

جامعة عمر المختار تحفي بتخرج دفعة جديدة من طلبة الاقتصاد²



أسبوعية شاملة تصدر كل يوم إثنين ■ رئيس التحرير - سليمة بن نزهة

حقوقيون بلا قيود تدرّس تحالفاً من أجل التمكين والمشاركة الاقتصادية والسياسية للمرأة

السعر: 1000 درهم



fasanea libya

fasanya2011@gmail.com

السنة السادسة الإثنتان 24 صفر 1439 هجري - الموافق 13 نوفمبر

العدد 238

حديث الإثنيين

أصوات جنوبيّة شابة

حراك شباب الجنوب، المجلس الأعلى للشباب، تجمع شباب فزان، وغيرها من المسبّيات العديدة التي بدأت تظهر هذه الأيام في المنطقة الجنوبية عامّة، وسبها خاصة، أسماءً عديدة قد يصعب علينا حصرها، لكنّها موجودة ويزخّم هذه الأصوات الشابة التي قررت لوحدها إعلان عديد المبادرات بعد أن أصابها اليأس من الحكومات الليبية المتلاحقة شرقاً وغرباً، ومن النواب والممثّلين الذين اختاروهم فخّبوها أمالهم وضربوا أحلامهم.

هؤلاء الشباب يقومون في الخفاء وبعيدا عن الأضواء بإجازات ضخمة جدا لصالح المنطقة يوصلون الليل بالنهار، بلا كل ولا ملل، وعلى غير عادة المُجتَمعين في مختلف أصقاع الوطن الليبي من ساسة.

تميزت هذه الوجوه الشابة بكون اجتماعاتهم مثمرة، أحاديثهم صادقة كمشاعرهم، لأنهم ببساطة لا يبحثون عن جاه ولا سلطان هم فقط يريدون حياة كريمة، أمناً ووطناً وخبزاً، مفردات لا تدرّكها القنطط السّمان، ولا توجد في قواميس باعة الوطن.

ربما لأنهم هم المكتوي الأول بنيران الواقع الجنوبيّ المزري نجدهم الأكثر جدية في مناقشة قضاياهم ابتداءً من الانضات الأمني والسيارات المعتمة، وعجز رجال الشرطة والجيش عن التقدم خطوة واحدة على أرضية المدن الجنوبية الموعلة في الضياع والتشتت. الحدود الشاسعة المترامية بلا حسيب ولا رقيب، أطفالنا الذين تسكتهم وإلى الأبد لدغة القنبر بلا مصل في دولة تدّعي أن الطبّ فيها بخير. سبها التي ينتظر فيها المواطن البائس الغرق في مستنقعات الصرف الصحيّ بعد أن بات خزانها على أهبة الانفجار في آية لحظة، وكان هذا ما ينقصه فعلا لتتكتم لوحة التراجيديا السوداء في شبه الوطن.

أخبار الخطف والنفدية والتصفيات على دروب البوابات الوعرة لكل من يواجه المهريين المتاجرين في كل شيء حتى آدميتنا، كل هذه التفاصيل لن يدركها سوى هؤلاء الشباب المجتمعون هنا وهناك باسم الوطن، لذلك علينا مباركة ودعم وتشجيع أي حراك مدنيّ وكل من يقوم به بم لكن هناك مأخذ على هذه الطاقات الشابة التي توزعت في مجموعات صغيرة، لماذا كل هذا التشتت؟ لماذا تستنسخ الأجسام والمسبّيات والأفكار وحتى الخطط؟ فيضيع بذلك هذا الجهد الطيّب، لماذا لا يكون لهؤلاء الشباب شعار مشترك؟ وهدف واحد؟ وإن كان هدفهم المعلن والخفيّ هو الوطن، تساؤلات تمنى أن تصل إليهم ومنتظر إجابتها منهم.



ورشّة عمل حول الإعلام والانتخابات للإعلاميين الليبيين بتونس

اختتمت الورشة التدريبية حول الإعلام والانتخابات والتي، تنظمها المؤسسة الدولية للنظم الانتخابية (ايكس) بالتعاون مع كل من المفوضية الوطنية العليا للانتخابات ليبيا HNEC والمؤسسة الدولية للديمقراطية والانتخابات International IDEA وشارك في الورشة 23 إعلاميا من مختلف المدن الليبية ومن المنتظر أن تلي هذه الورشة ورشات مماثلة موجهة لفائدة عدد آخر من الصحفيين الليبيين حيث تأتي هذه الورشة ضمن سلسلة ورش لرفع قدرات شركاء العملية الانتخابية من الإعلاميين استعدادا للاستحقاقات الانتخابية القادمة والتي ستشهدا ليبيا المرحلة المقبلة.

■ التفاصيل ص 8-9

التحكيم في ليبيا على ضوء التجارب المقارنة مع المنظمات الدولية

كيف أصبحت فزان الحدود الجديدة لأوروبا؟ عام دراسي كيبس على عائشة

الاثنين 24 صفر 1439 هجري - الموافق 13 نوفمبر 2017



قانون ينظم دور القضاء وممارسة أعمال تنافسية

التجاري والدولي بمدخلة بعنوان عرض مشروع قانون التحكيم .

وتعمرت الجلسة الثانية حول القضايا الليبية من منظار غرفة التجارة الدولية بتونس فيما تمحورت المداخلات حول التطورات الأخيرة في التحكيم لمحكمة الجنايات الدولية والقضايا الليبية من منظور المحكمة الجنائية الدولية وعرض أحكام الإجراءات المعجلة وأثرها على الحد من التأخير والتكاليف أما الجلسة العلمية الثالثة.

فتمحورت حول دور القضاء الرقابي على التحكيم وترأست الجلسة هالة سالم المصتراتي وتناولت المداخلات دور القضاء في الإشراف على التحكيم ودور القضاء في الرقابة على التحكيم كما تدخل قاضي الدولة في التحكيم والدور الإيجابي للقاضي في مجال التحكيم على ضوء التجربة المغربية ودور القضاء في التحكيم حسب أحكام قانون التحكيم الأردني وشارك بهذه المداخلات كل من إميلي أونيمما وسليمان أبوعمته ورسمي القمودي البشتي وغيرهم.

التحكيم في ليبيا على ضوء التجارب المقارنة مع المنظمات الدولية

القضايا الليبية من منظار غرفة التجارة الدولية

طالقة الأيام المغربية للتحكيم الدولي اليوم نسلط الأضواء على التحكيم في ليبيا وستكون غرفة التجارة داعمة لجميع النشاطات المتعلقة بدعم التحكيم في ليبيا خلال قانون التحكيم الجديد ومن خلال إقناع السلطات الليبية في التشكيك بالانضمام إلى معاهدة نيويورك للاعتراف بالأحكام الأجنبية لأنها حجر الأساس في كل تحكيم دولي .

وأضاف أن غرفة التجارة الدولية لها دور كبير في مساندة عدة دول عربية وإقناعها للانضمام ضمن معاهدة نيويورك . كما تم تقديم عدة ورقات عمل لفتح المجال لدراسة مشروع مسودة قانون التحكيم التجاري الليبي ، تمحورت الجلسة الأولى حول الإطار القانوني للتحكيم وآخر مستجدات مشروع قانون التحكيم في ليبيا حيث ترأس الجلسة الدكتور ميلاد عبد الله عضو مجلس الإدارة بالمركز الليبي للتحكيم التجاري الدولي .

وشارك بالمداخلات كل من أحمد الورفلي وناصر مهدي وتمحورت مداخلتهما حول ليبيا والتحكيم الدولي اليوم والتحديات الكبرى وقانون المرافعات المدنية والتجارية كما شارك القاضي معز الورشاني وعضو بالمركز الليبي للتحكيم

ووجهات نظر الخبراء والمختصين بل والقياديين ورجال الأعمال والمؤسسات العامة والخاصة عبر عدد من الندوات وورش العمل واللقاءات الفاعلة في الفترة القادمة للخروج بمقترحات وآلية عمل تخدم القطاعين العام والخاص فوق نظرة استثمارية واقتصادية للبدء في تحديد قانون للتشريعات الاقتصادية في الدولة الليبية .

كلمة سامي الهواربي ممثل عن غرفة التجارة الدولية بباريس

غرفة التجارة الدولية ومحكمة التحكيم الدولي التابع لغرفة التجارة الدولية تساند أي جهود أو مبادرة داعمة لتنمية ودعم التحكيم في العالم والدول العربية .

فمنها مبادرة في شمال أفريقيا منذ بضع سنوات الأيام المغربية للتحكيم وبموافقة أصدقائنا أن تكون هذه الندوة تحت

في كلمته في افتتاح أعمال المؤتمر إن المركز كمنظمة مهنية مستقلة أخذ على عاتقه المبادرة عمليا لأهمية وجود قانون التحكيم التجاري في ليبيا لما تطلبه بيئة الأعمال في السوق الليبي وأهمية تبيين أنماط جديدة في صناعة القوانين بعيدا عن النمط التقليدي أي قانون يجمع بين أفضل الممارسات الدولية قانون يعري أعمال تنافسية ووسائل لفض المنازعات المصلحة بين القطاع الخاص والقطاع العام قانون ينظم دور القضاء وممارسة أعمال تنافسية ووسائل لفض المنازعات تمهيدا لخلق بيئة أعمال جديدة ومنطقة استثمار واحدة لدولة مثل ليبيا .

وأضاف شلوف أن أهمية هذه المبادرة تتمثل في الدعم المعنوي الممنوح من حكومة الوفاق ومجلس النواب للمركز للقيام بهذا العمل الوطني لمساعدة لمشروع قانون التحكيم كأحد دعائم الدفع بعجلة الاستثمار والقطاع الخاص في ليبيا وخاصة أن ليبيا لم تنظم بعد اتفاقية الاعتراف بأحكام التحكيم المبرمة في سنة 1958 .

وأشار إلى أن مسودة التحكيم المقدمة في هذا المؤتمر للتجاوز للوصول إلى صيغة مرضية ومتوازنة لورقة بيضاء تعكس آراء

استجابة لنداء الجمعية العمومية للأمم المتحدة

انعقدت بالعاصمة تونس بمقر المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم أعمال المؤتمر الدولي الأول للتحكيم في ليبيا في إطار أيام التحكيم المغربية تحت شعار "التحكيم في ليبيا على ضوء التجارب المقارنة مع المنظمات الدولية" بتظلم المركز الليبي للتحكيم التجاري الدولي وغرفة التجارة الدولية بباريس ومشاركة وحضور نخبة من المهتمين والمختصين والباحثين وأساتذة من المحامين القانونيين من مختلف بلدان العالم .

ويأتي هذا المشروع استجابة لنداء الجمعية العمومية للأمم المتحدة بضرورة وضع قانون للتحكيم التجاري للاستيفاء بمتطلبات التطور السريع في الأنشطة التجارية والاستثمارية الذي يعيشه العالم اليوم خاصة ليبيا بتكليف من من المجلس الرئاسي لحكومة الوفاق الوطني ومجلس النواب الليبي .

وقال الدكتور عبد الوهاب شلوف رئيس التحكيم التجاري الدولي في ليبيا



جامعة عمر المختار تحفي بتخرج دفعة جديدة من طلبة الاقتصاد

نظمت كلية الاقتصاد بجامعة عمر المختار درنة بمنتجع إيميليا السياحي احتفالية بمناسبة تخرج الدفعة الـ 24 من طلبة كلية الاقتصاد للعام 2016-2017 والذي وصل عددهم إلى قرابة 50 طالبا وطالبة .

وحضر حفل التخرج عدد من أعضاء هيئة التدريس بالجامعة والمجلس المحلي للمدينة وأهالي الطلبة الخريجين وعدد من سكان المدينة وسط أجواء احتفالية تسمت بالبهجة والسعادة . وتم خلال الاحتفالية عرض شريط مرئي للطلبة يتضمن رحلة مشوارهم الدراسي خلال السنوات المنصرمة من عمر دراستهم بالجامعة حتى تخرجهم . واختتم الحفل الذي استمر لساعات بتكريم الطلبة الخريجين وتوزيع إفادات التخرج عليهم وأيضا تكريم عدد من أعضاء هيئة التدريس .

فسانيا :: صباح الشاعري

للتواصل مع صحيفة فسانيا

الهاتف 00218928731360

صفحة الفيس بوك fasanely

مجموعة الفيس بوك (فسانيا الرأي الحر)

حساب google 2011 fasanya

بريد الموقع info@fasanea.Org

صفحة اليوتيوب fasanya2011

البريد الإلكتروني fasanya 2011@gmail.com

الموقع الإلكتروني www.fasanea.org



أسبوعية شاملة تصدر كل يوم اثنين
عن هيئة دعم وتشجيع الصحافة تطبع
برعاية المجلس البلدي سبها

منسق التحرير

مصطفى المغربي

إخراج وتنفيذ

حواء عمر .. نزيهة عبد الله

تدقيق لغوي

إبراهيم عقيلة

ارحومة أبوخزام

رئيس القسم الفني

عمر عبد التواب التمام

رئيس قسم التحقيقات

زهرة موسى

العنوان : سبها مبنى الثقافة والإعلام سابقا
الأراء المنشورة في الصحيفة لاتعبر عن رأيها

بل عن آراء أصحابها

مطبعة

شركة دار النور للطباعة

الإثنين 24 صفر 1439 هجري - الموافق 13 نوفمبر 2017



حقوقيون بلا قيود تدرّج تحالفاً من أجل التمكين والمشاركة الاقتصادية والسياسية للمرأة بين دول عربية وأوروبية

فقد سعت كل من جمعية المرأة للتنمية والثقافة المغرب ومؤسسة حياة للتنمية والدمج المجتمعي ومؤسسة الشرق الأوسط للتنمية مصر ومؤسسة حوار للتنمية المجتمعية فلسطين والجمعية الثقافية للرعاية اللاحقة الأردن وجمعية حقوقيون بلا قيود ليبيا وجمعية عدالة "من أجل الحق في محاكمة عادلة" ومؤسسة ارت ايجنت بالسويد.

نظرا لما تفرضه المرحلة الحالية من تطور منظومة العمل التنموي على المؤسسات المدنية والوطنية والعربية والدولية العاملة في مجال تعزيز المشاركة الاقتصادية والسياسية لنساء المتوسط وتبادل الخبرات وضرورة تفعيل أطر الشراكات بهدف العمل على دعم الحركة التنموية في مصر - المغرب - فلسطين - الأردن - تونس وباقي الدول العربية

تحالف عربي يهدف إلى تعزيز المشاركة الاقتصادية والسياسية لنساء المتوسط

على التعليم، والرعاية الصحية، والعمل اللائق، والتمثيل في العمليات السياسية والاقتصادية واتخاذ القرارات سيكون بمثابة وقود للاقتصادات المستدامة .

وتشارك المؤسسات الموقعة على مذكرة التعاون في تنفيذ المشاريع الخاصة بالتمكين الاقتصادي والسياسي على المستوى العربي والدولي . ويرى الموقعون على هذا التحالف بأنه آن الأوان لدعم التحالفات العربية والتي تسعى إلى إيجاد إطار تعاوني فيما بينها لتبني قضية للعمل عليها طبقا لمعايير وتوجهات الأمم المتحدة ويؤمن الموقعون أيضا بأن أهداف التنمية المستدامة SDGs ستحدث اختلافا حقيقيا في حياة الناس، ويتسنى توسيع نطاق هذا التقدم في معظم بلدان العالم من خلال قوة الشراكة والمساءلة. وبحلول عام 2030.

والتوجهات الدولية حول إشراك وتعاون أصحاب المصلحة الرئيسيين أن يدفعوا قدما بتنفيذ أهداف التنمية المستدامة بوتيرة أسرع، وفقا لآخر تقرير مرحلي عن أهداف التنمية المستدامة أطلقه في شهر يوليو 2017

أنطونيو غوتيريش الأمين العام للأمم المتحدة كما يرحب التحالف بانضمام أعضاء جدد إليه يكون لديهم الرغبة في العمل الجماعي . هذا وجدير بالذكر أن التوقيع تم أثناء انعقاد مؤتمر مؤسسة نساء الأورو متوسط للحوار في مدينة الدار البيضاء في المغرب .

بين 24 و 26 تشرين الأول/أكتوبر 2017 في إطار مشروع "بناء القدرات في جنوب المتوسط لفتح حوار السياسات و رصد وضع المرأة



للمواطنين وتمكينهم من حقوقهم المدنية والسياسية والاقتصادية. المشروعات التي تستهدف الفئات المهمشة والأقليات والفئات الأكثر عرضة للخطر . والمعنية بدعمهم وتمكينهم من حقوقهم الإنسانية ، وتحقيق التكافؤ أمام النساء والفتيات في الحصول

وتبادل الآراء مع تنظيمات نسائية ووطنية وعربية ودولية وتحقيق الهدف السابع عشر من خطة تحقيق التنمية المستدامة لتعزيز وسائل التنفيذ وتنشيط الشراكة العالمية من أجل تحقيق التنمية المستدامة . . وسوف تقوم الشراكة بين الأطراف على العمل على المشروعات التالية: تبادل الخبرات ورفع كفاءة مؤسسيه تعمل على تفعيل دور المجتمع المدني التنمية المجتمعية المحلية بخبرات دولية.

العمل على تنفيذ المشروعات الخاصة بدعم الفئات المهمشة و تجريم كافة أشكال التمييز بين المواطنين، المشروعات والبرامج الهادفة لإعادة بناء حياة الفئات المهمشة، العمل على تطبيق استراتيجية الأمم المتحدة حول التمكين الاقتصادي وتمكين النساء والتشاركية للمجتمعات الفقيرة والفئات الأكثر احتياجا، المشروعات الهادفة لدعم المشاركة المجتمعية



إلى إعلان بدء نواة تحالف عربي يهدف إلى تعزيز المشاركة الاقتصادية والسياسية لنساء المتوسط وتبادل الخبرات . ويسعى التحالف أيضا إلى طرح نموذج للشراكة بين المؤسسات من أجل العمل على مجموعة من القضايا وخلق وإحياء صداقات وشراكات للتعاون والحوار



الاثنين 24 صفر 1439 هجري - الموافق 13 نوفمبر 2017 أميلاوي

■ محمد عمر غرس الله باحث ليبي مقيم في بريطانيا



العرب ونظرية الشعوب المستترقة لتسخين - الطرق - التشكيل

وصاحب ومتواصل) واستدرا العواطف والشجون(سطوة الصورة)، وتحفيز الانفلاق والجهل والانفعال والمنغفلين، وعطائه مدام تحت وصف جهاد، ثورة، نوار، انصار شرعية، حرية - تحرير - شعوب أصلية الخ.

ثانيا مرحلة الطرق:

وتأتي مرتبة على مرحلة التسخين ومتداخلة معها، عبر قصف تهديدي بالمصطلحات والأوصاف والتسميات بالاعتماد على التاريخ والواقع وأيضا ما يراد أن يتم تلقفه واستخدامه وتمويره بشكل انتقائي مقصود جدا، ويستخدم في ذلك المنهج العلمي في نظريات التأثير عبر نسق إعلامي يستخدم نظريتي التأثير الإعلامي (طويلة الأمد - ونظرية التأثير الإعلامي المعتدل) (قنوات تلفزيونية - فيديوهات يوتيوب - أشرطة مسجلة - خدب جمعة منقولة - إمدارات تقارير ودراسات)، بالتزامن مع "نسق التواصل مع شخصيات وأفراد تتم إدارتهم في نفس الاتجاه ولنفس المعنى، حيث يبدأ(الطرق) المتواصل)على المواضيع والتوصيفات والمصطلحات، والتركييز المحموم باستخدام مصطلحات توصيفية معينة سلبية وإيجابية وفق الأهداف (دكاتورية - حرية - حقوق الإنسان)، وأوصاف تقسم المجتمع منهجيا وقبليا ومناطقيا وإثنيا مثل (شيعه - سنة - زواحف - نوابس - كفار - نصارى - ثور

تحرير- شعوب أصلية - بدو ... الخ، مع الزمن تصبح هذه المصطلحات على الأثر تداولاً على الألسن، وتسير على تفكير وتصرف العامة، وتصبح موضوعها الأهم والحاضر ذهنيا على الألسن، حيث يتم من ذلك قيادة (الوعي) الفردي والجمعي، وتتمظهر أشكال لهذه الحالة تبدأ في الصعود والسيطرة على تفكير الفضاء العام، تفرق المراد له أن يتغلغل في مجاميع وواقع وتمثل تفكير ومنهج تحليل، ويتم الاستيلاء من كل هذا بطريقة ذكية ماهرة كلاً فيما يراه له أن يتحقق (مجاهدين للمقاتل نياحة من الدعاية الدولية كمرتكبة - القاعدة - داعش وبناتها وأخواتها- مجاهدين يجاهدون في بلادهم وأهلهم - مجاميع هاجمة مقاتلة بأسباب قبلية ومناطقية ومذهبية وإثنية تكسر المجتمع وتفتته - أدوات هاجمة تضرب وتخرب وتقتل في كل اتجاه - حالة من قبول التدخل الخارجي بأنواعه، والجري وراءه وتسويغه).

ثالثا مرحلة التشكيل:

وهو المترتب على عمليتي(التسخين والطرق) ومتداخلة معها في نفس الوقت، يبدأ(تشكيل تصورات ومفاهيم وأحداث وواقع مقصود) بشكل تراكمي معتدل ومتدرج، ويرسخ ذهنيا لخلق براه له أن (قوات صدام - قوات الأسد - قوات القذافي - تلميع جيش الدفاع الإسرائيلي - إطلاق أوصاف دكتور - ثورة - حرية - تحرير - صفوية - زواحف - نوابس - علمانية - ثورة - ثور - مرتزقة - شعوب أصلية - بدو - استعمار عربي - تحرير - نصر - استشهاد - جهاد - إعطاء مشروعية للجماعات المسلحة .. الخ) وهكذا يتشكل واقع جديد وغريب على من مؤسست المجتمع وتصرفه، ويصبح ذلك المجتمع الموحد مكسراً متبايناً، ويتم تصوير وحدته عن أنها فقير وحق وتاريخي وجب تصحيحه، وتصد (التصورات الجديدة برؤوسها و تصنع عصبيتها وشخصيتها ومصطلحاتها هاجمة يتلقفها ويمررها ويصنعها ويصير عليها وجة متجنبة،) (يتدفق المجتمع عبر هذا السيل والضخ والتسخين والطريرق إلى تشكل جديد) - سرعان ما يمتلك أدواته وأسلحته وواقعه وعصبية، ولا يستطيع المجتمع التكاثر من وباله وقبضته، وتتلفق أيادي (إدارة عمليات الشجور)، وتتواصل معه وتعطيه مدام السياسي والإعلامي وتمنحه الأوكسين السياسي، وتتسق معه على أنه حق وواقع لابد من التعامل معه بدعوى الشوق والحوارات من عاصمة لعاصمة وتقوم محددات

دائرة الأهداف بالحصلة، حيث يتم إصدار أوامر عملياتية (فتوى للجهاد في البلد الهدم- بيانات منظمات المجتمع المدني المرطبة بشبكات دولية)بالاستفادة من التجاذبات المحلية اليومية، فيتم (دفع المجتمع نحو الفوضى الداخلية)ثم التركيز عليها سياسياً وإعلامياً وتوجيهها والتأثير عليه والتدخل فيها، ويتم ذلك كله وفق ما أسميه "نظرية الشعوب المستترقة" والتي يمكن تعريفها بأنها "وضع شعوب معينة تحت سطوة التأثير عبر تحالف (المال والإعلام والفتوى والإرهاب المنظم بإدارة اللعبة الدولية) وأذرعها ومخططاتها، ولها ثلاث مراحل متتابعة هي:

أولا مرحلة التسخين:

ويستخدم فيها التعامل (التلفزيوني) والإعلامي والصاحب (المركز مع (الفرق) الوافدة)وتستخدم أيضاً التصريحات والعواطف ونحوها، والواقع وتفاصيله وتجاذباته، والتركيز على لشد انتباه الناس، والاستخدام على متابعتهم للبرامج التلفزيونية (الدنيية) والفتاوى وبث الفتن المذهبية والقبلية والطائفية والإثنية وإحداث حالة قتال حول العقيدة (انظر مقال: الإسلام المحلي في مواجهة الأسلمة الوافدة)وتستخدم أيضاً التصريحات السياسية والقطار الإخبارية والوثائقية، عبر التركيز السياسي والإعلامي على المنطقة المستهدفة، والتركيز على أدق تفاصيل الخلافات المذهبية والقبلية والإثنية والعرقية واللعب بذهن الأوراق، واستغلال ورقة المطالبة بالديموقراطية وحقوق الإنسان، وبذلك يبدأ ما يسمى بخصيص المنطقة المستهدفة بالأفخاخ) من طريق (تلفق الأدوات المحلية) ووضعا تحت المجهز وتتبع حالاتها الفردية و (ربطها بمنظومة تواصلها وتسويق) عبر أشكال ومظاهر خادعة، و (شحن وتسخين وتضخيم أوضاعهم ومواقفهم ونوازعهم، و ممارسة الضغوط على سلطات الدولة المستهدفة) عبر العلاقات الثنائية والمنظمات الإقليمية والدولية وتربطه و إجراءات ومعالجات عميقة، و (التدخل في شؤونها)، و (الاستفادة من نتائج الضغط عليها) في تقوية عناصر محلية مرتبطة "بإدارة أعمال الأهداف" وهكذا توضع المنطقة المستهدفة تحت المجهز الإعلامي التلفزيوني وما يبثه من برامج الاستحواذ على المشاهد في المنطقة (المستهدفة) ويتم تدريجياً(قصف تفهيم بالمصطلحات والتوصيفات والإيجازات)، باستخدام نظرية التأثير الإعلامي (التأثير طويل الأمد)، ويبدأ (الاستحواذ على المشاهد) تدريجياً وفق برامج دنيية تحاطب المشاعر والعواطف الدنيية منه مسابقتا دنيية، والوعظ، واستخدام (أوامر عمليات بحجة فتوى دنيية يقوم بها "صباط عمليات" تحت اسم مشائخ وعلماء يصنع الإعلام له (مجموعاً)، وبرنامج ترفهية تملأ حياة المشاهد من المسابقات، (إعطاء الألقاب، والمسلسلات، وبرنامج رياضية موجهة للشباب مباريات كرة القدم والتقارير الإخبارية اليومية والدوريات والمسابقات الإقليمية والدولية، والأخبار والسيطرة الإخبارية عبر البث التلفزيوني المباشر للأحداث وما يعرف بـ (سطوة الصورة).

ثم يبدأ العمل بطريقة مدروسة جداً وبعناية بإصدار (التقارير الدورية) من مؤسست بحث مختارة ونشرها عبر وسائل إعلام - تعمل في نفس المنظومة ومرتبطة بها (بالتنكر في إخراج (التقارير المدفونة للسطح) وعملها متداولة عبر تقارير إخبارية ووثائقية، وينها يلتقطها العامة وتصبح متداولة، (بث الكراهية والضغائن والفتور) وأيضا التركيز على سلبية الحياة اليومية وإعطائها بُعداً سياسياً وحقوقياً، وأيضا يتم (إعطاء الانقسام السطحي بعدا تاريخيا وإثنيا وطائفيا وقبليا وطبقيا)، والتركيز على كل ما يمكنه تكسر الوحدة الاجتماعية التي صنعها وجود الدولة الوطنية وسيطرتها عبر الزمن)وجعلها طيلة تعاني من الإحتمال والاستفادة من الاختناقات السياسية والتجاذبات،واعطائها حجما وتضخيمها وتسليط الضوء عليها،وبالاحتمال استخدام دراما إعلامية عبر (ضخ ميه

حيث يرى "زويبر ساتلوف" إن البحث عن الاستقرار كان تاريخياً أحد سمات سياسات الولايات المتحدة، غير أنه - منذ أن وصل بوش الصغير للبيت الأبيض - اعتبر أن الاستقرار في المنطقة العربية هو العائق أمام المصالح الأمريكية، وهكذا طرح "ساتلوف" (جمع أكبر قدر من المعلومات عن الواقع الاجتماعي والسياسي، والحركات الاجتماعية والسياسية للمجتمعات المستهدفة) من أجل استخدامها في إحداث الزعزعة والفوضى المطلوبة (انظر مقال الزعزعة البناءة، صحيفة لوموند ديبلوماتيكية، الفرنسية، تموز 2005) (غيلبرت أشقر "الشعاع الجديد للسياسات الأمريكية في الشرق الأوسط" لوموند ديبلوماتيكية، نيسان 2004) وهكذا يهدف تقويت المنطقة ونهبها وإعادة تشكيلها، بدأت مرحلة جديدة - منذ الحرب في أفغانستان وصناعة (الجماعات الإسلامية العابرة للحدود) - استخدمت في هذه المرحلة أساليب عديدة متوازنة، ومتشابهة، ومتعاطفة الخطوط، سلاح الإرهاب لإحداث أكبر قدر من الفوضى والتدمير وإيجاد مبرر للتدخل بناوعه وما يمكن تسميته "الحروب منخفضة الحدوة" وهي عبارة عن مجموعة عمليات تتم بالتأثير على الواقع القبلي والمذهبي والطائفي والبطني، وتسعيته والاستفادة منه ومن سماته وشخصوه لتحقيق الأهداف والاستفادة منه لإحداث فوضى في (مناطق محددة) من أجل إعادة رسم خارطة جيوسياسية أو إحداث تغيير فيها لتحقيق أهداف محددة منها (إعادة بناء النظم السياسية على أساس التمثيل الطائفي والعرفي والإثني) بغية (إضعاف الدول والهزيمة عليها) بزرع التوترات وإبرازها، والاستفادة من تطورها (المجتمع المنسجم المتآلف) إلى (مكونات) و (تكسير وحدته الاجتماعية التي حققها عبر الزمن مع بناء دولته الوطنية، (تحول القيم الدينية من أداة وحدة ومقاومة إلى أداة فتنة وتفارقة) و(دفع المجتمعات للحروب الأهلية) لتأكل بعضها البعض، وتستخدم طاقات شبهاها، وإمكاناتها المادية وتخرّب واقعها (الحروب منخفضة الحدوة) حيث تلعب الولايات المتحدة وحلفاؤها على الأرواق المتاحز الطائفية والقبلية والمكونات والديموقراطية وحقوق الإنسان وكذبة محاربة الإرهاب) وهكذا يبرأ إدارة عمليات اللعبة الدولية (التحالف الملتصق بالاعلام والفتوى والإرهاب المنظم) تتم: (1) إدارة سلاح الإرهاب المنظم باعتما عليه، وتفسيره وتعطيته بطريقة أو بأخرى. (2) غرض الطرف عنه حتى يستغل ويتشرب. (3) إسقاط الأسلحة له وتبرير امتلاكه له. (4) والتدخل كلما تم التصديق عليه وطلب مرات أمته لمرتكفته بحجج إنسانية منقاة وبشكل مُتوازٍ يبدأ العمل على الأهداف عبر استخدام المنهج العلمي ونظريات تأثير وسائل الإعلام كأداة، منها نظريات(التأثير التراكمي طويل المدى - التأثير المعتدل - التأثير المباشر قصير المدى - الرصاص الإعلامية) ويتم ذلك عبر (القنوات التلفزيونية الناطقة باللغة العربية) من الدول الغربية والدول المتحالفة معها، (القنوات التلفزيونية لبعض الدول العربية) والمتحالفة مع اللعبة الدولية، ومتماهية معها، وتعمل بالتوازي معها في مشاريع (واحدة)، وتستخدم جميعها (نظريات الدراسات الإعلامية والاجتماعية بأنواعها) التي تستعير وتستفيد من مناهج نظريات العلوم الإنسانية، ومنها إعلاميا (نظرية الاعتماد) القائمة على فهم (العلاقة بين الإعلام والمتلقي والمشهد والمتصفح) بالتركيز على ما يتابعه الجمهور وما يهتم به وما يثيره، من خلال المعرفة الدقيقة بالمجتمع والمتلقي، وصناعة (تصور معرفي مقصود) عبر الضخ الإعلامي الضخم الذي يصيب مصدر المعرفة، ويصادر دور بيقية مصادرها، بالاعتماد على استخدام الأسلوب الجزئي لتحقيق الأهداف، عبر دائرة أهداف مقسمة إلى أجزاء، يتم تحقيقها (جزأ) (جزأ) فتشكل إنجاز

رغم قهها المشروع والمبرر في المطالبة بالتغيير السياسي كمرحلة لازمة لتطوير نظمها والرفي بواقفها، تضر المنطقة العربية بمرحلة تبدو ملقته، شعوب (مختارة منتقاة) فجأة ثارت- على نظمها السياسية -وجنحت بغرابة وعيمانية صاخبة تدمر - في طريقها - ما أنتجت (مهما كان بسيطاً) حرقا وتدميراً وهي تكبر (الله) أكبر، تخرب سلمها الأهلي بالتوازي مع قوى العدوان الخارجي، لثقت بأعلام هذه القوى، تقدم لهم الإحاديث لقصص بلادها (المنهج العلمي وتطورها)في "تظريات التأثير على الإنسان وعصبية وهيجانه، تعرف كيف تدبر وتلمب على هذه الشعوب، وإذ لها ثمة (إدارة عمليات دولية) عارفة، وماهرة، وقوية - بحثياً - في فهم واقع- مستهدف ومحدد، بكل تفاصيله وديناميكته - تعرف كيف تدبر وتلمب على هذه الشعوب، وعلى مشاعرهم ومطالبها باستخدام (المنهج العلمي وتطورها)في "تظريات التأثير على الإنسان وعصبية وهيجانه، وأيضا قدرتها على إدارة (الوظيفية السياسية)، والقدرة على التحكم في تظهرو (الأدوات المحلية)، والتعامل معها، والتصعيد الذي يخدم أهدافا معينة، واستبعاد وتفهميش فوضى ونخب وإرادة المقاومة الذاتية) للمجتمع، هل تعرضت وتعرض شعوبنا لعملية (تسخين) والأوضاع التي يخدم أهدافا معينة، وتصنيفات وصيغ وفتن وتجاذبات، ثم عملية (تشكيل) لواقع جديد مختلط له بعناية، ماهي نظرية الشعوب المستترقة" دعونا نرى ليس خافية الحديث عن "حروب الجبل الربيع والتأثير الجديد في شن الحروب بشكل غير تقليدي، وهي نتاج التطور العلمي في مجال (علم الجماعات والعصبية وإدارة الواقع والفوضى)، و(علم الاتصال والتواصل) المتعلق بما فيها (الإعلام والبرق والتلفزيون، وأيضا التطور والتكمن العلمي في (التعامل مع القيم وتصاميلها) والاجتماعية) مع(الجماعات والشعوب ونوازعها) في معرفة الواقع الاجتماعي والقدرة على (استثماره وتسييره) بالتمكّن باستخدام(نظريات العلوم الإنسانية والاجتماعية والنفسية) والتطور التقني والتسويق والدعاية) والتأثير والإدارة (والقيادة) عن بعد، من إحياء أدوات حرب نفسية، فكل هذا التطور العلمي والبحثي عبر (إدارة، قوية، واعلة، وقوية وماهرة) يستخدم في تحقيق الأهداف الكبرى والإستراتيجيات، فالدول الكبرى ليست فقط (قوية اقتصاديا وماليا وسكرياً)، بل هي أيضا (قوية بحثياً في استخدام المنهج العلمي وفي معرفة الواقع والتعامل معه، ومع شخصوسه، وسماته، وعناصره، ومظاهره، والتأثير عليه)، عبر مراكز البحث القوية والجامعات المتقدمة والمتطورة وربطها بعلم (إدارة الأهداف) وإدارة الجماعات، وإدارة الانفعال)، وإدارة كل شيء تقريباً- فالنقد الحاسم كان دائما هو (التقدم في مجال الإدارة) وهو الذي صنع الفارق الكبير والجزوي، الذي تمكنت منه الدول الكبرى لتحقيق إنجازاتها المبهرة على كل الأصعدة - فهذا التطور الكبير يستخدم أيضا لتحقيق أهداف من سيطرة وإدارة علاقات دولية وممارسة المنافسة والصراع، والأهم ممارسة الحروب والنهب، ليس فقط (بجيوشها) وإنما حديثاً (بدفع جماعات معينة نحو الأزمات والفوضى)تدمر نفسها ونهبها وأيديها، وتمررت فيها الدنيية والاجتماعية، ومطالبها ليسهل (التدخل فيها وتوجيهها، والركوب على ظهروا وامطافها، والسيطرة عليها، ونهبها، وإعادة تشكيل واقعها)، مما يؤدي أهداف معينة يتم تحديدها في مراكز البحث وإدارة العمليات الاستراتيجية والقيادة عن بعد. منذ أن ظهر مصطلح الفوضى الخلاقة(الزعزعة البناءة مهما كانت المخاطر) عرفنا حروب العصر الجديد،

(نظرية الشعوب المستطرقة، التسخين الطرق التشكيل) في القيام باستراتيجيات فعالة مدروسة تستفيد من (برامج برمجة الأفكار بالتعامل الجزأ مع القضايا والأفراد) وتمير إشارات وإبهاعات، عبر منهج علمي مدروس جداً وبعناية (مسرح العرائس) بالعلم في منظومة فاتكة القوة والقدرة والسرعة، والاستجابة والرسد والفعل والمتابعة والديناميكية في التعامل مع التطورات على الأرض بالمرسد المهجري للأوضاع وتبنيها في مناطق الهدف، ويتم ذلك بالتزامن والتوازي مع مجموعة إجراءات مصاحبة تقوم بها دور أخرى إقليمية ودولية، بالاستفادة من المنظمات والتجمعات الإقليمية والدولية تبدأ بتصريحات(القلق، والدعوة للهدنة، إرسال مبعوثين) من مجلس الأمن والمنظمات المختلفة فرع عمل نسق يدار بعناية في مسارات تخدم الأهداف خطوة بخطوة، وتتصاعد من(قرارات خطر، وتجميد الأرصدة، قوائم مطلوبين لمحكمة العدل الدولية، ثم إرسال قوات وطائرات استطلاع)ثم قصف وتدمير وتواجد على الأرض ... الخ)الدعوة لحوارات مزعومة وقبليا ومناطقياً وإثنيا مثل (شيعه - سنة - زواحف - نوابس - كفار - نصارى - ثور تحرير- شعوب أصلية - بدو ... الخ، مع الزمن تصبح هذه المصطلحات على الأثر تداولاً على الألسن، وتسير على تفكير وتصرف العامة، وتصبح موضوعها الأهم والحاضر ذهنيا على الألسن، حيث يتم من ذلك قيادة (الوعي) الفردي والجمعي، وتتمظهر أشكال لهذه الحالة تبدأ في الصعود والسيطرة على تفكير الفضاء العام، تفرق المراد له أن يتغلغل في مجاميع وواقع وتمثل تفكير ومنهج تحليل، ويتم الاستيلاء من كل هذا بطريقة ذكية ماهرة كلاً فيما يراه له أن يتحقق (مجاهدين للمقاتل نياحة من الدعاية الدولية كمرتكبة - القاعدة - داعش وبناتها وأخواتها- مجاهدين يجاهدون في بلادهم وأهلهم - مجاميع هاجمة مقاتلة بأسباب قبلية ومناطقية ومذهبية وإثنية تكسر المجتمع وتفتته - أدوات هاجمة تضرب وتخرب وتقتل في كل اتجاه - حالة من قبول التدخل الخارجي بأنواعه، والجري وراءه وتسويغه).

www.alwahdawi.net/nprint.php?sid=3912

كيف أصبحت فزان الحدود الجديدة لأوروبا؟

الجزء الثاني (الأخير)

منفصلة وأحياناً متعارضة، فيبارس يشغله الاستقرار الاستراتيجي في منطقة الساحل لكونه منطقة نفوذ فرنسية في أفريقيا ولا انتشار قواتها فيه، بينما لروما مصالح تتعلق بالطاقة في ليبيا ومهمته بوقف تدفق المهاجرين، لقد قدمت إيطاليا وفرنسا دعماً سياسياً وفي بعض الأحيان عسكرياً لأطراف متنافسة في الصراع الليبي، حيث قدمت فرنسا لقوات الجيش الوطني الليبي دعماً عسكرياً سرياً عام 2016، العملية الدبلوماسية التي تقودها الأمم المتحدة، تتمثل الدوافع بالنسبة لأوروبا بأكملها في مسألة الهجرة، ويبدو أنها تسعى إلى نوع من الشراكة مثل التي نفذتها مع تركيا لمنع وصول اللاجئين والمهاجرين إلى القارة الأوروبية (وهو أمر غير ممكن لعدم قدرة حكومة الوفاق على التنفيذ خصوصاً في فزان) الخيار الأفضل هو فرض المزيد من الضغوط الدبلوماسية على جيران ليبيا الذين يتدخلون في شؤونها (خصوصاً مصر والإمارات العربية المتحدة) اللتان تدعمان حفر عسكرياً بشكل معطل، كما يجب مقاومة إغراء اختيار راجحين في الصراعات المحلية أو الوطنية، ينبغي على أوروبا دعم جهود الأمم المتحدة لتسوية الصراع الليبي وتحقيق الاستقرار في الاقتصاد الوطني وتأسيس مسار تفاوضي لللاعبين العسكريين بهدف بناء قطاع آمني أكثر اندماجاً وتكاملاً.

ب. البدائل الاقتصادية:

دون الأمن سيكون من الصعب بناء الاقتصاد، ودون بديل اقتصادي سيكون من الصعب وضع حد للتهرب، وطالما استمر التهرب فزاع سكان فزان ستكون لديهم حوافز لمقاومة الجهود الرامية لفرض الأمن وضع حد للتهرب الليبي سيوفر فرصة للعودة التدريجية إلى الاقتصاد الشرعي وامتصاص العمالة الأفريقية كما كان الحال قبل عام 2011.

في ليبيا ثروات كائنة هائلة وبحاجة إلى قائمة طويلة من مشاريع البنية التحتية الرئيسية وإعادة الإعمار. حتى مع استمرار الصراع وعلى المدى القصير والمتوسط هناك خطوات ممكنة ومحددة:

1. وضع دراسات جدوى دقيقة حول المشاريع الزراعية وإجراء دراسات لتحديد ما إذا كان الأفضل تخصصتها أو وضع هيكلية ملكية تعاونية أو شكل آخر من التنظيم الجماعي، ومساعدة الحكومة في تحسين قطاعها الزراعي.
2. على وكالات الأمم المتحدة بالتنسيق مع حكومة الوفاق والسلطات البلدية المحلية أن تسعى إلى إعادة افتتاح مغلط سبها وتسيير مفاوضات مع الفصائل الأمنية المحلية تأميمه.
3. على شركات النفط الدولية خصوصاً حول مرزق وأوباري تنفيذ مشاريع تنمية صغيرة بالتعاون مع المجتمع المدني المحلي.

سادسا - توصيات معدّي التقرير:

(1) التشبيك مع مجموعة الأزمات

المنظمات غير الحكومية الأجنبية تخلت عن مشاريعها بإطلاق عملياتها في سبها بسبب المخاوف الأمنية. تحاول عدة وكالات من الأمم المتحدة تنفيذ مشاريع تنموية في جنوب ليبيا من خلال العمل مع شركاء محليين أو جمعية الهلال الأحمر الليبي. واجهت المنظمة الدولية للهجرة التي لديها وجود في سبها مشاكل في العمل وشبهت التعامل مع المهاجرين بتجارة الرقيق. تنوي إيطاليا إطلاق مشروع لتعزيز الاستقرار، حيث عقدت منظمة غير حكومية تمولها الحكومة الإيطالية اجتماعات مع شركاء معينين من الجنوب الليبي لإطلاق مشروع سلوح بعنوان "خطة من أجل السلام والاستقرار والأمن في جنوب ليبيا". يهدف إلى مواجهة الهجرة غير الشرعية والاتجار غير القانوني والإرهاب، وتشمل برنامجاً للمصالحة القبلية، ومراكز ثقافية وطنية، ومشروعاً اقتصادياً لإنشاء مراكز صناعية وخدمات شرطة لمكافحة التهريب غير الشرعي يتم تجنيد أعضائها من المجموعات الضالعة حالياً في تهريب البشر، وتقدر التكاليف الأولية بحوالي 90 مليون يورو تسعى إيطاليا للحصول على تمويل لها من الاتحاد الأوروبي.

خامسا - خلاصة ومضامين سياسية أوردتها الدراسة:

بإمكان السلطات الليبية والاتحاد الأوروبي والحكومات الأوروبية اتخاذ خطوات لتحسين الظروف في المنطقة والتي ستحد من نشاط تهريب البشر. أ. الأمن: يجب تجنب إطلاق الوعود الفارغة مثلاً في المفاوضات القادمة بين المجموعات القبلية (أولاد سليمان والتبو) لإحلال السلام ينبغي تعديل الاتفاقيات في التوصلات النقدية واستبدالها بالتركيز على قضايا مثل الأمن وحرية الحركة والوصول إلى خدمات مثل المستشفيات والجامعات، معالجة التحديات الأمنية في ليبيا بالأخذ بعين الاعتبار وضع الجنوب حيث يجب إشراك القادة العسكريين للمجموعات المسلحة العاملة في الجنوب وإشراكها في حوار آمني على المستوى الوطني، سيعتمد تحقيق الاستقرار في الجنوب بشكل كبير على حصوله التفاضل بين المجموعات المسلحة المختلفة مع حكومة الوفاق وتلك التابعة للحلفاء العسكري الذي يقوده المشير حنتر. كانت مجموعة الأزمات قد حثت في الماضي على إجراء حوار وطني لمعالجة هذا الانقسام، إلا أن هذا الحوار لم يحدث وركزت الأحاديث حول الأمن على إنشاء منطقة آمنة في طرابلس وحولها وهذا أمر حيوي ولكنه غير كافٍ لأنه لا يكون له أثر على باقي أنحاء البلاد بما في ذلك الجنوب. إن استعادة جيش وطني مندمج وفعال له سلسلة قيادة واضحة أمر حيوي سواء على المستوى الوطني أو في الجنوب. يجب معالجة الوظائف الأمنية الأخرى - الشرطة المعادية وتأمين المنشآت النفطية وحرس الحدود .. إلخ.

في أي استراتيجية جنوبية وكذلك في الحوار الوطني الأوسع، ينبغي على دولة الأمم المتحدة للدعم أن تضطلع بدور قيادي في بناء وإجراء حوار آمني وضمان أن يشمل القضايا المتعلقة بالجنوب، وأن تتواجد في الجنوب.

على مختلف الدول الأوروبية أن تتسق الأجدات السياسية والاستراتيجية المختلفة بدرجة أكبر، حيث يمكن للتورات بين روما وباريس حول خارطة الطريق لكل منهما لتحقيق الاستقرار في ليبيا أن تمتد للجنوب، أولويات فرنسا وإيطاليا

تقرير: حسن الوافي، أنعام أحمد

تقاتل مجموعات سودانية ودارفورية إلى جانب الجيش الوطني الليبي بقيادة حفتر مثل (حركة العدل والمساواة وجيش تحرير السودان/ ميني ميناوي).

خامسا | دور حكومة الوفاق الوطني والجهات الدولية في فزان:

تفتقر الحكومة المعترف بها دولياً في طرابلس لأي نفوذ في فزان، وكذلك المنظمات الدولية والاتحاد الأوروبي ومعظم دوله لها نشاط محدود على الأرض، وحدها إيطاليا تحاول تنفيذ خطة لتعزيز الاستقرار في الجنوب.

أ. الدولة المركزية:

تأريخياً سلطات الدولة في طرابلس لا تمتلك نفوذاً مباشراً في فزان بنفس القدر كالأجزاء الأخرى من البلاد، إلا أن وجودها لم يكن قط هامشياً كما هو الحال اليوم. الخصمان الرئيسيان لحكومة الوفاق وضعهما أفضل قليلاً، فممثلون عن حكومة الغوييل وقوات الجيش الوطني التابعة لحكومة الثني تواجدوا مؤخراً في أبريل 2017 في مدينة مرزق ولكن ليس السراج.

ب. المجتمع الدولي:

حتى وقت قريب تجاهل الاتحاد الأوروبي والدول الأعضاء جنوب ليبيا بوصفه "منطقة لا تمتلك فيها شريكاً مؤسستياً" وذلك لهشاشة الحكومة في طرابلس وافقارها للقدرات التشغيلية في منطقة فزان والمنطقة الحدودية. ونتيجة لذلك فإن الجهود الأوروبية للحد من تدفقات المهاجرين ركزت حتى وقت قريب على وقف المهاجرين في المياه الدولية قرب الساحل الليبي وفي النيجر.

ب. جبهة المعارك في الجنوب:

منذ الانقسام السياسي عام 2014 أصبح الجنوب أحد جبهات المعارك في هذا الصراع حيث تواجه قوات مصراتة المتحالفة مع المؤتمر الوطني العام ضد الجيش الوطني الليبي الموالي لحكومة الشرق.

القوة الثالثة هي وحدة عسكرية مصراتية وصلت سبها في فبراير 2014 لوقف الحرب بين أولاد سليمان والتبو وتضم حوالي 4000 مسلح وسيطرت على القاعدة العسكرية الرئيسية في تمنهنت وضمت إلى صفوفها بعض المجموعات المسلحة المحلية ولكنها انسحبت أواسط عام 2017 على إثر تلامي الإستياء من فشل هذه القوة في وضع حد للتدهور الأمني وزيادة مستوى الجريمة والهجرة غير الشرعية، وحل محلها وحدات عسكرية محلية ومن الشرق موالية للجيش الوطني على إثر الهجوم على قاعدة براك الشاطي الجوية من قبل سرايا الدفاع عن بنغازي والقوات الموالية لمصراتة.

ج. قطاع الولاءات وتغييرها:

القبائل والمجموعات الإثنية ليست موحدة الولاء ككيانات ولكن وكبعض انقسامات داخل كل قبيلة ومجموعة إثنية، فجزء من الطوارق متحالون مع حكومة طرابلس بينما يقاتل آخرون لصالح حفتر ويقتي غيرهم على الحياد، وكذلك الوضع عند التبو والقبائل العربية، جزء من هذا الانقسام بسبب تهديدات حكومة طرابلس بقطع المهربات عن لا يمتلكون أرقام وطنية والتي عمل بها عام 2013 للسيطرة على رواتب القطاع العام ورقة المقاتلين الأجانب (غالبيةهم من المعارضة التضادية والسودانية) استخدمها كلا الطرفين، حيث يستخدم التحالف الموالي لمصراتة حركات المعارضة المسلحة من نشاد مثل (جبهة التغيير والوفاق في نشاد)، بينما



تقرير عن دراسة لمجموعة الأزمات الدولية حول الجنوب الليبي

1. صناعة النفط: غالبية إنتاج فزان (400 ألف برميل يومياً) يُصدّر عبر أنبوب السيل الأخضر الذي يمر تحت الماء إلى صقلية بإيطاليا، إلا أن هذا الإنتاج قد توقف بشكل متكرر بسبب قفل المجموعات المسلحة في الشمال الصمامات أو وقف الحراس التبو الإنتاج في حقل الفيل بوجود اعتقاد سائد لدى السكان المحليين بأن ثرواتهم "تفدي الشماليين" ويدعم هذا التصور حقيقة أن حقول النفط لا توظف سوى عدد قليل منهم، وكذلك تشكو المجتمعات المحلية التي تعيش بالقرب من حقول نفط الشراة والفيل من عدم وجود أي تنمية تذكر من الشركات النفطية على الرغم من أن القانون الليبي يلزمها بذلك.

رابعا - الوضع الأمني في الإقليم:

بعد أحداث عام 2011 ترسخت مكانة العصابات الإجرامية وشبكات التهريب، ونتيجة لتضاعد النشاط الإجرامي والقتال بين القبائل وسهولة الوصول إلى الأسلحة تعطلت الشرطة المحلية حيث لا يوجد سجن يعمل ولا مركز احتجاج للمهاجرين غير الشرعيين في سبها أو أوباري أو غات، وكذلك قوات الجيش التي يُقدر عددها في الإقليم بحوالي 18,000 برميل، ترفض استئناف الخدمة الفعلية لخشيتهن من النزاعات في المنطقة وضبابية المشهد السياسي الوطني وحالياً يسود انعدام القانون على الرغم من نشر وحدات عسكرية مختلفة من الغرب والشرق في المنطقة.

أ. استمرار الصراعات المحلية:

منذ عام 2011 تسببت خمس صراعات محلية بمقتل المئات وهناك ثلاثة محاور رئيسية لهذه الصراعات:

1. صراع التبو ضد أولاد سليمان/

اندلع هذا الصراع بعنف شديد عام 2012 وتجدد عام 2014 بعد خروجها منتصرين كحلفاء ضد النظام عام 2011 ولكنهما تحولا ضد بعضهما البعض عندما بدأ التنافس على الوصول إلى أموال الدولة والسلع المدعومة من الدولة كما كانا ضالعين في التهريب إلى البلدان المجاورة.

2. صراع القذاقة ضد أولاد سليمان/

تندرج هذه الصراعات ضمن صراع الخاسرين ضد الراجحين في حرب عام 2011، حيث دار القتال بين القبيلتين في سبها عام 2014 ومرة أخرى تجدد عام 2016 - إلا أن الانقسام بين المؤيدين والمعارضين للقذافي حلت محله الولاءات المؤيدة أو المعادية للجيش الوطني الليبي (الذي يقوده حفتر).

3. صراع التبو ضد الطوارق/

اندلع العنف في أوباري وسبها في عامي 2014 و2015 حول الانقسامات السياسية والعسكرية على مستوى البلاد والتمويلات والمعارضة وتدفق المقاتلين الأجانب بعد أقل من شهر من نشوء حكومتين وبرلمانين متنافسين في أغسطس 2014. تحول التبو والطوارق من كونهما حليفين وثيقين ومتحدين عامي 2012 و2013 (في



عام دراسي كبيس على عائشة

بدأت بعض مدارس مدينة سبها عاصمة الجنوب الليبي، كما يحلو للبعض تسميتها في استقبال جزء من طلابها، بعد أن استلم التعليم عدد 40 مدرسة تمت صيانتها بدعم من المنظمات الدولية وشركة ليبيا للتصالات ولازال الجزء الآخر ينتظر استكمال صيانته، أغلب الأمهات يعتبرن بداية العام الدراسي حدثاً استثنائياً في حياة أطفالهن خاصة الملتحقين بالمدرسة لأول مرة، ترسم البهجة على وجوه المتسوقات منهن رغم الظروف المعيشية الصعبة التي عكرها غياب السيولة فسقف السحب من مصارف أغلب المدن الليبية بالجنوب لا يتعدى 300 دينار ليبي، إلا مصارف سبها التي تراوح فيها سقف السحب ما بين 500 إلى 750 دينار ليبي.

فسانيا، سلمى عمر

30 ألف دينار مقابل التنازل عن وحيد

لكن عائشة الشابة الثلاثينية بطلة فصتنا تكفكف دموعها فوحدها فراس الذي أكمل سنواته السبع، وبدأ يطالبها بالذهاب للمدرسة، غير قادر على الذهاب رفقة أقرانه، إلا أنه يتحدث معظم الوقت معها عن دفاتر القراءة، الكتب، الكراسات والمدرسة القريبة من بيتهم الواقعة في حي القرضة بمدينة سبها.

صارت بعيدة جداً بعد أن طردهم صاحب الشقة التي استأجرتها قبل سنوات حاجزاً كافة أمتعتها، بسبب عجزها عن دفع أقساط الإيجار المتراكم منذ عامين.

الليبيون أصبحوا قساة القلوب من تحت دموعها السخية تتحدث عائشة: أنا مستعدة لمنح ابني لأي عائلة محافظة من أجل دخوله للمدرسة شريطة أن تتحمل تكاليف تعليمه وتبسم بسخرية لكن من سيفعلها، أعتقد أنني لو نمت في الشارع صحبة ابني لن يهتم أحد لأمرنا الليبيون أصبحوا قساة القلوب. توجهت لجهات عدة لمساندتي وطفلي لكن الأذان كانت صماء عن سماعي إلا ما ندر، أما القلة الذين وعدوا بمساعدتي ولم يفعلوا فلم أحاول الاتصال بهم مجدداً

كانت سيارة الأجرة التي نقلتها من محل إقامتها الجديد الواقع بطريق المطار بسبها تنتظرها بالخارج، لكن يبدو أن السائق الذي لم يأخذ منها إلا عشرة دنانير ثمناً لمشواره الطويل بعض الشيء متعاطفاً مع الطفل الصغير ووالدته أو أنه مجبر على ذلك

أقساط متراكمة منذ عامين وأمتعة محجوزة

ظروف ضيفتنا القاسية لن تمكنها من زيادة المبلغ تحت أي ظرف كان.

تفست عائشة بعمق واسترسلت: خلقت يتيمة وسرعان ما غادرت والدتي الحياة لأبقى رفقة أخي الوحيد، لا أقارب لدي عمتي الوحيدة أيضاً غادرتنا العام الماضي على عجل إثر مرض لم يمهله طويلاً تعرفت على والد فراس وأنا طالبة جامعية جمعنا الحب الذي أثمر وحيدني لكن لم تتمكن من الاستمرار في العيش معاً ولم أتمكن أيضاً من إكمال دراستي.

تركت مقاعد الجامعة وأنا في السنة الجامعية الثانية، وكان سوء الحظ قريني الذي لا يبرح قربي، ففي حرب 2014 بمدينة أوباري ألهمته النيران الكلية التي كنت أدرس فيها ولم يعرفوا على من قام بذلك المهم ذهبت جميع مستداتي هباءً منثوراً.

تستأنف لقد كنت طالبة متفوقة وأعتقد أن فراس سيكون كذلك هاجس تعليمه يشغلني سجلته في المدرسة لكنني لا أملك وسيلة لتوفير النقود اللازمة لتعليمه. والده أوقف النفقة عني بمجرد

عودته لمدينته زليتن وعرض عليّ هو ووالديه 30 ألف دينار مقابل التنازل عن وحيدني ماذا سأفعل بالمال بلا فراس؟ وعندما يكبر كيف سأقابه إن تنازلت اليوم عنه؟ وأنا التي رهننت مرتب الضمان حتى أشتري له قطعة أرض وأبني له عليه بيتاً يحميهم من المبيت في الشوارع، وعلى أرصفة هذه المدينة أو غيرها من المدن الأخرى.

الحزن يستولي على ملامح عائشة البشوشة، مع دخول فراس علينا فجأة في المكتب.

لكن ابتسامتها الخجولة تشق الطريق من بين بوابات الخوف التي تحاصرها، تضطرب حركتها تحت العباءة السوداء الفضفاضة التي ترتديها، أحد الزميلات تتبرع بأخذ فراس الجميل لحديقة المبنى حتى لا يرى دموع أمه ولا يسمع الحديث عن مقايضة والده وعائلته لها حتى تتنازل عنه بعد حرمانها من حق النفقة.

تؤكد: كان وضعي جيداً قبل هروب زوجي إلى مدينته زليتن كان يدفع النفقة (150) ديناراً مصروفها، بالإضافة إلى إيجار الشقة (350) ديناراً لكنه امتنع عن الدفع بمجرد عودتها لمدينته اتصلت به مراراً بلا جدوى لقد تركني بين مفتقر طرق.

هاجس الطرد يلاحقني أينما ولّيت وجهي تستدرك: توجهت للكثيرين لكن قلة من مدّ لي يد العون، أنا الآن أقطن في طريق المطار استضافتني إحدى العائلات لكن لا أدري إلى متى

حدث استثنائي رغم سقف السيولة المتدني

سوء الحظ قريني الذي لا يبرح قربي

سيتحملونني أنا وابني لا أنام أبداً هاجس الطرد يلاحقني أينما ولّيت وجهي، لو كان صاحب الشقة أكثر رحمة ومنحني أمتعتي التي احتجزها ربما تمكنت من بيعها حتى يضمن بخس ووفرت لفراس مستلزماته الدراسية. تنتهد الشتاء على الأبواب وبحث كثيراً عن مهنة ولم أحصل عليها طرقت الأبواب لكنها جميعاً موصدة وبإحكام وفي وجهي، لم تبق إلا المساجد أمامي، الناس هنا يتعاطفون مع أي شيء يأتي من الجامع، سوف أقوم بتوزيع قصاصات على أئمة المساجد وسأبحث عن عائلة تتكفل بتدريس ابني سوف أهبه لهم على أن يحسنوا إليه، شريطة أن يبقى بقربي ويعود لحظني فور انتهاء الدراسة.



الأهلية القانونية للدولة الليبية حال إبرام مذكرة التفاهم .

إذا كانت مفردة (الشخصية) أي شخصية الدولة تعكس مفهوم الكينونة ، أي التكون والظهور : فإن مفردة الأهلية تعكس مفهوم القدرة ، وما بين المفهومين تباين ، فالأول (التكون والظهور) مرتبط بمسألة الوجود للكائن (الدولة) ، أما الثاني (القدرة) فهو مرتبط بمسألة فعالية الكائن (الدولة) ، إذ ليس من المنطق أن نقبل بنشوء كائن الدولة بالتزامن مع حالة العجز الحقيقي على إدارة ذاته ، فشرط نشوء الدولة بالتكون الذاتي أو الاستقلال أو الانفصال أو الوحدة هو "أهليته" أي قدرته على إدارة ذاته والتعبير عنها ، وهذا لا يتم إلا من خلال تحقق ركن السلطة ، الذي يفترض أن يكون بقدر الاعتبار لدى المجتمع الدولي حال تكون الدولة والذي يعد (أي ركن السلطة) أحد أركانها (أي الدولة) الأساسية ، وإلى هذا الحد ستكون أهلية الدولة أهلية غير معتبرة على الصعيد الدولي ، فهي بحاجة إلى شرعية الدولية والتي لا تتحقق إلا باعتراف قانوني دولي يُكسب الدولة الناشئة الشخصية القانونية الدولية والتي تستعكس بالضرورة على ما ينتج من أعمال معبرة عن إرادتها وقدرتها (أي عن أهليتها في التفكير والعمل) ، والسؤال هنا : هل للدولة الليبية أهلية قانونية ؟

إن الإجابة على هذا التساؤل فيما تعلق بالمفردة الأولى من التساؤل (الأهلية) بالتفي أمر غير صحيح ، لأن التفي فيه انكار للواقع الذي يؤكد أن ليبيا الدولة الموحدة الوحيدة التي تأكدت فيها مسألة أهلية الدولة نظراً لتعدد ممثلها ، وقد اجتهدت كل السلطات لإثبات أهلية ليبيا الليبية من منظور براقماتي سياسي يهدف لإثبات شرعياتها كسلطة ، وبعيداً عن هذا فإن وحدة الدولة التي هي ثمرة النضال الوطني للآباء والأجداد على الصعيدين السياسي والعسكري لا تتوافق مع حالة التجزئة لأهليتها (أي فكرها وعملها) ، والقول بغير ذلك له دلالات سلبية عديدة ، منها على سبيل المثال : * التباين بين إرادة الشعب الراغب في الوحدة وإرادة السلطات المحققة للانقسام ، ولا يتعدى إرادة الشعب إلا مستبد ظالم ، وكذلك * المخاطر الوطنية ، فالتجزئة الأهلية هو استنزاف للوطن في فروائه البشرية والمادية . وإذا سلمنا بتوفر حالة الأهلية إلا أن هذا لا يعني إقرارنا لها بالصفة القانونية ، فقانونية أهلية الدولة تفرض وحدة السلطة ، وهذا ما لا يتحقق في الحالة الليبية التي تشهد تعدد في الأهلية ،

قراءة قانونية وسياسية لمذكرة التفاهم بشأن التعاون في مجالات التنمية ومكافحة الهجرة بين الجمهورية الإيطالية ودولة ليبيا

سابقة (الصداقة الليبية الإيطالية 2008م) : فإن هذه الإمكانيات مشروطة في صحتها بعدة ضوابط صاغها الاتفاق السياسي تمثلت في التالي : الضابط الأول / لا مشروعية قانونية للمجلس الرأسي في إجراء أي تصرفات قانونية إلا في إطار الاختصاص الزمني المحدد له من قبل الاتفاق السياسي ، وهذا الاختصاص يبدأ من لحظة اعتماده ، وهذا ما نصت عليه المادة الأولى من الأحكام الإضافية التي قضت بأن (الفترة الانتقالية الوارد ذكرها في الاتفاق السياسي الليبي هي التالية لاعتماد الاتفاق ولحين انعقاد الجلسة الأولى للسلطة التشريعية بموجب الدستور الليبي) ، ولربما تمت الموافقة على هذا الاتفاق من قبل أطرافه : بما فيها مجلس النواب : إلا أن هذه الموافقة غير كاملة ، فقد استثنى مجلس النواب المادة الثامنة الواردة في الأحكام الإضافية من الموافقة ، وهذا الاستثناء من الناحية القانونية لا يربط إمكانية للمجلس الرأسي في مباشرة أعماله ، لأن المادة 67 للاتفاق السياسي تشترط لدخول الاتفاق حيز النفاذ ومن ثم إمكانية المجلس الرأسي وحكومته من مباشرة أعمالهم في الإطار المشروع أن يكون اعتماده كاملاً دون استثناء ، حيث قضت في صلبها بالتالي (يدخل هذا الاتفاق حيز التنفيذ فور قيام أطراف الحوار السياسي بإقراره واعتماده كاملاً وتوقيعه) ومن الناحية القانونية الإدارية فإن إجراءات السلطة خارج الإطار الزمني تعد معنوية ما لا تكن .

الضابط الثاني / لا مشروعية قانونية للمجلس الرأسي في إجراء أي تصرفات قانونية مالم يتم تضمين الاتفاق السياسي في إطار الاعلان الدستوري ، فبمجرد الاتفاق السياسي شريطة لازم لاكتساب المجلس الرأسي الصفة الشرعية ، بحكم أن الإطار التنظيمي لمسائل الحكم والسلطة هو إطار دستوري ، وهذا ما سار عليه العرف في أغلب دول العالم . بل وهذا ما أكدته المادة 12 الواردة ضمن مواد الاحكام الإضافية القاضي بأن (تستمد كافة المؤسسات المنصوص عليها في الاتفاق السياسي الليبي شرعية من الاعلان الدستوري "وتعدله الملحق بهذا الاتفاق" بعد إقراره واعتماده كاملاً وتوقيعه ودخوله حيز التنفيذ . وفي حال اقتضى الأمر إجراء تعديل لاحق للإعلان الدستوري يمس الاتفاق أو أحد المؤسسات المنبثقة عنه بشكل مباشر أو غير مباشر ، يلتزم مجلس النواب ومجلس الدولة بالتوافق فيما بينهم على صيغة هذا التعديل على أن يتم إقراره نهائياً دون تعديل ، من مجلس النواب وفقاً للآلية الواردة بالإعلان الدستوري) . إذا ما اعتمد دستورياً ستكون مماثلة للإعلان الدستوري .

وان كنا لا نقر بحالة التعدد من الناحية القانونية لإيماننا بأن الشرعية لدى مجلس النواب إلا أن هذه الشرعية لم تكن لليبيين مع مسألة تعدد أهلية دولتهم ، فمجلس النواب الشرعي عاجز على بسط سيادة الدولة على كامل التراب الوطني ، لهذا وجب علينا سياسياً التعاطي مع الواقع بالتعامل مع أهلية الدولة المتشرذمة هنا وهناك ، وهذا هو مسلك العديد من دول العالم والتي لا ترى ليبيا بمنظر الأهليات المتصارعة ، ولربما مبدأ عدم الانحياز ما فرض ذاته ، مع عدم إهمالنا لواقع التدخل الدولي للحالة الليبية ، فالصراع الليبي في جزء منه مرتبط بأجندات تتعدى الحدود الوطنية ، وأما حالة الانقسام هذه هل يقبل من أي طرف أن يرتب أية التزامات دولية على كاهل باقي الأطراف والتي تمثل في مجموعها الدولة ؟

بالتبع ، لأن في ذلك انعكاس للاستبداد والتسلط ، وربما شيء من الخيانة الوطنية ، بل وانعدام للمشروعة ، فالقاعدة القانونية هي نتاج الرضا الوطني في عمومها ، فالدولة للجميع وبالجميع ، وبغير ذلك لا يتصور اكتساب تصرف السلطة للمشروعية القانونية ، فوحدة ركن السلطة بالطبيعة سينعكس على أهليتها (فكرها وتصرفها) ، ووحدة أهليتها سبب في توفر ركن الرضا والذي يعد شرطاً أساسياً لمشروعية القاعدة القانونية الناشئة .

♦ الأهلية القانونية لممثل الدولة الليبية حال إبرام مذكرة التفاهم .

يقصد بالأهلية القانونية لممثل الدولة هي صلاحيته بتمثيل الدولة وإجراء التصرفات القانونية باسمها ولحسابها ، وهذا الأمر يفرض توافر السند القانوني للتمثيل والذي عهدت اتفاقية فيينا لقانون المعاهدات على تسميته بوثيقة التفويض . وهذه الجزئية مرتبطة بإرتباط وثيق بأهلية الأداء للدولة ، فغياب السند القانوني لممثل الدولة أثناء إبرام المعاهدات الدولية يربط انعدام صلاحيته في إجراء أي تصرف قانوني على الصعيد الدولي وبالتالي فقدان الدولة لأهلية أداؤها ، بل أن الطرف الآخر للمعاهدة يتجنب التعاطي معه حفاظاً على مصالحه التي ستشأ خارج الحماية القانونية . ومسألة الأهلية من أهم الجزئيات في موضوع مشروعية اتفاق السراج (مذكرة تفاهم) مع الحكومة الإيطالية ، فهي (الأهلية) أساس لمشروعية كافة التصرفات القانونية ، والسؤال الذي يطرح نفسه هنا : من هو الممثل الشرعي للدولة حال إبرام هكذا اتفاقات دولية ؟

إن سلمنا بفكرة إمكانية المجلس الرأسي في إجراء مثل هكذا تصرفات (مذكرة التفاهم) دون الرجوع للسلطة التشريعية بحكم كون الاتفاق (مذكرة التفاهم) هو اتفاق تنفيذي لمعاهدة تشريعية

عقيلة محجوب المسؤولية الجنايية



لكي يكون المتهم

مسؤولًا جنائيًا لابد من أن يكون متمتعاً بقوة الشعور والإرادة وهذا ما نص عليه المشرع في الفقرة الأولى من المادة 79 من قانون العقوبات الليبي وذلك بنصه على أنه :

(لا يسأل جنائياً إلا من له قوة الشعور والإرادة)

وفي حال عدم تمتع المتهم بارتكاب جريمة بقوة الشعور والإرادة فإنه لا يعاقب على ارتكابه تلك الجريمة وذلك ما شرعته المادة سالفة الذكر في فقرتها الثانية بنصها على أنه : (ولا يعاقب على فعل يعتبر جريمة قانوناً إذا لم تجز مسائلة الفاعل وقت ارتكاب الجريمة)

وقد اعتبر المشرع أن من هم دون الرابعة عشرة من العمر غير مسؤولين جنائياً وهذا ما أكدته الفقرة الأولى من المادة 80 من القانون سالف الذكر بنصها على أنه :

(لا يكون مسؤولاً جنائياً الصغير الذي لم تبلغ سنّه الرابعة عشرة)

ولأن القانون رقم 17 لسنة 1992م بشأن تنظيم أحوال القاصرين ومن في حكمهم قد اعتبر أن من بلغ سنّ الرابعة عشر من عمره قاصراً إلى أن يبلغ سنّ الثامنة عشرة .

فإن المشرع في قانون العقوبات قد استوجب مسائلة من بلغ سنّ الرابعة عشر بشرط أن تكون له قوة الشعور والإرادة وهذا ما نص عليه قانون العقوبات في الفقرة الأولى من المادة 81 بنصها على أنه :

(يسأل جنائياً الصغير الذي أتمّ الرابعة عشرة من عمره ولم يبلغ الثامنة عشرة وقت ارتكاب الفعل وكانت له قوة الشعور والإرادة) وأكد على أن تخفض العقوبة لهؤلاء وذلك بنصه في البند (ب) من الفقرة الأولى من نفس المادة على أنه :

(على أن تخفض العقوبة في شأنه بمقدار ثلثها)

أما المصاب بعيب كليّ في العقل فإنه لا يسأل جنائياً وذلك ماورد بنص المادة 83 من هذا القانون بنصها على أنه :

(لا يسأل جنائياً من كان وقت ارتكاب الفعل في حالة عيب عقليّ كليّ ناتج عن مرض أفقده قوة الشعور والإرادة)

أما المصاب بعيب جزئيّ في العقل فإنه يسأل جنائياً وهذا ماأكدت عليه المادة 84 في فقرتها الأولى بنصها على أنه :

(يسأل من كان وقت اقتراف الفعل في حالة خلل عقليّ غير مطبق ناتج عن مرض انقص قوة شعوره وإرادته بقدر جسيم دون أن يزيلها)

وذلك ما نصت عليه المادة 90 من قانون العقوبات الليبي بنصها على أنه :

(لا يحول السكر الاختياري دون مسؤولية الفاعل ولا ينقصها)

وكذلك الأمر بالنسبة لمتعاطي المواد المخدرة وهو ما أشارت له المادة 91 من القانون المذكور سلفاً

أما حالات الانفعال أو الهوى فإنها لا تعفي من المسؤولية الجنائية ولا تنقصها وهذا ماورد بنص المادة 95 بنصها على أنه :

(لا تعفي حالات الانفعال والهوى من المسؤولية الجنائية ولا تنقصها) .

هذا ما سمح المجال لكتابتها وأعدكم وأسرة تحرير الصحيفة بالرد على استفساراتكم وتقبل آرائكم .

سألني أحد الموظفين عن كيفية حساب مدة الخبرة ؟

المستشار: ناجي أبو القاسم أبوبكر

الوحدة الإدارية المعين بها) وتعتبر كل خمس سنوات خبرة درجة واحدة سؤال : هل تعتبر مدة التدريب مدة خبرة ؟

اجابة على هذا التساؤل نصت المادة (81) من اللائحة التنفيذية لقانون العمل رقم (12) لسنة 2010م .

على أنه: (تعتبر مدة التدريب التي كسبها الموظف بعد الحصول على المؤهل المقرر للتعيين مدة خبرة عند التعيين في الوظيفة المقرر لشغلها بهذا المؤهل، متى توافرت الشروط الآتية :

1. أن يكون التدريب في أعمال لها صلة بمجال الوظيفة المتقدم إليها .
2. أن يكون التدريب قد قضى في معاهد أو مراكز تدريبية متخصصة
3. ألا تقل مدة التدريب عن سنة .

أنهتبت مدة الخبرة أو التدريب بشهادة معتمدة من الجهة التي كان يعمل بها صاحب الشأن أو كان يتدرب بها بحسب الأحوال .

على أن تعتمد الشهادة من المكتب الشعبي الليبي (سابقاً) في حالة ما إذا تم العمل أو التدريب في الخارج .

كما نصت المادة (84) من نفس اللائحة التنفيذية على أنه: (يمنح من تحسب له مدة خبرة أقدمية عند التعيين بواقع علاقة من علاوات درجة الوظيفة .

التي يتم تعيينه عليها عن كل سنة من مدة الخبرة أو التدريب المحسوبة وفقاً لهذه اللائحة بشرط ألا يسبق نظرائه في الدرجة ممن يتساوون معه في المؤهل والخبرة من العاملين في

وداية في القيام بأعباء الوظيفة التي يعين فيها .

4. أن يكون العمل قد تم أداءه بناء على قرار تعيين أو عقد ، وأن يكون عن طريق مزاوله مهنة أو نشاط .

5. ألا تقل مدة الخبرة عن سنة . ونصت كذلك المادة (82) من اللائحة التنفيذية على أنه: (إذا حصل المتقدم للوظيفة على أكثر من مؤهل من المؤهلات المقررة لشغل الوظيفة ، فله أن يطلب ضم مدة الخبرة على أساس المؤهل الأفضل له ، بشرط أن تكون تالية للحصول على هذا المؤهل .

سؤال : ما الكيفية التي يتم بها إثبات مدة الخبرة ؟

اجابة على هذا التساؤل نصت المادة (83) من اللائحة التنفيذية على

فأجبت بأن اللائحة التنفيذية لقانون علاقات العمل رقم (12) لسنة 2010م أوضحت ذلك ، فنصت في المادة (79) :

على أنه: (تحسب كامل مدة الخبرة التي قضيت في وظائف أو أعمال مماثلة للموظف عند التعيين كإقامة اعتبارية في الدرجة المقررة للوظيفة .

وكما أوضحت المادة (80) من نفس اللائحة التنفيذية الشروط التي يجب توافرها لحساب مدة الخبرة وهي :

1. أن تكون تالية للمؤهل اللازم لشغل الوظيفة المراد التعيين فيها .
2. أن تكون مدة خدمة فعليه .
3. أن تكون في مجال الوظيفة المراد التعيين عليها أو المرتبطة بها ، ومن شأنها أن تكسب الشخص خبرة



اختتام ورشة العمل حول الإعلام والانتخابات للإعلاميين والصحافة

اختتمت الورشة التدريبية حول الإعلام والانتخابات والتي، تنظمها المؤسسة الدولية للنظم الانتخابية (ايضس) بالتعاون مع كل من المفوضية الوطنية العليا للانتخابات ليبيا HNEC والمؤسسة الدولية للديمقراطية والانتخابات International IDEA وشارك في الورشة 23 إعلاميا من مختلف المدن الليبية ومن المنتظر أن تلي هذه الورشة ورشات مماثلة موجهة لفائدة عدد آخر من الصحفيين الليبيين حيث تأتي هذه الورشة ضمن سلسلة ورش لرفع قدرات شركاء العملية الانتخابية من الإعلاميين استعدادا للاستحقاقات الانتخابية القادمة والتي ستشهدها ليبيا المرحلة المقبلة .

متابعة: فنين الهوني

الانتخابية ما يمكن أن أوجزه أن مخرجات الأنشطة المتعلقة بمجاميع العمل كانت ممتازة وتعكس الخبرة الإعلامية وبالتالي كان هنالك مزج بين المعلومات الانتخابية الجديدة بين الخبرة المتراكمة في التعامل مع المعلومة وأهداف الورشة تحققت، وكانت الأهداف تتركز في محورين ..أولا توعية الإعلاميين في مجال العملية الانتخابية وهيئتهم للتغطية الإعلامية في فترة الانتخابات وعدم انحصارها في يوم الاقتراع.

ثانيا: بناء الشراكة والثقة مع هيئة إدارة انتخابات المفوضية الوطنية التي تواجدت وتم التعرف على هيكلتها، صلاحياتها وأدوارها واستراتيجيتها في التواصل مع الشركاء ومنهم الإعلام حيث سيكون دورهم أكبر في الاستحقاقات الانتخابية القادمة نقاط الضعف كانت في صعوبة تنظيم المداخلات في بعض الأحيان فوجود ٢٣ إعلاميا في غرفة التدريب أمر ليس باليسير مما أدى أحيانا إلى تجاوزنا على الوقت المخصص لبعض الجلسات، ولكن في العام اعتبر الورشة ناجحة جدا، حيث تحقق الهدف من التوعية وتوطيد الشراكة مع المفوضية وهناك جملة من المقترحات ذكرها الإعلاميون ستقدم إلى المفوضية.

كلمة أخيرة كمدربة كل ورشة عمل أشارك في تصميم محتواها، إعداد المواد ومن ثم التدريب هي فرصة للتعلم للمدربين والمشارك، الإعلاميون نقلوا للمدربين خبرتهم الإعلامية والمدريون نقلوا معرفتهم في المسار الانتخابي وعلاقته بدور الإعلام، وتعتبر هذه الورشة مجرد بوابة فتحت للإعلاميين ومن يرغب

سعيد جدا بنتائج هذه الورشة وستابع مخرجاتها الممتازة ونتابع تنفيذ هذه المخرجات. أشكر صحيفة فسانيا على المواكبة وهي من الصحف التي تفتخر بها كثيرا ونتمنى أن تخدم العملية الانتخابية مستقبلا من خلال التغطيات بصفة دائمة ومستمرة لأنه عمل وطني .

أكد: شهب الهاشمي / مديرة دولية متخصصة في التدريب الانتخابي

الانطباع الأول عن الدورة: عادة ما يكون هنالك تحد أمام كل المدربين وهو الفئة المستهدفة، وخاصة إذا ما كان المستهدفون هم من الشطاء في مجال الإعلام والمجتمع المدني وعليه يكون التحدي في احتواء المشاركين والمشاركات ومنذ اللحظة الأولى في التدريب لضمان سير خطة التدريب كما تم تصميمه. الإعلاميون المشاركون كانوا يمثلون أغلب المناطق في ليبيا ولا أخفي عليك كثير الخبرات تواجدت في غرفة التدريب وإن كانت متفاوتة فتصل إلى ٤٠ سنة عند البعض و٤ سنوات عند الآخر، ولكن المهم أن كلا الفئتين كانت لديهم نفس الروح المعنوية في التعلم والمشاركة في إبداء الرأي والفعالية بين الجميع وهذا ما يضيف إثراء لمخرجات النشاطات المختلفة.

ما لمستته بالرغم من تمتع الحضور بالخبرة الإعلامية ولكن النقص الواضح كان في المعلومة الانتخابية في جميع مسارها، فكان هنالك لهفة في معرفة تفاصيل تفاصيل الانتخابات والتي بطبيعتها الحال لا يمكن أن تقوم بتغطيتها في أربعة أيام واكتفينا بالأطر العامة وأبرز الأدوار والمسؤوليات للإعلاميين خلال الدورة

ومع تكرار الدورات هناك ما يقارب من 75 صحفيا سيتم تدريبهم ابتداء من الدورة الحالية والدورات القادمة. وهنا أود أن أشكر كل القائمين على هذه الدورات وأيضا أتمنى من الإعلاميين المشاركة في الاستحقاق الانتخابي القادم وتشجيع الشعب على الانتخاب لأن هذا الأمر واجب وطني.

أضاف: سعيد صالح القصبي / المدير العام للمفوضية العليا للانتخابات

عنوان الورشة يعبر عن مضمونها وهو الإعلام والانتخابات أي كيف نصل إلى انتخابات نزيهة وشفافة وكيف نساهم في توعية وتثقيف الناخب؟ وكيف نصل إلى المواطن بالإعلام؟ وما هو دور الإعلام في الانتخابات؟ بمعنى أن الدورة هي لتعريف الإعلاميين بدورهم في الانتخابات على اعتبار أن الإعلام شريك أساسي ومهم في الدورة الانتخابية وهذه هي أول الورش التدريبية للإعلاميين وستليها سلسلة من الورش فالمفوضية عازمة على إقامة سلسلة من الورش التدريبية سواء كانت بدعم المؤسسات الداعمة للديمقراطية والمسار الديمقراطي في العالم أو بدعم المفوضية نفسها إذا تمكنت وتوفرت لها الإمكانيات .

ستقيم ورشا كثيرة في هذا المجال والآن هذه الورشة بدعم من منظمتي ايفس وايديا، وهناك دورتان قادمتان بالتأكيد إحداهما مع الإعلام المرئي والأخرى مع الإعلام المقروء والأولى كانت للإعلام المسموع بالإضافة إلى عديد الورش التي يتم التحضير لها قريبا وأنا في تقييمي للورشة هي ناجحة جدا وأنا حقيقة



وهل شجعتم النتائج الختامية على تكرار التجربة

قال: الأستاذ صبري السنكي / ميسر معتمد في برنامج بريدج للانتخابات لكل دورة أهداف محددة مسبقا وهذه الدورة مثل كل الدورات كان لها هدفين رئيسيين الأول إضافة معلومات انتخابية للإعلاميين وتجديدها وتزويدهم بمعارف أخرى وتشجيعهم على المشاركة وتغطية الانتخابات القادمة بحرفية.

والهدف الثاني وهو مهم جدا تشبيك العلاقات بين المفوضية والقنوات الصحافيين والمفوضية مع بعضهم البعض وإذابة الجليد بين وفي اعتقادي أن هذا الأمر قد تحقق وقد بنيت جسور من التواصل الآن بين المفوضية والإعلاميين المستهدفين من الدورة ومن منظوري الشخصي أن الدورة حققت الكثير من أهدافها وتطلعاتنا من خلالها .

وبالتأكيد هناك دورات مشابهة قريبا فني القريب العاجل هناك دورة للإعلام المرئي وهناك أخرى للإعلام المقروء وعادة في مجال التدريب ما تتراوح الأعداد المستهدفة من الدورات من 15 إلى 25 وهذا هو العدد المناسب من حيث القدرة على إيصال المعلومة واستفادة الحاضرين

وقد ضم البرنامج التدريبي عديد المحاضرات منها :

مشروع بريدج المصادر والمعايير الدولية للانتخابات، الدورة الانتخابية، شركاء العملية الانتخابية، خصائص الانتخابات المفوضية العليا للانتخابات، الصلاحيات والهيكلة، ضوابط وآليات اعتماد الإعلام، مقدمة في الإعلام، المبادئ المهنية، تحديات الإعلام الديمقراطي، تجارب سابقة في التغطية الانتخابية _ليبيا، (أدوار الإعلام .)

بالإضافة إلى التدريب العملي في : (دور الإعلام في مراحل الدورة الانتخابية، تلخيص وكتابة نتائج عمل المجموعات المتدربة، إتاحة العملية الانتخابية، خارطة طريق للأحداث الانتخابية القادمة، إعداد برنامج إذاعي وحقلة لخارطة الطريق وتقديم السيناريوهات المعدة من قبل المتدربين، قواعد السلوك للإعلاميين، الاستنتاجات والتوصيات)

وقد وزعت شهادات اجتياز الدورة في ختام اليوم النهائي للورشة وسط تفاعل بان الغد أجمل على هامش الورشة التي كانت فسانيا فيها مشاركا ومتابعا تقنيا بمدربين ومتدربين تحدثوا عن انطباعاتهم من هذه الدورة



75 صحفياً سيتم تدريبهم ابتداء من الدورة الحالية والدورات القادمة



وأوضح : المهندس خالد عمر المناع / مدير إدارة التوعية والعلاقات بالمفوضية العليا للانتخابات

الحمد لله النتائج في هذه الورشة كانت جد ايجابية من كل النواحي لأنه بعمل تقييم او مقارنة بسيطة بين اليوم الاول وكيف كانت البداية وعدم استيعاب العملية الانتخابية وكيف أصبحت معلومتهم في نهاية الدورة فيما يخص العملية الانتخابية وتعاملهم مع المعلومات الجديدة بسلاسة تشعر بالفروق والورشة كانت فرصة طيبة لتلاقي الاعلاميين من مختلف مناطق ليبيا . وكذلك الاعلاميين والصحافيين الموجودين خارجها لتبادل الافكار والمقترحات ووضع الخطط المستقبلية كان ذلك مناخاً ايجابياً جداً وذلك لقدرةهم كاعلاميين على صياغة مفردات العمل الانتخابي في قوالب جميلة ورائعة استمعنا بطرحهم لها ونحن في غاية الرضا عن النتائج ومن الواضح جداً ان هؤلاء الشركاء وهم الاعلاميين من خلال هذه الدورة أثبتوا أنهم أهم الشرائح او الشركاء الذين يجب على المفوضية الاهتمام بهم أكثر ان لهم تأثير كبير على الناخبين والمواطنين وبالتالي يؤدون خدمات كثيرة وجلية للمجتمع وبالتأكيد سنسعى لإقامة أنشطة اخرى بذات الكيفية والنوع واخيراً أحب أن أشكر أختي الليبيين والمسيرين الذين أتوا من عديد المنظمات الدولية سواء ايسس او ايديا أو السيد المدير العام للمفوضية العليا للانتخابات والاخوة الاعلاميين الحضور والذين كانوا في كامل الجدية والالتزام وكانوا سند ودعم وعون لنا في هذه الدورة وبإذن الله نرتقي بليبيا للأفضل

تعمل على دعم الديمقراطية المستدامة حول العالم ما فتئت تقدم رسالتها وهي دعم التحول الديمقراطي المستدام من خلال توفير المعرفة المقارنة وتقديم المساعدة في عملية الاصلاح الديمقراطي والتأثير في السياسة والسياسات العامة لديها مذكرة تقاهم مع المفوضية حول عديد المسائل وهذه هي الدورة الاولى التي تساهم فيها مع الاعلاميين الليبيين كان ما يدور في ذهني كيف سيتقبلون فكرة التدريب حول الانتخابات . خاصة وأن العديد من الاعلاميين خاض تجربة تغطية الانتخابات سابقاً في ليبيا وأن تقوم بتعديل بعض المفاهيم لديهم ربما سيواجهه بالرفض أو عدم التقبل . ولكن حتى من خلال حضورك في الورشة الحمد لله تم تقبل جميع المفاهيم وكل التعديلات وكل مجموعات التدريب اعطت نتائج ايجابية وفوق المنتظرة والحمد لله سعيدة جداً بالنتائج والحقيقة اننا برمجنا القيام بأكثر من دورة في اجندا العمل المستقبلية .

وتم تحديد عدد مبدئي ولكن بحسب ما لمسته في هذه الدورة من ردود افعال ايجابية سيتم تكثيف الدورات والقيام بالعديد منها نهاية 2017 وحتى بداية 2018 . من المفترض انهم 3 دورات ولكن نحن بالإمكان زيادة عدد المستهدفين وزيادة عدد المنظمات الداعمة والممولة بحيث تقوم بأكثر من هذه الدورات الثلاث ما لاحظته في الدورة هو غياب المعلومات الكافية عن المفوضية وهذا ما اتفنى في نهاية الدورة بوجود الكوادر المرافقة لنا من اعضاء المفوضية والذين اجابوا باستفاضة عن كل تساؤلات الاعلاميين ونحن كنا حريصين على وجودهم حتى يقدمون هم المعلومات الدقيقة الخاصة بهم . وحتى يكون هناك موثمة بين مضمون الدورات والواقع الليبي وأنا سعدت جداً بهذه الورشة خاصة وانها الاولى التي اقوم بها بصفتي الجديدة ومع المفوضية ومع الاعلاميين والصحافيين في ليبيا وسررت جداً بهذا المستوى في التعامل وحتى في المعارف كان هناك بعض التعليقات الرائعة والمتخصصة وهذا شيء ايجابي يسعدني ويشرفني على الصعيد الشخصي والمهني .

يمكن ان تساعدهم مستقبلاً على تغطية الانتخابات بكل حرفية ومهنية واعتقد ان هذا سيساهم مستقبلاً في تعزيز علاقة الصحافيين والمفوضية واعتقد ان هذا اهم هدف تم تحقيقه في هذا الدورة وهو المساعدة في بناء علاقة بين المفوضية والصحافيين ووسائل الاعلام لأننا نقدم دعماً تقنياً يساعد في تعزيز قدرات المفوضية للتواصل مع الاعلاميين ووسائل الاعلام وسيكون لدينا دورتين أو ثلاثة في هذا المجال مستقبلاً في نهاية السنة الجارية وبداية العام المقبل والعدد المستهدف في المجمل ما بين 80 إلى 90 وربما 100 صحفي فكل دورة هناك ما بين 20 إلى 25 مدرب لا نعمل الى الان تحديداً نحن واليات الاختيار التي ستعتمد في الدورات الاخرى . نحن في ايسس عملنا كثيراً من 2011 من اجل تقديم الدعم التقني للمفوضية ومن أجل تعزيز حضور ومشاركة جميع المكونات الثقافية للمجتمع الليبي والمرأة والاشخاص ذوي الاعاقة في الانتخابات .

وفي المسارات السياسية وعادة النتائج لا تتحقق بين ليلة وضحاها وهذا ليس في ليبيا فقط هذا تحدي دائماً ما يواجهنا في جميع الدول التي نعمل بها وفي ليبيا واجهنا ولكننا نعمل على تجاوز هذه التحديات وأن نحقق نتائج ايجابية في السنوات المقبلة وهناك تغير واضح وايجابي جداً ربما لا يظهر للعيان لكننا نلمس من خلال متابعتنا وخاصة في مجال الاشخاص ذوي الاعاقة دربنا العديد على العملية الانتخابية ومؤخراً المفوضية العليا للانتخابات قامت بإنشاء وحدة لدعم الاشخاص ذوي الاعاقة وتعزيز مشاركتهم في العملية الانتخابية المقبلة .

أتمنى ان تكون ليبيا مستقرة قريباً ان شاءالله وهذا هدفنا ودورنا وهو تقديم الدعم التقني وتعزيز مشاركات الجميع في الانتخابات وأتمنى ان تكون المشاركة في الانتخابات المقبلة عالية خاصة فئة النساء

أفادت : أمينة زغندة / مسؤولة برامج حول المسارات الانتخابية بالمؤسسة الدولية للديمقراطية والانتخابات بمكتب تونس الاقليمي (شمال افريقيا وغرب اسيا)

الحقيقة أنني سعيدة جداً بهذه الدورة كنت متخوفة جداً حيث ان المشاركين اعلاميين ومفوضية ولكن مؤسسة ايديا والتي هي منظمة دولية حكومية

الدخول إلى مجال التغطية الإعلامية للانتخابات عليه دوماً التواصل مع هيئة الانتخابات أيضاً والتقييم الذاتي لأبرز مصطلحات العمل الانتخابي .

أوضحت : سالمه الشعب السعودي / نقيب الصحفيين والاعلاميين طرابلس

الدورة كانت دورة مهمة بالنسبة للصحفيين و الاعلاميين وهي عن الانتخابات والإعلام وكيف تكون التغطية في الإعلام وهذا يزيد معرفة الإعلامي بالانتخابات مما يتيح له أن يقوم بالتغطية المحايدة الحقيقية و أيضاً بدور المراقب على الانتخابات و معرفته بمراحل العملية الانتخابية وشركاء العملية الانتخابية مما يتيح للإعلام أن يقوم بالتغطية بمهنية و خاصة أن الانتخابات هي عملية جديدة على الإعلاميين هي مقددة و تحتاج لفهم دقيق لجميع مراحلها خاصة للإعلاميين والصحفيين و حضور مدير المفوضية و المسؤول الإعلامي و السيد فرج و السيدة وفاء .

و هم مسؤولون في الانتخابات زاد من معرفة الصحفيين بالعملية الانتخابية وإتاحة الإجابة على أسئلة مباشرة و توضيح أي غموض يشوب هذه العملية خاصة و أن الإعلام هو الشريك الأساسي للعملية الانتخابية و هناك دور خطير يجب أن يلعبه من توعية و تبييض و تغطية للانتخابات و المراقبة و التغطية ما بعد العملية الانتخابية و هنا تقع مسؤولية كبيرة على عاتق الإعلام و الصحفيين و الاعلاميين و هذه الدورات مهمة جداً للصحفيين و الاعلاميين حيث من خلالها يستطيع الصحفي فهم مراحل العملية الانتخابية و فهم دوره كإعلامي في هذه العملية .

نتمنى أن تستمر هذه الدورات و أن يتم توعية الصحفيين و الاعلاميين لأنهم سيتولون بدورهم توعية المجتمع بالعملية الانتخابية .

صرح : غازي ميروك / منسق مشاريع في المؤسسة الوطنية للنظم الانتخابية

طبعاً الدورة والحمد لله النتائج تتواصل لأن هذا مسار و هو مشروع بناء قدرات بناء قدرات الصحافيين تحديداً في مجال التغطية الانتخابية وفي مجال التعامل مع الأحداث الانتخابية وهذا المسار يتوج مستقبلاً وفي النهاية هدفنا هو بناء قدرات والمساهمة في تعزيز قدرات الصحافيين من خلال هذه الدورة للصحافيين الليبيين واعطائهم ادوات

توعية الإعلاميين في مجال العملية الانتخابية وتبنيهم للتغطية الإعلامية

شعر

محمد الكشكري



حرف ضئيل

ليس ثمة حرف ضئيل
ووهن كحرفي
أنا أتمسك بطوعي
إليك ..
أنا الناظر من بوحى
كقشة ..
أعيابها التحليق ..
و لم تصل
فمن يكبح جماع روحى؟
من يريك خطوى باثراً؟
من يسرق من شفاهي
قبلة من شوق؟
و يعلن بجسدي حربا
ونفيرا
ذات زمن من تيه
كنت هنا ..
سرفت من شفاهك
حيات كرز ..
ولا أذكر إلا و أنا
صربوك ..
متهمة أنت بقتلي
قبل عصر الجليلد
و غراب هايل و قابيل
و لم يكن حضورك إلا
موجة برد
أنا المشتعل بك
مُد ذلك الصقيع و لم أزل
فاهمسيني
فلا أصدق من همسة عشق
إلا حضورك و حزن
كلانا ينتظر الآخر
لنكون معا
فلذة الانتظار لا تقاوم
صادق كهدهك
و أنا أول من كذب بأبريل
حين قلت . نسيتك
أنا الشعمة
أحرقتني لأجل أن تبرق ..
عينك ..
حين أكتب بالدمع القصيد
و أقراني بعطرك براتحتك
التي سكنتها ذات بوح
أه من الندم سيدتي
كم أتمناه أن لا يغادرنى
لأندم على التفكير بهجرتك
في الدقيقة الواحدة ألف ثانية
و ألف ألف مرة
فعودي
كمودة الحمايم لأعاشها
ذات ربيع
فمتى يزهر الحقل
لأنتظرك؟
تعالي مع المطر
احتضني أرضي
و ابتريني بكل فطرة منك
فالاحا جديدا
علميني السحر
علقتني بكل نجمة تميمة
راودي القمر عني
و ازرعيني بجيب معطفك
أعواد لنعناع يومك
أنا المعلق على أحبال
نشريك عشقا لم يجف.

قصة قصيرة

الجوّ غائم وجميل، نساتم الصبح باردة، الشمس تطل بخجل كأنها عروس في ليلة زفافها .
الجبال، الطيور، الأشجار المصطفة أمام البيوت، سرب النحل يخلق على الأزهار بلطينه الذي يشبه (سوناتات يوهان باخ) كل هذه الأشياء تعلن عن ميلاد يوم جديد.
في ذلك الصباح البارد عند شرفة المنزل المقابل للحي الجامعي، كان يشرب القهوة و هو ينصت إلى أغنية (الصبر جميل) للسيدة أم كلثوم، وفي لحظة ما، تنأى إليه دوي المدافع وقذائف الآر بي جي، وخلال وضع دقائق تصاعد دخان كثيف بالأفق، أدرك في الحال أن جماعة الشيوخ بدؤوا في شنّ الغارات، حيث كان أولئك الظالمون لا يتورعون عن مهاجمة الأماكن العامة ودور العبادة التي تعج بالناس، كانوا حقا أشبه بالشياطين كما وصفهم شيخ البلد ذات يوم.
وضع فنجان القهوة على الطاولة، ودخل إلى البيت مسرعا، تناول السترة المعلقة على المشجب، لبس حذاء عسكريا، ملأ البندقية بالذخيرة، وانطلق بمحاذاة الطريق ولا يرى أمام عينيه في تلك الساعة سوى أشلاء والده المبعثرة على الإسفلت، وبينما كان يمشي صادف طفلة صغيرة تلعب بدمية أمام بيتها، ابتمس لها وقال: ادخلي، أمك تنادي.

جماعة الشيخ

حسن المغربي



كان طوال الطريق يفكر بالانتقام من جماعة الشيخ الذين قتلوا والده وهو يقود سيارته أثناء عودته من العمل في الأسابيع الماضية، لقد كان يجهل دوافع جريمة القتل، هل من أجل المال أم من أجل المنافسة على زعامة القرية أم من أجل دعم الثوار؟ لكن الشيء الوحيد الذي يعلمه هو أن الشيخ وراء حادثة الاغتيال.
منذ عدة أشهر، سررت شائعة بين السكان مفادها أن القرية غنية بأبار النفط، والحكومة تعزم في الأيام القليلة القادمة توقيع اتفاقية مع إحدى الشركات الأجنبية من أجل تصدير البترول إلى الخارج، كل هذه الأفكار دارت بخلده وهو يجري نحو العدو، وحينما وصل إلى بوابة القصر، لمح شاحنة كبيرة تجر سيارة عسكرية متجهة نحو المخازن، انتهز الفرصة وتسلل بين الشجر، وبينما كان يمضي والبندقية على ظهره، تذكر ما قامت به جماعة الشيخ من مذبحة وتشريد... تذكر حادثة اغتصاب ابنة الشيخ مسعود، وحرق مزرعة السيد إدريس ابن العمدة، وأخيرا، مقتل أبيه منذ بضعة أسابيع، همّم بكلمات بذيئة وقال في نفسه: يجب التيل منهم قبل غروب الشمس، قالها والدم يكاد ينفجر من رأسه.
لقد تمض ساعة وهو ينظر إلى الحديقة حتى فوجئ بأعيان القرية أمام القصر، وما أن دعاهم الحارس

نظرات تحت المجهر

المهدي جاتو



عن حجب السر في النظرات
أو إيقاف ذاك الهيسيس
الساري في الهمسات
أو منع خيول الرغبة
من الصهيل في الساحات
سوف لن تستطيعون
منع أرواحنا من خلق اللقاءات
رمزاً للسلام
وأنا منع
الحب والإحسان
الغسارة كل الغسارة
أن لا يعرف الإنسان معنى للحب
فالحب أيها العذال ليس له نُد
بينى وبينك نظرات
وبيننا هناك نظرات
ترافق عن كُتب تلك النظرات
يا من نصبتك أنفسمك
أسباد للأخلاق بلا خلاق
أعيتب أن تتسامى قلوبنا
عن الأحقاد .. ؟
أعيتب أن نضح أنفاسنا
بيوم الميلااد .. ؟
لماذا لا تقفون في حياذ ؟
وتتظرون بعين اليقين
كيف أن رائحة الزهر
تفوح فينا في كل حين
بأي حق يتنصتون علينا ؟
وعلى مماليكنا في هذا الكون
وبأي حق هؤلاء
يمزقون بيننا الأوتار ؟
ويقطعون في أحاسيسنا التيار ؟
من سمع لهم بالفوص في بحارنا ؟
وأن يسرفوا منها اللؤلؤ والمرجان
لقد نزلوا بالمجهر .. تحت الأعماق
بحثا عن حورية الإنس ، أو ربما
الجان
لقد شاهدوا في أعيننا الوثام

وفي قلبينا
تلمسوا
الحنان
وأيقنوا في
أنفسهم
بأننا
كالحمام
رمزاً للسلام
وأنا منع
الحب والإحسان
لكن .. ويا للأسف !
لم يعجبهم منظر الربيع
ولا لون العسق البديع
لم يعجبهم سوى
نعيق البوم في الهزيع
ولوك بذيء الكلام
في المربيع ..
لقد وضعونا تحت المجهر
وأضافوا علينا
مزيجاً من الحقد والبغض
وانتظروا باهر النتائج
بعد أن آثاروا الموج الهائج
لكن المزيج فينا
الأكسير الذي منه ارتوتنا
اللحمة التي جمعتنا
وجدوها صخرة كالحجر الصلد
لا تتفكك .. لا تشتتت ..
وجدوها صخرة دائمة الخلد
لكفهم ما تركونا مع بعضنا نستريح
وما تركناهم يعبثون بنا كالريح
جهزنا لهم السلاح
وجدنا الأحاسيس ، وقوينا الحب
الذي به القلب للمين باح
فكلمنا بالكلام المباح
والنظرات بيننا
ترافق عن كُتب تلك النظرات

حروف موعظة

في انتظار أن التفتيك



هذه الليلة لا تختلف كثيراً عن سابقاتها النجوم مبعثرة على امتداد سماء الشوق والقمر يموسق ضوءه على دقات القلب الملهوف ومضة إثر ومضة وأنا بين الضوء والشوق أقرأ رسائلك التي وهي تضيخ المسافات بيننا زهرة زهرة وعطر إثر عطر وعبق يخدرني حتى أنام وأحلم بطائرة تستقبلني محتضنة حنيني وهو تهدد منتصف العلم حيث عقارب الحب تجاوزت منتصف الحلم بتهديتين وأهة وظلال السنة اللهب المشتعل تعكس علينا ونحن نغزل الذكريات عرائس من حلوى القطن فتذوب حين تلامس مفرداتها شفاهنا المبللة برضاب الشعر ونحن نفتح القلب على مصراعيه ليحتضنا مشاعر من نوم هشّ وصحو عميق صحوأ هشا .
لأنني أخشى الموت فجأة أوصيك في تلك المدينة بأن ترقص تحت رذاذ المطر وأن تقابل سمراتك بعشقتك عند مرسى السفن حيث موت يترك لعن الأمل متارحاً برائحة البكاء يبتسم في وجه المنية متلفحاً بالصمت وينظر إلى مرآة الوقت المكتكة على وجع الفقد منتظراً نوارس الحياة.

ههومات

أحياناً، أريد من الحياة التوقف عن هذا الضجيج المصطنع .
أرغب بشدة في ابتلاع الكون المسود في نظري المرهق، أحاول جاهداً الاستمرار والوقوف، بصدق، أحاول الإبتسام، ولكن أجديني أرمم أشياء قد تلاعب بها أصحاب العقول الشيطانية .
أيقنت هذه الحقيقة مبكراً جداً، ولكن مع هذا فأنا لازلت أرمم، وأبتسم، وأبحث عن يوم جميل، ومستقبل مشرق، وأخيراً أحاول إيجاد الضوء في زاوية تلك العقول الشيطانية!

عيسى المنوني



وطني إن شغلت بالخلد عنه نازعتني عين بالخلد نفسي.. والله لقد فاض الكيل فسلأست أصبحنا في زمن أصبح فيه الخطأ مباحا والخيانة وجهة نظر ومبدأ من مبادئ حقوق الإنسان ويوابة ل (الديمقراطية) فيا رسول الله وقعنا فيما قلت : (سيأتي على الناس سنوات خدّاعات؛ يُصدّق فيها الكاذب، ويكذب فيها الصادق، ويؤتمن فيها الخائن، ويؤخون فيها الأمين، وينطق فيها الرّويضة)). فيا أما الرّويضة؟ قال: ((الرجل النّافه في أمر العامّة))؛ (رواه ابن ماجه) أيها الليبي ألا تعلم أن بيع الوطن والتّماير عليه ضلال مبين وخيانة عظمى ، أكبر مما تتحملة أي نفس لأن كل عمل مشين يمكن للمرء أن يجد مبررا لنفاعة إلا خيانة الوطن لا مبرر لها ، قد يلصقها البعض بمفهوم العامية ، فقط بمن ارتمي في أحضان العدو ،

خيانة الوطن لا مبرر لها....

لكن ليس هو الخائن الوحيد بل هناك أوجه كثيرة لممتني هذه الحرفة المنبوذة منها : سرقة الوطن العام ، زرع القبلية ، التآمر على الموال ، إيشاء الأسرار العامة ، عدم أداء الواجبات ، العمالة والتجسس ، التخصيص في العمل وإهمال الممتلكات العامة . وكل ما من شأنه أن يمس بوحدة وأمن الوطن . ألا تعني أن الخيانة آفة من الأفات وكارثة من الكوارث، وهي عدم المروءة ومن ليست له مروءة يمكن أن يبيع عرضه وشرفه . خيانتك لوطنك لا مبرر لها ولا شفاعة لمرتكبها مهما كانت منزلته ومهما كان السبب الذي يدفع لها فهي في خاتمة القدر والتناقض . لها وجهان مختلفان قد يستغلها الصديق والعدو معا ، قد يمتطيها السياسي الصديق لتوزيع صكوك الوطنية ، والصفاق التهم بمن يخالفه الرأي ، أو من أجل منفعة خاصة . أما استغلال العدو لها فلا يعد ولا يحصى وتضاعف الكارثة إذا كان من يخون لا يدري أنه خان ولا يحس بقذارة الوحل الذي غرق فيه .

قضايا فقهية معاصرة



د. أبو بكر يونس بطاقة الائتمان القرضية أو السداد على قترات لا حقة

ط. فترة صلاحية البطاقة سنة يلزم تجديدها والذي يتم تلقائياً ما لم يُبد أي طرف الرغبة في عدم التجديد، وتحميل من يستخدمها بعد فترة صلاحية مسؤولية ذلك. ي - إذا فقدت البطاقة أو تلفت فعلى حامل البطاقة سرعاً إبلاغ المصدر حتى يتوقف التعامل عليها ، ويقوم البنك بإيقاف التعامل على البطاقة إلكترونياً ويتم تبليغ ذلك إلى جميع التجار على مستوى العالم إضافة إلى محو بياناتها من ذاكرة آلات السحب الآتية. ك- في تلك المصدر إيقاف البطاقة في أي وقت لمدة معينة أو إلغاؤها إذا تبين له سوء استخدام حامل البطاقة له أو قصر في تنفيذ التزاماته ويوجب ذلك لجميع التجار وإذا باع التاجر بطاقة موقوفة لا يكون البنك ملزماً بدفع المستحق له، كما أنه يحق لحامل البطاقة طلب إلغاؤها في أي وقت. هذه هي أهم الضوابط لإصدار البطاقة والتعامل بها والتي ساهمت في التعرف أكثر على ماهيتها. إن الذي يهتما في هذا المقام معرفة حكمها الشرعي ، وهل يجوز التعامل بها ؟ وما هي الطبقات المصرفية التي تستخدمها المصارف الإسلامية ؟

أولاً : حكمها البطاقة العادية.. ويقال: بطاقة الصرف، أو بطاقة الصرف الآلي، أو بطاقة الخصم الفوري. ويقال التقليدية . وهي تتصف بما يلي: ❖ لا تصدر إلا لمن له رصيد لدى البنك. ❖ ولا تسمح بالصرف من غير رصيد حاملها. ❖ وبدون مقابل. ❖ ويتم الخصم فور استخدامها بالاستلام للمبلغ، أو بالتحويل عليه. ❖ وهي محلية في محيط جغرافية الدولة، وقد تسع حسب ربط أجهزة الصرف بدولة أخرى. ❖ ومن خدماتها الاستعلام عن مقدار الرصيد بهذا الوصف ليست محل بحث، لعدم وجود أي شائبة في حلها، وما لم يحصل لها شرط أو وصف إضافي ينقلها من العهل، ويحولها إلى التحريم. ثانياً: الحكم الشرعي على بطاقة الائتمان: أ-مدى توافر أركان وشروط عقد الضمان أو الكافلة في بطاقة الائتمان: شأن أي عقد فإن أركان العقد ثلاثة إجمالاً هي: العاقد والمقود عليه والصيغة وفي بيان مدى توفرها في بطاقة الائتمان بصفتها عقد ضمان ينضج ما يلي: ❖ العاقد: عقد الضمان ثلاثي الأطراف هم الضامن والمضمون عنه والمضمون له، وهو ما يتوفر في البطاقة، فالمرسد هو الضامن بشرطه الرشد أو الأهلية وهو متوفر له بصفته شخصية معنوية. والمضمون عنه وهو حامل البطاقة ومن أهم شروطه معرفته ليعلم هل هو موسر أم لا؟ وهو ما يتم في بطاقة الائتمان حيث يصدر البنك له البطاقة بعد دراسة حالة العميل الائتمانية. والمضمون له وهو التاجر ويستفيد بضمان حقه. 2- المضمون: وهو مبلغ الدين الناشئ في ذمة حامل البطاقة للتاجر أو البنك الأخرى عن مشترياته أو مسحوته النقدية وأهم شرط فيه كونه ثابتاً لازماً. ومع أن دين البطاقة لا يكون موجوداً عند إصدارها الذي يمثل عقد الضمان، فإن جميع المداهب الفقهية تجيز مسألة ضمان ما سيجب كما بيانه في الفقرة السابقة. 3- الصيغة: وتتطلب في الإيجاب والقبول الذي يدل على رضا أطراف البطاقة، وإصدار البنك للبطاقة على أي طلب حاملها، وكذا التوافقية البنك مع التاجر يحقق ركن الصيغة.

للصديق اثر...!!

فيها هم المستضعفون موقوفون عند ربهم للحساب والسؤال، ينحون باللائمة على المستكبرين، لولا أنّهم أي: لولا اضلالكم لنا، وتزيين الباطل ودعوتنا اليه بشتى الوسائل لكنا مؤمنين. فقال الذين استكبروا متبرئين منهم ومن تبعهم: أنّحن صدّدناكم عن الهدى أي: هل نحن أجبرناكم على الضلال، وإنما دعوناكم فاستجبتم بل كنتم مجرمين أي: أنكم مجرمون باتباعنا على الضلال، فأنتم جاكم الهدى وعندكم عقول ولكم عظم عقولكم واتبعتم شهواتكم التي دعوناكم إليها، فاي خسار وأي حسرة وندامة وهم يسمعون هذا الكلام، «وهم يتبرّون منهم، ولا يغنون عنهم نصيباً من النار إذ تَبَرَّأ الَّذِينَ اتَّبَعُوا مِنَ الَّذِينَ اتَّبَعُوا وَرَأَوْا الْعَذَابَ وَتَقَطَعَتْ بِهِمُ الْأَسْبَابُ» [البقرة: 166].



قال تعالى: وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ يَقُولُ يَا لَيْتَنِي اتَّخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلاً * يَا وَيْلَتَى لَيْتَنِي لَمْ أَتَّخِذْ فُلَانًا خَلِيلاً * لَقَدْ أَضَلَّنِي عَنِ الذِّكْرِ بَعْدَ إِذْ جَاءَنِي وَكَانَ الشَّيْطَانُ لِلْإِنْسَانِ خَذُولًا [الفرقان: 27 - 29]. وهذه الآيات نزلت في أبي بن خلف وعقبة بن أبي معيط، وكانا صديقين، وكان عقبة يجلس عند النبي ويسمع منه، فزجره صديقه أي بن خلف، وما زال به حتى ارتد عقبة عن الإسلام بسبب صديقه (أي خليفه)، فأنزل الله هذه الآيات، تذكر حاله يوم القيامة وعضه على يديه من شدة الندم، كيف ترك سبيل النبي وترك طريق الجنة وتأثر بهذا الخليل والقرين السيئ!! يقول: لَيْتَنِي لَمْ أَتَّخِذْ فُلَانًا خَلِيلًا، لَيْتَنِي مَا صَادَقْتَهُ وَلَا عَرَفْتَهُ، لِمَاذَا؟ لَقَدْ أَضَلَّنِي عَنِ الذِّكْرِ عَنِ الْإِسْلَامِ وَالْهُدَايَةِ وَطَاعَةِ الرَّحْمَنِ بَعْدَ أَنْ أَسْلَمْتُ وَاهْتَدَيْتُ. أخی الشاب: إن هذه الآيات ليست خاصة خاصة عقبة ولا بأبي بن خلف، ولكنها عامة في كل صديق و خليل تأثر بخليفه وعصى الله عز وجل، ولذا فتذكر الآيات اسم أخی بفلان لَيْتَنِي لَمْ أَتَّخِذْ فُلَانًا خَلِيلًا؛ لأنها عامة في كل صديقين أثر أحدهما في صاحبه فكفر بالله أو عصى الله عز وجل. فاحذر ريك الله قرين السوء قبل أن تقول: لَيْتَنِي لَمْ أَتَّخِذْ فُلَانًا خَلِيلًا واعصم بالله، واحبص عن الجلساء الصالحين الناصحين الذين يدلونك على الخير ويحذرونك عليه؛ تفر برضا الله عز وجل وتبتعد عن سخطه وأليم عقابه. هذه نصيحة من أخ مشفق ناصح لك فاقبلها. وفقك الله لكل خير.

تأمل أخی الشاب هذه الآيات، فيها هم أهل النار يعصمون ويقصمون بأنهم لفي ضلال مبين حيث أشركوا بالله عز وجل، ثم عادوا باللامعة على أنفسهم وبنوا سبب ضلالهم، وأن الذين أضلّوهم هم المجرمون، فهل يفهمهم المجرمون بشيء؟ كلا والله، فقد بين جل وعلا أنهم لا ينفعون بشيء، ولا يتحملون عنهم شيئاً من العذاب، قال تعالى: وَإِذْ يَتَخَاوُونَ فِي النَّارِ فَيَقُولُ الضُّعَفَاءُ لِلَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا إِنَّا كُنَّا لَكُمْ تَبَعًا فَوَيْلٌ لِلَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا مِنْ النَّارِ * قَالَ الَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا إِنَّا كُلٌّ فِيهَا إِنَّ اللَّهَ قَدْ فَكَّرَ يَتَّخِذُ الْيَتَامَىٰ مِيرَاثًا [الانفال: 47 - 48]. ثم يتذكرون فضل الصديق الصالح والأخ الناصح فيقولون: فَمَا لَنَا مِنْ شَافِعِينَ * وَلَا صَدِيقٍ حَمِيمٍ، قال قتادة رحمه الله في تفسير هذه الآية: يعلمون والله بأن الصديق إذا كان صالحاً نفع، وأن الحميم إذا كان صالحاً شفع. 2- قال تعالى: «وَلَوْ تَرَىٰ إِذِ الظَّالِمُونَ مَوْقُوفُونَ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْجَعُ بَعْضُهُمْ إِلَىٰ بَعْضٍ يَقُولُ الَّذِينَ اسْتَضَعُّوا لِلَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا لَوْلَا أَنَّنَا لَكُنَّا مُؤْمِنِينَ * قَالَ الَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا لِلَّذِينَ اسْتَضَعُّوا أَنَّنَا صَدَّدْنَاكُمْ مِنَ الْعَذَابِ عِنْدَ الَّذِي كُنْتُمْ تُجْرَمُونَ» [سبأ: 31 - 32]. تأمل يا صاحب العقل الرشيد والرأي السديد، لا تكن مثل هؤلاء المستضعفين ضعيفي الشخصية ضعيفي العقول، لا رأي لهم ولا عقل، بل الاتباع والتقليد الأعمى للفرجة والفضيحة، والله جل وعلا يتذكرنا بهذا الموقف يوم القيامة وقد اكتشفت الحقائق وظهرت السرائر.

عبد الله ابراهيم

قوالب الطين : الألعاب الشعبية.. ترسخ ثقافة المشاركة والاندماج

الألعاب الشعبية في جنوبنا الطيب قديمة والكثير منها اندثر أو شارف على الاندثار تماما على الساحة في ظل ظهور ألعاب الأتاري والبيلاي استيشن والألعاب الالكترونية المبرمجة التي لا تفك الأودا الصغار من الترحيح عن مقاعدتهم وهم يطاردون بكيسة زر حرامي السيارات، أو يراوغون بالكرة لإحراز الهدف والفوز بالبطولة والتتويج بالكأس، حتى وإن كانت هذه الألعاب الالكترونية التي انتشرت مؤخرا عبر الشبكة العنكبوتية والتي ساهمت في زيادة تداولها وسهلت تناولها لدى الجميع من تطبيقات سهلة بسيطة فيها من المتعة والتشويق ما يكفي لجعلها تغلب على تلك الألعاب

الشعبية التي كان يعرفها الأجداد والآباء، غير أنها مهما كانت مائعة ومشوقة وتمتد بالكثير من الطاقة الذهنية وتنمي المدايرك إلا أنها تحرم كثيرا من لذة المشاركة وتؤدي إلى العزلة وتخلق ولد منطو اجتماعيا، لذلك كان لزاما علينا لفت النظر إلى الألعاب الشعبية بغية إثارة انتباه الأجيال الناشئة إلى ألعاب شعبية تستحق منهم ليس التعرف عليها فحسب وإنما ممارستها. الألعاب الشعبية حتى وإن كانت بسيطة إلا أنها تساعد كثيرا على تنمية القدرات والانفعالات لدى الأطفال كما تعود على التفكير السليم وتعلم الكثير من المهارات وتقوم السلوكيات أيضا ترسخ ثقافة المشاركة بجميع

■ تجميع : مشرفة الصفحة

تساوة تمتطي صهوة الجواد وتعترف للعالم بأن فزان أرض السلام



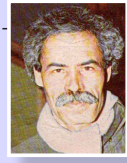
كان في المتابعة، السيد إبراهيم صالح دقق في الخدمات، والسيد رياض صالح الدراري في التنسيق الفني للمهرجان والسيد هيثم جلال مولود في الاستشارات الإعلامية.

قدم فقرات هذا المهرجان الإعلامي المتألق/ هيثم مولود حيث انطلقت فعاليات هذا المهرجان بتشييد الوطن بإبلاي ولقد ارتفعت معه الهامات عالية نحو جبهة سماء الجنوب افتتح المهرجان بآيات بينات من الذكر الحكيم.

تلاها كلمة السيد كروتى رئيس اللجنة التحضيرية للمهرجان والتي أعطى من خلالها الإذن بانطلاق عرض الخيل وسباق الحوافر، تخلل المهرجان عديد الكلمات من قبل السادة بالمجلسين البلدي والاجتماعي بالمنطقة والتي حملت في طياتها كثير المعاني السامية التي تتحدث عن الخيل كموروث شعبي ثقافي أصيل كذلك أشارت إلى أهمية إقامة مثل هذه البرامج والنشاطات والمحافل خاصة في ظل الظروف الصعبة التي يعيشها المواطنون في فزان كغيرها

تحت رعاية المجلس الأهلي بتساوة وجمعية النجمة وجهات مشاركة من مشروع تساوة الزراعي ومؤسسة البر والنقوى ومؤسسة سلامة الوادي للاسعاف انطلقت في الفترة القريبة الماضية فعاليات مهرجان الخيل في دورته الثانية بمنطقة وادي عتبة- تساوة حيث ضم المهرجان عددا كبيرا من فرسان الجنوب من سبها ووادي الشاطئ ومرزق والزينة والبيضان واقلوب ووادي عتبة وأوباري وكان عدد الفرسان المشاركين 168 فارس و 73 فرسا زابلية.

ولقد سطر الجنوبيون رسالة جماعية على الرغم من قلة الإمكانيات وانعدام البزوين الذي أثر بشكل كبير في تنقل أعضاء اللجنة التحضيرية للمهرجان غير أن طاقاتهم الجامعة كانت أقوى من كل العوائق حيث استطاعوا تجاوز كل الصعاب بالعزيمة والإيمان والصبر والمثابرة لإظهار هذا الحدث في موعده المحدد في أفضل صورة، تألفت اللجنة التحضيرية من 6 أعضاء وهم السيد محمد حسين كروتى رئيسا، السيد بشير أوبوك ديش مساعد، السيد عبدالمنعم إبراهيم أدة



■ عمر رمضان

كلام في أنغام

ومن صور التراث الرائعة التي توقف أمامها شاعرنا هذه الصورة التي يستهل بها ملحمة "التنج" المطولة حيث يقول (كبيرة تقابل نارهم في الليل للذاهب دليل عليها سهارى جبل يحكي لجبل كبيرة تقابل نارهم بين العلاوي دارهم

يجيبك حنين حوراهم / ويجيبك سهيل الخيل وتقدير مولاة الرحي / واهماجاتهم في الحرث وقت السيل وفي عرسهم تسمع زغاريدي تجيبك من بعيد بعيد

غناوة العلم والمجايرد / والكشك والتطليل (و تقابل نارهم " فهي كـ أخلاقهم التي " تقابل ظاهرة واضحة

وللذاهب دليل / هي مرجعية التراث في التعبير والسلوك و سهارى جبل يحكي لجبل " هي تلك الأخلاق التي تشرها في حلبه وفي تربيتها الأولى فجاءت في حياته منهجا وفي تعبيره فنا عاليا الشعر الذي لا ترى من خلاله " صورة " شاعره هو شعر لاشاعر ولا شعر فيه ولكن " الصورة " تعني الملامح النفسية والخصائص السلوكية والهواجس الشعورية التي تميز نفسا عن نفس ولا تعني " بيانات " السجل المدني من الاسم الرباعي واسم الأم وتاريخ الميلاد ورقم البطاقة والرقم الوطني إلخ ف هذه البيانات " إدارية " تعني إحصاء العدد ولا تحيط بها البيانات ولا تطاهاها العدسات وليس لها علاقة بالسنوات والأيام والأحداث التي هي " تاريخ " وليست " صورة " والشاعر الذي لا يطبع ملامحه في شعره ليس إلا " تأظم كلام وهل الشعر إلا كلمات " مصبوغة " بالروح الذي بنها كلاما حيا ؟

والروح التي تمتلئ بالشعر وتسنوطينها هواجسه هي الروح الشاعرة التي تقيم في أودية الشعر تدور حول الكلمة تظل تلتقيها وتلتقب معها وتظل ترضخ ورامها تصوغ ثم تعيد الصياغة ثم تندن ثم تعيش الكلمة هاجسا ونعما وحياء حتى يزول " الخيط " الفاصل بينها بين الواقع والخيال وبين المستحيل والممكن وبين الماضي والآتي فتصير كل الأشياء حياة وكل الحياة شعرا وتتماهى الحياة بالشعر والشاعر بالكلمة وهل الشاعر إلا طفل يصرخ ثم يصرخ ثم يملأ الدنيا عويلا وصياحا في وجه أمه وأبيه وعائلته لأنه يريد أن يلعب بالقمر الساطع ؟ وأن يكتب فوق الماء ؟ وأن يسافر في الزمن الذي لم يجرى بعد ؟ وأن ... وأن مما لا يكون ممكنا في " عقول " الكبار المحنطة بالمنطق المحكمة بمسطرة العقل الجامد ؟ وأنت تسأل الشاعر ما الذي تريد من القمر ؟ فلا تنظر منه إجابة المنطق " المحنوق بالقوانين وإنما هو يجيبك إجابة المشاعر التي لا ترى غير ماضيه وليس فيها غير الروح والروح فوق كل القوانين التي تعدد النوايا ب " المسطرة "

فأنت / مثلا / تسأل عبد الله منصور عن العتاب الذي يملأ مشاعره وشعره ماهو العتاب عندك ؟؟؟؟؟ فلا يتردد أن يجيبك وأثقا العتاب هو ملامة الحبيب للحبيب وتزيد في السؤال لكي تعرف (هذا معناه التعامل اللند اللند)

ويقول لك بكل قوة الواثق وثقة التوي - نعم التكاوفي في الحب هو شرط الحب - وتسمع يبدأ أغنية (غوالي) بهذا المبدأ (غوالي تقبل عتيهم كيف مانعاتهم) فترى أنه / حقا / يعاملهم معاملة اللند للند كما

فقال لي في بداية الأغنية ولكنك تستمر فلا يتجاوز البداية حتى يعود (غوالي تقبل عتيهم كيف مانعاتهم) / / / / / وحتى بعد سيئاتهم (.....) حتى بعد سيئاتهم ماهانوا (تتسفر معاملة الندية من أساسها فلا تعامل هنا بالندية فهم غوالي و حتى بعد سيئاتهم ماهانوا " هذا تناقض ؟؟؟؟ هل هو تناقض حقا ؟؟ نعم هو بمقياس " المسطرة " تناقض واضح ولكنه بموازين الروح هو الحب فوق الندية وفوق المقاييس.

من مناطق ورسوخ الوطن من شح المعيشة والضيقات النفسية والأعباء الاجتماعية المرهقة إضافة إلى الوجود الذي يعانىه الوطن الغالي من نقشي الجريمة وانتشار السلاح وتدهور الأوضاع الأمنية، ولقد أرسل الجنوبيون من خلال هذه الفعاليات رسالة للعالم أجمع من الصغرة القاطلة التي لا تمت إلا الأصالة والفن والإبداع والعطاء المستمر بأن فزان هي أرض السلام. تجدر الإشارة إلى أن مهرجان الخيل شهد حضورا شعبيا كبيرا من أعيان وكرامة واعتزازا.

التكاوة والبوشية.. إبداع الجد وروعة خيال الفنان



وتستخدم كإيد لمسك الطبق بسهولة ويستخدم لحفظ الأشياء وتغطيتها أيضا. القفة: وهي عبارة عن سلة من السعف تحتوي على أذنين من جانبيها يراد بهما الشد والرفع وتستخدم لحفظ المؤونة والمستلزمات الغذائية والتخزين. البوشية: وهي دائرية الشكل تتميز بكونها تتلائم مع الأغراض المخصصة لها وهي أكثر انبساطا من القفة وتستخدم لفرز الحبوب ونشرها. التكاوة: عبارة عن وعاء أكثر عمقا من الطبق تستخدم لحفظ الأغراض الغذائية.

العمره: وهي تشبه التكاوة إلى حد ما لكنها تختلف عنها من حيث أن لها غطاء يتميز بالارتفاع وهذا الغطاء يشبه الصومعة تقريبا وتستخدم للحفظ أيضا. الباريزين: وهو عبارة عن حقيبة تستخدم لحفظ الأشياء المراد نقلها كما تستخدمها النساء بصفة خاصة لحفظ مواد الزينة. المروجة: وهي مربعة الشكل تصنع من السعف أيضا ترتبط بإحكام بعضا سميكة من جريد التنخيل ليتمكن المستخدم لها من مسكها وتحريك الهواء الساكن للحصول على نسمات باردة تخفف حر صيف الجنوب.

هذه الصناعة التقليدية طفرة نوعية واضحة على مستويات عديدة ليبيبا ولقد ساهمت في تشغيل نسبة كبيرة من أهل فزان كما استقطبت الأيدي نحوها إضافة إلى اعتماد بعض الأسر على إنتاجها وصناعتها كدخل أساسي يلبى احتياجاتها ولقد ساهمت هذه الصناعة في تعزيز روح المبادرة ونشر ثقافة الاعتماد على الذات وتلبية متطلبات الأسر والسوق المحلية كانت ولا تزال أداة اقتصادية تنموية فاعلة في مكافحة الفقر والبطالة والمساعدة في استقطاب السياح الأجانب .

ومن المعروف أن هذه الصناعات القائمة على ظفر سعف التنخيل يقوم على صناعتها الرجال والنساء على حد سواء وتتنوع بطبيعة الحال لتشمل السلالات والأطباق بأنواع وأحجام مختلفة ولم تكن مجرد وظيفة فحسب بل موهبة وهواية وحرفة طوع الجدل لها إمكاناته وأدواته من الصبغ والزخرفة ما ينفذ لتبقى إلى يومنا هذا داخل منازل أهلنا الطيبين تستخدم لأغراض كثيرة كالحفظ والتخزين وتغطية الأواني وأطباق التقديم والكيل والسلالات والسراوح السفيفة وتتميز جميعها ببساطة الشكل وروعة الإقنان والتفنن ولم تندثر هذه الصناعة التقليدية إلا في مناطق بسيطة يمكن إهمالها ويمكن القول بأن أهل مرزق وأهل قيرعون وجرمة يعدون من أكثر أهل الجنوب تمسكا بها إلى يومنا هذا ولعل أبرزها:

الطبق: وهو عبارة عن وعاء دائري يصنع من السعف له استخدامات عديدة منها ذر الحبوب وتفتيتها من الشوائب وحفظها أيضا. طبق بو شخموتة: وهو غطاء دائري يوضع فوق الطبق العادي يراد به حفظ الأشياء وهو أكثر أناقة من الطبق الأول والشخموتة هي الجزء المرتفع فوق الطبق



النخلة شجرة عظيمة تطل على الرمال الذهبية وتسقط قاتمها ظلا ظليلا يحضن الأرض وأهلها وتؤكلهم من أثمارها الغنية، ولقد تميز الجنوب بكثرة نخيله وأشجاره حيث تنمو أشجار التنخيل في جنوبنا الحبيب بكثرة في الأراضي المنبسطة الرطبة وفي الجبال يكون نموها بطيئا والمحصول غير وفير كما تؤكد عديد الدراسات والبحوث، ويزرع هذا النوع من الأشجار عندما إما بعقل تؤخذ من شجيرات ناضجة منتجة وأما بالبذرة وتعرف باسم (النوى) وعندما يشتد برودها تبدأ عملية النمو والارتقاء في الطول على هيئة أرواق بها عدد من الأغصان الجانبية وأوراقها تتميز بلونها الأخضر الغامق وشكلها المديب وتعرف باسم السعف ولقد افتتن الجد الفنان بسحر هذه الأوراق المديبة .

ولقد تفنن في توظيف هذه الأرواق واستخدامها في أغراضه الحياتية المتنوعة وساهم خياله الخصب في صنع أنواع وصناعات مختلفة من مشروعات السعف استخدمها في وضع وتخزين وحفظ أقرانها وأصبحت هذه الصناعات صناعة تقليدية تراثها الأجيال المتعاقبة ولقد حافظ الجد على توريث هذه الحرفة اليدوية الأصيلة لأبنائه وأحفاده من بعده بل وحقت

فيس بوك تسلك طريقاً أكثر تشدداً بشأن شفافية الإعلانات



أعلنت منصة التواصل الاجتماعي فيس بوك، عن سياسات شفافية جديدة للإعلانات تؤثر على جميع الإعلانات ضمن الشبكة، بحيث تستهدف السياسات الجديدة الإعلانات السياسية على وجه التحديد، بالإضافة إلى السماح لجميع مستخدمي فيس بوك وإنستغرام ومانسجر برؤية أي إعلان على صفحة مخصصة بغض النظر عما إذا كانوا ضمن فئة الجمهور المستهدف.

وتأمل فيس بوك من خلال تطبيقها لسياسات الشفافية الإعلامية الجديدة في الحد من التدخلات الانتخابية مثل الإعلانات السياسية المرتبطة بالحكومة الروسية والتي بلغ عددها 3000 إعلان، وجرى مشاهدتها من قبل حوالي 10 ملايين مستخدم خلال فترة الانتخابات الرئاسية الأمريكية لعام 2016، وسوف يتم اختبار السياسات الجديدة في كندا ومن ثم الولايات المتحدة في عام 2018.

وقبل انتخابات منتصف المدة. ويعتبر التغيير الأكثر أهمية هو أن المعلنين السياسيين سوف يحتاجون إلى التحقق قبل أن يتمكنوا من عرض الإعلان، ويجب على أي شخص يشتري إعلاناً انتخابياً أن يحدد أولاً المؤسسة التي يمثلها وأين هو بالإضافة إلى تضمين معلومات "مدفوعة الأجر" في الإعلان نفسه، ويمكن لمستخدمي فيس بوك الذين يرغبون بالاطلاع على جميع مستندات التحقق بالإضافة إلى شرح حول لماذا شاهدوا الإعلان، كما هو الحال مع إعلانات فيس بوك الحالية، ويجري تطوير أدوات جديدة للتعليم الآلي في سبيل تحديد أي شخص قام بشراء إعلان سياسي ولم يقدم بشكل فعلي المستندات المطلوبة الخاصة بعملية التحقق، بحيث يجري منعه من شراء مساحة على الشبكة لنشر الإعلان، وتتماشى هذا الأمور مع التغييرات التي أعلن عنها مارك زوكربيرغ الرئيس التنفيذي لفيس بوك في شهر سبتمبر (أيلول)، وتعتبر بمثابة تغيير كبير بالمقارنة مع سياسات فيس بوك الماضية، ووفقاً لسجلات اللجنة الاتحادية للانتخابات، فقد تقدم فيس بوك بطلب للإعفاء من شرط اللجنة الاتحادية للانتخابات الذي يقضي بأن تشمل الاتصالات التي توضع مقابل رسوم على موقع شخص آخر الإفصاحات الواردة في عام 2011، وادعت الشبكة بأن إعلاناتها تعتبر استثناءات للبلد الصغير من القانون. وحصلت غوغل على استثناء مماثل لإعلاناتها في عام 2010.

وأصرت منصة فيس بوك في شهر يونيو (حزيران) على أن هذا النوع من معلومات الإفصاح كان سرياً، وقال روب شيرمان نائب رئيس قسم الخصوصية في فيس بوك في مقابلة أجريت في شهر يونيو (حزيران)، "يعتبر المعلنون بأن تصاميم واستراتيجية استهداف الإعلانات الخاصة بهم بمثابة معلومات حساسة وسرية من الناحية التنافسية".

وسوف يتم الآن مشاركة المعلومات التي كانت سرية في السابق فيما يخص الإعلانات السياسية، كما سوف يجري أرشفتها من قبل فيس بوك.

كما سوف يجري تسجيل جميع الإعلانات في أرشيف قابل للبحث يعرض بالتفصيل المبلغ الإجمالي الذي تم إنفاقه على الإعلان، وعدد مرات التأثير التي حصل عليها الإعلان، والمعلومات السكانية مثل العمر والموقع والجنس التي تم استهدافها والوصول إليها.

ويجب أن يتم شراء جميع إعلانات فيس بوك، سواء كانت سياسية أو غير ذلك، بواسطة مصدر مع صفحة، وسوف يتم إضافة قسم "عرض الإعلانات" إلى تلك الصفحات، بحيث يمكن للمستخدمين الاطلاع على ما تم شراؤه، ويقول روب غولدمان نائب رئيس قسم الإعلانات في فيس بوك، "عندما يتعلق الأمر بالإعلان على فيس بوك، يجب أن يتمكن الأشخاص من معرفة هوية المعلن وعرض الإعلانات، وخاصة الإعلانات السياسية".

توقف "واتساب" عن العمل في بعض دول العالم



اشتكى عدد من مستخدمي تطبيق #واتساب للتراسل الفوري من توقف التطبيق عن العمل منذ بعض الوقت، وعجز التطبيق عن إرسال الرسائل إلى الآخرين أو استقبالها، رغم تجربة أكثر من شبكة اتصال. وتوقف التطبيق في مجموعة من الدول حول العالم من بينها بلدان الشرق الأوسط و#تركيا وأوروبا والمملكة المتحدة أيضاً، دون معرفة السبب حتى الآن. ولا توجد أي تفاصيل حتى اللحظة عن بقية المناطق الجغرافية وعن نوع الخلل. واشتكى المئات عبر موقع "تويتير" من توقف التطبيق عن العمل، ولم يصدر عن الشركة المطورة للتطبيق أي تعليق إلى لحظة كتابة هذه السطور.

أخطر الفيروسات الإلكترونية



كيف تعمل الفيروسات الإلكترونية التي ضربت بعنف أجهزة شركات كبرى وبنوك تجارية وهيئات حكومية وخاصة وصولاً إلى الموانئ والمطارات؟ هجمات فيروس "رانسوم وير" المعروف باسم بيتيا نوع من البرامج الخبيثة التي تمنع المستخدمين من الوصول إلى جهاز الكمبيوتر وبياناتهم على الأجهزة.

ويعمل الفيروس على تشفير الوثائق والملفات الهامة ثم يطالب بفيدية.

وبعد الدفع يتم إعطاء صاحب الجهاز شفرة رقمية تمكنه من فتح الملفات مرة أخرى.

وفي حال رفض المستخدم الدفع فإنه سيفقد جميع ملفاته على الجهاز.

وهيروسات مثل ونكري وبيتيا تنتشر بسرعة من خلال الشبكات التي تستخدم مايكروسوفت ويندوز لأنها تستغل نقاط الضعف في هذا النظام.

وحتى الآن لم يتضح مصدر هذه الهجمات الإلكترونية الجديدة

وهناك درجة تآهب عالية في مختلف دول العالم سعيًا لمواجهة، لكن قوتها توحى حسب متخصصين بأن دولاً تقف وراءها وليس قرصنة هواة.

برمجية الأرنب السيم الخبيثة تضرب الأجهزة الروسية وتبدأ بالانتشار عالمياً

حذرت الحكومة الأمريكية من برمجية خبيثة هدفها الاستحواذ على أجهزة الكمبيوتر لقاء فدية، بدأت بضرب الأراضي الروسية والأوكرانية وتبدو أنها تنتشر حول العالم وبحسب تقرير نشرته قناة "سي إن إن" على موقعها الإلكتروني، فإن المتخصصين في الأمن الإلكتروني أوضحوا أن البرمجية الخبيثة تأتي على شكل تحديث لبرنامج من شركة أدوبي، وتعمل البرمجية الخبيثة على السيطرة على جهاز الكمبيوتر ومحتوياته، مطالبة بمبلغ مالي لقاء إطلاق سراح الملفات، وأوضح المتخصصون أن البرمجية شوهدت وهي تستهدف شركات الإعلام في روسيا، بالإضافة إلى شركات النقل في أوكرانيا، كما لوحظ وجود آثار لهذه الهجمات في الولايات المتحدة وألمانيا واليابان وتركيا وبلغاريا وبحسب التقرير على القناة الأمريكية، فإن هذه البرمجية الخبيثة التي أطلق عليها تسمية "باد رايت - الأرنب السيم"، هي أحدث نسخة من البرمجيات التي تستهدف أجهزة الكمبيوتر لقاء الحصول على فدية مالية من الضحايا حول العالم.

يشار إلى أن آخر أكبر برمجيتان شهدهما العالم كانا "نوت بيتيا" و"انكراي"، اللذين عطلا عديد الخدمات والشركات والحكومات في عدد من الدول، ويشير التقرير إلى أن برمجية "الأرنب السيم" الخبيثة تتخفى خلف تحديث لبرنامج "أدوبي فلاش"، ويستهدف المؤسسات الإعلامية والمواقع الإخبارية وكشفت التحقيقات الأولى، أن الجهة التي تقف خلف هذه البرمجية قد تكون من معجبي مسلسل لعبة العروش - غيم أوف ثرونز، إذ تم إيجاد بعض الدلائل التي تعود إلى شخصيات المسلسل الخيالي.



أول تاكسي طائر ذاتي التحليق بأجنحة قابلة للطيران

كشفت شركة "هوفر سيرف" الروسية، التي مولت شرطة دبي بدراسة نارية طائرة "هوفر بايك"، عن أول تاكسي طائر ذاتي التحليق في العالم مؤلف من 5 مقاعد، وأطلقت الشركة الروسية على منتجها الجديد اسم "ATAAS" وهي اختصار لـ"تقل جوي خدمة"، ضمن مشروعها المعروف باسم "فورمولا" ويتالف التاكسي الطائر ذاتي التحليق من أجنحة قابلة للطلي ومولدات هجينة يمكن شحنها إما كهربائياً عبر محطة شحن كهربائية أو تمويلها بالبنزين لدى المحطات التقليدية، وقالت الشركة إن منتجها سيساعد في تقليل الزحام المروري، واصفة إياه بأنه "الحل الأمثل والأفضل" للأشخاص الذين ينتقلون يومياً بين العمل والمنزل والمدارس وتوئح الشركة المصنعة أن الجهاز سيساعد في القضاء على مشكلات التكدس المروري وتسهيل حياة الأشخاص، وأوضحت أن مشكلة السيارات الطائرة أنها صُنعت للمستقبل ومن الصعب توظيفها في حياة الحاضر، نظراً لصعوبة صف المركبة في الشوارع العادية، مضيفاً أنها تستوعب تلك العقبان ولذلك "فإن مشروع فورمولا للحاضر وليس للمستقبل فقط"، إذ أن المركبة ستكون مزودة بجهاز كمبيوتر ونظام أمني وإشارات الطائرات دون طيار، للتحكم فيه أرضاً وجواً، حيث يهبط التاكسي من السماء إلى الأرض ويصطف بالطريقة التقليدية، بعد طي أجنحته.

ذكر أن الشركة الروسية "هوفر سيرف"، التي تتخذ من سان فرانسيسكو مقراً لها، كانت قد أعلنت في السابق عن أول دراجة نارية طائرة أسمتها "العقرب-3" (سكوريون-3)، بمروحية رباعية ذاتية التحكم، ذات مقعد واحد قادر على حمل 120 كيلوجراماً، بسرعة تصل إلى 30 ميلاً في الساعة بارتفاع 33 قدماً، لمدة 27 دقيقة، بسعر 150 ألف دولار أمريكي، كما يُشار أيضاً إلى أن الصانع الألماني "بي إم دبليو" كشف في وقت مبكر من العام الجاري عن نموذج لدراجة نارية طائرة أسمها "هوفر رايد"، ويبدو أن تنامي اتجاه تكنولوجيا الطائرات دون طيار يسوق العالم نحو ثورة في قطاع المواصلات اليومية، بحسب صحيفة "ديلي ميل" البريطانية.



محمد الغزالي

هوامش



1

لا أحد حتى يصيبه الحياء لأنه مرتاح البال وأنت محاط بالهموم وهذا ما تعلمناه أصلاً في غمرة التفاف في الوصال الاجتماعي.. المزيف.

2

سكن الليل والظلام مخيف وطيور الأشجار لا تترنم نام من في الوجود إلا أنا وحيد من ناري أنضرم منقول بتصرف

3

وجهة نظر رسالة خاصة وصلتني من أحدهم فيها طرافة وحكمة حول منشور لي فيما يتعلق بمعنى تغطية خاصة: قال: يمكن المقصود تغطية عين الشمس بالغبrial

4

أحدهم يقول : إن الضامن الوحيد للحوار الوطني هو الشعب!! نعم فكلمة شعب هي حالة أشبه بالعظم المخولع.. المنكسر!!

5

رأيت تلك النساء يعبرن الشارع أرواحاً حافية الأقدام ينظفن إلى البراء خائفات أن تلحقهن أقدام العاصفة سارقات القمر يعبرن متكررات بنساء عاديات لا يثرن الشبهات سوى لمن يشبههن.. (مرام مصري)

طفولتنا



نادي الجوهرة لسباحة الطفل بغدامس لوحة من الأزياء التقليدية والتراثية المتنوعة بمدينة سبها تجسدها طفولة سبها في اندماج جميل بين الطفولة و الزي التقليدي مع تحيات مدير الصفحة

كشاف غدامس وجوالة بنغازي



حميدة بومرحل

حكاية

عن ذاالك الطاعن في العمر أشار بأصبعه إليه وقال ذاك المسكين له عشرة أشهر يأتي إلى هذا المكان ويجلس على نفس الكرسي ويجهش بالبكاء.....قلت له ما السبب الذي يدفعه لذلك؟ قال لي يتذكر أيامه وذكرياته مع ابنته وقد أخذ الموت منها....

التفت بسرعة البرق أريد أن أراه فقد اختفى والشخص الذي كان يحدثني أيضاً قد اختفى بل قد اختفى كل البشر الذين كانوا هنا مع هبة الريح ...

قلبي قد تزايدت دقاته ذهبت بسرعة إلى دورة المياه غسلت وجهي ونظرت إلى المرأة لم أجد نفسي أيضاً في تلك اللحظة أدركت بأنني أنا الفتاة التي أخذ الموت منها واندها.

غريبا عني وفجأة رأيت الشخص الجالس بيكي مختفياً و اتضحت معالمه بأن قلبه مكسور أعتقد أنه فقد شخصاً عزيزاً على قلبه أب.... أم... صديق...حبيبة... ألخ ولكن ما لفت انتباهي في الموضوع أنه كان ينظر في عيني قلت له في قرارة نفسي هذا الشخص من يكون؟ ومن أين يعرفني؟ ولماذا ينظر لي؟ شعرت أنا أيضاً بأنني متضايقة ورأسي يؤلمني شعرت بدوران ولم أعد أرى شيئاً أمامي....

وقفت من على الكرسي وتقدمت بخطوات متفاوتة بطيئة كنت أريد الذهاب إلى أحد المارة .

لكي أسأل عن الشخص الجالس على الكرسي وفجأة أتى لي رجل وقال لي بالتأكيد تريدني السؤال

"أول مرة"

(من وحي الخيال الواقع) ذهبت إلى قبر والدي قبر بسيط مغطى بالورود في أرض هادئة كلها هدوء وهجاء كان هناك ضجيج وهرج رغم أنه هو القبر الوحيد لم أكن أعرف من أين أتى كل هؤلاء الناس .

ولماذا كل هذا الضجيج لم يلفت نظري سوى شخص طاعن في العمر كان جالساً على كرسي وحده شعرت من خلال عينيه أنه متضايق ومهموم وقد فقد شيئاً خاصاً كل ذلك أدركته من خلال عينيه أنه فقد عزيزاً عليه....

أخذت كرسيها في الزاوية وجلست أركز في تفاصيله لم هو حزين ومهموم ؟ شعرت بأن المكان ليس

شكري السنكي



برع بن صريتي، في الأغنية المكتبة على الموروث الشعبي حتى صارت بعض أغانيه شائعة في أفراح الليبيين وأعراسهم، مثل: (قالوا لنا عالصبر قلنا وينه) و (جانبك منام الليل وأنا غافي).

ويذكر أن أغنيته: (ظلمتكم معايا بعد حبيبتيني)، التي تغنى بها الفنان الراحل محمد صدقي، كانت من أشهر أعماله، بالإضافة إلى أغنية: (جانبك منام الليل وأنا غافي) التي تغنى بها الفنان الشعبي سيف النضر.

حصل الشاعر الغنائي يوسف بن صريتي، على عديد الجوائز وشهادات التقدير، وتم تكريمه من قبل مجلس الثقافة العام بمدينة بنغازي، وكرمه "جامعة الدول العربية" في مهرجان الرواد العرب في مجال الشعر الغنائي المنعقد بالقاهرة العام 2002م.

رحم الله الشاعر الغنائي يوسف بن صريتي صاحب الإحساس المرهف والكلمة المعبرة والجمل الأرائمة التي ترجمت بعضاً من مشاعرنا اتجاه الحب والألم والأمل والحيوة.. رحمه الله رحمة واسعة فقد كان عاشقاً للوطن ومسكوناً بحب بنغازي وملماً بتفاصيل صور ذاكرتها.. رحمه الله، ورحم موتانا وجميع أموات المسلمين.

امتداد الذاكرة

غادر الساحة الغنائية الليبية الشاعر الغنائي الجميل يوسف بن صريتي عن عمر ناهز 70 عاماً إثر مرض لم يمضه طويلاً. يُعد بن صريتي أحد الشعراء الذين ساهموا إلى حد ما في تطوير الأغنية الليبية ووضع بصمة مهمة عليها.

تعددت أعمال الراحل الغنائية من أغانٍ للطفل والمسرح والمسلسلات الدرامية، وقد تغنى بكلماته العديد من المطربين الليبيين والعرب، ومن الفنانين الليبيين: علي الشعالي ومحمد صدقي ومحمد مختار ومحمد نجم ومحمد حسن ومحمد السليبي ومصطفى حمزة والشاب الجيلاني الذي بدأ مسيرته الفنية الناجحة بأغنية من كلماته وألحان الموسيقار كاظم نديم. وتغنت بكلماته بعض المطربات العرييات مثل:

عليا وشريفة فاضل وليلى جمال.

وكان للراحل حضور لافت في الصحافة حيث كتب العديد من المقالات في الشأن الفني في الصحف الليبية وفي مقدمتها صحيفة: "الحقيقة" التي كانت أشهر جريدة ليبية قبل أن يقفها النظام الانقلابي في السبعينات والتي كان يصدرها الأستاذ محمد بشير الهوني ويرأس تحريرها الصحفي الكبير رشاد الهوني.

وصدرت للراحل الكبير أربعة دواوين في الشعر الغنائي بالغاويين التالية: (مشوار العذاب، دم الندم، حكاية حب، ظلمتكم معايا) وكانت باكورة إصداراتها في العام 1974م. وقد ساهم يوسف بن صريتي أيضاً في دعم المسرح وتطويره، من خلال عمله في مجال الإدارة بالمسرح الشعبي في مدينة بنغازي.

وكان قريباً من الفنان المسرحي المصري القدير عمر الحريري الذي وصل إلى بنغازي في بداية السبعينات كمدرّب ومشرف على تطوير المسرح الليبي وقد استقر في بنغازي أكثر من خمسة أعوام.

اقتباسات

يقول فيكتور هيجو الروائي الفرنسي الرجل هو البحر والمرأة هي البحيرة فالبحر تزينه اللائح والبحيرة تزينها مناظرها الشاعرية الجميلة .

الرجل نسر يطير أما المرأة فهي بلبل تغرد وعندما تغرد هذه المرأة تحكم القلوب .

الرجل له مصباح هو الضمير والمرأة لها نجم هو الأمل .

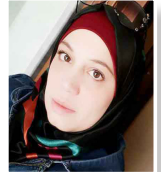
الرجل ملتصق بالأرض والمرأة دائماً بالسماء

لأن المرأة دائماً عندها طموح فهي دائماً تساند الرجل وترفعه إلى أعلى فهو دائماً يحب الأرض وذلك مدعاة للاستقرار والرزانة والركود ويريد الأرض وهي ناعمة وخفيفة كالريشة.

المصباح يهديك إلى الطريق لكن الأمل هو الذي ينجيك من أي أمر دائماً عندما يكون عندك أمل أنك ستجف في هذا الأمر

التفاضل عند المرأة أعلى نسبة من الرجل الرجل دائماً متشائم .

غفران طحان



سائحة

تمردت عليّ القصة التي تركتها منذ مدة ولم أكملها..

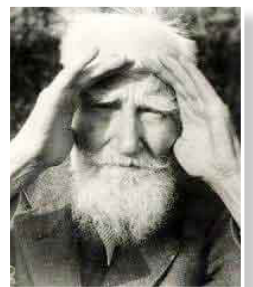
فخرجت بطلها التي نسيتها على حافة هافية تنوي الانتحار من متن النص المنسج، وفقرت إلى

ملف النصوص المكتملة، ثم راحت تثير الفوضى هناك..

أخيراً أحضرت نهاية قصة أخرى وارادتتها..

واراحت ترفص فرحاً على سطح المكتب، وراحت ترفص فرحاً على سطح المكتب.

بنراردشو



تراث الإنسان

النساء عباقرة في الحب أما الرجال فيمكنهم تعلم هذا الفن باللا مبالاة!!

فضاءات

الجين هو الجين مهما ساق صاحبه من مبررات مضحكة وكما زاد العقل في التعمق في الكون.. نقصت الاهتمامات الباهتة

ملعب «أمساعد وزوارة» يحتضن رباي المشاركة الأفريقية



اختارت لجنة تنظيم المسابقات بالاتحاد الليبي لكرة القدم يوم الخميس الموافق 16-11-2017 موعداً لإقامة مباراتي الدور نصف النهائي لمنافسات الدور الرباعي المؤهل للمشاركة الأفريقية، وذلك على ملعب أمساعد وزوارة فيما ستقام المباراة النهائية يوم الثلاثاء الموافق 21-11-2017 .

حيث سيتباري الأهلي بنغازي أول المجموعة الأولى مع الاتحاد أول المجموعة الثالثة والتحتدي أول المجموعة الثانية يلتقي الأهلي بطرابلس أول المجموعة الرابعة، وسيستضيف ملعب مدينة أمساعد يوم 16-11-2017 المباراة الأولى التي ستطلق على تمام الساعة 14:00 فيما ستقام مباراة ملعب زوارة عند الساعة 14:30 .

وتجدر الإشارة أنه في حال ترشح فريقين من اتحاد فرعي واحد للدور النهائي ستكون المباراة النهائية على ملعب أمساعد بالنسبة لفريقي

التحتدي والأهلي بنغازي، وعلى أرضية ملعب مصراتة في حالة ترشح فريقين من الاتحاد والأهلي طرابلس، بينما سيتم اختيار ملعب المباراة النهائية عن طريق القرعة إذا كان المرشحان من بنغازي وطرابلس.

ويحسب قرار رقم "37" سينم

الزروق يقدم مذكرة احتجاج لرئيس أولمبية المغرب

الدخول للمنمنجات الليبية والأندية، حيث قدم مذكرة الاحتجاج لرئيس اللجنة الأولمبية المغربية كمال العلو.

وكان الزروق قد حضر الاجتماعات، رفقة خالد الزكولي الأمين العام للجنة الأولمبية الليبية، حيث شهدت الجلسة الأولى حضور قرابة 200 دولة.



وافتححت الجلسة الأولى من اجتماعات «الأنوك» بكلمة الشيخ جابر الصباح، رئيس الجمعية العمومية للجان الأولمبية الوطنية «الأنوك»، وتلها كلمة رئيس اللجنة الأولمبية الدولية، ثم طرح جدول الأعمال، الذي تضمن اعتماد محضر الدورة 21 الماضية وعرض تقرير لجنة التضامن الأولمبي وطرح الأجندة حتى العام 2020 .

احتج الدكتور جمال الزروق، رئيس مجلس إدارة اللجنة الأولمبية الليبية في مذكرة تقدم بها على هامش اجتماعات الجمعية العمومية للجان الأولمبية الوطنية «الأنوك»، المنعقدة في العاصمة التشيكية «براغ»، الأسبوع المنصرم، على عدم منح المغرب تأشيرات



النجم كريستيانو رونالدو لا أريد التجديد مع ريال مدريد

أبدى كريستيانو رونالدو، نجم ريال مدريد الإسباني، عدم رغبته في تجديد عقده مع النادي الإسباني، وذلك في أعقاب تقارير إعلامية قالت إن اللاعب البرتغالي يطمح إلى أجر يتساوى مع أجري ليونيل ميسي ونيمار دا سيلفا.

ووفق ما ذكره موقع «جول»، فإن النجم البرتغالي أبدى رضاه على عقده الحالي مع النادي الملكي، مشيراً إلى أنه لا يرغب في زيادة مستحقاته.

ونقل «جول» عن تصريحات لرونالدو بعد هزيمة الريال أمام توتنهام 3-1 في دوري الأبطال، قوله بصراحة

«أنا بخير في ريال مدريد. ما زالت 4 أعوام متبقية في عقدي مع النادي.. لا أريد تجديد العقد» وسجل اللاعب البالغ من العمر 32 عاماً.

الهدف الوحيد للريال في مباراة الأربعاء، في الجولة الرابعة من دور المجموعات لدوري أبطال أوروبا وعن المباراة أوضح رونالدو الأمر سبباً لأننا خسرن بعدما اعتدنا الفوز. لا يتعلق الأمر بما نريد، لكن كرة القدم تتغير. نمر بمرحلة سيئة لكنني واثق من أننا سننتفيح».

المنتخب الليبي ينهي مشاركته في البطولة العربية للدراجات النارية في تونس



أنهى المنتخب الليبي للعبة الدراجات الجبلية، مشاركته في البطولة العربية الأولى للدراجات الجبلية بالعاصمة التونسية. هذا وقد شارك المنتخب الليبي في البطولة التي اختتمت خلال اليومين الماضيين، تحت إشراف وتنظيم الاتحاد العربي للدراجات وبإستضافة الجامعة التونسية للعبة، بثلاثة دراجين وهم بهاء الدين عقيل، عبد الباسط المصري، الدولي السائق عبد الله البديري، إلى جانب مشاركة منتخبات تونس المنظمة، المغرب، الجزائر، عمان، لبنان، مصر، الأردن. كما شارك الاتحاد الليبي للعبة الدراجات على هامش البطولة في الملتقى الأول للدراجات الجبلية بثلاثة شخصيات وهم : جابر الجابري، ناصر احواس، عبد الباسط المصري، تم خلاله التعريف بهذا النوع من السباقات، وسرد تاريخ رياضة الدراجات الجبلية، ودورات التحكيم، والمستويات، وأنواع السباقات المختلفة للعبة.

غياب صاحب أبرز رقم قياسي في دوري أبطال أفريقيا عن الساحة الرياضية

1970- وأحرز أعلى لقب في تاريخ النادي والأول في القارة السمراء وهو لقب دوري أبطال أفريقيا في نسختها الأولى 1964، تحت مسمى كأس أفريقيا للأندية الأبطال، كأبرز إنجاز تاريخي له في القارة السمراء حتى الآن.

- مشاركة أوريكس دولا في النسخة الأولى لدوري الأبطال

بدأت البطولة تحت مسمى كأس أفريقيا للأندية البطة والتي انطلقت عام 1964، وشارك فيها 14 فريقاً، وتم تقسيمهم على 4 مجموعات، وخاض فريق أوريكس دولا خلال هذه البطولة 3 مباريات فقط.

وتأهل إلى نصف نهائي البطولة بعدما فاز في لقائه الأول بدور المجموعات، ليواجه فريق ريال ريبيليكانز أكرافاني، وفاز عليه، وتأهل إلى نهائي البطولة ليواجه فريق الملعب المالي ويفوز عليه ويتوج باللقب الأول له وللقارة السمراء، في أول نسخة للأميرة الأفريقية.

ينتمي فريق أوريكس دولا إلى مدينة «دولا» التي تعد العاصمة الاقتصادية لدولة الكاميرون، لا سيما أنها تحتضن أكبر ميناء ومطار في البلد.

تأسس نادي أوريكس دولا عام 1907، وكان يلعب لدوري الدرجة الأولى الكاميروني، وكان يتصدر المشهد في الدوري الكاميروني كأقوى الفرق، وحقق إنجازات عديدة قبل أن يخفى عن المشهد تماماً ويصبح فريقاً مغفولاً في القارة الأفريقية بعد هبوطه للدوريات الأدنى في الكاميرون.



- إنجازات الفريق

يمتلك فريق أوريكس دولا 9 ألقاب في سجله التاريخي منذ نشأته، حيث توج بلقب الدوري الكاميروني لكرة القدم خمس مرات سابقة جاءت في أعوام 1961 - 1963 - 1964 - 1965 - 1967.

كما أحرز أوريكس دولا لقب كأس الكاميرون لكرة القدم 3 مرات وجاءت في 1963 - 1968

صاحب أبرز رقم قياسي في تاريخ القارة الأفريقية، والذي نجح في دخول التاريخ من أوسع أبوابه، وتسجيل اسمه في مقدمة أبطال أفريقيا. إنه فريق أوريكس دولا الكاميروني صاحب أول لقب لبطولة دوري أبطال أفريقيا، الذي توج بها في نسختها الأولى منذ تأسيسها عام 1964، وكانت أول وآخر ألقابه القارية.

الطفل المثير للجدل في تدريبات ريال مدريد

الفريق الأول، بشكل مفاجئ، وكانت مفاجأة كبيرة للصحفيين أيضاً ونشر اللاعب صورته من تدريبات ريال مدريد عبر صفحته الشخصية بموقع التواصل الاجتماعي «تويتر» معلقاً عليها بعبارة «تجربة مذهلة عشقنا مع الفريق الأول، القتال من أجل الحلم».

ويتميز أريباس بكونه لاعباً سريعاً ورشيحاً ويولد الكثير من الخطر على مرمرى الخصم عندما يستحوذ على الكرة، ووصفه مدربه بأنه لاعب كامل جداً ولديه مستقبل عظيم.

ضم الفرنسي زين الدين زيدان مدرب ريال مدريد الإسباني، اللاعب سرجيو أريباس، من فريق الشباب لتدريبات الفريق الأول، مما أثار جدلاً كبيراً.

ذكرت صحيفة «ماركا» الإسبانية، أن سرجيو أريباس البالغ من العمر 16 عاماً، أثار جدلاً كبيراً، بعد أن رصدته الكاميرات، في تدريبات ريال مدريد، وكان زيدان قد اختار لاعب الوسط البالغ من العمر 16 عاماً، لاستكمال التدريب مع



فريق النصر لكرة السلة يضرب التحدي بمئة نقطة

تمكن الفريق الأول لكرة السلة بنادي النصر، من الفوز على نظيره التحدي بنتيجة 100 نقطة مقابل 30 نقطة، وذلك لحساب الجولة الثالثة من المجموعة الثانية، ضمن منافسات المرحلة الأولى من الدوري الليبي لكرة السلة.

وافتححت التسجيل لاعب النصر، خالد الأوجلي، حيث نجح بمفرده في الربع الأول من إحراز 10 نقاط، الربع الأول من المباراة كانت فيه الغلبة لفريق النصر بعد أن أنهاه متقدماً بفارق 20 نقطة، 24 مقابل 4 نقاط، وواصل النصر سيطرته خلال الربع الثاني، والذي انتهى تصاروياً كذلك بـ 46 نقطة مقابل 12 نقطة.

في الربع الثالث، استمر النصر في بسط سيطرته تدريجياً، لينتهي النصر الربع الثالث بواقع 81 نقطة مقابل 18 نقطة للتحدي، كما استمر تفوق النصر في الربع الرابع، ليوسع الفارق في النهاية إلى 70 نقطة بواقع 100 نقطة مقابل 30 نقطة، ليسجل النصر أول فوز له في البطولة، في حين يفقد التحدي ثالث لقاء له على التوالي.

