافة أمواج الذهب  
أنا  
واحة الرطب الجنيّ  
أنا  
ذلك المنسيّ  
والركن القصيّ  
وأنا الطرب  
ليلي "مرزكاوي"  
أراقصه بالبحان القصب  
وأنا التعب يا إخوتي  
وأنا التعب  
فخنجر الأعداء في صدري  
وخنجركم..  
بيندس في ظهري  
فاه .. والعجب!!!!  
\*  
متى سُدرك يا جنوب  
أبي إليك جويّ أدوب ؟  
متى ستعرف أنني  
ما اخترت بُدك طامعاً  
لكن هاتيك الخطوب  
عصبت على عيني سُد الأربطة  
وأنا .. أنا  
مازلتُ أصدخ ها هنا  
أبي جنوبيّ الهوي  
أبي جنوبيّ الهويّة  
فمتى سُدرك أنا ..  
كنا .. وياك الضحية  
كانت .. ولا زالت  
سباط الجهل تحفّر  
في المَعُول لها مسارب  
كنا .. وما زلتنا .. نُقاتل بعضنا  
كنا .. وما زلتنا .. نُحارب ..  
تحت رايات الظلام الجاهليّة  
تحت الميخ  
واليوم ندفعه الثمن  
أواه .. يا هذا الركام بداخلي  
أواه ..  
يا هذي المساءات الكئيبة  
كالرماد .. هل من صباح  
فيه تطوى  
كل أثواب الحداد  
في بلا .. كل ما فيها  
ومن فيها  
سأرد .. أو يبادق  
فمتى تعود ؟ متى تعود  
من تهبنا ؟  
أواه يا ذاك الجنوب  
ومتى سننغم بالسواقي  
في "السواني" والدروب ..  
و "الوشك" .. والرّمضاء ..  
والماء الزلال  
الله .. يا تلك التلال  
تلك الحطايا البكر ..  
يا تلك الرمال

قصة قصيرة جدا

لبي

القدر الذي لم يطهى فيه شيء

وسط رحاب مضارب الخيام في صحراء البدواة اللبية على مشارف مجاهل أفريقيا الوسطى، ذهب ذلك الرجل من العامة مصطحباً ابنه البكر الوحيد .  
في رحلة صيد ما يمكنهم جلبه من حيوانات القفاز السارحة في الخلاء، التي تعرف بوفرة الضياء التي يصعب اقتفاء آثارها و قنصها، ويقوتهم لجمالها أشهراً في أيام الجذب .  
وكانت تستغرق تلك الرحلات مسيرة أسابيع وقد تكون أشهراً أو أكثر، ويعتمد وقت الرحلة على وفرة المياه أو ندرتها، وعلى حلق انتظار الزوجة الأم وصبرها .  
مرت ثلاثة أسابيع عندما لاح الزوج من الأفق في عيني زوجته التي طال انتظارها، ولكن لم يلح ابنها البكر لا في الأفق ولا في عيني أمه .  
دخل ذلك البدوي في ظلال الخيمة ولحقت به الأم مفجوعة تنهيه، أو تسأله عن سبب غياب ابنها البكر، ولكن ما أثار استغراب الأم هو طلب زوجها الغريب ذلك، عندما قال:  
- اجلي قدر الطهي يا امرأة، اذاد حلق الأم أكثر فرددت عليه قائلة:  
- إنه موجود بقربك، هناك على

اغتيال

دخلت حجرتي في المستشفى ، وهي تتذكر مشوارهما الطويل معا .  
أول اللقاء ، الزواج ، الأولاد ، والصبر ، ..  
الحج ، والآن المرض تهدت وهي تدعو له بالشفاء .  
المرض الشابة ملطحة الوجه

سيرة البوزيدي



جنة صغيرة  
على مقربة من الكلمات البسيطة وخلف شجرة الضوء يتوارد الشعر يترؤنا بهلول مكنوم ينزع أشابنا اليابسة عن عري الروح ويتزل غيوماً ..  
\* \* \*  
من يقارن الآن بين بحة المعنى وصدى التناسير الباهتة يتكسر وحيداً بين صفحات الغبار سارداً فقط عطاسة المريض وكان المزيدي ينسكب من جرار الرؤيا ينساب عسلا معتماً  
لم تكن السماء غافلة عن الضوء القديم حينها  
\* \* \*

أبو بكر عبد الرحمن



الموقد، أين هو ابني؟ لماذا لم يأت معك ابني؟ هل أرسلته لمكان ما؟ أهو متأخر في الصيد؟.. لم يجب عليها الأب، ولكن رد عليها الزوج قائلاً بتشدّد:  
- أريد قِدرًا يا امرأة، ليس ذلك القدر، أريد قدرًا لم يطهى عليه شيء ولم يوضع على نار الموقد من قبل أبداً.. استغربت الأم لإحاح زوجها في طلبه،  
ذهبت وفتشت عن قدر لم يطهى عليه من قبل، فلم تجده، جاءت إليه مرتبكة أكثر من قبل، و أجابت عليه الزوجة، بقلق جاف:  
-ليس لدينا سوى هذا القدر، لا يوجد هذا القدر المطلوب .  
هيا أعلمني بمكان ولدي أرجوك، أين هو الآن؟ رد الزوج مرة أخرى .  
- إذا، ايجتي عن القدر في خيام الأهل المجاورة، وإذا وجدته اجلبه لنا هنا،  
ذهبت وفي سريرتها قلق الأم والزوجة، تبحث عن ذلك القدر الذي لم يوضع على نار الموقد، ولم يطهى فيه شيئاً من قبل، فتشنت عنه عند كل جارة ، ولكنها، ولحسن حظها أو سوءه، لم تجده أبداً، رجعت لزوجها

غالية يونس

بالأصباغ بجانبه تحقن وريده بالدواء .  
عدم تألمه للوخز أقلق الزوجة المحبة .  
تقدمت بقلب مفرّوع ينشد حياته .  
كانت عينيه تتسولان وجه الممرضة الشابة .

سياسة

القصة الفائزة بالترتيب الأول  
بمسابقة القصة القصيرة  
بمنبر الأدب الليبي والعربي  
والعالمي بتاريخ 18 أكتوبر 2017  
سياسة ..  
الساعة السابعة والنصف: الحافلة متاخرة ربع ساعة وجميع من على رصيف الانتظار قلقون، فهي مرتبطة بدراسة التلاميذ وعمل أوليائهم، حتى صاحب الكشك المنتقل لن يحظى بفرصة بيع الجرائد وحببات الحلوى مالم يطمن هؤلاء بصعودهم إلى الحافلة .

لغز العالمين

الخاطرة الفائزة بالترتيب الأول  
بمسابقة بوح القلم  
بمنبر الأدب الليبي والعربي  
والعالمي  
بتاريخ 9 أكتوبر 2017  
دليل العظمة وبرهانها الشاهد عليها: نطق المشور وخرس الأقلام .. تراحم أي الانهار وصور الامتتان في صحيفة القلب وعجز الترجمان عن الافهام .. غناء الكون بأجمعه أغنية الاعتراف بالعجز والقصور واستحالة تعداد المحاسن والاملام .. فهكذا أنت يا كل روعة عيي بوصفها اللسان والجنان والخيال العنان .. فما تمكن من عد أفضالك ولا إحسانها إنسان .. ولا استطاع تقديرك حق قدرك بار ذو إحسان .. فلك البر من قبل ومن بعد .. ومنك

حروف موعظة



نص "الومضة" رموز تستحث الذهن لتعيد التأويلات  
الومضة تلك النبضة الحائرة بين البوح والصمت وبين الصراخ والهمس الومضة تلك الكلمات البسيطة في عددها الكبيرة في معناها ، المختزلة لكل القصائد الشعرية الكلاسيكية في وجداني ،الومضة القطعة الشعرية المتكاملة كما يسمونها تجتاح الذهن في لحظة فتبرق .  
رؤى في ليلة ظلماء لذهن متقد حين تكتب الومضة تحتاج إلى قوة الكلمة وتكامل المعنى في جمل شعرية واضحة وقصيرة تحقق موسيقى القصيدة وتمسك المعاني على وتر القارئ لتصل للمتلقي بسرعة ويتذوقها بمتعة وهذا أقصى ما يتمكن كل شاعر .  
وقصيدة الومضة نص خالص متكامل يُغني عن قصيدة بمئات الأبيات الشعرية العمودية لذا تحتاج الومضة لكثير من الحكمة والإيجاز وأحياناً إلى الرمزية في التعبير .  
ومن ثمّ القوة لكي تصل بصورة متكاملة للمتلقي فتترسخ في الذاكرة الحيّة في حال أعجب المتلقي بها وهو أمر ليس بالسهل أبداً حيث أن القصائد الكلاسيكية تحقق هذا الأمر بموسيقى الشطر .  
ونهايات الأبيات بسرعة وسهولة أيضاً وقصيدة الومضة يحتاج فيها الشاعر للوقوع في الحالة الشعرية والقارئ في وفوقها فيه موقع الهوي .  
وعادة لا تعتمد قصيدة الومضة على المعرفة العقلية المباشرة ولا على العمليات الفكرية، التي تتوالد في الذهن، بل على التركيز والتقاطات الذهن في الحياة العادية والأشياء البسيطة والواضحة والقريبة من الشّراء .  
وطالما تميزت قصيدة الومضة عن غيرها بالفني الموضوعي بعيداً عن الشعائر والحماسية وخاصة في ومضات الوطن .  
وقد اتخذت نهجاً يختلف عن الشعر التقليدي الموزون في الشكل والبناء واللغة والنظره للأمور حيث يسمو فيها الإنسان بالثقافة التي يتشاكب فيها الوعي الإنساني والوجداني برؤى إنسانية أخرى .  
تهدف إلى توجيه الوعي نحو أفاق أدبية جديدة ورموز تستحثّ الذهن لتعيد التأويلات، بحيث لا يتقلب الفكر ولا تتصلد الذائقة في شكل واحد .  
ومن هنا يمكننا القول أن قصيدة الومضة قد كشفت عن فعالية عاطفية، تحول الشعر إلى معطى إنسانيّ وجماليّ في آن معاً .  
بأساليب وتقنيات الكتابة الشعرية الجديدة، التي تقتضي شعراً مغايراً ومعادناً وخارجاً واثراً على الأطر الشعرية السائدة والمعروفة .

الاثنين 10 صفر 1439 هجري - الموافق 30 أكتوبر 2017



د. أبو بكر يونس بطاقة الائتمان القرضية

النوع الثالث: بطاقة الائتمان القرضية أو السداد على فترات لاحقة...

أهم ضوابط إصدار البطاقات والتعامل بها:
يقوم البنك قبل إصدار البطاقة لأي شخص بإجراء دراسة ائتمانية للتعرف على قدرة العميل...

د. سالم الهاملي



لبيبة أصلية وزيت زيتون .. غرياني في مكة !! أخرج العبايد ومد أولها إلى الجالس على يمينه ..

الليبيون في الحج (7)

تطور الأمر إلى تدمر، وارتفعت الأصوات .. وبين الحافلات ١٩ .. الجو ساخن .. وقت الظهر قريب .. بتضعوا علينا الحجة ..

بدأ المشرف الاجتماع بتذكير الحجاج بأن بداية مناسك الحج على الأبواب، فيوم الغد هو "يوم التروية"، وطلب من أحد الشيوخ المرافقين تقديم نبذة وشرح عن مناسك ذلك اليوم ..



## ثغرة في متصفح كروم

مرة للإشارة إلى أنها كشفت عن أخطاء كروم بشكل سري، وأنها سوف تواصل القيام بذلك لتعزيز نهجها عبر الصناعة، في حين تجري عملاقة البحث بحوث أمنية بشكل منتظم وتكشف عن مشاكل أمنية في برامج مايكروسوفت، وتعد أحياناً إلى نشر التفاصيل قبل أن يتم تصحيح المنتجات، وقد أغضب هذا النهج شركة مايكروسوفت كثيراً.

وقد اشتمكت الشركتان سابقاً حول مسائل الكشف عن مواطن الضعف والثغرات، حيث حذرت شركة غوغل هي العام الماضي المستخدمين من وجود عيب أمني خطير في نظام التشغيل ويندوز، لكنها قامت بذلك قبل أن تتمكن مايكروسوفت من إصدار تصحيح، ورغم الانتقادات إلا أن مدونة مايكروسوفت أفرت بأن ثغرات عزل كروم يجب أن تجعل المتصفح أكثر مرونة ضد التهديدات المماثلة التي تحاول تنفيذ التعليمات البرمجية عن بعد.

التي تم تصحيحها في الشهر الماضي وتلقت الشركة مكافأة قدرها 7500 دولار أميركي لإيجادها الثغرة، وأشارت مايكروسوفت ضمن التدوينية إلى أن متصفح إيدج خاصتها محمي من نفس هذا النوع من التهديدات الأمنية، كما وجهت الانتقادات إلى جوجل حول الطريقة التي تعاملت بها مع عملية التصحيح، ونشرت غوغل التعليمات البرمجية المصدرية لعملية الإصلاح ضمن موقع GitHub، وذلك قبل طرحها الرسمي للتصحيح ويعني ذلك أن الهاكرز قد حصلوا على معرفة مسبقة عن الثغرة قبل وصول التصحيح إلى العملاء.

ويحسب شركة مايكروسوفت فإن ذلك الأمر يعطي وقت كافي لهاكرز لاستغلال الثغرة، وقامت غوغل بتصحيح المشكلة في غضون أسبوع في إصداراتها التجريبية من كروم، لكن القناة الثابتة والعامّة ظلت عرضة للخطر لما يقرب من شهر.

واغتتمت عملاقة البرمجيات الفرصة أكثر من

عاقبت شركة مايكروسوفت هذا الأسبوع شركة غوغل من خلال كشفها عن ثغرة أمنية في متصفح الويب كروم.

وتناولت الشركة الواقع مقرها في ريدموند في إحدى مقالات المدونة الخاصة بها أمن متصفح غوغل، واغتتمت الفرصة للحديث عن فلسفة أمان كروم، جنباً إلى جنب مع تعداد وتوضيح مزايا متصفحها الخاص إيدج، حيث تمكنت مايكروسوفت من العثور على ثغرة أمنية في كروم.

وأشارت التدوينية، التي كتبها عضو فريق الأمان في شركة مايكروسوفت جوردان رابيت إلى أن متصفح كروم يستعمل ميزة وضع الحماية وتقنيات عزل مصممة لاحتواء أي تعليمات برمجية ضارة، ويمكن استعمال هذه الثغرة الأمنية لتنفيذ تعليمات برمجية خبيثة ضمن المتصفح، وتتواجد تلك الثغرة ضمن محرك جافا سكريبت Javascript، وقد أبلغت عملاقة البرمجيات عملاقة البحث عن المشكلة



## فيسبوك تعتبر تحديثات جديدة في حالة الملف الشخصي

النصبة المكتوبة ببطء ضمن خلاصة تغذية الأخبار عندما أصبحت مقاطع الفيديو والصور والروابط أكثر بروزاً، وتبحث الشبكة الاجتماعية عن وسيلة لجعل مستخدميها يتواصلون في الوقت الحقيقي، وذلك وسط مخاوف من أنهم أكثر قياماً بالنشر ضمن سناش بدلاً من منصتها.

وقد أطلقت الشركة مؤخراً ميزة القصص ضمن منصة التراسل الفوري خاصتها ماسنجر، وهي الميزة المنسوخة من تطبيق سناش.

حال قيام الشبكة الاجتماعية يجعل هذه الميزة متاحة لجميع المستخدمين، مما يجعلها تبدو أقرب إلى تويتر أو الأيام الأولى للشبكة الاجتماعية فيسبوك.

وبشكل يشابه ما كانت عليه الأمور ضمن فيسبوك خلال عام 2006.

عندما أطلقت خلاصة تغذية الأخبار، وقيام المستخدمين بنشر تحديثات حالة الملف الشخصي في الوقت الحقيقي، والتي تسمى حالياً مشاركات.

وقد اختمت تحديثات حالة الملف الشخصي

تختبر منصة التواصل الاجتماعي فيسبوك تحديثات حالة الملف الشخصي المؤقتة كوسيلة لتشجيع المستخدمين على نشر المزيد من تحديثات الحالة.

وقد توجه المنصة إلى إضافة خيار يسمح للمستخدمين بالحصول على تحديثات حالة الملف الشخصي القابلة للاختفاء في محاولة منها للوفز في السياق والحصول على المستخدمين.

الذين انتقلوا إلى منصات أخرى مثل تطبيق التراسل الفيديوي المباشر سناش

ومنصة التدوين المصغرة تويتر. ووفقاً للمعلومات الواردة فإن فيسبوك قد اختبرت خلال الأسبوع الماضي ميزة حالة الملف الشخصي المؤقتة، وتتيح الميزة، التي تعتبر قديمة بالنسبة لعدد من منصات التواصل الاجتماعي المختلفة، للمستخدمين بمشاركة تحديثات حالة الملف الشخصي المكونة من 101 محرف، وتحثوي على النصوص فقط، ويمكن للمستخدمين اختيار الحالات المؤقتة كخيار افتراضي دائم. تحديثات حالة الملف الشخصي.

وقد يجري ملء تغذية خلاصة الأخبار بالتحديثات النصية في



## طالبة تتفخر بجائزة المنحى التكنولوجية لتحويل الماء

توجت تلميذة عمرها 11 عاماً بالجائزة الأولى في مسابقة أمريكية للعلماء الصغار، باختراعها تحليلاً سريعاً منخفض التكلفة للكشف عن تلوث المياه بالرصاص.

وتم اختيار جيتانجالي زاو من 10 متنافسين بلغوا المرحلة النهائية من المسابقة، بعدما أمضوا ثلاثة أشهر يتعاونون مع علماء يساعدهم في تطوير أفكارهم.

ويستعمل جهاز المخترعة الصغيرة أنابيب من الكربون متناهية في الصغر للكشف عن وجود الرصاص.

ويتعد أن الآلاف من شبكات المياه في الولايات المتحدة ملوثة بالرصاص.

وقالت الطفلة لوسائل إعلام إنها استوحيت اختراعها من فضيحة مدينة فلينت بولاية ميشيغان، التي يواجه فيها مسؤولون تهماً منها القتل في قضية تلوث المياه في عامي 2014 و2015.

ويتطلب الكشف عن تلوث المياه بالرصاص حالياً إجراء تحاليل مكلفة. ولكن اختراع جيتانجالي المحمول، والمسمى "تيثيس"، وهو اسم إلهة المياه العذبة في الأساطير اليونانية، يسمح لمجس مرتبط بتطبيق هاتفي بالكشف عن نسبة الرصاص على نحو شبه فوري.

وقالت لوسائل الإعلام "إذا اغتسلت بماء ملوث تصاب بالطفح الجلدي، ويمكن للطبيب المختص أن يكشف لك ذلك بسهولة، وإذا شرب أحد الرصاص في الماء فإنه قد ينجب أولاداً بتشوهات خلقية بسيطة".

وأضافت أنها تريد تحسين الجهاز أكثر لتتمكن من تسويقه، وأنها تريد أن تكون خبيرة في علم الوراثة أو طبية أمراض جلدية في المستقبل. وحصلت جيتانجالي على مبلغ 25 ألف دولار مكافأة الجائزة الأولى في المسابقة.

وشملت الاختراعات الفائزة الأخرى تحديد جزئي قد يساعد في علاج مرض الزهايمر، وروبوت يساعد في ترشيح استهلاك الماء.

## واتساب توفر ميزة "مشاركة الموقع لحظياً" وشكلاً ثانياً



ذات الخريطة مع صورة الملف الشخصي لكل مستخدم مع الموقع الخاص به.

وقالت الشركة إن الميزة الجديدة سوف تتوفر تدريجياً خلال الأسابيع القادمة على تطبيقها على كل من نظامي "أندرويد" و"آي. أو. إس".

إعلام الناس بموقعك" وأكدت واتساب على أن ميزة "الموقع المباشر مشفرة تماماً، ثم إنها تسمح للمستخدم بتحديد من يستطيع رؤية موقعه ومدته السماح بذلك، كما يمكن إيقاف مشاركة الموقع في أي وقت أو تركه إلى أن تنتهي المدة المحددة أما بالنسبة لكيفية العمل، يمكن الوصول إلى الميزة الجديدة من خلال النقر على رمز "المرفقات" في أي محادثة فردية أو جماعية، وضمن خيار "الموقع" يظهر خيار جديد باسم "مشاركة الموقع المباشر" Share Live Location، ثم اختيار مدة المشاركة.

وأوضحت واتساب أن كل شخص في المحادثة سوف يكون قادراً على رؤية الموقع لحظياً ضمن خريطة، وفي حال قام أكثر من شخص بمشاركة مواقعهم في محادثة جماعية، فإن جميع المواقع سوف تظهر على

أعلنت خدمة التراسل الفوري واتساب الأسبوع الماضي رسمياً عن إطلاق واحدة من المزايا التي طال انتظارها رغم خشية البعض منها وهي ميزة "مشاركة الموقع لحظياً، التي سبقها إليها شركتها الأم فيسبوك منذ زمن ومنافستها "تيلغرام" حديثاً.

وقالت شركة واتساب، التي تملك أكثر خدمات التراسل الفوري استخداماً حول العالم مع ما يزيد عن 1.3 مليار مستخدم نشط شهرياً ومليار مستخدم نشط يومياً، في منشور على مدونتها: "أنها تطرح ميزة جديدة تسمح لك بمشاركة موقعك في الوقت الحقيقي مع العائلة والأصدقاء".

وأضافت الشركة: "سواء كنت تعزم اللقاء بصديق، أو تعلم أحبابك أنك بأمان، أو تشارك طريقك إلى العمل، فإن ميزة الموقع المباشر Live Location طريقة بسيطة وأمنة

## محمد الغزالي



## هوامش

1

إننا لا نقول مباشرة لأي شعب . تجزأ وانقسم لأن هذا غباء يصيب عواطفهم ويثير ثورتهم وحقتهم ولذلك في بياناتنا دوما نرفض التقسيم لكننا نرتب كل الظروف لهذا التقسيم عبر المبعوثين وأيضا بعض الأغبياء الذين نصطادهم عبر الجواسيس وأيضا الإنترنت .

إذا أردت أن تحقق أهدافك فاهرب مع عواطفهم واستغلها خاصة الشعوب التي تملك ثروات. وادعو إلى رفض التقسيم وستجد ساسة يهزون رؤوسهم ويتبعون تعاليمك دون أن يشعروا بمقابل ويتحقق الشرق الأوسط الجديد .

وهذا ماحدث في السودان.

2

التوقيع لسان

حال عميل مخابراتي أمريكي سابق

الكره يختلف عن عدم المحبة

هذه هي المعادلة التي أرتكن إليها أنا على الأقل

الكره كلمة كبيرة جدا تختلف عن عدم المحبة وأصلا قد لا يستحق الآخر هذا التوصيف الذي يسمى كرها !!!

هذا المزج يزرع الكثيرين

لاحبك ولكني لا أكرهك

3

قال لي إن المرأة هي سبب كوارث العالم قلت له : نعم لأنكم تفتحون أبواب الجحيم بسوء النوايا..والكذب الكثير فرحون في البداية بالإعجاب بذكرك بينما هي تهيء لمواسمك ماجنتيموه ثم يأتي الخراب نعم.. فتحتجون على ما جنت أياديكم . من قال لكم القيام بالتذكري والاستهانة بعقلها فهذه الأمور لاتمر بسهولة..فاشربوا ما لذ وغاب!!

4

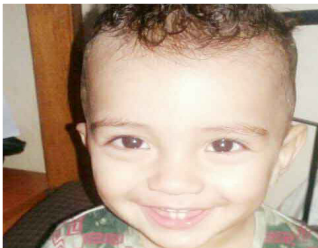
لايمكن أن أسيء لمن أحسن لي حتى ولو رأني هو أنني بدون أخلاق دائما في مخيلتي وعنتي ما صنعوه حتى ولو رموني بحجارة يظنون أنني لم أرها فيتبرح بها لي من ذوي الأخلاق الأردأ مني!! احذروا أصدقاؤكم أما أعداءكم فكفيل بهم كل من يجبكم.

هذه كلمات لاتتركوها في العراء لأنها خرجت بصفاء ..فخذوها بصفاء

5

آن لك أن تذهب إلى الجحيم ..لقد حذرتك كثيرا لكن يبدو أن الخسفة في جيناتك المهرتة..فلا تهمني أوهام الهوية وأبائاتها.. مريض أنت بها ومستقل فيك هذا..ضمير خرب وبؤس ثقافي .

## طفولتنا



معايدة لعيد ميلاده الأول من عميمة مبروكة الفارسي للطفل تميم فيصل الفارسي وعمره سنة مبتسم مزدهر فهل يفلح الساسة في جعل هذه البراعة تضيق على غد مشرق؟

## عدسة : علي نصر الدين

## هون ... طفولة وجمال



## جلنار حبيب

## مشهدية

من الطبيعي أن نُمر بمراحل التضاهة حتى نجد استخلاص و تقيح مصطلح التضاهة لن تعرف تضاهة الرواية حتى تقرأها و تقرأ ما بعدها و تشيع بالتحويلات و الأفكار التي تنمو و تكبر بداخلك، و هي لا تعتبر تضاهة لصاحبها، بل مجهودا ثابتا موثقا عكس ثقافتك ووعيك واطلاعتك الذي يثبت بشكل مدهش مثل شجرة مسحورة ، فقميمصك القديم الذي ربما رميته الآن من قبحه أو فطاعته ما هو إلا ذائقة وانعكاس لعقلك السماوي الغض، أو رسالة حيك الأولى التي كتبته واحتفظت بها ربما .كلما قرأتها و ركزت على معانيها وجدتها بسيطة دائقة لكنها قلبية و مليئة بالجهد و المحاولات، و التي لن تراها الآن سوى رسالة أحرق مراهق لم يختبر اليقظة و يتقسطها في دمك، لترقى بك كرسيد ثمين متواصل لسلم صعودك.

## النشيد الوطني

## حسين المزادوي

يتوقف نشيدها اليومي عن بث معزوفته التي تسرد حكاية أن (الدنيا بخير).  
- ورغم ما مر بطرابلس التي تعيش فيها من حروب ومأس،  
- ورغم الحظف، الذي طالت برائته شقيقها عبد الوهاب، وطال صديقهما وصديقنا جابر،  
- ورغم القتل الذي طال صديقتها انتصار الحصاريري،  
- ورغم الابتزاز السمح الذي يمد أنفه في خصوصيات الآخرين،  
- ولكنها لم تتخلف أو تتخلى يوماً عن أداء رسالتها الإنسانية السامية، وهي تستقبل شهقات أطفالنا وهم يبرنون إلى حياة جديدة لا يد أن تكون جميلة، لأن من استقبالهم كانت نسرين الجميلة الضاحجة بالمحبة والود وكل ما هو جميل ..  
- إلى العمل يا رفء...  
- لو كان مني لأضفت هذه الفقرة المعبرة إلى قلب النشيد



مثل هذه الصبية النقية، وهي تصدح لوحدها بنشيد مملكتها المتسعة بالخير :

- إلى العمل يا رفء

- كنا نتلأأ في ماذا سنقول لها وكيف نرد التحية لهذا النهر

المتدفق من قلب وجه البنت المرحمة نسررين العالم، ابنة صديقتنا الفنان الراحل منير عصمان، التي لم

## ط... ورقة العدد

## عبد الرحمن جماعة



## السهل الممتنع

سألني ابني عن معنى كلمة "السهل الممتنع" .. فأجبته:

يا بني.. السهل الممتنع هو أن تقدم لك قطعة بقلادة وأنت مصاب بداء السكري..

السهل الممتنع هو أن تكون معزوماً على حفلة شواء وأنت مصاب بارتفاع الكوليسترول في دمك.

السهل الممتنع هو أن تعشق فتاة في عمر الزهور وأنت في عمر الكرفانف.

السهل الممتنع هو أن يكون لك حساب الحساب، ولا يُمكنك أن تسحب منه فلساً واحداً.

السهل الممتنع هو أن يكون لديك جواز سفر، ولا تجد بلداً واحداً يستقبلك.

السهل الممتنع هو أن يكون لديك بلد بلا دولة، وبرلمان بلا برلمانيين، وحكومة بلا سلطة، وسلطة بلا شرعية، وقوات مسلحة بلا قوة وبلا سلاح.

السهل الممتنع هو أن تكون مواطناً لا تمتلك من حقوق المواطنة إلا كما يمتلك الجندب من الغاية، أو السمكة من البحر.

السهل الممتنع هو أن تجد شعباً متجانساً لا اختلاف بينهم.. ثم لا يتفقون ولا يتوافقون؟

- هل فهمت ما هو السهل الممتنع؟

- فهمت ولم أفهم.

- إذن أنت أمام السهل الممتنع.

## عاشدة الأصفر



## المشبه فيه

البُندِيقِيَّة تَرصُدُه  
عيونهم والأقنعة  
ومِنْ وراءِ النَّافذة  
أنوفهم.. أدنأبهم  
من كل صوب نافذة  
والأسئلة مُحددة  
كيف رَحَل ؟  
أين اَحْتَضِنَ ؟  
بالأمس مَصْلُوباً هُنَا  
فمن عَيْدُ الأَفْتَدَةِ ؟  
فَدَّ حَبَاتُه أُمُه  
نَحَّتْ رِداء سَهْلَهَا  
أو غَاصَ فِي رَيْثُونِهَا  
أو خَلَّتْ قِرص شَمْسِهَا  
يا لولا عليه أَرَضْنَا  
يا لولا أمي....  
يا أم المَحَنَ  
أين المَفْرَقُ ؟  
حين يَكُونُ  
المُشَبَّه فيه وَطَنَ !!



## محمد الشاطر عضو لجنة نادي الترسانة :

### ليس لدينا علاقات قوية مع الدولة و الطويل وعد بإعادة النادي إلى مكانته السابقة

لمنطقة سوق الجمعة .حول هذا النادي العريق وكيف وصل إلى ما وصل إليه وما الصعوبات التي يواجهها؟ ولماذا لم نعد نسمع نشاطات كما كان ؟ وغيرها من الأسئلة توجهنا بها ترميها في مرمى الأستاذ محمد خليفة الشاطر عضو لجنة نادي الترسانة في لقاء صريح .

فسانيا : علي نصر الدين

تأسس نادي الترسانة سنة 1954 مبتدئاً بنشاط ثقافي وبعدها اجتماعي ثم رياضي واستمر في تنظيم برامجها خاصة الرياضية حتى ارتقى بألعابه ووصل الدرجة الثالثة ومنها إلى الثانية وتليها الممتاز وتحصل على عدة بطولات عربية لم يتحصل عليها أي ناد إلى يومنا هذا، النادي يعده الكثيرون شريان حيوي

#### كيف تكونت الفرق الرياضية في نادي الترسانة؟

ركز النادي على دوري المدارس والفئات السنية إلى أن أصبح له فريقه الأول في لعبة كرة القدم وتحصل على بطولتين على مستوى ليبيا وعلى بطولة الأندية العربية سنة 78 التي لم يتحصل عليها أي ناد في وقتنا الحالي وبعدها كوّن فرق أخرى منها لعبة كرة اليد كانت بالتميز و لعبة السلة ممتاز ولكنها تراجمت ثم رجعت هذه السنة وبقوة مثل فريق كرة القدم و هو فريق ممتاز ويظم مجموعات سنية من الناشئين والبراعم والأشبال والأواسط والفرق الأولى .

#### ماذا عن كرة السلة ؟

كرة السلة تعتبرها مولوداً جديداً حالياً ، وفي الماضي كان يوجد لدينا فريق لهذه اللعبة لكل الفئات السنية ، ولكن لعدم وجود صالة لمعظم الرياضات مثل الطائرة واليد والسلة ساهم في غيابها السنوات الأخيرة رغم ذلك لدينا فريق في الألعاب الرياضية منها القدم و السلة والطائرة تسعى جميعها وتطمح للتباري والمنافسة على بطولة الممتاز .

#### ألم تخاطبوا الجهات المسؤولة لدعمكم؟

منذ سنة 2014 و15 و16 و17 إلى يومنا هذا لم نتلق أي دعم ، رغم علم الجميع بما يعاني نادي الترسانة من ضعف في الموارد المالية وهو من أكبر وأعرق وأقدم الأندية في طرابلس وليبيا بالكامل ، وعندما تناقش المسؤولين عن دعمنا يتحججون بأن ليبيا تمر بأزمة مالية ولا يوجد سيولة في حين نجد معظم الأندية مدعومة حتى الصغيرة منها وبملايين الدنانير، في المدة الماضية سمعنا أن نادي الأهلي بنغازي تم دعمه ب 4 مليون دينار ونصف والنصر 3 مليون والتحدتي بنغازي 750 ألف ونادي الهلال 750 ألف ونادي الأخضر 750 ألف ونادي التعاون

اجديا 500 ألف ونادي أبي سليم 100 ألف وغيرهم من النوادي ، إجمالي المبالغ التي صرفت على بعض الأندية بتاريخ 15 سبتمبر 2017 وصلت 11 مليون و500 ألف في المنطقة الشرقية والمنطقة الغربية لم نحظ ب درهم منها عدا الذي صرف سنة 2013 وكان حوالي 200 ألف دينار .

#### لكن حسب علمنا أن هناك قرار من حكومة الوفاق بصرف مبلغ 200 ألف دينار دعماً لكم؟

صحيح كان آخر قرار من حكومة الوفاق صدر في شهر رمضان الماضي يقضي بصرف 200 ألف دينار لنادي الترسانة عن طريق الهيئة العامة للشباب والرياضة وإلى الآن لم ير التفويض المالي بصرفه الفور بعد ، ولا نعلم ربما سيأتي عندما تفتل أبواب النادي ، وهذه ليست المرة الأولى

في السنة الماضية قالوا لنا سنصدر قراراً بصرف 500 ألف لكل ناد ولكنه كلام على ورق .

#### من أين تتلقون الدعم لمواصلة نشاطكم ؟

لدينا مشروع استثماري بسيط جداً يتمثل في إيجارات عقود قديمة و إن كان غياب القانون والضمير حال دون قدرة النادي على جمع كافة إيراداتها رغم أنها مبالغ زهيدة و هنا أشكر المستثمرين الداعمين لنا فدعهم هو متفلسنا الوحيد حالياً ، كذلك محبي و مشجعي النادي والغيورين عليه فهؤلاء لم يتوقفوا عن دعمه بمبالغ بسيطة رغم نقص السيولة والعجز المالي الذي تمر به ليبيا فهذا لا دور كبير في إرباك الرياضة بصفة عامة .

#### من أهم اللاعبين لديكم وأكثرهم نجومية ؟

اللاعب النجم محمد الصناني والهداف سبير الوهج و لاعبي الوسط محمد فارس و وليد المبروك إضافة إلى لاعبين من الأواسط .

#### هل يوجد برنامج لاحتواء دماء جديدة ؟

نعم خاصة في لعبة الدفاع عن النفس مثل الأيكيدو والجودو والتكوندو والكاراتيه كلها يحتضنها النادي ويوجد عليها إقبال كبير جداً ، وتقيم لها نشاطات ثقافية واجتماعية داخل الترسانة .

#### ماذا عن العقود التي فرضها الاتحاد العام؟

صحيح فقد فرغ الاتحاد العام جميع الرياضيين من الأندية وفرض العقود ، بحيث يجب أن يكون العقد لكل رياضي وهذا حافز للرياضي حتى يرتقي بمستوى الرياضة ويخلق تنافساً شريفاً إذ إن كل ناد يسعى للحصول على أفضل الرياضيين دون التركيز على الفئات السنية أو الدفع بها .

#### ما الجديد لديكم ؟

الآن نعمل على الممتاز والفئات السنية لتشارك في البطولة .

#### هل يؤثر الدعم المالي في النشاط الرياضي للنادي؟

أكد فيسبب عدم وجود الدعم المالي تأخرت اللجنة المنتخبة عن نادي الترسانة سنة 2013 في عملها إلى بداية سنة 2014 حينها تقلص عددها من 7 أعضاء إلى 2 وذلك ساهم في زيادة المشاكل والمراقيل مما دفعنا في الأونة الأخيرة للاتفاق بالإجماع على إسقاط اللجنة المنتخبة وتكليف لجنة تسييرية للنادي .

وليس انتخاب بقرار صدر من هيئة الرياضة في طرابلس تتكون من 4 أعضاء وتعمل لمدة 90 يوماً فقط ، ومن 26 يناير 2014 تعمل اللجنة التسييرية في جد واجتهاد رغم صعوبة الظروف المادية واستمرت إلى يوم 19 سبتمبر 2017 ، حيث قامت هذه اللجنة منذ أكثر من شهرين تقريبا بانتخاب لجنة أخرى تتكون



من 7 أعضاء ، عبد الرحمن الطويل رئيساً و رجب الدالي نائباً وهشام الزويب عضواً مالياً و محمد بن عثمان قانونياً و 3 أعضاء آخرين وهم بشير عاشور و محمد الشاطر وسالم دربيك و تم التسليم والاستلام من اللجنة التسييرية المنتخبة بحضور مكتب الرياضة بطرابلس و اعتمد القرار من الهيئة العامة للشباب والرياضة وكان التسليم النهائي يوم 20 سبتمبر .

#### كيف تم انتخاب عبد الرحمن الطويل رئيساً للنادي و هو رجل عسكري ؟

صحيح هو ذو رتبة عسكرية عالية في الجيش وكان يشغل في الإمداد العسكري والأن في التأمين الرئاسي وأخيراً تولى رئاسة الأركان العامة للجيش وهو شخص معتدل محب لنادي الترسانة ويتردد عليه كثيراً في السنين الأخيرة ، وقد عرضت رئاسة النادي على أكثر من 20 شخصاً .

وكل شخص تحجج بطروفة ، إلا السيد عبد الرحمن بدفع وطلب من شباب النادي ومنسبته وجميعنا متفائلين بهذا الشخص وباقي أعضاء اللجنة لأنهم أشخاص ذو كفاءة عالية ومشهود لهم بالجدية من كل أبناء سوق الجمعة ، وقد عاهدنا بالعمل ليكون فريق الترسانة من أحسن الفرق على مستوى ليبيا وأنه سيرجعه إلى سابق عهده ومكانته بين الأندية الليبية ولكنه لم يصرح بالآلية التي سينتخبها

#### هل من رسالة تود بعثها عبر هذا اللقاء؟

نناشد الجهات المسؤولة عن الدعم المالي ليكون دعمها بالتساوي بين الأندية الرياضية كافة ، خاصة التي لم تحصل على أي دعم منذ عدة سنوات فهذه الأندية إذا لم يتم دعمها سوف تفتل أبوابها و أولها نادي الترسانة الذي ليس لديه علاقات قوية ومباشرة مع المسؤولين في الدولة توصل صوتته .

## "علي صابر" يشارك في دورة رؤساء وفود ألعاب المتوسط

الجمعية العمومية للجنة الأولمبية الليبية الجدير بالذكر أن دورة ألعاب البحر المتوسط المقبلة ستقام خلال الفترة من 17 يونيو ، إلى 4 يوليو 2018 ، بمشاركة دول البحر الأبيض المتوسط البالغ عددها 25 دولة وسيقام حفل الافتتاح يوم 24 يونيو ، أما حفل الاختتام فسوف يقام يوم 2 يوليو .

فسانيا : المبروك محمد الحريحي

الإعلاميين وضيوف الدورة من الدول المشاركة وعلى هامش فعاليات الدورة .. تم الاطلاع على أماكن الإقامة والمطاعم ، والمواصلات ، والملاعب والمسافات التي تفصل الملاعب عن مقر الإقامة وأماكن التدريب ، وكذلك التاشيرات وكيفية الحصول عليها .

ممثل اللجنة الأولمبية الليبية في هذه الدورة ، المهندس "علي محمد صابر" رئيس الاتحاد الليبي للتايكوندو عضو

مهمته الإشراف وتنظيم مشاركة كل مكونات الوفد ، خصوصاً الرياضيين الممثلين لدولته

اشتملت الدورة على المحاور التالية - عمليات تسجيل الرياضيين . - الإقامة والإعاشة . - المواصلات . - التاشيرات . - الاطلاع على الملاعب ومواقعها . كذلك تمت مناقشة كيفية مشاركة

## مثلاً للجنة الأولمبية الليبية :

ضمن فعاليات اجتماع لجنة دول البحر المتوسط ، أقيمت دورة تدريبية وتعرفية يومي 10 و 11 أكتوبر الجاري ، بمدينة "تاراغونا" الإسبانية لإداريي الوفود الرياضية التي ستشارك في دورة ألعاب البحر المتوسط (تاراغونا 2018) شارك في الدورة 25 متدرباً ، هم رؤساء الوفود الرياضية التي ستشارك في دورة الألعاب القادمة ، يُطلق عليهم مصطلح (CDM) أي رئيس الوفد الرياضي ،





حمادي المدرسي

## الرؤيا الإخراجية

أكاديمية سواء في معاهد الفنون المسرحية ، أو في الكليات التخصصية الجامعية يدرس الطالب في قسم الإخراج تاريخ المسرح ، نشأته ، أعلامه ، مدارس مذهب ، ثم يدرس الخشبية ، أبعادها ، ومنطقها مساحات القوة والضعف فيها ، ثم يدرس كيفية تكوين الصورة فوق الخشبية المتجانسة ، المتناسقة داخل الصورة .

حتى تبدو الصورة متكاملة وغير مشوهة ، ثم يدرس كل هذه الجوانب المتفرقة ، ليتعامل معها متجمعة ، في عرض واحد ، وهنا تبرز قدرة الطالب الأكاديمي على كيفية التعامل مع هذه الأجناس ، ليترجم بينها مقطعا من بحر الإبداع ، كالذي يجلس على رقعة الشطرنج إذا ما وفق لقيادة قطعة البيادق ، فإنه سيكسب الجولة ، وإذا لم يوفق إلى ذلك ، فإن الفشل إليه أقرب . هذا فيما يخص الدراسة الأكاديمية ولكن الدراسة تقتصر إلى الخبرة والتجربة ، وهذه لا تأتي إلا من خلال الممارسة المنتشرة حتى تتضح الرؤيا الإخراجية ، ومع هذا تظل تقتصر إلى أهم عامل ألا وهو عامل الحس الداخلي الذي هو موجود بالفطرة ، وهو ما نسميه بالموهبة ، موهبة الإبداع ، إذا لم يكن الحس الموجود في الفعل هذا الأكاديمي فإنه يصبح مثل ذلك الذي أراد أن يتكلم لغة قراء الكتاب كيف تتعلم دون معلم .

يحفظ كلمات لا يعرف مكانها وكيف يدمجها مع غيرها ، حتى يجعل منها جمل مفيدة، إذا لا يكفي المخرج أن يكون أكاديميا ولا يكفي المخرج أن يكون أكاديمي ويحمل شهادة عالية أو متوسطة وبالمقابل كل الأعلام في الإخراج إلى منتصف القرن الماضي ، كانت الخبرة والتجربة هي التي استطاعت أن تعطي الإنسانية روائح لا تنسى وهي التي أوجدت المناهج الإخراجية والتي بسببها أصبحت تمنح شهادات في الإخراج ومن أقرب أولئك العظام الذين أسسوا مذهب في هذا الفن ، بورخت أبو المذهب الملحمي ، إنسان شفاف قبل أن يكون شاعرا ، وشاعرا بالإنسان المقهور المحكوم المخنوق قبل أن يكون مخرجا ، مخرجا رسم عدايات ومعانات الإنسان في فن هرب من فكي الفاشية ليرد جناحيه متعاليا في سماء الفن ، لم يكن مخرجا أكاديميا ولو كان أكاديميا لما استطاع أن يوجد المذهب الملحمي هذا المذهب الذي أخذ طريقة تدرس مثل باقي المدارس ، والمذاهب المسرحية الأخرى التي على طالب قسم الإخراج سواء في المعهد أو الكلية دراستها ، حتى يصل ليصبح مخرجا أكاديميا .

إذا الخبرة العالية مهمة جدا في الرؤيا الإخراجية وهذا ما يجعل أولئك الذين يؤمنون بالإبداع اللامتناهي .



## ابن سبها: علي أبوصلاح يتحصل على درجة الدكتوراة مع مرتبة الشرف الرفيعة من دولة ماليزيا

اجتاز الطالب علي أبوصلاح المبروك امريفة المناقشة النهائية للحصول على درجة الدكتوراة الدقيقة مع مرتبة الشرف الرفيعة في تخصص إدارة المصارف الإسلامية من دولة ماليزيا .

أبو صلاح شاب ليبي من مدينة سبها يبلغ من العمر 31 عاماً استطاع في زمن قياسي حصد عديد الجوائز وحقق كثير الإنجازات حيث غادر وطنه ليبيا و عمره 21 عاماً ليبدأ اللغة الإنجليزية وأتقن بجانها اللغة الماليزية في فترة وجيزة، تمكن من المعادلة و استكمل دراسته لنيل درجة الماجستير في إدارة التكنولوجيا الحديثة.

في عام 2012 من جامعة السلطان حسين عون. شارك في عدة مؤتمرات علمية وعالمية في عدة دول منها : ماليزيا و سنغافورة و دبي و أندونيسيا و استراليا ليتمكن من نشر عدد قرابة الثلاثين ورقة عمل بحثية في مجلات علمية متقدمة تنشر في كندا و ألمانيا وأمريكا وغيرها من مؤسسات النشر المعتمدة.

بإشراف الدكتور علي أبوصلاح واستكمل دراسة الدكتوراة في هذا الشهر أكتوبر من عام 2017م .

من جامعة السلطان حسين عون بماليزيا يعد علي أبوصلاح من أبرز المتخصصين في علم إدارة المعرفة والتحليل المالي (التنبؤ بالفشل المالي) ولهذا السبب تم اختياره ليكون عضواً في مجلس تحرير 5 مجلات علمية أسبوعية وكذلك مدققاً ومراجعا علمياً في قرابة 7 مجلات أخرى.

كما يمكن الاطلاع على كل أبحاثه ومشروراته العلمية من خلال طباعة اسمه في محرك البحث قوقل: Dr. Ali Abusalah Elmabrok .

الدكتور علي أبوصلاح درس على حسابه الخاص حتى وصل لهذه المراحل المتقدمة التي تفخر بها مدينتنا سبها ووطننا ليبيا أسرة تحرير صحيفة فسانيا تتقدم بأعطر التهاني للدكتور ولأسرته الكريمة ولسبها التي ستكون بأمثاله في مصاف المدن العريقة.



## للتواصل مع صحيفة فسانيا

الهاتف 00218928731360  
 صفحة الفيس بوك fasanely  
 مجموعة الفيس بوك (فسانيا الرأي الحر)  
 حساب google 2011 fasanya  
 بريد الموقع info@fasanea.Org  
 صفحة اليوتيوب fasanya2011  
 البريد الإلكتروني  
 fasanya.2011@gmail.com

الموقع الإلكتروني  
 www.fasanea.org