

# الدولة والجيش، ولعبة الجماعات الإسلامية تجليات اللعبة الدولية 4



أسبوعية شاملة تصدر كل يوم إثنين ■ رئيس التحرير - سليمة بن نزهة

## هل يستحق الموظف المحبوس احتياطياً مرتبه الشهري من جهة عمله ؟

السعر: 1000 درهم



fasanea libya

fasanya2011@gmail.com

العدد 240 السنة السابعة - الإثنين 9 ربيع الأول 1439 هجري - الموافق 27 نوفمبر 2017

العدد 240

### حديث الإثنين

#### أسواق النخاسة والمبالغة الإعلامية

لا يوجد في ليبيا بيع للبشر بالمعنى التقليدي للكلمة " الرّق والنخاسة " وما تناوله تقرير الـ CNN كان بترأ للحقيقة واجترأ للنص .

الذين ظهروا في الصورة وكأنهم يُباعون هم في الحقيقة محتجزون لدى شخص أو أشخاص آخرين وإطلاقهم مرهون بدفع ما عليهم من التزامات مالية ترتبت عليهم كمصاريف أو أجره نقلهم إلى ليبيا .

بمعنى أنهم سافروا إلى ليبيا وهم لا يملكون المال الذي يطلبه من نقلهم وأغلبهم يتفق معه على التسديد في ليبيا فيقوم بدوره بحجزهم " سجنهم " لضمان الحصول على مستحقاته .

إلى أن يأتي من يدفع ما عليهم وغالباً ما يكون ممن يطلبون اليد العاملة للزراعة أو الصناعة أو غير ذلك فيدفع هذه القيمة ثم يقوم بخصمها من مرتباتهم فيما بعد . هذا ليس تبريراً لما يتعرضون له من ظلم وامتهان وربما تعذيب في بعض الأحيان بقدر ما هو تسمية للأشياء بمسمياتها وتساؤل عن غايات وأهداف محطة عالمية .

من وراء هذا التحريف الفاضح . عجز السلطات الليبية وخصوصاً تلك المسيطرة على غرب ليبيا عن العمل خارج نطاق العاصمة وأحياناً حتى داخل العاصمة نفسها أضع المجال لكافة وسائل الإعلام العالمية للتحرك وبدون رقابة .

ونقل صورة عن الأوضاع داخل البلاد وفقاً لوجهة نظر الأطراف الخارجية وليس وفقاً لحقيقة ما يحصل على الأرض .

هذا ليس تزييناً للواقع المأساوي الذي تعيشه البلاد ومحاولاً لتقديم صورة وردية عن المشهد الليبي الحزين ولكنه دعوة لوسائل الإعلام لتوخي المصداقية ونقل ما يجري بشكل مجرد وبدون زيادة أو نقصان . كل ما نرجوه هو أن لا يكون ما نقلته محطة الـ CNN قد منح مزيد المبررات والأسباب لدول العالم لتزيد من تدخلاتها في الشأن الداخلي . وكل ما نتمناه أن يتم وضع حد لامتهان المهاجرين وظلمهم .



## هل يصبح القمح الليبي على شفا جرف الهلاك ؟



رئيس شركة الربيع يتعهد بشراء كل منتوج الجنوب الليبي ورئيس جمعية فزان للحبوب يرفض البيع مهما كان الثمن .

"القمح الليبي ممتاز ونحن مستعدون لشراء كل منتوج الجنوب .. وفق المتداول على صفحات التواصل الاجتماعي هذه الأيام بخصوص قيام شركة وادي الربيع لإنتاج الدقيق و مشتقاته بتوريد باخرة محملة بكمية من القمح تقدر بنحو 12 ألف طن . بعد ورود موافقة من مصرف الوحدة حيث تكفلت الشركة المذكورة بدفع كل الضمانات المتعلقة بالعمولات والنقل من وإلى الموانئ ، غير أن البخرة المعنية تفاجأت بعدم إتمام إجراءاتها المالية المتعلقة بتحويل العملة الصعبة من قبل مصرف ليبيا المركزي للجهة الممولة مما أدى إلى بقاءها راسية بشحناتها في ميناء طرابلس .

■ تفاصيل 8-9

## تكريم ابن فزان الإعلامي القدير علي جبريل مؤسس قناة الشبابية

والمبعدة عملت برامج الشبابية في تلك الفترة على مدار 24 ساعة ودخلت في تحدي البث .

وأشار: لكن هنا لا يمكن أن ننسى تجربة قناة الليبية والتي تعتبر مدرسة مهمة لا يمكن تجاهلها فهي التي حققت نقلة أولى في الإعلام الليبي وكتبت على رأس إدارتها أيضاً . وحول رأيه في القنوات الإعلامية الموجودة حالياً على الساحة الليبية في الداخل والخارج، أوضح السيد علي جبريل القنوات الليبية التي تبث حالياً هي انعكاس للواقع الليبي المتمثل في الاضطراب السياسي الذي تعيشه ، فالإعلام هو السلاح هو الذي استخدمه الجميع في حروبهم في ظل غياب خطاب الإعلام الوطني والأدوات التي استخدمت للحرب وخطاب الكراهية لذلك لا يمكن لهذه القنوات أن تعيد إيقاع الحياة اليومي ولابد من ظهور أدوات جديدة وخطاب وطني يجمع الليبيين ، و أن تكون هذه القنوات جزءاً من الحل وليست المشكلة وختم السيد علي جبريل حديثه معنا قائلًا : غياب الرؤية الرسمية وأقصود الإعلام الرسمي ساهم بشكل كبير في وجود هذا الفراغ .

كرمت قناة الشبابية كل من ساهم في مسيرة انطلاقها قبل عشر سنوات ، وأقيمت الاحتفالية بقاعة فندق كورنثيا بمدينة طرابلس وسط زخم وحضور إعلامي ضخم ضم رواداً وشباباً ساهموا في مسيرة القناة التي كانت حين تأسيسها في العام 2006 نقلة نوعية في مسيرة الإعلام الليبي .

حيث بدأت براديو الشبابية على الموجة 88.8 وبعدها بعام انطلقت كقناة فضائية من بين أبرز الشخصيات التي قامت قناة الشبابية بتكريمها أثناء الاحتفالية مؤسس القناة الإعلامي علي جبريل صالح الذي صرح لفسانيا : الحقيقة كانت مفاجأة سارة بالنسبة لي ولعل أجمل ما في الأمر أن يذكر أحدهم عمك قبل سنوات . وحول أهم ما يميز قناة الشبابية في تلك الفترة .

أضاف : اعتمدت الشبابية حين انطلاقتها على كوادر شابة وموهوبة ، وتخلصت من ثوب التقليدية السائد في ذلك الوقت ، لأن الإيمان بطاقات الشباب وإبداعهم كان الركيزة المحلقة في عملنا ، وبالفعل بفضل الكوادر الشابة



الإثنين 9 ربيع الأول 1439 هجري - الموافق 27 نوفمبر 2017



## حملة من حقي أن أتعلم

شرعت جائزة البلدية الصديقة للطفل الممنوحة من المجلس البلدي سبها بالتعاون مع منظمة الأمم المتحدة للطفولة (اليونيسيف) الأيام الماضية بإطلاق حملة ( من حقي أن أتعلم ) والتي استهدفت طلاب المدارس الابتدائية بتوزيع قرطاسية كاملة عليهم وخاصة التلاميذ المعاقين والتنازحين والوافدين من مناطق النزاع والصراع . وقال رئيس لجنة جائزة البلدية الصديقة للطفل السائح أبو دريالة كانت البداية بمدرسة المهدي للتعليم الأساسي بمحلة المهدي حيث تم توزيع مواد قرطاسية على التلاميذ وكذلك مواد مساعدة لإيصال الرسالة التعليمية المقدمة من اليونسيف بحضور السيد عميد بلدية سبها والسيد مختار محلة المهدي والسيد مدير قناة ليبيا الوطنية وعدد من مختاري المحلات ببلدية سبها

يذكر أن هذه الحملة لاتزال مستمرة حتى تتم تغطية معظم مدارس مدينة سبها .

## مدرسة طلائع الامتياز تنظم احتفالية بمناسبة العام الدراسي الجديد



نظمت مدرسة طلائع الامتياز لتعليم الحر بمدينة درنة احتفالية بمناسبة بداية العام الدراسي الجديد وتخللت الاحتفالية على العديد من الفقرات الفنية والمسابقات الترفيهية للطلاب قام بها معلمو ومعلمات المدرسة وذلك لتشجيع الطلبة على استقبال العام الدراسي ورسم الابتسامة على وجوه الأطفال والتخفيف من حالة التوتر التي يعاني منها الأطفال في ظل الأوضاع التي تمر بها ليبيا عامة ودرة خاصة

يذكر أن مدرسة طلائع الامتياز قد نظمت في وقت سابق منتدى صيفيا للأطفال على مستوى مدينة درنة

## الاجتماع الثالث للشراكة بين مبادرة التغيير السلمي وبلدي سبها

خطوة متقدمة إلى الأمام ، وذلك بوضعنا لآلية اختيار أعضاء الشراكة ، وسيكونون من " البلدية ومختار المحلات " كما أنه تم تقليص عدد الأعضاء حيث في البداية طلب مشاركة 5 من كل محلة وتم تقليصه إلى عضوين من كل محلة .

وذكر " أتوقع بأنه في غضون اليومين القادمين سيتم توقيع عقد الشراكة ، ما بين المجلس البلدي سبها ومبادرة التغيير ، خصوصا بأن حضور كان لهم أسئلة دقيقة وحقيقية خلال الاجتماع ، وهذا شيء طبيعي لأنها المرة الأولى التي يتم فيها توقيع شراكة للسلم الاجتماعي بالبلدية بمختلف مكوناتها ، وهذا شيء جديد وأسئلتهم إيجابية و جعلها كانت للتوضيح وفهم فحوى هذه الشراكة .

أفاد الزروق " الشراكة ناجحة على حد الواقع ، ولكن عملها يفترض أنه يتقف على أعضاء الشراكة في حد ذاتهم ، و الأمر يكمن في اختيار الأشخاص المناسبين ، نحن قدمنا معايير يجب أن تتوفر في الأعضاء ، ولو تم اختيار الأعضاء حسب تلك المعايير ستكون هذه الشراكة حقيقية وواقعية وناجحة بإذن الله داخل بلدية سبها .

أضاف " نوري الغويزي " مدير إدارة الفروع والمحلات في المجلس البلدي سبها " أكد على أنه هناك ترابط قوي بين مختار المحلات ببلدية سبها ، وليس هذا الترابط وليد اليوم ، فهذا الاجتماع يؤكد على مدى ترابط الموجود بين شرائح البلدية .

نوه قائلاً " ما اتفقا عليه خلال الاجتماع سيكون عمل حي على أرض الواقع ، و أتمنى أن يعم الأمن والأمن والتكاتف والترابط والمحبة و الوثام بين مواطني سبها باختلاف أطيافهم وقيادتهم .



نظم المجلس البلدي في الأيام القليلة الماضية اجتماعهم الثالث لتأسيس الشراكة بين مبادرة التغيير السلمي و بين بلدية سبها ، و التي تهدف لبناء وتعزيز السلام داخل البلدية ، وتضمن الاجتماع وضع معايير أساسية لاختيار أعضاء الشراكة .

قال " عبد الوهاب الزروق " مدرب معتمد بمبادرة التغيير السلمي " و أنا اليوم موجود بصفتي مندوب لتأسيس شراكة بين مبادرة التغيير السلمي و بين بلدية سبها ، وهي شراكة محلية مجتمعية ، ويعد هذا الاجتماع الثالث لتأسيس الشراكة ، وخرجنا بمخرجات ممتازة ، وهي

## العثور على مفقود منذ 7 سنوات !

عثر الأيام الماضية على جثة في الحمادة الحمراء لشخص متوف منذ سنة 2011 م وبالتحديد في منطقة بين بالول ونازار شمال وادي الفرطاس والذي يبعد 230 كم على مدينة درج وحوالي 750 كم جنوب العاصمة طرابلس .

وتم التعرف على الشخص من خلال وثائق في حقيبته وتم التواصل مع ذويه الذين أكدوا أنه مفقود منذ 7 سنوات وأن آخر اتصال به كان في أغسطس 2011 وأن اسمه رمضان محمد علي دهرقرق مواليد 11/10/1982 م البركت - غات عمله عسكري يعمل في مدينة غدامس وبالإضافة لخدمته العسكرية كان يشتغل على شاحنة ليعمل على أمه وإخواته بعد وفاة والده الذي توفي يوم 7/2/2011 م .

أكد : أهله أنهم في آخر مكالمته له معهم أخبرهم بأنه سيتوجه من غدامس للصحراء بالشاحنة ولم يتواصل معهم بعدها مطلقاً .

إلا أن المعلومات الحالية تشير إلى أنه ضل الطريق في وسط الصحراء ومات عطشاً حتى وجده بعض الرحالة في الحمادة وقاموا بإبلاغ مديرية أمن درج وبدورهم تواصلوا مع المستشفى العسكري الزنتان وذهب فريق طبي لجلب الجثمان وهو الآن في المستشفى في انتظار أهله ليستلموا جثمانه ودفنه .



## اجتماع وكيل هيئة الرقابة الإدارية مع رئيس لجنة أزمة الوقود والغاز بالبريقة

اجتمع الايام الماضية وكيل الهيئة مع رئيس لجنة أزمة الوقود والغاز بالبريقة وبحضور السادة مدير إدارة الرقابة على قطاع الطاقة والنفط ومدير مكتب شؤون الفروع ومدير مكتب الوكيل بالهيئة .

وتتمحورت بنود الاجتماع في مناقشة بعض الموضوعات منها ماليي :  
 ❖ التأكيد على الدور العمل الرقابي في متابعة سوء الإدارة ومكافحة الفساد الإداري .  
 ❖ ضرورة تكاتف الجهات المعنية والجهود الداعمة لمؤسسات الدولة لمعالجة التهريب عبر الحدود والموانئ الليبية .  
 ❖ دخول عدد كبير يقدر بحوالي 20 ألف أسطوانة غاز غير سليمة وغير مطابقة للمواصفات المطلوبة محجوزة الآن بمستودع طرابلس وتم سحب بدليها من الأسطوانات الجديدة وبالتالي شكلت عجز من مخزون المستودع .  
 ❖ إيجاد آلية لمتابعة مرحلة مابعد استلام المستودعات حصنها من الديزل والغاز حتى يصل المنتج إلى يد المواطن بأمان .  
 ❖ وضع برنامج شهري من قبل مكتب الإعلام بلجنة الأزمة لإبلاغ المواطن بموعد توفر السلع بالمستودع كلاً حسب منطقتة ،حتى يتمكن من الاستفادة منها .  
 ❖ عدم فتح اعتماد لتوريد 1000.000 أسطوانة غاز لسد العجز الحاصل ، وأحيلت كل المستندات المطلوبة لمصرف ليبيا المركزي رقابة السنة ولم يتم فتح الاعتماد حتى الآن .  
 واستهل السيد وكيل الهيئة حديثه بالترحيب بالسادة الحضور ، مبرراً عن اطمئنانه حول سير العمل وفقاً للطرف الرافعة ، مؤكداً على ضرورة تنظيم العمل الرقابي داخل المؤسسات والمنظمات النفطية مستقبلاً بما يحقق رقابة فاعلة لمتابعة أدائها على أكمل وجه .  
 وخلال حديثه تطرق أيضاً إلى ضرورة تكاتف الجهود لحل الأزمة الرافعة .

## إعلانات اجتماعية

**للتواصل مع صحيفة فسانيا**  
 الهاتف 00218928731360  
 صفحة الفيس بوك fasanely  
 مجموعة الفيس بوك (فسانيا الرأي الحر)  
 حساب fasanya 2011 google  
 بريد الموقع info@fasanea.Org  
 صفحة اليوتيوب fasanya2011  
 البريد الإلكتروني fasanya 2011@gmail.com  
 الموقع الإلكتروني www.fasanea.org

2 - أعلن أنا صافي عبد السلام سيد مفتاح بأن هذا هو اسمي الصحيح وليس كما جاء بالسجل المدني قبيرة براك الشاطن .  
 2 - أعلن أنا عاشور معتوق عمر محمد بأن هذا هو اسمي ولقبني الصحيح وليس كما جاء بالسجل المدني سوق الجمعة العجيلات ترهوتة .  
 2 - أعلن أنا خيرية عبد السلام بن علي بن أحمد الشلبي العلواني بأن هذا هو اسمي ولقبني الصحيحين وليس كما جاء بالسجل المدني سوق الجمعة .  
 3 - أعلن أنا الأمين الصديق محمد المجذوب بأن هذا هو اسمي الصحيح ويأتي من مواليد 1964 وليس كما جاء بالسجل المدني قرارة .  
 1 - أعلن أنا أنهار محمد اعليوة حسونة بأن هذا هو اسمي الصحيح وليس كما جاء بالسجل المدني الفقهاء .



أسبوعية شاملة تصدر كل يوم اثنين عن هيئة دعم وتشجيع الصحافة تطبع برعاية المجلس البلدي سبها

**منسق التحرير**  
مصطفى المغربي

**إخراج وتنفيذ**  
حواء عمر .. نزيهة عبد الله

**تدقيق لغوي**  
إبراهيم عقيلة

ارحومة أبوخزام

**رئيس القسم الفني**  
عمر عبدالنور التمام

**رئيس قسم التحقيقات**  
زهرة موسى

العنوان : سبها مبنى الثقافة والإعلام سابقاً  
 الآراء المنشورة في الصحيفة لاتعبر عن رأيها بل عن آراء أصحابها

**مطبعة**  
شركة دار النور للطباعة

الإثنين 9 ربيع الأول 1439 هجري - الموافق 27 نوفمبر 2017

## حفل اختتام الدورة التأهيلية لمعلمي التربية الموسيقية بجنزور

تعود بشكل عام لما تشهده البلاد من أمور يعلمها الجميع .

ومن جانبها وجهت عضو المجلس البلدي ورئيس منظمة النحلة للتعليم والتوعية وشؤون الأسرة (نادية أبو سراويل) الدعوة لمعلمي الموسيقى والحضور للمشاركة في الاحتفال باليوم العالمي لحقوق الطفل الذي يصادف 20 نوفمبر من كل عام والذي سيكون خالصاً للأطفال وسيشهد ظهور الطفل العميد مع مجلس بلدي مكون من الأطفال إضافة لمناشط فنية وقافية تتخلل بالأطفال ، وتقدمت (ابوسراويل) بالشكر والتقدير لمكتب النشاط المدرسي ببلدية جنزور على إقامة هذه الدورة التي من شأنها ستساعد على إثراء الحركة الفنية داخل وخارج جنزور .

وتم في اختتام الحفل منح شهادات الشكر والتقدير تكريماً لكل الأساتذة الذين ساهموا في التدريب ولكل من تعاون وساعد على إنجاح الدورة طيلة أكثر من شهر ، هذا .

وكان خلال فعاليات الدورة التأهيلية لمعلمي التربية الموسيقية قام مدير إدارة النشاط المدرسي بوزارة التعليم (خالد الديب) يرافقه رئيس قسم الموسيقى

، وأ. (الفيتوري رملاش) مدير مكتب النشاط المدرسي بمراقبة التعليم السواني ، والمتسبين للدورة وأطفال وتلاميذ مدرسة (17 فبراير) وعدد من المهتمين والمتابعين لشؤون التعليم والمناشط التربوية ، وتخلل الحفل أناشيد دينية وموشحات أندلسية واجتماعية تغنى بها الحاضرون سبقها الصفولج الغنائي للنشيد الوطني .

وحيا عميد بلدية جنزور (فرح عدال) في كلمة له الجهود الذي يبذلها قطاع التعليم ببلدية جنزور لتذليل الصعاب والعراقيل لإنجاح رسالة التربية والتعليم ، معتبراً (عدال) أن هذه الدورة لمعلمي الموسيقى تتويج لإنجاح القطاع في ظل ظروف صعبة وذات أهمية لتحريك عجلة النشاط الفني والثقافي والذي أصبح في عالم اليوم مكمل للعملية التعليمية وركيزة أساسية لها داخل المؤسسات التعليمية وتبين مدى الأمان والاستقرار ، مشيراً لزيارة السفير البريطاني (بيتر ملت) لبلدية جنزور هذا اليوم الخميس والتي جاءت في ظل ما تشهده البلدية من تطور في أداء عملها لتقديم أفضل الخدمات رغم بعض الصعوبات والمخترقات المالية والتي

اختتمت الدورة التدريبية التأهيلية لمعلمي التربية الموسيقية التي أقيمت في الفترة من 8 أكتوبر وحتى 15 نوفمبر من العام الجاري 2017 بمدسة (17 فبراير) بجنزور مستهدفة (69) معلماً ومعلمة لمادة الموسيقى بمدارس بلديات الصياد ، وجنزور ، والسواني ، ووادي الربيع ، وتنظيم وإشراف ورعاية وحدة الموسيقى والمسرح بمكتب النشاط المدرسي بجنزور وتولى التدريب فيها الدكتور (أحمد المقدمي) ، وأ. (المهدي بالرقم) رئيس وحدة الموسيقى والمسرح ، وأ. (عبد الرزاق عويني) منسق وحدة المسرح بمكتب النشاط المدرسي ، وأ. (مصطفى التاتب) بالتعاون مع الفنان (ضياء جمال) .

حيث أقيم بالمناسبة حفل اختتام صباح الخميس 16 نوفمبر 2017 حضره عميد بلدية جنزور أ. (فرح عدال) ، وعضو المجلس البلدي جنزور ورئيس منظمة النحلة للتعليم والتوعية وشؤون الأسرة أ. (نادية أبو سراويل) ، وأ. (الصادق قصيبة) رئيس قسم الموسيقى والمسرح بإدارة النشاط المدرسي بوزارة التعليم ، وأ. (حسام السويح) مدير مكتب النشاط المدرسي بمراقبة تعليم جنزور



والمسرح بإدارة النشاط المدرسي (الصادق قصيبة) بزيارة ومتابعة للدورة ، حيث أثنى أ. ( خالد الديب) على جهود مكتب النشاط المدرسي ببلدية جنزور في تفعيل وتنفيذ المناشط التربوية والعمل على نجاحها رغم الظروف مؤكداً استعداد إدارة النشاط المدرسي بوزارة التعليم على دعم كل الجهود الخيرة والمخلصة التي من شأنها تساهل على تنفيذ الخطة العامة للمناشط والمسابقات التربوية الثقافية

والفنية والرياضية للعام الدراسي 2017-2018 في مختلف المناطق ، فيما أكد أ. (الصادق قصيبة) خلال الزيارة على أهمية إقامة هذه الدورات للرفع من كفاءة معلمي النشاط وخاصة معلمي الموسيقى والمسرح معطياً لمحة على المسابقات المدرسية في مجال المسرح والموسيقى والآلية المثلى لإعداد فريق مسرحي وفريق موسيقي الذي يمثل المدرسة في مشاركتها بمراحل المسابقات المختلفة .

## منتسبو الحرس الرئاسي يتلقون دورة في القانون الدولي والإسعافات



تلقى عدد من منتسبي الحرس الرئاسي يومي 15 ، 16 نوفمبر الجاري أول دورة لهم في مجال القانون الدولي الإنساني والإسعافات الأولية أثناء النزاعات المسلحة ، برعاية البعثة الدولية للصليب الأحمر لدى ليبيا وإشراف مكتب حقوق الإنسان والقانون الدولي الإنساني بجهاز الحرس الرئاسي .

وفي تصريح صحفي أوضح مدير الإعلام بجهاز الحرس الرئاسي العقيد عدنان التركي الدورة تمت في تونس واستهدفت (20) متدرباً من وحدات

الحرس الرئاسي ، حيث تلقوا برنامجاً تدريبياً على التعريف باللجنة الدولية للصليب الأحمر حيث تنشأ والتطور ومجالات العمل، وإبراز أهمية التعاون المشترك بين اللجنة الدولية للصليب الأحمر والجهات الوطنية الفاعلة لتقديم العون والإغاثة والمساعدة التقنية والفنية عند اللزوم. وأضاف التركي تكمن أهمية مثل هذه الدورات لمنتسبي الحرس الرئاسي في إرساء ثقافة القانون الدولي الإنساني والتعريف بقواعده المتمثلة في اتفاقيات جنيف الأربعة وبروتوكولاتها والتعريف بالأعباء المحمية والأشخاص المحميين .

أثناء النزاع المسلح وما ترتبه الانتهاكات الإنسانية إبان الحروب من مسؤولية جنائية وملاحقة دولية للمتهمين، وكذا التعرف على الأسس العلمية للإسعافات الأولية أثناء النزاع والكوارث الطبيعية.

وثنى الحرس الرئاسي حسب ما قال التركي جهود البعثة الموقرة الرامية لنشر ثقافة القانون الدولي الإنساني ودعم عمليات الاستقرار فيها بعد النزاعات المسلحة ومعالجة الأوضاع عقب الكوارث الطبيعية.

## اجتماع بينغازي لتدارس مقترحات زيادة المرتبات وحماية المعلم والتأمين الطبي

المشكلة من مجلس النواب لدراسة قانون رفع المرتبات وحماية المعلم والتأمين الطبي مع كل من نقيب معلمي ليبيا السيد "عبد النبي النف" ووكيل النقابة العامة للمعلمين السيد "محمد الفلاح" ومدير مراقبة تعليم بينغازي السيد "محمد الدرسي" ورئيس شؤون تعليم بينغازي السيد "أحمد المغربي" واللجنة الاستشارية لتعليم بينغازي ونخبة من الخبراء القانونيين والماليين وذلك لدراسة ووضع تصور لقانون زيادة المرتبات لعرضه على مجلس النواب نهاية شهر نوفمبر الجاري .



بقاعة الاجتماعات بديوان تعليم بينغازي اجتمع الوكيل الثاني لوزارة التربية والتعليم بالحكومة المؤقتة "ابراهيم الترهوني" رئيس اللجنة

## مفوضية الانتخابات تبشر تجهيز 1888 مركزاً انتخابياً

بني وليد، الجبل، سرت، تركيب هذه اللوحات على المدارس المخصصة كمراكز للانتخاب، مع مراعاة أن تكون اللوحات في أماكن بارزة، ومحمية من العوامل الجوية. وأوضحت المفوضية بأنها استحدثت عما سبق عدد (219) مركز انتخاب موزعة على عدد من الدوائر الانتخابية، وذلك لتقليل الازدحام في الدوائر ذات الكثافة السكانية العالية، وبهذا يصبح العدد الإجمالي لمراكز الانتخاب (1888) مركزاً .

فسانيا : المبروك حويل



## بمساندة حكماء جالو جولة أمنية لتعزيز قسم النجدة



قام عدد من مجلس حكماء وأعيان جالو بزيارة لقسم شرطة النجدة بجالو في إطار مساندهم للأجهزة الأمنية وتعزيز والمجاهرة بالأمن ودعم البرامج والخطط الأمنية وتفعيلها وإسنادها معنوياً .

كما قام مدير أمن الواحات جالو العقيد " أحمد صالح حميدة" رفقة معاون مدير الأمن العقيد "عبد المنعم محمد عبدالمولى" بجولة تفتيشية لمتابعة تطبيق الخطة الأمنية لشرطة النجدة بالمديرية والرفع من مستوى الأداء الأمني . وقام مدير أمن الواحات بجالو بتقديم الشكر والثناء لرئيس قسم النجدة والضباط وضباط الصف والأفراد التابعين للقسم على مجهودات القائمين بها وحثهم على مزيد الجهد والعطاء في سبيل استتباب الأمن والأمان .

وسلم مدير الأمن سيارتين كدعم لوجستي لقسم النجدة التابع للمديرية، كما كرم عدداً من عناصر الشرطة نظير انضباطهم وتقائهم في العمل والتزامهم بالثقافة ومواعيد الحضور والانصراف، وقدم لهم مكافآت عينية.

الاثنين 9 ربيع الأول 1439 هجري - الموافق 27 نوفمبر 2017

محمد عمر غرس الله باحث ليبي / بريطانيا

## الدولة والجيش، ولعبة الجماعات الإسلامية تجليات اللعبة الدولية



لصناعة واقع جديد وخطوط

دم جديدة، وصناعة وضع جديد يسمى (الأمر الواقع) والذي تألياً يتم تنميره وفق (ما يريد المخطط والمشروع) وهو صناعة خرائط جديدة للمنطقة، تعطي واقعا وشكلا جديدا للبلاد من (تقسيم) وتبعية للخارج أو تظهر سياسي مرتهن بالكامل لهذه اللعبة يستنزف خبرات البلاد وينهبها ويحلبها فقراً وخراباً وفشلاً، وفيما بعد خرائط جديدة.

إن كل الدلائل تقول إن ما يجري يستهدف ضرب وتدمير وتدمير (وحدة وجود) دول ومجتمعات عربية - معينة. وهو مشروع يدار عبر منهجية عارفة ومخطط لها، ويؤكد ذلك مسيرة الأحداث وما نراه، وهو أيضاً ما سربته (نيويورك تايمز 2014) وتحدث به (برنارد لويس)، ووزير خارجية فرنسا (الأسبق دوماس) وما يطلق عليه اليوم (ساكس بيكو الجديدة)، وأيضاً ما قاله (مايكل هايدن)، الرئيس السابق لوكالة الاستخبارات الأمريكية أو ما يُعرف بـ CIA بأن 4 دول عربية لن تعود كما كانت العراق وسوريا، ولبنان وليبيا، وكذلك ما أسماه مؤخراً رئيس الوزراء القطري السابق (الطبخة) و (الصدية) في ليبيا وسوريا.

وبذلك من خلال ما نرى أن أحد اتجاهات وعناصر الهجوم الذي تتعرض له بعض البلدان العربية هو التركيز بشكل محموم ضد بقاء (الجيش) والمؤسسة العسكرية) وقيامه أو تسليحه، بل ونرى محاولات لتسيطرة عليه، وتغيير عقيدته الوطنية وتقسيمه، لأن (القوة المركزية المؤسسة العسكرية) من أفضل لأوطان من (الجماعات الإسلامية المسلحة) والتشكيلات المسلحة بأنواعها، والمؤسسة العسكرية هي التي تمكن البلاد من السيطرة على مواردها، وسيادتها، ومراقبتها الحيوية، ومدخلها، وحدودها، ومطاراتها، وموانئها، وهو ما لا تريده اللعبة الدولية وتعمل على تخريبه لتتجزأ ما تخطط له من مشروع جديد للمنطقة، إن أي شعب في العالم يريد الحفاظ على وجوده وكيانه دولته لا يمكن أن يرهق مستقبله ووجوده باللعبة الدولية ومصالح الدول الأخرى، وطباخها السياسيين، إن القوى الوطنية في المنطقة العربية مدعوة اليوم لعدم التسليم (للجماعات المسلحة) والاسلاموية أداة اللعبة الدولية) وعليها عدم الركون للعصبيات (القبلية والمناطقية) الضيقة التي تخدم بعضها اللعبة، وهذه القوة الوطنية مدعوة اليوم أيضاً للوعي بحقيقة المعركة وأسبابها وأدواتها، وأيضا طرق عملها، وعليها أيضاً أن تدعم جيشها الوطني (ومؤسساتها العسكرية) وتسنده وتعضده، ولا تقبل بوجود ملبشيات مزوية له، وعلى الجميع إدراك أهداف، وطرق عمل، وأدوات اللعبة الدولية، التي نرى في كل البلدان العربية فلا أحد يعتقد أنه بمنأى عما يحدث.

تحت مبرر دعم (الثوار) و (مجالس شورى الثوار) وإطلاق أسماء دينية عليها (أحرار الشام، مجلس شورى الثوار، أنصار الشريعة .... إلخ)، وبالتالي تقويتها، وجعلها قوة معتبرة على الأرض في مواجهة المؤسسة العسكرية. (8) صناعة دائرة من المواقف السياسية والعملية الدولية والإقليمية، وإدارتها عبر إدارة عمليات عارفة، وقوية، وموزعة بين مجموعة عناصر محلية وعربية ودولية، هدفها ضرب القوة المركزية (الجيش) وعرقلة ومنع قيامها بأي شكل من الأشكال.

وبذلك حينما يتحقق اللعبة الدولية منع قيام وبقاء ونهوض (الجيش) والمؤسسة العسكرية) وتصبح بنية الدولة وجودها، مرهون بعامل اللعبة الدولية (الاعتراف الدولي)، الأمر الواضح جداً في (العراق - سوريا - ليبيا - اليمن) باستخدام أساليب متعددة بالتوازي مع ما تقوم به (الجماعات الإسلامية) على الأرض، وإطالة أمد الأزمة عن طريق التدخلات الخارجية بأنواعها (مبعوث دولي - تدخلات الدول المباشرة) وتعقيدها وتعطيلها عبر مجموعة من الإجراءات وقيامها بمهاجمة التدخلات الأجنبية الخارجية عبر استخدام لعبة (مسرح العرائس) بتقسيم (القوى المحلية المتصارعة السياسية والقبلية والمناطقية) بين الأطراف الدولية (كل طرف يتعامل مع مجموعة) (شدد وجذب) وربط هذه القوى باللعبة الدولية دون أن تدري، وبالتالي قيادة الواقع والتأثير فيه بشكل أو آخر، وزيادة تسخينه وتآزيمه وتوتيره، واللعب على عناصره وعصبياته وسداجته، وفق برنامج ومخطط لتحقيق واقع جديد يستفيد من (العصبيات القبلية، والمناطقية، والمذهبية) التي يتم تصعيدها قصداً وتظهر، وتبرز (الوظيفية السياسية)، ويصبح لها وجود يصور على أنه واقع لا يمكن تجاوزه، ولا بد من مراعاته، وهكذا يتم تعمية الرأي العام عن الأهداف البعيدة للمشروع، لتحقيق هذا الهدف البعيد الذي يصعب على العامة وقت الأزمات فهمه، واستيعاب لعبته،

حيث يتم إدارة الأبعاد وتوجيهها بذلك، وأيضاً إبقاء البلاد ضعيفة مرهون للجماعات الإسلامية المسلحة وسيطرتها، وبالتالي تبقى الدولة وبنيتها مرهون في يد (الاعتراف الدولي) الذي عبر (اللعبة الدولية). يدخل البلاد في أتون صراع متعدد ومتداخل ومقاطع، وتوته الأطراف السياسية ويتم دفعها نحو ممانعة سجالات، وحوارات، هنا وهناك، ويقتزى بصورها الحل الوحيد والممكن، ويقفز تدريجياً عليها ويصنع أشكال جديدة لها تكرر (تقسيم الواقع) وتعمق النفاق المظلم، وبذلك يقع الوطن في متاهة اللعبة التي لا تنتهي عبر خطوط متوازية سياسية داخلية وعربية ودولية

وأصبحت قوتها المسلحة تحمي حدودها وسيادتها وأيضاً وجودها، وهذه القوة المركزية نشأت مع نشوء الدولة وأسس في الكثير من الدول العربية في فترة تصفية الاستعمار سوى سلباً في بعض البلدان أو حرباً في بلدان عربية أخرى، وخاضت بعض هذه الجيوش العربية حروب ومعارك وصادم مع اللعبة الدولية من أجل سيادتها (الجيش المصري 1973/1967/1956) واليمني (1973/2011/1990) والعراقي (2003/1990) والسوري (1973/2011). الجزائر (1994)، بينما كانت بعض الجيوش العربية الأخرى مسوقة تماماً مع اللعبة الدولية وفي تنسيق معها، وأخرى بين البينين كما يقال. وبذلك فإن القوة المركزية (الجيش) والمؤسسة العسكرية والقوات المسلحة) تعتبر عاملاً مهماً وحاسماً في بقاء الدولة، خاصة حينما تتعرض للأخطار الداخلية والخارجية التي تستهدف وجودها وسلمها الأهلي وعقدتها الاجتماعي وسيادتها، ولهذا نرى الهجوم على (المؤسسة العسكرية الوطنية في بعض البلدان العربية) مع المشروع الذي تعمل عليه اللعبة الدولية منذ نهاية 2010 عبر الآتي:

(1) اغتيال شخصية الجيش والمؤسسة العسكرية المعنوية، ووصف الجيش بأنه جيش فلان (جيش صدام - قوات القذافي - قوات الأسد - قوات صالح - جيش القويي .... إلخ) وضرب مصداقيته، وشن الحملات عليه.

(2) شن هجمات جوية على الجيش قصفاً وتدميراً كما تم في (العراق وليبيا)، وأيضاً إلى حد ما في (اليمن).

(3) تسليط الجماعات الإسلامية على (الجيش كقوة المركزية) عبر سيل من الفتاوى، وصنع توصيفات (طاعون) وتكفير المؤسسة العسكرية وشن حملات اغتيال وقتل واصطياد لضباط الجيش ومراتبه العليا وجنوده، مثلما يحصل في (ليبيا - سوريا - اليمن) وأيضاً إلى حد ما في (مصر - الجزائر) ولربما يحدث هذا لجيوش دول عربية أخرى مستقبلاً.

(4) الاستفادة من العصبيات القبلية، وصناعة (مجالس عسكرية قبلية ومناطقية) تقوم على العصبية الضيقة، تؤدي بالوظيفية إلى عرقلة قيام مؤسسة عسكرية وطنية واحدة.

(5) عرقلة قيام الجيش ومنع تسليحه وتجهيزه، ورفض قيامه عبر المنظمات الدولية والمبعوثين الدوليين، مثلما حصل في العراق ويحصل اليوم في ليبيا.

(6) محاولات صناعة جيش بالجماعات الإسلامية، وتوحيدها تحت مبرر (دمج الثوار) في الجيش (دروع - حرس وطني - لجان أمنية - حرس رئاسي ... إلخ).

(7) إيصال الدعم والذخائر لهذه الجماعات عبر البر والجو والبحر وتسهيل حصولها على ذلك، وشرعنتها

سلباً بطريقة ما عبر القدرة على (إدارة الجماعات المنفلتة، والإرهابية والاسلاموية والتنسيق معها ومن خلالها) بالاستفادة من (مراكز البحث القوية ولعبة المخابرات الخبيثة)، لتحقيق هدف استراتيجي تعمل عليه (اللعبة الدولية القذرة) بالتعاون مع (بعض الدول العربية المنخرطة في اللعبة) و (تركيا)، ضد بنية هذه الدول العربية (ليبيا - سوريا - اليمن) والجزائر مستقبلاً يستهدف دول مثل (الجزائر - مصر) ودول عربية أخرى، بالقيام بالأعمال الحربية بأنواعها (الجيل الرابع من الحروب) مما يعرض عليه الدول والمجتمعات للسقوط والحرب الأهلية والفشل.

نعرف جميعاً أن الدولة في المنطقة العربية تختلف في عناصر بقاءها عن "الدولة في أوروبا"، فاللفظ هو اللفظ في أغلب اللغات يوحي بمدلول واحد في الإنجليزية (The State)، وفي الفرنسية (L'Etat)، وفي العربية "الدولة"، لكنه كواقع "مصدق" يختلف إلى حد ما، وهو ليس مجرد حديث عن سكان وجغرافيا وعلم، فالدولة الحديثة في أوروبا مثلاً، قامت أساساً على (الشركة والبنك) وتأسست على قيم (العمل والملكية) بما فيه المخاض التاريخ في هذا الجانب بين الإقطاع والبرجوازية الجديدة، ومن خلال ذلك طورت خصائص وجودها، صارت دول قوية متينة لها وجودها ونفوذها القائم على السيطرة والإنتاج والسيطرة والقدرة على التنافس بأنواعه والإنجاز المادي، والصراع وحتى الحروب والاستعمار، وأيضاً إدارة المال والتطور والعصرية، والتحديث، لكن "الدولة" في المنطقة العربية قامت أغلبها على مخاض تصفية الاستعمار خلال وبعد الحرب العالمية الثانية، وأيضاً مكافحة الاستعمار والتحرر الوطني وعلى ذلك أسست وجودها وسرديته، وبالتالي يعتبر أهم عاملين لبقاء الدولة خاصة في حالات الخطر والحروب والأزمات الكبيرة هما:

(1) الاعتراف الدولي: وهو تعبير عن قيام الدولة الوطنية في المنطقة العربية عبر ساكس بيكو وتحديد حدودها وعضويتها في الأمم المتحدة، الأمر الذي حدث في مرحلة تصفية الاستعمار خاصة بعد الحرب العالمية الثانية، وأسس في الكثير من البلدان العربية على الكفاح الوطني من أجل الاستقلال وساندته الكثير من شعوب العالم ووقفت إلى جانب هذا الكفاح خاصة فترة صعود حركات التحرر العالمي وبروز حركة عدم الانحياز، وهذا الاعتراف الدولي للأسف يمكن أن تلعب به الدول الكبرى وفق مصالحها حينما تفقد الدولة مصدر قوتها الذاتية ودخولها في حروب أهلية وتختلط فيها الفتن والتدخلات وأيدي طباقين اللعبة الدولية كما نرى اليوم.

(2) القوة المركزية (المؤسسة العسكرية): وهي القوة العسكرية التي نشأت مع الدولة الوطنية

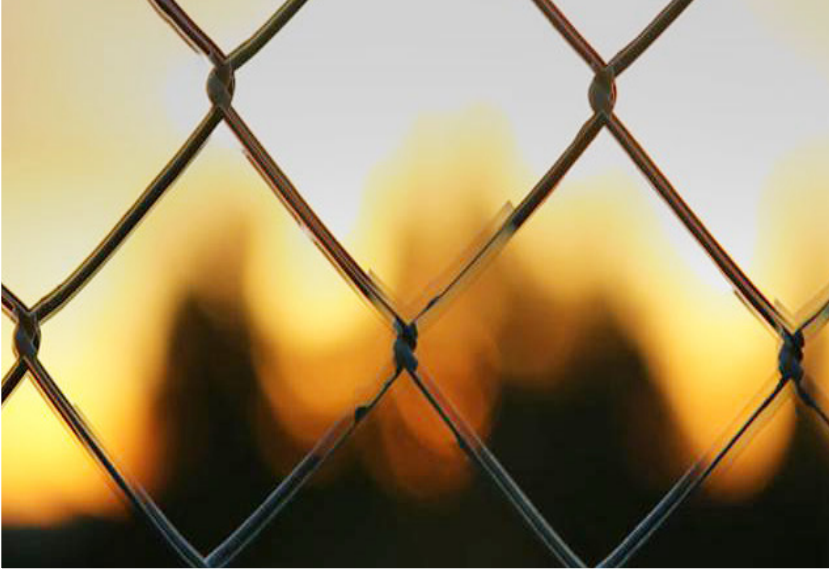
لا يخفى على ذي بصيرة من خلال الأحداث في المنطقة العربية الهجوم الحاد على (الجيش) والمؤسسة العسكرية) كدلالة وطنية (قوة مركزية)، في الطريق لاستهداف كيان (الدولة) ووحدتها وسلمها الاجتماعي، بالمقابل دعم وتعويم (الجماعات الإسلامية بأنواعها) وتغطيتها سياسياً، الأمر الواضح جداً في مسيرة الأحداث وتجلياتها وما يجري على الأرض والنتائج التي نرى، حيث نرى هجوم وتجرم وفتوى بيد دولي على بقاء وقيام (المؤسسة العسكرية)، إن هذا المشهد يبدو مخيفاً ومثيراً، وي طرح مجموعة من الأسئلة حول، ماقصة ما يحصل "لدولة"، وللمجتمع واللعنة الاجتماعي في المنطقة العربية، ولماذا يستخدم (الغرب) وبعض (الدول العربية) - جهراً نهاراً - "الجماعات الإسلامية السياسية المسلحة التخريبية" ويغفلها، ويمولها، وينقلها برأ، وبحراً، وجواً من مكان لآخر، ويديرها في مواجهة "الدولة الوطنية وجيشها وجهازها الأمني، ومؤسساتها الرسمية، وسلمها الأهلي وعقدتها الاجتماعي في بعض الدول العربية، إذا لماذا يتم استهداف الدولة وكيف؟ ولاي هدف يعمل المشروع؟ والمآل تحقيقه؟ دوننا نرى:

يلاحظ المتابع إن الأساليب المستخدمة في ما يحصل في المنطقة العربية واضحة وبائنة على تنويع الرأي العام والسيطرة عليه عبر تحالف (المال - الإعلام - الفتوى)، وتحريك "الجماعات الإسلامية" بتوحياتها (إخوان مسلمين - قاعدة - داعش - أنصار الشريعة - أحرار الشام - مجلس شورى ثوار ... إلخ) التي تبدو أداة مهمة لهذه اللعبة الدولية، التي رعت وصنعت بعض هذه الجماعات ونسقت معها منذ زمن بعيد، وموانئها، واستخدمتها للحرب في أفغانستان، ثم تطورت وتشتت وانتشرت، ويتم قصداً تفرخها، وإدارتها حالياً عن بعد، عبر أساليب متعددة تستفيد من قدرة (مراكز البحث) باللعب على القيم والقدرة على (إدارة الانفعال والجماعات المتشددة) بالعمل (الاستخباراتي)، بالقيام بأعمال منسقة بين (مخابرات مجموعة من الدول الغربية والعربية، تشبه إلى حد كبير "اتفاقية سفاري" من منتصف سبعينيات القرن الماضي).

كما إنه من الواضح جداً، إن المستهدف بالتدمير والتخلعة هو بنية "الدولة الوطنية" لبعض الدول العربية، عن طريق ضرب (القوة المركزية) متمثلة في (المؤسسة العسكرية "الجيش" والقوات المسلحة) أحد أهم عناصر بقاء وجود (الدولة) والمحافظة على (عقدتها الاجتماعي)، وهذا كان واضحاً جداً كمثال فيما جرى في (العراق) عن طريق (الاحتلال الأمريكي البريطاني) ونتائج التي نرى، حيث تم ويتم دعم هذه (الجماعات الإرهابية)، وتغطيتها سياسياً، والاستفادة من وجودها، بل وحتى وإدارتها ودعمها

## سجن المعذبات السري !

## اقتحام بيتي وابتزازي « سجن الجحيم » الطريق إلى جثة امرأة بين الأخمص و البحر



هناك ، وبقينا لمدة يومين تحسن خلالهما وضع ابنة عمي قليلاً .  
في تلك اللحظة اتصلت بي إحدى جاراتي من زوارة فزعة وهي تقول : بأن هناك عصابة اقتحمت منزلي وسيطرت على أطفالي بالداخل ، و أفراد العصابة يهددون ويتوعدون بأنهم لن يبرحوا المنزل حتى أتى أنا شخصياً إليهم .  
خفت كثيراً ، فأنا هنا في طرابلس وزوجي مسافر وأطفالي هناك وحيدين في منزلي بزوارة لاجلهم ولاقوة .  
تأهشت نفسي الأسئلة المرعبة : **ماذا سأفعل؟ ومن هؤلاء؟ ماذا يريدون مني يا ترى؟**

و حالاً قررت السفر إلى زوارة من أجل حماية أطفالي ومواجهة ما ينتظرنني . وماهي إلا ساعات حتى وصلت لباب منزلي فوجدت رجال العصابة الغريباء داخل بيتي .  
**عندما رأيتم سائت بوجل ماذا تريدون مني ؟**

لم تكن لغتي العربية جيدة وكنت خائفة جدا - ارتمت أطفالي في حضني ، وكانوا مرعوبين ، وبلا رحمة تم سحبي من بينهم إلى مبنى للشرطة .  
كما اعتقدت حينها . وما إن دخلنا المبنى حتى بدأوا يحققون معي وقالوا بأن تهمني تهديد امرأة مسنة بالسلاح " السكنين فرويت لهم القصة كاملة وشهدت جارتني على الكلام ، وبنأ على ذلك تم جلب تلك العجوز أيضاً للتحقيق .  
من هنا بدأت قصة أخرى ، فبعد كل تلك التحقيقات أخذنا رجال العصابة في باص وعصبا أعياننا مع عدد من النساء ، لا أعلم كم كنا حينها ، وكنا نسترق السمع لهم فسمعتهم يهيمسون لبعضهم البعض المكان بعد صبراً .

**واستمرت تحكي :** شعرت بأننا مررنا بغاية أو مزرعة أو طريق تكثر فيه الأشجار ، فلقد سمعت صوت خشخشة الأغصان تلامس نوافذ الباص وأخير وصلنا لذلك المكان الجهيمي الذي قاسيت فيه الويلات ولم أعتقد بأنني سأخرج منه حية !

**تأملت** أنزلونا من الباص وفتحوا أعيننا ، وإذ به مبنى ضخم و قديم ذو طابقين ، وكانوا يرتبون ويدفعونا بأسلحتهم للأمام حتى فتحت الأبواب ودخلنا .

عند دخولي رأيت عدد مهول من النساء والأطفال ، ما يقارب حوالي 2000 امرأة محبوسة في ذلك المكان نساء و أطفال من مختلف الجنسيات والأديان ، ذهلت لذلك المنظر ولم أقوى على الكلام بدأت أدير نظرتي فأرى آثار التعذيب والجوع والتعب والمرض على هذه الوجوه المسجونة ، أقشمر جسدي من ذلك المنظر المخيف وتناقلت الخطوات .

ولكن بلا هوادة ظل رجال العصابة يدفعوننا للدخل جميعاً ونصير قطعة من العذاب ، كانت آثار الصدمة واضحة على وجوه الحاضرين حديثاً .

**وكأنما أصابنا البكم فلم نستطع أن نلتهم ما هذا المكان ؟ ولماذا نحن هنا ؟ ومن هؤلاء ؟**

ومنذ هذه اللحظات بدأت المعاناة الحقيقية ، فوادة من النساء اللاتي جلبت معنا كانت قد جاءت هنا من قبل حين تم القبض عليها سابقاً ، كانت امرأة من غانا أو مالي تقريبا وتم تفتيشها وأخذوا ما تحمل من أموال .  
والغريب بأننا كانت تخبيء المال تحت حجابها بولك نقودها بالعملة الصعبة

حكاية عائشة ليست نوعاً من قصص النوم الخيالية التي ترويهها الأمهات لتخيف الصغار بغيلان وهمية ، إن حكاية عائشة حكاية واقعية حدثت لأم في وضع النهار ، ترويها بألم فيرتجف الكبار خوفاً من الوحوش الأدمية التي تنهش إنسانية الآخر بلا رحمة .

ها أنا ألتقي عائشة لتروي حكايتها لي ولكم ، قائلة بحزن : " اسمي عائشة امرأة أربعينية متزوجة وعندي خمسة أطفال ، أنا مغتربة جئت قبل عدة سنوات من النيجر إلى ليبيا ، وقيمت في مدينة سبها برهة من الزمن ، حتى سمعنا أنا وزوجي عن وجود فرص عمل بمدينة زوارة ، فقررنا الذهاب إلى هناك .

## فسانيا :زهرة موسى

وبالفعل ذهبتنا إلى زوارة وأسبنا حياتنا هناك وعشنا حياة جيدة ، لم يكن لدي معارف كثر في زوارة ماعدا ابنة عمي التي كانت بمقام أخت لي .

وسعى وراء الرزق سافر زوجي منذ سنة إلى منجم الذهب حيث ذهب جميع أقاربه ، لعله يجنى من الذهب ما يغير حياتنا إلى الأفضل ، وقيمت أنا وبناتي هنا في زوارة ، كنت دائماً أتردد على ابنة عمي للأطمئنان عليها ؛ فهي تنتظر مولودها الأول وكانت جارتها سيدة عجوز في مطلع الخمسين ، امرأة متممة تبحث دائماً عن المشاكل وغالباً ما تتشاجر مع الجميع ، وكم تعرضت لابنة عمي بالأذى وهي صغيرة أي بمثابة ابنة أو حفيدة لها في السن .

تكررت مضايقات الجارة لابنة عمي ، وعند لجوئنا لزوجها عله يحل المشكلة و يعد من أذاها رفض التدخل ، وطلب مني أن أتحدث لها .

وهذا ما حدث : فقد ذهبت لأتكم معها فكانت سليطة اللسان ولا يمكن النظم معها فهددتنا بأنها ستواجهني إذا تعرضت مرة أخرى لابنة عمي الصغيرة .  
عدت للمنزل وبعد عدة أيام اتصل بي زوج ابنة عمي وأخبرني بأن الجارة العجوز أبرحتنا زوجته ضرباً وأنها مريضة جدا ، فذهبت لتلك السيدة وتشاجرت معها في حماة الواقعة ، وكنت أحمل سكيناً هدديتها بها .

**تأملت عائشة :** قمنا فوراً بإسعاف ابنة عمي إلى المشفى ، لقد كانت حالتها حرجية فطلب منا تحويلها إلى أحد مستشفيات طرابلس لتلقى العناية الطبية اللازمة ، وبالفعل قمت مع زوجها بالذهاب على الفور إلى طرابلس و تلقت العلاج

" الدولار " ، فربما كانت تخمط للهجرة إلى أحد الدول أوروبية أو ما شابه .

أتذكر تماماً تلك المسكنة حين وجدوا معها هاتفاً فأخذوه منها وضربوها به على رأسها حتى تكسر وسال الدم من جبينها !  
وهذا الحادث لا يعني شيئاً بالنسبة لما شهدته حين رأيتم بقتل امرأة أمام عيني لأول مرة في حياتي! صنعت من المنظر وأصابني الذعر ، كانوا أشخاصاً بلا رحمة ذوي قلوب ميتة :

لا أنسى ما فعلوه بسيدة أربعينية ذات طفلين عندما وجدوها تخبيء هاتفاً ، لقد أبرحوها ضرباً أمام طفلها حتى أغشى عليها ، كنا نعتقد بأنها قد ماتت من شدة الضرب ، كان ذلك الوحش يركلها بلا رحمة وطفلاًها يسقطان عليها وهما يصرخان "ماما ، ماما " .

استشرس المتوحش وركل الطفلين بعيداً دون شفقة عليهما ، ونحن الشاهدون على البشاعة شللنا في أماكننا من شدة الخوف وهول الصدمة .

حين توقفت المرأة عن الحركة تركها وذهب دون أن يلتفت إليها ، تركها هامدة على الأرض وحذرنا من الاقتراب منها ومن يقترب سيلقى ذات المصير!

بقيت المرأة ملقاة على الأرض من الصباح حتى التاسعة مساءً ، وعندما جاء ذات الوحش ورفسها بقدمه ليتأكد من أنها لاتزال تنفَس وهي غارقة في بحر دماها .. وبلا شفقة قتلها ،ضربها بأخمص بصرة أطفالها يومين متتاليين ، وبعدها حملوا الجثة ورموها في البحر ، لقد كان البحر قريباً جداً من السجن ، فتم نسل بماء البحر وجوهنا ونستعمله طوال فترة احتجازنا كنت أتساءل من هؤلاء وما مهنتهم ؟! عتباً أتساءل فلم أكن أستطيع أن أعرف من هم .

كانت هناك طريقة واحدة فقط للخروج من ذلك السجن القسري : وهي أن يدفع أهلك وذوئك المال مقابل خروجك ، كنت مذعورة ولهول ما رأيت نسيت أرقام

قيد الحياة لأرى أطفالي من جديد .

الرحيل للفقر ولا ثروات الخوف عندما عدت إلى منزلي وجدته خال ، وأخبرتني جارتني بأنه قبل خروجي بأيام ، وجاء أفراد العصابة على مرأى وسماع الجميع واقتحموا المنزل وأتوا بشاحنة ، وأفرغوا فيها أمتعة المنزل بالكامل ، حتى ملابسنا استولوا عليها !

منذ تلك اللحظة قررت أن أرحل بلا عودة من هناك ، أخذت أطفالي وتركت زوارة بلا رحمة . وأنا الآن عازمة على العودة إلى بلادي الفقيرة فالجوع أفضل بكثير مما قاسيته هنا في ذلك السجن الجهيمي وأحمد الله كثيراً على خروجي من هناك وأنا على قيد الحياة .

**حوالي 2000 امرأة محبوسة في ذلك المكان**

**لم أعتقد بأنني سأخرج منه حية !**

**الخروج من العذاب كولاتي من جديد**

لقد كان المبلغ المحدد للخروج من السجن يختلف من شخص لآخر حسب الديانة : كنا نحن المسلمات 15 خمسة عشر امرأة فقط ، ولم يكونوا يمارسون علينا نفس الظلم والتعذيب الذي يمارسونه على من يعتنقون ديانات أخرى !  
ومن التمييز الذي يمارسه أفراد العصابة توارد لذموني أيضاً . فقد اتصل أفراد لإحدى الجماعات الإرهابية .

بل أن قيمة المال كانت تختلف حسب الوضع الاجتماعي أيضاً . فقد اتصل أفراد العصابة بزوج تلك المرأة التي قتلها أمامنا ليدفع المال و قد دفع 10,000 د.ل ليأخذ طفليه !  
بقيت هناك 3 أشهر في ذلك المعتقل المخيف حتى جمع زوجي المال وأرسله إلى سبها وقامت إحدى قريباتي بأخذ المبلغ وهو 2,500 دينار ليبي و جاءت إلى زوارة وكانت قد خرجت العجوز التي تشاجرت معها قبلي وعن طريقها استطاعوا أن يتصلوا بأفراد العصابة ، وأطلقوا سراحنا أخيراً فعدت للحياة ، في تلك اللحظات شعرت وكأنني ولدت من جديد فلم أتخيل بأنني سأخرج من ذلك المكان و أنا على



## إحياء اليوم العالمي لمرض السكري بمدرسة شهداء أبي منجل بطرابلس المركز

العصرية، السكري والسمنة، السكري في الضعفاء وسبب التغذية، السكري في الأطفال والمراهقين، وحول موضوعات الوقاية والتعليم. ويركز هذا العام 2017 في الاحتفال باليوم العالمي لمرض السكر على المرأة ومدى تأثيرها بهذا المرض والمشكلات الصحية التي تتعرض لها. وأكدت منظمة الصحة العالمية، في تقرير بمناسبة اليوم العالمي للسكر هذا العام، أن هناك امرأة من بين عشرة يعانون من مرض السكري والمخاطر الناجمة عن هذا المرض المتعلقة بأمراض القلب والإجهاض وغيرها من الأمراض.

فسانيا: مصطفى المغربي / عصام الحاجي

ثم أقيمت محاضرة عن مرض السكري من قبل الدكتورة (فاطمة الغول) من مركز طرابلس الطبي، تناولت فيها بالتحليل مرض السكري ومراحله وكيفية اكتشافه والوقاية منه إضافة لتطرقها للأساليب الغذائية المتبعة معرجة على بعض الحالات، مقدمة إجابة شافية لكل الاستفسارات من قبل الحضور. واليوم العالمي للسكري هو يوم عالمي للتوعية من مخاطر داء السكري ويحتفل به في 14 نوفمبر من كل عام منذ سنة 1991. وفيما تدوم الحملة على السكري طوال العام فإن تحديد ذلك التاريخ تم من قبل الاتحاد الدولي للسكري ومنظمة الصحة العالمية إحياءً لذكرى عيد ميلاد هردريك بانتنج الذي شارك تشارلز بيست في اكتشاف مادة الأنسولين عام 1922. وهي المادة الضرورية لبقاء الكثيرين من مرضى السكري على قيد الحياة، وفي كل عام يتم التركيز في اليوم العالمي للسكري على مواضيع لها صلة بمرض السكري وحقوق الإنسان، السكري وأسلوب الحياة

قطاع التعليم في نشر ثقافة صحية سليمة سواء للمعلمين أو الطلبة على كافة المستويات وفي مختلف الجوانب التي تتعلق بالصحة وتقديم الإجابة لكل من يريد الاستفسار. فيما أثنى أ. (بشير شعيب) ممثل إدارة النشاط المدرسي بوزارة التعليم على جهود المسعفين والعاملين بوحدة الصحة المدرسية بكافة المدارس محيياً التزام المشاركين في البرنامج التوعوي بالحضور رغم الظروف الجوية غير الملائمة. منوهاً على ضرورة المشاركة في الفاعليات والمناشط التي تقام للتوعية والإرشاد منها الاستعداد لإحياء اليوم العالمي لمكافحة مرض الإيدز. موضحاً طريقة المشاركة والتي ستكون عبارة عن لوحات فنية تعبر عن خطورة ومكافحة مرض الإيدز بالإضافة إلى إقامة مسابقة في الرسم بين التلاميذ يتم الإعلان عن نتائجها. خلال إحياء اليوم العالمي للإيدز والذي يصادف الأول من ديسمبر من كل عام.

نظم مكتب الصحة المدرسية بمراقبة تعليم طرابلس المركز بالتعاون مع المركز الوطني لمكافحة الأمراض السارية بمدرسة شهداء أبي منجل برنامجاً توعوياً إرشادياً بمناسبة اليوم العالمي لداء السكري تحت شعار (صحتك تهتما) استهدف له رؤساء وحدات الصحة المدرسية والمسعفين بمدارس طرابلس المركز. وافتتحت البرنامج رئيسة مكتب الصحة المدرسية بتعليم طرابلس المركز (نبيلة عربي). بكلمة أكدت فيها على أهمية إحياء المناسبات العالمية التي تتعلق بالصحة بالمؤسسات التعليمية لما لها من تأثير إيجابي في التوعية والوقاية ونشر ثقافة صحية تقي أبنائنا من الأمراض وتحافظ على صحتهم مشددة على الدور المهم لمكاتب الصحة المدرسية بالمدارس وكيفية اتباع الإجراءات الإدارية السليمة في حالة حدوث أي طارئ. ومن جانبها أوضحت د. (فوزية الترهوني) رئيس قسم الصحة المدرسية بالمركز الوطني لمكافحة الأمراض السارية استعداد المركز للتعاون غير المحدود مع



## حملة تطعيم ضد الانفلونزا

انطلقت في الأسبوع الماضي حملة التطعيم ضد الانفلونزا بإشراف المركز الوطني لمكافحة الأمراض وتنفيذها إدارة التطعيمات بمكتب الرعاية الصحية الأولية بإدارة الخدمات الصحية سبها. الفئات المستهدفة بالتطعيم هم كبار السن، النساء الحوامل، مقدمو الخدمة الصحية، المصابون بالأمراض المزمنة مثل مرض السكري وأمراض القلب وأمراض الجهاز التنفسي وأمراض الجهاز الدوري والكلية وأمراض الجهاز العصبي ومرض نقص المناعة. يذكر أن هذه الحملة مستمرة إلى 30 من شهر نوفمبر الجاري

## جولة تفتيشية على المقاصف المدرسية

أفادنا السيد علي عبدالله امجبر مدير مكتب الرعاية الصحية الأولية بإدارة الخدمات الصحية سبها أنه تم التنسيق مع مراقبة التعليم سبها بخصوص إقامة جولات تفتيشية على المقاصف المدرسية الواقعة بسبها وتشمل الجولة البيئية المدرسية وضع المقاصف من الناحية الصحية والعاملين فيها والاشتراطات الصحية لهم



## حراك شباب سبها داخل المركز الطبي



عقد بمركز سبها الطبي اجتماع ضم حراك شباب سبها وإدارة المركز الأيام الماضية حيث تمت مناقشة المشاكل والعقبات التي يعاني منها المركز لإيجاد بعض الحلول التي ستساعد في تخفيض الأزمات و تعرق سير العمل داخل مركز سبها الطبي. ومن جهته قال أسامة الوافي الناطق الرسمي لمركز سبها الطبي: أنه خلال هذا الاجتماع حدثت مناقشة المطولة بين أعضاء الفريق ومدير المركز نستعرض بعض الملاحظات منها أن المركز يعاني من عدم وجود العناصر الطبية والطبية المساعدة وخاصة الأجنبية والسبب هو الوضع الأمني داخل مدينة سبها فالكمل غادر لمدينة أخرى أكثر أمناً

بثلاجات الرحمة وهذه الثلاجات غير قادرة على استيعاب تلك الأعداد كما أن هذه الثلاجات قديمة و تحتاج لصيانة أو تجديد. ووجدت تأكيد: أما بالنسبة للوضع الأمني داخل المستشفى غير جيد وأما البوابة الرئيسية فالوضع جيد ولكن تتم الرماية من حين لآخر على البوابة ولا نعلم من الذي يقوم بالرماية والمركز بصدد فتح قسم القسطرة وهذا الأول في المنطقة الجنوبية وسيكون جاهز في بحر شهر وسيقوم بإجراء العمليات قريباً وأوضح الوافي: أما الأقسام الجيدة فهي قسم النساء والولادة وقسم الأطفال وبالنسبة للعيادات الخارجية فهناك مقترح لفتحها ولكن عدم وجود العناصر الطبية هو السبب الذي جعلها مقفلة وقال: اتضح لنا بأن المشكلة التي يعاني منها المركز آمنة سواء في المدينة أو المركز ومحيطه وكذلك إقفال المطار سبب في عدم قدوم الأخصائيين والفنيين لتقديم يد العون والمساعدة يذكر أن من خلال الزيارة ناشد شباب الحراك أهل مدينة سبها بمساعدة مساندة ودعم هذا المرفق وهو الوحيد في المنطقة الجنوبية.

وأضاف: إن الإمكانيات محدودة مقارنة بحجم العمل الذي يقوم به المركز حيث يستقبل المركز الحالات من مختلف مناطق الجنوب بما فيها حالات الولادة والحوادث وغسيل الكلى وغيرها. ونوه: هناك الكثير من الأجهزة الخاصة بالتصوير ومنها الرنين والسني وغيرها تحتاج إلى صيانة وقرق الصيانة من خارج المنطقة فالوضع الأمني وإقفال مطار مدينة سبها حال بينهم وبين المجرى لمدينة سبها وأشار: إن المركز تلقى العديد من المساعدات من منظمات عالمية ومنها منظمة الصحة العالمية وهذه المساعدات عبارة عن شحنات أدوية وبعض حضانات الأطفال وبعض المستلزمات الطبية الأخرى وكذلك الحكومات الليبية ساهمت في تقديم شحنات أدوية وبعض المخصصات المالية ولكنها غير كافية مقارنة بما يقوم به المركز من خدمات وأكد: استقبال المركز وبحسب السجلات الرسمية أكثر من 23 ألف حالة في عام 2016 ناهيك عن الحالات التي تلقى العلاج دون فتح ملفات وكما يعاني المركز من وجود جثث مجهولة الهوية وهي متكدسة

## قراءة قانونية وسياسية لمذكرة التفاهم بشأن التعاون في مجالات التنمية ومكافحة الهجرة بين الجمهورية الإيطالية ودولة ليبيا



اتفاقية فيينا لقانون المعاهدات وإن لم تشترط في مادتها السابعة الفقرة 2 ضرورة إبراز ممثل الدولة لوثيقة التفويض إذا ما كان هذا التمثيل يتجسد في شخص رئيس الدولة فإن الإشكالية الدائرة هنا تتعلق بمدى صحة تمثيل السراج لليبيا حال إبرامه للمعاهدة ، فهو فاعد للصفة القانونية في التمثيل نظراً لعدة اعتبارات والصفة شرط أساسي لممثل الدولة ( المجلس الرئاسي ) لإجراء أية تصرفات قانونية على الصعيدين المحلي والدولي .

حيث كان من المفترض أن تتوافر شروط اكتساب المجلس الرئاسي للصفة القانونية كممثل لليبيا قبل أن يقوم بأي إجراءات قانونية ، وهذا ما لم يتحقق وإيطاليا لا يحق لها التعتد بجهلها لهذه المسألة لأنها تدرك جيداً أن شرعية المجلس الرئاسي متأينة من الاتفاق السياسي الموقع بالصخيرات المغربية ، وقد ساهمت هي بشكل أو بآخر على إنجاحه .

حيث نجد أنها قد أدت دوراً بارزاً ومهماً في محاولة إنجاحه ، فقد سعت لحشد وتأمين تأييد دولي للاتفاق السياسي الليبي وما ينبثق عنه من حكومة الوفاق الوطني ومؤسسات ، وذلك خلال قمة روما التي عقدتها قبيل التوقيع على اتفاق الصخيرات ، ناهيك عن إدراكها المسبق للخطوات الضرورية لإضفاء الصبغة الشرعية على المخرجات المؤسسية للاتفاق الصخيراتي فلا شرعية دون اعتماد كامل ودرستة مجلس النواب للاتفاق المعتمد والالتزام بشرط الإجماع في إصدار القرارات وإجراء التصرفات للمجلس الرئاسي ، وكل ذلك لم يتحقق ، وما جرى ( مذكرة التفاهم )

فيه مخالفة صريحة لأحكام المادة 46 من اتفاقية فيينا لقانون المعاهدات التي اشترطت لإبطال المعاهدة شرطين :

الأول / أن تكون المخالفة متعلقة بقاعدة أساسية في القانون الداخلي ، ولا يخفى على أحد أن اتفاق الصخيرات بحكم كونه إطاراً تنظيمياً لمسألة دستورية هو ( أي الاتفاق ) مسألة أساسية وهامة لا يجوز تجاوزها ، بل وقيمه كتنظيم دستوري إذا ما اعتمد دستورياً ستكون مماثلة للإعلان الدستوري .

الثاني / أن تكون المخالفة بينة وواضحة للدولة الطرف في المعاهدة ، وهل يتصور أن تجهل إيطاليا هذه المخالفة الجسيمة ؟ بالطبع لا ، وكان على الأمم المتحدة الراعية لهذا الاتفاق التأكيد على احترام الاتفاق السياسي ؛ خاصة تلك البنود المتعلقة بشرعية مخرجاته )

خاصة المؤسسات ( ضمناً لمشروعية ما يصدر عن هذه المخرجات ( المؤسسات الحاكمة ) من أعمال .

ثانياً / قراءة بين السطور في بنود مذكرة التفاهم :

1 / دلالات النصوص :

إنه من المسلم به أن أطراف أي معاهدة دولية يسعون قبل إبرام معاهدة ما إلى توافق حول مضمونها ، وفي إطار التوافق الكل يجتهد للحصول على أكبر قدر ممكن من المنافع ، على هذا فإن قرينه ، لهذا نرى شيئاً من التجاذب بالخصوص والمنطق يفترض أن تصل التفاهمات إلى حالة من التوازن في المصالح المزمع التعاقد عليها وهذا التوازن لا يحدث إلا في حالات التعادل أو التساوي في مراكز أطراف المعاهدة .

أما إذا كان أحد الأطراف في وضع غير مستقر فإنه من المتوقع أن التوافقات قد لا تعبر عن توازن حقيقي عادل في المصالح ، على هذا فإن السؤال يطرح نفسه حول هذه المذكرة التي لم نر لها أي مفاوضات علنية ، بل إن الفترة الزمنية ما بين التوقيع غير الكامل على اتفاق الصخيرات وتوقيعها لم تكن كافية حتى تكون نتاجاً لتوافق ناضج ومتوازن ، ومن آثار هذا الاستعجال أن خرجت هذه المذكرة بأسلوب ملغم بالغموض في الكثير من جوانبه ، وهذا الأمر دفعنا ل طرح الكثير من التساؤلات حول محتواها ، وسوف نوجز ذلك بقدر الإمكان وفق التالي :

أ / محتوى الديباجة :

ورد في مستهل هذه الديباجة وهو ما عليه الحال في نهاية المذكرة صفة حكومة الوفاق الوطني كطرف ممثل للدولة الليبية ، وهذا التوظيف غير سليم من الناحية القانونية ، لأن هذه الحكومة لم تشكل بعد ، فالمادة الثالثة لجزئية حكومة الوفاق في الاتفاق السياسي غير المعتمد تنص على أن ( يقدم رئيس مجلس الوزراء ، خلال مدة أقصاها شهر من إقرار هذا الاتفاق .

قائمة كاملة متوافق عليها بأعضاء حكومة الوفاق الوطني وبرنامج عملها لمجلس النواب لاعتمادها بالكامل ومنحها الثقة واعتماد برنامجه وفقاً للإجراءات المقررة قانوناً خلال مدة لا تتجاوز عشرة (10) أيام من تاريخ تقديمها للمجلس ) .

واستناداً على مخالفة الرئاسي هذا الشرط من هذا الاتفاق غير المعتمد بالأساس يكون قد حكم على نفسه بانتفاء المشروعية في ادعاء صفة حكومة الوفاق الوطني والتي تتطلب لتوافرها التوقيع بالموافقة على الاتفاق السياسي كاملاً واعتماد دستورياً .

ومن ثم اعتماد مقترح الحكومة وفق ما أشارت إليه المادة الثالثة من جزئية حكومة الوفاق

## هل يستحق الموظف المحبوس احتياطياً مرتبه الشهري من الجهة التي يعمل بها ؟



إجابة هذا السؤال: نصت المادة (158) من القانون رقم (12) لسنة 2010م. على أنه (( كل موظف يحبس احتياطياً أو تنفيذاً لحكم جنائي يوقف بقوة القانون عن عمله مدة حبسه ، فإذا كان الحبس تنفيذياً لحكم جنائي سقط حقه في مرتبه طول مدة الحبس ، ولا تحسب هذه المدة في أقدمية الدرجة أو استحقاق العلاوة السنوية أو الإجازة .

أما إذا كان الحبس احتياطياً فيوقف صرف نصف مرتب الموظف مدة الحبس على أن يصرف له النصف الآخر إن أسفرت الإجراءات عن عدم إدانته .

وفي جميع الأحوال لا يسترد من الموظف ما يكون قد صرف له من مرتبات وعلوات وبدلات ومزايا أخرى )) .

وبناء على ما ذكر في نص المادة فإن الموظف المحبوس احتياطياً ولم يصدر حكم بإدانته يستحق نصف مرتبه طول مدة حبسه ، فإذا صدر حكم بإدانته سقط حقه في مرتبه طول مدة الحبس ، وأما إذا صدر حكم ببراءة فيتم صرف النصف الآخر من مرتبه .

المستشار: ناجي أبو القاسم أبو بكر

### عقيلة محجوب

## سقوط الجريمة

### شؤون قانونية



خصص المشرع القانوني الفصل الأول من الباب الخامس من قانون العقوبات الليبي لكيفية سقوط الجريمة حيث نص في المادة 105 على أن أهم أسباب سقوط الجريمة هو وفاة المتهم .

وذلك بنصه ( تسقط الجريمة بوفاة المتهم قبل الإدانة ) وأوضح أن العفو العام يسقط الجريمة بنصه في المادة 106 على أنه ( تسقط الجريمة بالعفو عنها كما تسقط بمقتضاه العقوبات الأصلية والتبعية التي حكم بها ) أما إذا تعددت الجرائم فإن العفو يقتصر على الجريمة المعفو عنها دون غيرها .

وهذا ماورد في الفقرة ( ب ) من المادة 106 بنصها على أنه ( وإذا تعددت الجرائم اقتصر أثر العفو العام على الجرائم المعفو عنها دون غيرها ) أما عن أثر العفو للجرائم السابقة واللاحقة له فقد أوضحته الفقرة ( ج ) من المادة 106 السالفة الذكر بنصها على أنه ( يقتصر سقوط الجريمة بالعفو العام على الجرائم التي ارتكبت قبل صدور العفو العام إلا إذا نص فيه على موعد آخر ) .

أما العائدين ومعتادو الإجرام ومحترفوهم والمخربون فلا يشملهم العفو العام فلم ينص على ذلك وهو ماورد التأكيد عليه في الفقرة ( د ) من المادة نفسها حيث نصت على أنه ( لا ينطبق العفو العام على العائدين عوداً متكرراً في الجرائم المتماثلة ولا على معتادي الإجرام ولا محترفيهم ولا المخربين فيه قبل ذلك ما لم ينص قانون العفو على غير ذلك )

كما أن المشرع حدد مدة لسقوط كل نوع من الجرائم بنصه في المادة 107 من قانون العقوبات الليبي على أنه:

( تسقط الجنايات بمضي عشر سنين من وقوع الجريمة وتسقط الجناح بمضي ثلاث سنوات وتسقط المخالفات بمضي سنة مالم ينص القانون على خلاف ذلك )

كما أن الجريمة المعاقب عليه بعقوبة مقيدة للحرية أو بغرامة لا تتجاوز خمسين جنيتها تسقط عن الصغير الذي لم يبلغ سن الثامنة عشرة من عمره عند صيرورة الحكم بالعفو القضائي نهائياً وهذا ما نصت عليه الفقرة الأولى من المادة 118 من قانون العقوبات بنصها على أنه:

( إذا ارتكب الصغير دون الثامنة عشرة جريمة يعاقب عليها بعقوبة مقيدة للحرية لمدة لا تزيد عن سنتين أو بغرامة لا تتجاوز خمسين جنيتها أو بالعقوبتين معا جاز للقاضي أن يمنحه العفو القضائي إذا توافرت الظروف المنصوص عليها في المادة 113 من هذا القانون وتسقط الجريمة بصيرورة الحكم بالعفو نهائياً )

إلا أن العفو القضائي يمنح لمرة واحدة فقط كما أنه لا يجوز منحه للصغير الذي حكم عليه بعقوبة جنائية وهذا ما أكدته الفقرة ( ب ) من المادة السالفة الذكر وذلك بنصها على أنه:

( ولا يجوز منح العفو القضائي للصغير الذي سبق الحكم عليه بعقوبة جنائية كما لا يجوز منحه أكثر من مرة واحدة )

وانتظرونا في العدد القادم من صحيفتكم فسانيا مقالاً عن كيفية اقتضاء العقوبة إن كان في العمر بقية .

## قمح الجنوب الليبي ممتاز و بذلت جهدا كبيرا للحصول عليه ولم أفلح

المصنع رغم إقفاله لا يزال متكفل بدفع مرتبات شهرية بقيمة 47 ألف دينار



# هل يصبح القمح الليبي على شفا جرف الهلاك؟

10 قطع من الخبز بدينار فقط وليس كما يباع اليوم 4 بدينار **ما تعليقك على كيس دقيق من وادي الربيع وجد فيه فار ميت؟**

ليس لدينا دقيق منذ 6 أشهر ومستعد لتحدي أي شخص يثبت إنتاج كيس واحد من مصنعنا طيلة هذه الفترة، إذا كان الفأر خرج من المخزن و دخل الكيس فذلك شيء آخر.

ثم إن الجودة ليست مرهونة بكيس أو

الشروط، و تواصلت معه وكان رده كما قلت لكم.

**لماذا لم تقم بالإجراء وفق المتبع إداريا؟**

قمنا بذلك منذ 6 أشهر قبل أن التقى سيادة المحافظ. ويعد سنة تقريبا منحونا 10 آلاف طن شغلت المصنع 9 أيام فقط.

علما بأن المصنع ينتج 7 آلاف طنطار يوميا.

افتتاح مصنع وادي الربيع سيجعل سعر

وسنكافح و نطالب بحقنا في الاعتمادات وفق القانون وبكل وضوح أمام الشعب الليبي.

**هل سبق و إن تحصلت على موافقة من محافظ مصرف ليبيا المركزي بعيدا عن الإجراءات المكتبية يعني "باليد"؟**

السيد المحافظ "الصديق الكبير" يعرفني شخصيا وعندما سمعت بوجوده في تونس أعددت المذكرة مستوفية لكل

**منذ متى المصنع مقلدا؟**

منذ 6 أشهر، وهو الأول على مستوى ليبيا يتمتع بجودة عالية في منتوجه ولم يتلق أي اعتمادات منذ شهر يونيو سنة 2016.

خاطبنا كل الإدارات والمؤسسات السيادية المعنية "المصرف الليبي المركزي وديوان المحاسبة و الاقتصاد وهيئة الرقابة الإدارية" وللأسف لم نجد أي رد ملموس.

أقفلت أماننا كل أبواب الإجراءات التي من خلالها يمكننا استيراد القمح وفق السياق القانوني والمعتمد من وزارة الاقتصاد والمصرف المركزي، ولم نمنح الموافقة

وفق المتداول على صفحات التواصل الاجتماعي هذه الأيام بخصوص قيام شركة وادي الربيع لإنتاج الدقيق ومشتقاته بتوريد باخرة محملة بكمية من القمح تقدر بنحو 12 ألف طن، بعد ورود موافقة من مصرف الوحدة حيث تكفلت الشركة المذكورة بدفع كل الضمانات المتعلقة بالعمولات والنقل من وإلى الموانئ، غير أن الباخرة المعنية تفاجت بعدم إتمام إجراءاتها المالية المتعلقة بتحويل العملة الصعبة من قبل مصرف ليبيا المركزي للجهة الممولة مما أدى إلى بقائها راسية بشحنها في ميناء طرابلس.

في هذا الحوار أوضح رئيس مجلس إدارة شركة وادي الربيع اللافي خليفة لماذا تم حجز الشحنة؟ وما أسباب غلق مصنعه؟

حوار / ربيعة حباس



**رئيس شركة وادي الربيع يتعهد بشراء كل منتج الجنوب الليبي ورئيس جمعية فزان للحبوب يرفض البيع مهما كان الثمن..**



هناك استيراد للدقيق من دولة أوكرانيا باسم شركات تجارية أخرى، وقد التقيت شخصيا مع محافظ مصرف ليبيا المركزي "الصديق الكبير".

في تونس الأيام الماضية وقدمت له مذكرة بالخصوص لكنه رد "حالف ما نستلم أي مذكرة من رجال الأعمال" مصنعنا يخلق توازنا حقيقيا في السعر والدليل بداية السنة الماضية كان سعر الدقيق في منطقة الكريمة 130 دينارالقطر.

وعندما اشغل مصنعنا نزل السعر إلى 70 دينارالقطر وهذا ما يزرع كثير من التجار السماسرة فمخ الموافقة لوادي الربيع بالاعتمادات وبمجرد ما يبدأ في عملية الحجزات.

سيعتبر ذلك ضريبة لتجار العملة و رفاقهم من المتاجرين بقوت الليبيين والذين سعوا بكل ما يملكون لإيقاف المصنع ونجحوا في ذلك.

ولكن لن يستمر هذا الإيقاف بإذن الله

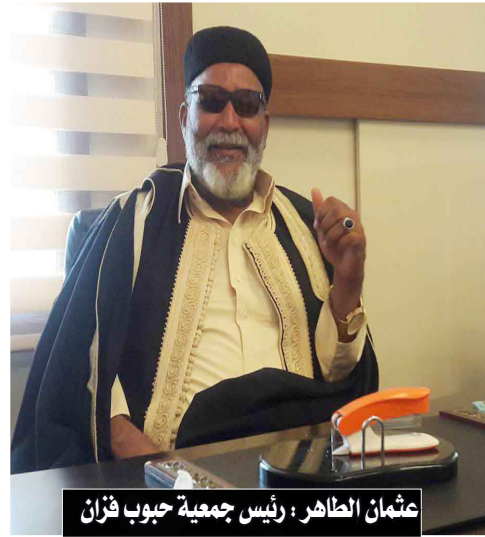
افتتاح مصنع وادي الربيع سيجعل سعر 10 قطع من الخبز بدينار فقط وليس كما يباع اليوم 4 بدينار



الإثنين 9 ربيع الأول 1439 هجري - الموافق 27 نوفمبر 2017



## تحصلت على موافقة من محافظ مصرف ليبيا المركزي بعيدا عن الإجراءات المكتبية يعني "باليد"؟



عثمان الطاهر، رئيس جمعية حبوب فزان

دخلت أحد المخازن في طرابلس في الأيام الماضية وسألته كيف يشتغل ، فأجابني بدقة مستورد من أوكرانيا لتونس بقيمة 100 دولار مع العلم التجاري في تونس مستعدون لشراؤه بقيمة 150 دولار بذلك يكون ثمن الطن 1200 دينار .

والفلاحون يريدون بيع الطن 850 دينار . وهذا يصعب عملية حصول المخازن على الدقيق وبالتالي يصعب الحال على المواطن الذي يجد نفسه غير قادر حتى على الحصول على الرغيف بسعر معقول

**كم المفترض يكون السعر ؟**

حسب الواقع يفترض 850 أو 900 دينار لأن سعر تكلفة الدقيق مرتفع جدا ومن هنا يجب تدخل الدولة بالدعم نحن الآن تمكنا من إدخال باخرة إلى ميناء طرابلس لم يتم فتح اعتمادها إلى اليوم تحمل 11 ألف طن من القمح بقيمة 230 دولار للطن بما يقابل 400 دينار .

قمح الجنوب لا يتحمل سعر أكثر إلا إذا تم القيام بما قامت به "اللجنة الشعبية للاقتصاد سابقا" حيث قمنا بشراؤه بقيمة 900 دينار . والاقتصاد هي من دفعت الفرق وهذا الحل الأنسب لدعم المصانع العاملة في هذا المجال 100 ٪ أما بيع الطن الواحد من القمح بقيمة 150 دولار لا يوجد في كل العالم نهائيا بأقل من 200 دولار .

إلا إذا كان قمح أعلاف من الدرجة الخامسة أو الرابعة وعندما يأتي تاجر تونس لفلح الجنوب ويعرض عليه 150 دولار للطن الواحد سيقبل ويعتبر ذلك مكسبا له ويبيعه في أسرع وقت

**ما تقييمك لقمح الجنوب الليبي ؟**

قمح الجنوب قمح ممتاز و بذلت جهدا كبيرا للحصول عليه بقيمة 650 دينار للطن لكن هناك من حرصهم على الرفض ، رغم أن أجود أنواع القمح المستورد أتصل عليه ما بين 480 و 500 دينار بتوصيله للمصنع .

ومن خلال جريدة فسانيا أقول لأصحاب المزارع من

دخلت أحد المخازن في طرابلس في الأيام الماضية وسألته كيف يشتغل ، فأجابني بدقة مستورد من أوكرانيا لتونس بقيمة 100 دولار مع العلم التجاري في تونس مستعدون لشراؤه بقيمة 150 دولار بذلك يكون ثمن الطن 1200 دينار .

والفلاحون يريدون بيع الطن 850 دينار . وهذا يصعب عملية حصول المخازن على الدقيق وبالتالي يصعب الحال على المواطن الذي يجد نفسه غير قادر حتى على الحصول على الرغيف بسعر معقول

**هل تواصلت مع مزارعي الحبوب في الجنوب؟**

نعم اتصلت بأصحاب مزارع القمح خصيصا و طلبت منهم إرسال ما لديهم من منتج ، فكان ردهم أن المقابل 850 دينار على القطار وهذا مستحيل لماذا؟

10 إنما في سنوات طويلة مضت من إنتاجنا الذي يشهد له الكثيرون بذلك ومع ذلك لا يستبعد المرء مكائد الحاقدين خاصة وإن الحرب التي يشنها أصحاب النفوس المريضة علينا ليست حرب سهلة وعادية وشخصيا متأكد حتى و لو اشتغل المصنع يوما واحدا سيقوم أحدهم بطريقة أو بأخرى بوضع قار في أحد الأكياس وتصويره .

**ألا تعتبر ذلك مؤثرا على منتوجكم؟**

هذه أمور لا تعنيننا ، بقدر ما يعنيننا منحنا الاعتمادات بالسعر الذي يحدده المركزي للجمع و هم يتولون عملية التوريد وتسليط ضوء الرقابة الإدارية والأغذية وديوان المحاسبة علينا وعلى منتوجنا .

وبصفتي المالك لشركة وادي الربيع مستعد لتحمل المسؤولية الأخلاقية والقانونية أمام الجميع ، ثم نحن لسنا في حاجة لتهريب العملة

**كيف ترى تقييم الشارع لمنتوج وادي الربيع من الدقيق؟**



لديه قمحا صلبا طريا ويرغب في البيع بسعر 650 دينار للطن الواحد من الغد بإمكانه الحصول و تفريغ الشحنة في مخازن مصنع الربيع ، وأنا مستعد لشراء الكمية الموجودة من القمح الصلب والطري بالكامل وإذا وافقت وزارتا الزراعة والاقتصاد على دعمنا فإننا مستعدون للشراء من الفلاحين بسعر 850 دينار كما قالوا .

**هل لديكم الامكانيات لشراؤها وتخزينها؟**

لدينا طاقة تخزينية في مصنع وادي الربيع تصل إلى 160 ألف طن مستعدون لتخزين شحنة 8 بوخر من القمح وكل منتوج الجنوب و طحنه وتخزينه و نعد بإزالة سعر قنطار الدقيق من 70 إلى 75 دينار بدل 130 دينار كما يوجد اليوم .

و إذا تم فتح الاعتمادات و توريد ما لا يقل عن 5 بوخر فإن سعر قنطار الدقيق سيصبح 60 دينار فقط وهذا سيجعل سعر 10 "فرادي خبزة" دينارا ونحن مستعدون لإغراق المنطقة الغربية بالكامل بأجود أنواع الدقيق ولن نبيع إلا بالسعر الذي تحدده وزارة الاقتصاد .

## حاتم محارب



## أنيق أنت يا ولدي

ورغم العنف والتشريد والتقتيل والتدمير والإضراب للأستاذ في بلدي أنيق أنت يا ولدي.

أنيق أنت في فصل برفقتك العاصف طهارات وإن كنتم تحيط بكم نجاسات قوي أنت في فصل عثت فيه الأعاصير نوافذه مقاعده حوائطه كام رغم دمعها وأهتها

ولكن عندما يجري إليها طفلها .. ابتسمت ولاح بوجهها النور

لك التوفيق يا ولدي لعل القادم المجهول يخفي قصة أحلى لعل غمائم الأبن التي جثمت على وطني ستمطر جيلكم أملا

تحياتي تحياتي إلى أستاذة عبقت كأمسك الليل لم تخذل رسالتنا تحياتي .. و قد أدت أمانتها تحياتي .. سنرسم صورة فيها نفض لهم حكايتها تحياتي إلى سرت التي أعطت لنا درسا بدايته وآخره لنا وطن سنحبيه بجيل من بني بلدي

## عائشة الأصغر

## بين غموض صخرائك

وملحة بحركه .. وسر سمائك أتبه .. أبحت عن الشبه ولا شبيه .. عن شهيقتين .. عن نيا فاسق يلمني زيف غيمه .. تعال تجر في محيط التشطي نتناس موج الألم .. في مركب شراع وشاية لذينة إتأ ذات .. سيهذي .. هذا أنا .. سيقولون ثلاثة رابعهم إنهم .. هما مرتدين عشقا البحر وأبأحا النظر إلى السماء .. لا يعلمون أنك شبح ممتنوع من خيال الجذب .. وإني قبضة جرح يسيل من كف جان ! دعهم وما يافكون ..

## قصة قصيرة

## طائر الأمل وذئب القش

قضت مضجعها تلك الذئب التي غزت منامها محاولة النيل منها فقضت مذبذورة، تربص بها أحد الذئب فنضجها وجمالها أسال لعابه وأثار غريزته ، حاول جاهدا النيل منها لم يتوان عن العواء خلفها وتبعها بنظره القميته أينما ذهبت عليها تكشف عن ساقها كلامة رضا منها ويجعل بينها مقبرة لجسدها لكنها أوصدت الأبواب وعزمت على كشف سريرته الخبيثة أمام الجميع وتناست أنها أنتى وهو الذكر الذي لا شيء يشوهه ولا يعيبه .

حاك وأقرانه يخبت نسيج مؤامرتهم ليظهرها أمام المجتمع على أنها سيئة السمعة وأن مطاردتها والجري خلفها ما كان إلا خوفا عليها ومراقبة ذلك الذي تلتقيه خلسة في بيتها خلف الأبواب المغلقة (كما زعموا) !

توقفت بوصلة أفكارها وانهارت فواها حين ذهبت كل محاولاتها لإثبات براعتها أدرج الرياح ، فهم عصبة يقودهم كبيرهم الذي علمهم السحر . حملت أوزار خطيئة لم ترتكبها وفيدتها سلاسل العادات وظلت أسيرة داخل زنزانة عقول لم تستطع لها نقبا، تبكي ضجرا وحرفة حتى ينقل التعب جفنها وتسترخي نائمة ، بينما هي كذلك فتحت عينها بذهول وتمتمت ( ذاك المئام وتلك الذئب، انقض عليها طائر أبيض جاء من بعيد ثم أخذني وحلق بي عاليا بعيدا عنها وعن عوائها ومخالبها )

نفضت عنها غبار الشقاء وخرجت من جب اليأس وتحررت من دوامة الوسواس وانطلقت كالسهم نحو نافذة غرفتها ولأول مرة ومنذ تلك الحادثة فتحته ليخترق نور الأمل عينها الذابلتين .

## غرام أحمد

## اختتام مهرجان الشعر العربي بالخرطوم



## خاص / السودان

اختتمت الأيام الماضية بقاعة وزارة التعليم العالي والبحث العلمي مهرجان الخرطوم للشعر العربي في دورته الأولى والذي يقام تحت إشراف بيت الشعر في الخرطوم وتحت شعار عام من الشعر في بيت الشعر وذلك بحضور الأوزر وزير الثقافة السوداني ووزير التعليم العالي ورئيس بيت الشعر في الشارقة وضيف مهرجان الشعر العربي والأفريقي وجائزة افرابيا والذي ينظمه مجلس الشباب العربي والأفريقي تحت إشراف الأستاذين عوض حسن إبراهيم والصحفي الدكتور محمد شريف من الدول العربية والأفريقية من ليبيا الشاعرة والقاصة نيفين الهوني من تونس الأستاذة زكية الجريدي مدير جمعية أحبك يا وطني والشاعر منير الوسلاطي ومصر الشاعر أحمد قنديل والدكتورة نهلة فتحي مدير مهرجان الاسكندرية للشعر ومن الأردن الشاعر جميل أبوصبيح ومن سوريا

الشاعر الطيب محمد سعيد العتيق ومن العراق الشاعر الدكتور أحمد محبوب ومن من الإمارات الشاعر طلال الجنيبي ومن السعودية الشاعر محمد أبو شرارة سعد الفريسي ومن البحرين الدكتور علي النهام ومن د. أستاذ/ سعد الغريبي من السعودية و الأستاذة/ ساكنة محمد زايد من تشاد

## الأميرة والبنات

جيران العمر وتبادلوا المنافع من بيض ولحم وحليب .. التي كانت تنتجها ما كانوا يربونه من دواجن و ماعز وأبقار ... وتبادلت البنات العرائس التي عملت من قطع القماش و بواقى الأردية و الصوف .. للتعبير عما بداخلهن من خيال ولما سياتي به واقع مستقبلهن وتهدان القطن الصغيرة لرعايتها .. و أطلقن أسماء عليها .. كان من تلك الأسماء .. اسم أميرة .. أطلقتها الأخوات على قطبتهن الصغيرة .. حقا كانت مدللة بتزينها ووضع الأكسسوارات حول عنقها .. لتعيش كأميرة وفال حسن لما هو قادم والذي سيؤكد على مواهبهن واستخدام ذلك لما يفيد العهد الجديد .. كنا يقدمن لها الحليب و الخبز الرطب و عظام ديك بازين الجمعة لاحقا .. كبرت أميرة ولكن في غلظة من الجميع .. ومع عدم إدراك الأخوات .. تسلل ميتشو مع بداية فصل الربيع إلى مخدع أميرة .. لتتجيب منه أربع هريرات .. عارية .. منكموة على بعضها .. بالكاد تتلمس طريقها لرضاعة لبن أمهن .. التي كانت تتفاهن من مكان

## محمد فياض



## نثيث

كلما آن لذاك العصفور ينشش نافذتي الزجاجية تفعل المطر حناياه تكفكف أهات الواد وتسترسل بالهدايا .....

تبدأ ب هدهدة لقلبي تعطف بوردة تؤنثها بياء مائية تشكل لوحة للوله تترجحنني بدالها على سين لجينها تاء توطر قلبي تسجنه فيها تسريني روحا تشبه الفجر حين الولادة !

## حروف موسومة بالنفس أمانة بالصبر والعمر لا يحتمل التأجيل



وقد يظن البعض أن الفيلم فقط هو فيلم اجتماعي يعرض حالات فردية أو حتى جمعية لطيفة كانت في المجتمعات العربية وبدأت في التلاشي الآن (مصر نموذجاً في الفيلم) وهي الطبقة المتوسطة والتي نعتقد جميعاً أننا منها ونحاول بكل قوة مقاومة اضمحلالها من المجتمع فوجودها يعطي مساحة للتوازن في المجتمعات المترنحة منذ سنوات عدة، رغم فشلنا المتعدد الطرق والوسائل والأعلى وانهايا الأذى منها في دوامة ما يسمى التحول الاقتصادي للشعوب العربية لكن الأمر أكبر من ذلك وأكثر تعقيداً فالغفوس في أعماق حياة هكذا طبقة هو بمثابة استخدام مشروط الجراح لإحداث جراحات لا تتدخل بسهولة ولا مجال لتربكها عرضة للتفنن القطعة السوداء في حياتنا

هي ليست نثيث الشوم الذي تعودنا هي ليست بوادر اليأس الذي يرفضه الآن لكننا سندمنه لاحقا هي ليست عدم قدرتنا على مواجهة أنفسنا بالحقيقة ولا مواجهة المجتمع بأوجاعنا واحتياجاتنا صراحة ودون خوف أو خجل فما بين اللقطة الأولى للفيلم ودخول الطبيب الفجائي لحياة الفتاة عند مشارف الأربعين و خروج ذات الفتاة في الفيلم وأخريات في الحياة من عند ذات الطبيب الذي يجبرك العمر على زيارته للمرة الأولى بوجع جيش ولمرات آخر ببلادة مشاعر لا تعرف من أين استطعت الحصول عليها مرورا بزيارات المرضى الآخرين والجلوس على الكرسي المؤلم حد الاحتقاق أمام غرف الانعاش والعناية الفائقة في انتظار بادرة أمل أو خبر يفرحك من الطبيب فتمتر تحت قديمك ومن بين الكراسي قطة سوداء ضخمة تصدمك دون كلام وتضع حدا لأحلامك الطموحة دون عبارات موساة العمر المتساقط أياما وشهورا وسنوات وعدد من بذور الخصوبة التي بقيت دون لقاح زهر في حقول الحياة باقات من أمل و فرح أخضر يابس فيلم يستحق المشاهدة ثم المواجهة فالتنفس أمانة بالصبر والعمر لا يحتمل التأجيل.

## عبد القادر الشريف

إلى آخر .. هريرة .. هريرة .. كلما استشعرت بالخاطر عليهن ... تفهم العم الخبير سلوك فصيلة السنوريات .. وما تعانیه أميرة من خوف على صغيراتها من أكل أبوهن الجائع لهن .. أمسك العم بالميتشو بعد مطاردة ضارية بمساعدة الأولاد .. ليضعه داخل شوال محكم الرباط .. موضعا للبنات بضرورة توفير سلة دافئة .. وتقديم الغذاء للأم والرعاية الصحية والأمن .. بعد أن أبعد عنهن ما كان يبعث الرعب ومخاطر الفناء .. الذي صمدت ضده القطن لأكثر من سبعة آلاف سنة منذ أن دجنها الإنسان ... أخذ العم ميتشو السجين .. راكبا بجواره في عربة يجرها حسان قوي من أمامها .. كاليس .. ليقلني به حرا خارج أسوار المدينة القديمة .. التي كانت تفتتح أبوابها مع طلوع شمس الصباح .. تغلق عند الغروب .. منعا لدخول المحافظية ... لتكن المفاجأة مع بداية فصل ربيع جديد .. بدخول ميتشو البيت متمسحا بأميرة .. لتصاب البنات بالذهول .. مع تفهم العجان لشرفة السر العظيم .



## د. أبو بكر يونيس سعر صرف العملات

### سعر صرف العملات الأجنبية

التي اشترى بها أو سحبها حامل البطاقة من الخارج ويقوم البنك المصدر بالسداد بالعملة الأجنبية ثم يستوفي حقه من حامل البطاقة بالعملة المحلية السداد بالعملة الأجنبية، والنص على ذلك في اتفاقيات الإصدار أن سعر الصرف يحسب على أساس السعر السائد، أو الجاري يوم السداد، وهذا الشرط بهذه الكيفية جائز شرعاً.

أما الفوائد المحسوبة على هذه المبالغ فإنها من الربا المحرم شرعاً، ومع مراعاة أن البنوك الإسلامية المشاركة في عضوية إصدار البطاقات لا تحمل العميل بأية فوائد على هذه المبالغ.

❖ فوائد التأخير التي ترد في اتفاقية الإصدار يتحمل العميل بها في النوع الأول إذا كشف الحساب، وفي النوع الثاني إذا تأخر حامل البطاقة عن السداد في الموعد المحدد، وفي النوع الثالث كشرط أساسي في الإصدار.

ومن المعلوم أن هذه الفوائد ربا تحرمه الشريعة الإسلامية الأمر الذي يلقي على المسلمين مسؤولية عدم التعامل بها ففي النوع الأول والثاني لا يتأخروا عن السداد.

ولكن يثار هنا تساؤل: على إيراد شرط الفوائد في هذين النوعين يبطل العقد حتى لو نوى حامل البطاقة السداد وعدم التأخير حتى لا يتحمل بهذه الفوائد؟

يرى بعض الفقهاء المعاصرين أنه يجوز الدخول في هذه الاتفاقية مع وجود هذا الشرط فيها طالما نوى المسلم السداد وعدم التأخير على أساس أن الشرط لاغٍ والعقد باق.

بل إن الأمر يذهب إلى أبعد من ذلك فإن البنوك الإسلامية المشتركة في عضوية إصدار هذه البطاقات لا تذكر شرط الفوائد من الأصل بل حتى في البنوك غير الإسلامية فإنه يمكن لحامل البطاقة طلب إلغاء هذا الشرط ويجب طلبه.

أما الفوائد على النوع الثالث والتي تمثل شرطاً أساسياً فيها لأن حامل البطاقة لا يسدد كامل القيمة دائماً وإنما يظل قرضاً متجدداً في ذمته فإن ذلك من الربا المحرم شرعاً، وخروجاً من ذلك يمكن أن يتم الاتئمان بموجب هذه البطاقة

في إطار عقد البيع وليس عقد الائئمان. وذلك بتحريم قسائم البيع باسم البنك الذي يقوم ببيع البضاعة مريحة إلى حامل البطاقة بثمن الشراء زائد ربح يسدد على أقساط.

ولقد طبق البنك الأهلي التجاري السعودي هذه الفكرة بنجاح.

### إعداد : خديجة حسن

وأخراها ثلاث تحميدات، وكان في بيته لا يسألهم طعاماً ولا يشتهيها عليهم إن أطعموه أكل، وما أعطوه قبل، وما سقوه شرب. وكان يعصب الحجر على بطنه مرة من الجوع. كان يتكلم بجموع الكلم، لا فضول ولا تقصير، وكان جهير الصوت، لا يتكلم في غير حاجة، ولا يقول المنكر، ولا يقول في الرضا والغضب إلا الحق، ويكفي عما اضطره الكلام إليه مما يكره. وخير الكلام ما روى عن أنس ابن مالك

«خدمت رسول الله عشر سنين، فما قال لي شيء فعلته، لم فعلته؟، ولا لشيء لم أفعله، ألا فعلته؟، وكان بعض أهله إذا عتني لي شيء يقول دعوه فلو قضى شيء لكان...»  
ما أجملك يا رسول الله

## رسولنا الكريم كأنك تراه !

وكان لا يدعوه أحد من أصحابه وغيرهم إلا قال ليبيك، ولا يسأل شيئاً إلا أعطاه، وكان يجلس بين أصحابه مختلطاً بهم كأنه أحدهم، وكان أصحابه لا يقومون له لما عرفوا من كرامته لذلك، وكان أكثر الناس تبسماً وضحكاً في وجوه أصحابه.  
وكان يأكل مما يليه ويأكل بأصابعه الثلاث، وربما استعان بالراية، وكان أحب الفواكه إليه البطيخ والعنب، وكان أكثر طعامه الماء والتمر، وكان أحب الطعام إليه اللحم، وكان يحب من الشاة الذراع، وكان لا يأكل الثوم ولا البصل.  
وما عاب طعاماً قط، إن اشتهاه أكله، وإن كرهه تركه، وكان يلقي أصابعه من الطعام حتى تحمر. وكان يشرب في ثلاث دفعات، وله فيها ثلاث تسميات، وفي

بلا حارس، يقبل معذرة المعتذر إليه، وما شتم أحداً من المؤمنين، وكان لا يصارع أحداً بما يكرهه، وما ضرب شيئاً قط بيده، ولا امرأة، ولا خادماً، إلا أن يجاهد في سبيل الله، وما انتقم من شيء صنع إليه قط إلا أمرين قط إلا اختار أسيروهما إلا أن يكون فيه إثم أو قطيعة رحم.  
وكان أبعد الناس غضباً وأسرعهم رضاً وكان يبدأ من لقيه بالسالم، وكان يمز على الصبيان فيسلم عليهم، وكان لا يقوم ولا يجلس إلا على ذكر الله، وكان أكثر جلوسه أن ينصب ساقيه جميعاً، ويمسك بيديه عليهما شبه الحيوة، وما روي قط ما ذا رجليه بين أصحابه إلا أن يكون المكان واسعاً ولا ضيق فيه، وكان أكثر ما يجلس مستقبلاً القبلة، ولم تكن ترفع في مجلسه الأصوات.

هل تحب أن تعيش يوماً وكأنك بجواره، وكأنك تمشي وتجلس وتستمع لأشرف الخلق؟!  
لتقترب قدر الإمكان ولتتعرف عن ما كان يروي صحابته عنه، فقد كان أحلم الناس وأشجع الناس وأعدل الناس وأعف الناس وأسخى الناس، لا يبيت عنده دينار ولا درهم، وكان يخفف النعل ويرقع الثوب، وما عاب مضجعاً، إن فرشوا له اضطجع، وإن لم يفرش له يكافئ على الأرض، يمزح ولا يقول إلا حقاً، يضحك من غير قهقهة.  
وكان لا يثبت بصره في وجه أحد، وكان يقبل الهدية ويكافئ عليها، ولا يأكل الصدقة، يجيب الوليمة، ويوعد مرضى مساكين المسلمين وضعفائهم، ويجالسهم ويؤاكلهم، ويتبع جنازتهم، ولا يصلي عليهم أحد غيره.  
وكان يمشي وحده بين أعدائه

## نفحات من السيرة النبوية (( محمد عليه الصلاة والسلام ))

### المهدي جاتو

الحارث، والعباس، وأبو طالب، وأبو لهب، وعبد الله وكان الحارث أكبرهم سناً وشهد معهم حفر زمزم.

المدركون للإسلام منهم أربعة: أبو طالب، أبو لهب، وحزرة، والعباس.  
أسلم منهم اثنان: حمزة والعباس عمات النبي ستة:

صفية وهي أم الزبير، وأروى، وعاتكة، وأم حكيم، وبرة، وأميمة، وكلهن شقيقات عبدالله إلا صفية.

خصوصياته وأتمته:  
فالتخصوصيات التي أخص بها محمداً عليه الصلاة والسلام وأتمته كثيرة تنقطع منها الآتي: جعلت لنا الأرض كلها مسجداً للصلاة بخلاف الأمم السابقة فلا يصلون إلا في الكنائس والبيع، والتيمم فهو من اختصاص هذه الأمة، وبالجماعة في الصلاة، وبعيد الأضحية، وبالالتحية ((السلام عليكم)).

وبالجمعة، وبليلة القدر، ويجعل صوم عرفة كفارة سنتين، وأن أمته آخر الأمم بحيث يطعمون على فضائخ الأمم السابقة ولم تطلع أمة عليهم، وعدم مؤاخذتهم في الخطأ والتسليم وما استكروها عليه، ومن هم بسببته ولم يفعلها لم يكتب عليه سيء، ومن هم بحسنة ولم يفعلها كتبت له حسنة وأن فعلها كتبت له عسراً، وإذا شهد اثنان منهم لعبد بخير وجبت له الجنة، والأمم السابقة إذا شهد منهم (( 100 ))،

ردت شهادتهم، وغفران الذنب بالاستغفار، واجتماع أمته حجة، واختلافهم رحمة، ونودوا في القرآن بي: أيها الذين آمنوا ونوديت الأمم السابقة في كتبهم بيا أيها المساكين، وأن علماء أمته كاتبياء بني إسرائيل.

## حذرنا رسول الله مما نعاناه الآن !

حب الدنيا وكرهاية الموت، وواقعنا اليوم خير شاهد على تحقق ذلك، كذلك في قوله: (والذي نفس محمد بيده، لتفتقرن أممي على ثلاث وسبعين فرقة، واحدة في الجنة، واثنتان وسبعون في النار) رواه ابن ماجه. وقوله: (لنتبعن سنن من كان قبلكم، شبرا بشبر، وذراغا بذراع) حتى لو دخلوا جحر ضب لتبعتموهم) رواه البخاري.  
وعن ظهور قبائل وجماعات هي بعيدة كل البعد عن الإسلام حدثنا عنها فقال: عن ثوبان رضي الله عنه أن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - قال: (لا تقوم الساعة حتى تلحق قبائل من أممي بالمشركين) رواه الترمذي والأخبار عن استمرار الخلافة بعده ثلاثين سنة، وذلك في قوله - صلى الله عليه وسلم - : (الخلافة بعدي ثلاثون سنة ثم ملأ بعد ذلك)

الحارث .. انتهى وفي رواية انه تزوج بعد خديجة عائشة ثم سودة ... الخ .  
توفي رسول الله عن تسع نساء - لم تعزى المكرمات وتتسب فعايشة ميمونة وصفية - وحفصة تتلوهن هند وزينب جويرية مع رملة ثم سودة - ثلاث وست ذكروهن مهذب أولاده :

حسب ترتيبهم في الولادة : القاسم ، فزيب ، فرقية ، فضاطمة ،هأم كلثوم ، فالطيب ، فإبراهيم وجميع العقب من فاطمة . وكلهم ولدوا بمكة ومن خديجة إلا إبراهيم فمن مارية المصرية وولد بالمدينة وعق عنه بكيشين ومات وعمره سنة وعشرة أشهر .

أما القاسم فمات بمكة وعمره سنتان ، وزينب تزوجها ابن خالتها أبو العاصم في الربيع وولدت له ولدين فلما مات مراهما ، وأمهما تزوجها علي بعد اختها فاطمة بوصية منها ، وبعد موته تزوجها المغيرة ابن نوفل بوصية من علي ، وأما رقية تزوجها عتية بن أبي لهب وأم كلثوم تزوجها أخوه عتية بن أبي لهب الذي أكله الأسد وكلاهما لم يدخلها بهما بل طلقهما بأمر من أبي لهب . ثم تزوج عثمان رقية وبعد أن توفيت تزوج اختها كلثوم ، أما فاطمة فتزوجها الإمام علي وهي أصغر بناته ولدتها أمها وفريش تبني الكعبة قبل النبوة بخمس سنين ، وأما ابنة الطيب فتوفي صغيراً بمكة .  
أعمامه :

للنبي اثنا عشر عمًا وهم الحارث ، وأبو طالب واسمه عبد مناف ، والزبير ويكنى أبا الحارث ، وأبو لهب واسمه عبد العزى ، والفيداق ، والمقوم وضرار وقتم ، وعبد الكعبة ، وحجل ويسمى المغيرة ، وحمزة ، والعباس ، والثالث عشر عبدالله أبو النبي المعقبون منهم خمسة وهم الذين لهم نسل ،

مولده :

ولد بمكة ، وقيل بالشعب وقيل بالردم ، عند طلوع فجر يوم الاثنين لأثني عشر ليلة مضت من ربيع الأول عام الفيل ، وهو محمد بن عبد الله بن عبد المطلب ونسبه مشهور غني عن الذكر . فلم يسم أحد قبله باسم محمد ، ولكن لما شاع نأب قرب بعته عند أهل الكتاب سمي جماعة أنبأهم باسم محمد طمعا في النبوة ، منهم : محمد بن مسلمة ، ومحمد بن مجاشع ، ومحمد بن حمران ، ومحمد بن خزاعة ، ومحمد بن ابن حية ، ومحمد بن اليحمدي ، وأما أحمد فلم يسم به أحد قبله قط .  
أمه : أمية بنت وهب بن عبد مناف بن زهرة .  
مرضعاته : أرضعته ثمان ، أمه أمية ثلاث أيام ، وثوبية الأسلمية ، وخولة بنت المنذر ، وأم أيمن ، وأمرأة سعدية أخرى ، وثلاث نساء اسم كل واحدة منهن تسمى عاتكة .

بلغ مجموع من خطيبين ، ومن وهين أنفسهم له من دخل بهن ومن لم يدخل (42) امرأة وهن على النحو التالي :

أولا : بلغ مجموع من خطيبين ، ومن وهين أنفسهم له 30 امرأة ولم يتم له الدخول بأي منهن .  
ثانياً : بلغ عدد من خطيبين ودخل بهن (12) امرأة وهن على الترتيب الآتي :

خديجة بنت خويلد ، ثم سودة بنت زمعة ، ثم عائشة بنت أبي بكر ، ثم حفصة بنت عمر ، ثم زينب بنت خزيمة ، ثم أم سلمة واسمها هند بنت أمية ، ثم زينب بنت جحش ، ثم جويرية بنت الحارث ، ثم ربيعة بنت زيد ، ثم أم حبيبة رملة بنت أبي سفيان ، ثم صفية بنت حيي بن أخطب ، ثم ميمونة بنت

## حكم نبوية

لعيسى عليه السلام - في كتبنا حكم كثيرة منها قوله للحواريين (اتخذوا المساجد بيوتا والبيوت منازل وكلوا بقل البرية واشربوا الماء القراح وانجوا من الدنيا سالمين ))  
وقال عليه السلام (( لا تتظروا في أعمال الناس كانوا أرباب وانظروا في أعمالكم كأنكم عبيد ، فإنما الناس رجالان مبتلي ومعافي فارحموا أهل البلاء واحمدوا الله على العافية ))  
وقال عليه السلام - لحواريه :- (( عجبا تعملون للدنيا وأنتم تمزقون ولا بها عمل ولا تعملون للأخرة وأنتم لا تترقون فيها إلا بالعمل ))

الضعف والهوان الذي أصاب الأمة، وكان من نتائجه تكالب أعدائها عليها حدثنا عنه رسول الله صلى الله عليه وسلم وكأنه يعيش بيننا.  
حذرنا رسول الله من هواننا على أنفسنا حتى لا نهان ممن حولنا، وهي أمور أخبرنا بها رسولنا ونبينا - صلى الله عليه وسلم - فالضعف والهوان الذي أصاب الأمة وكان من نتائجه تكالب أعدائها عليها حدثنا عنه رسول الله وكأنه يعيش بيننا.  
فمن ثوبان رضي الله عنه أن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - قال: (يوشك الأمم أن تداعي عليكم كما تداعي الأكلة إلى قصعتها). فقال أحدهم: ومن ذلك نحن يومئذ؟ فقال لهم: (بل أنتم يومئذ كقير، وكلتكم غنات السيل، وليزغن الله من صدور عدوكم المهابة منكم، وليقذفن الله في قلوبكم الوهن:

## قوالب الطين:

## اللي ما تدارعه ما تصارعه

تحدينا عن الألعاب الشعبية باعتبارها جزء مهم من ميراث السنين وستكمل استعراض بعض مجامعنا مما كان الأجداد يمارسونه عبر مرور الأزمان وتعاقب الأجيال من بعدهم وتآكلتها فيما بينهم حتى وصلت لأجيال الستينات والسبعينات وبعضها اختفى عن الساحة تماما ولا يزال البعض الآخر موجودا مع بعض التغييرات التي طرأت حيث ظهرت ألعابا واختمت أخرى .

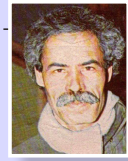
وودنا هنا تناول شيئا مما اندرج محاولة منا في إعادته إلى ذاكرة الجنوب ومن بينها لعبة إدخال بإدخال وتعريف عندنا بالصارعة الحرة وهي لعبة قديمة جدا ومعروفة قبل التاريخ كما ذكر المؤرخون ولعل المشاهد على هذا هو وجود نقوش على جبال أكوكس حول مصارعة الأجداد دليل قاطع على هذا وهي تجري بين شخصين في الغالب .

ويشترط وجود التوافق العضلي والجسمي والتقارب الصحي والعمرى بينهما وتم عادة في مكان عام في ساحة القرية حيث تتم تهئية المكان المناسب لممارستها ويتم اختيار الأرض الملائمة

على أن تكون رملية أو رطوية حتى لاتحدث أضرارا للمصارعين تبدأ اللعبة بقيام شخص ما والبيحت عن نظير له فيقول هل من مبارزة؟ لينهض شخص من بين الحاضرين ويتقدم فيحاول أحدهما مسك الآخر من منطقة العزم أو المنتصف محاولا التغلب على الآخر بطريقتين إما بشده بقوة ثم رفعه إلى الأعلى .

فيكون هو الغالب وأما بطرحه على الأرض وإحكام السيطرة على قواه في محاولة منه للمنع من النهوض والانقضاض عليه فإن تمكن من الإطاحة بجسده بين ركبتيه فيكون هو الغالب وما بين ركبتيه هو المغلوب .

وتنتهي اللعبة بتصفيق الحاضرين ومشاركتهم فرحة الغالب وكانوا يعتبرون بأن الغالب هو بطل القرية فيقومون بعملية زف عجيبة له حيث يلتقون حوله ويسيرون به عبر الأحياء السكنية بالمنطقة احتفالا بانتصاره كما من الممكن أن تكون بين ثلاثة أشخاص يتصارعون فيما بينهم وسط أجواء تملؤها الحماسة ويلفها التشويق انتظارا للبلبل الموعود!



■ عمر رمضان

## كلام في أنغام

ذات الجدايل " حكاية ولا كل الحكايات

هي تربية من بقايا " العذرية " في الإنسانية نقشا عبد الله منصور بد نبضاته وأقول من بقايا العذرية وأنا أعرف - وتعرفون مثلي - أن الشاعر العذري يحب " الحب " الذي يهيج في روحه وفي حرفه حبا يبيج بعضه من بعض أكثر من حبه لـ " المحبوب " وأية ذلك أن الشاعر العذري يتغزل في " حبيبته وهو يعرف أن من يتغزل في حبيبته يحرم من الزواج منها نهائيا فذلك هو عرف قبيلته التي هو منها ويعرف أعرافها وتقاليدها ومع ذلك فهو يتغزل ويدفع الثمن حرمانا من محبوبته لئيبى يستولد حبا في نفسه شعرا لا ينقطع ولا يبد شيئا غير حبه يذوق بلا انتهاء والأزواج والشاعر عبد الله منصور لم يكتب الحكاية بادئا معنا من أولها كما هو المتوقع ولاهو بدأ الحكاية من ختامها كما هو الغريب وغير المتوقع وإنما هو بقي يروضها ويصارعها ويجادل عفاريتها في حيايه تضج وتجع وتموج وتمور وتثور فيه مع كل نبضة حتى تعود هو هذه العفاريات فصارت جليسا ولو كريبا وتعود أن يتكبه على وسادة محشوة نكدا وفرش من شوك الخبية والفجيمة حتى إذا تسنى له كل هذا كتب ( ذات الجدايل )

عفاريت يجالسها وخيبة ينام على فراش شوكة وفجيمة يتوسدها ، فالبدية جاءت بعد نهاية الحكاية بفترة طويلة فهي " استرجاع " لـ جرعة سما يقول الشاعر عبد الله منصور وهو يستعيد جرعة الحيات ( الله ) ..... ياذات الجدايل / لوكان حالك موش حال عسير وأواه لو عون الزمان مقابل / ولو ماجيت متأخر كثير حسنا ..... و" لوماجيت متأخر " و" كثير " ماذا كنت ستعلم ؟ ( انجيك كما حصاد في عام صابة والربيع كبير ..... ملهوف لأطياب السنايل واتجيني ..... كما جية قطا للبير عطشان ظامي للجناوح سابل ) هذا هو يحكي لنفسه ..... هو في الحقيقة لم يحك شيئا ، إنه فقط يطوف بنا حول أطلال خبيته ورحم حجيمته وبقايا نرف نمده الكبير الباقي أبدا لايرحل ولكن كيف كانت البداية مع " ذات الجدايل " ؟ ( من يوم ما لاقيتك ..... من خاطري حبيبتك ونذكر إني ناديتك ..... تذكرني ناديتك ؟ ) يا ..... الله هل تهتمم لهذا الالتفات البديع الموجه ( تذكرني ناديتك ) ؟ ( ..... ناديتها فمادا قلت لها ؟ ( قت لك يام عيون اسماح / واطي عيونك عني هذوبك كما الارماح / شال معاي خذني واعيونك تقول رباح / إن عاندتهن مجروح / وان طاوعتهن شالتي ) ترى هل عاند هذه العيون الساحرة ؟ هل استطاع أن يهرب من سحرها ؟ ( وعديت ونمجدف مع التيار / وازهيت وياوم الربيع فصار ) هل وصلتكم لفحة النار اللاهية في الكلمات تتوقد جميعا ؟ هو لم يعاند وإنما انساق مع تيارها الجارف لم يكن أمامه إلا أن يعضي مع تيارها كان يتفلسف ويراه ربيعه الزاهي الباهي وهو / فعلا / يعترف (وازهيت ) نعم هو الزهو يملأ الروح ربيعا فواحا ثم ماذا بعد الزهو ؟ هل كان الربيع طويلا على غير عادة الربيع ؟ ( كلا / وازهيت ..... وياوم الربيع ..... ق ص ا ر ) تأملوا موسيقى ( عديت / ازهيت ) لتعرفوا سحر ذات الجدايل ثم تأملوا كيف تكون فجعية القلوب في ربيعها يداهمه الصيف لها ليصير حطبا ( يادوب ..... ماغالبك جاك التصيب وصار ها اللي صار ) ... تتوقف هنا لنكمل في العدد القادم

■ تجميع : مشرفة الصفحة

## المهرجان الدولي للصحراء بدوز : تحكيم لبيي وسهرات قبية بايقاعات هونية

البدويين، أما فيما يخص المسابقة الشعرية والتي اصطلح على تسميتها بالمكاطبة تواصل لجنة الفرز المكونة من 6 أساتذة وباحثين في الأدب الشعبي العربي عملها وستكون القائمة جاهزة في بحر الأسبوع المقبل بإذن الله والمشاركات أتت من معظم دول المغرب العربي تونس والمغرب ومصر وليبيا والجزائر والأردن وتمت دعوة عدد من الشعراء والشعبيين للمشاركة بعد متابعتنا لأعمالهم .

عبر برنامج شاعر ليبيا، كما وقع تعزيز لجنة التحكيم بالداكتور جمعة الفاخري من ليبيا وفي الحقيقة ذاع صيته الأدبي الكبير عندنا في تونس منذ زمن.

وتحتل لجنة الشعر بأهمية كبرى حيث تشكلت من 4 أعضاء لهيئة المهرجان من بينهم السيد/يونس بن عمر نائب مدير المهرجان و رئيس لجنة الشعر- السيد/شريف بن محمد مدير المهرجان أما لجنة الفرز فتتكون من أساتذة من خارج الهيئة والحال نفسه للجنة التحكيم.



وتلفريزا إضافة إلى درضا منصور كمرخ موسيقي وكذلك الفنان لطفي بوشناق والشاعر البشير عبد العظيم ورضا عبد الطيف، يعرض هذا العمل يوم الافتتاح والاحتتام بإذن الله للدورة الخامسة يومي 28-31 ديسمبر 2017 .

كذلك وقد وضع برنامج لتشيط

في إطار الاستعدادات الكبرى لانطلاق فعاليات المهرجان الدولي للصحراء بدوز (تونس) في نسخته ال 50.

هذا المهرجان العريق الذي يقدم للصحراء سنويا أنموذجا فريدا للثقافة العربية وللأصالة والفن والإبداع ويوثق الصلات بين النخب من كافة أنحاء العالم ولعل الملفت في هذا العام هو التفات كبير نحو استقطاب عدد من الأدباء والشعراء من ليبيا والجنوب على وجه الخصوص.

انفردت فسانيا منذ التحضيرات الأولية لهذا العمل الضخم بالمناخية حيث رحلت بعينون قرائها إلى تونس الخضراء وانتقت السيد يونس بن عمر نائب مدير المهرجان و رئيس لجنة الشعر وأقادنا بالآتي:

بخصوص التحضيرات العامة للمهرجان الدولي للصحراء بدوز تتمحور حول وضع البرنامج الكامل ويشمل مختلف الفعاليات:

المعرض الملحمي الفرجوي بساحة حنيش حيث تم الاتفاق مع المخرج حافظ خليفة الذي سبتنج عمل خضرا لصالح المهرجان ويشترك فيه 13 نجما مسرحيا

## اليوم العالمي للحرف الأمازيغي "تيفيناغ"

تيفيناغ هو حرف الطوارق وكما يعرفه باحثو علوم الصحراء هو الأبجدية التي يستخدمها الطوارق والأمازيغ لتدوين لغاتهم وتعرف كذلك بالكتابة الليبية القديمة أو البربرية وتعني كلمة تيفيناغ بالأمازيغية "اكتشافنا" وهي واحدة من أقدم الأبجديات وقد ظلت تستخدم من قبل الطوارق منذ نشأتها وحتى العصر الحاضر .

حيث ظلوا محتفظين بها في حين انقطع استخدامها لدى بقية الأمازيغ ولقد حظيت باهتمام ملحوظ من قبل بعض المثقفين الأمازيغ في الأكاديمية البربرية في ستينيات القرن الماضي.

وظلت تستخدم من قبل الطوارق في حين توقف استخدامها لدى بقية الأمازيغ ولقد كان الطوارق يستخدمونها في المراسلات وللإشارة إلى أماكن وجود الماء ولترميز الحيوانات المتحركة فلاتكتب إلا في بعض الأحيان حيث تتم كتابتها في اتجاه الكلمة أما اتجاه الكتابة فمن اليمين ليسار غير أنها في النقوش القديمة في تاليسي ناجر وأكاكوس وغيرها فكانت الحروف تكتب في كل الاتجاهات.

ولقد اهتم بالتيفيناغ وأخذ حيزا لا بأس به من اهتماماتهم التاريخية وشجعوا على إحياء الحرف الأمازيغي حتى أنه تم تخصيص يوم 19 نوفمبر من كل سنة كيوم وطني وعالمي للتيفيناغ وهو يصادف اعتلاء الامبراطور الأمازيغي بلوبيوس الليبي عرش الامبراطورية الرومانية الغربية وكانت من طرف جمعية تماكيت دوسولفو بهدف التعريف به وبأصالته وعبقريته وجماله.



■ سمية أكتحي

الإثنين 9 ربيع الأول 1439 هجري - الموافق 27 نوفمبر 2017

## علامات التجسس على هواتفك

من التطبيقات في نفس الوقت، أو مشاهدة العديد من الفيديوهات، أو حبس الجراب للحرارة ولكن ارتفاع درجات الحرارة وانخفاض الشحن، يمكن أن يكونا مؤشراً على وجود البرامج الضارة، لذلك يجب أن تنتبه للعلامات الأخرى التالية.

زيادة استخدام البيانات  
يجب أن تنتبه لتفاوتير الهاتف، فقد يوفر لك هذا الانتباه بعض المال، ويساعدك على اكتشاف برامج التجسس.

نحن نعلم أن العديد من التطبيقات تستهلك الكثير من البيانات، ولكن من السهل الحد من الاستخدام، فبالإضافة لاتصال الواي فاي المجاني الذي تقدمه المحال التجارية والمطاعم، تستخدم البرامج الضارة باقة بياناتك (اشترك انت)، لإرسال المعلومات للمصادر الخارجية. إلا إذا قمت مؤخراً بتحميل أحد التطبيقات الذي يتطلب الكثير من استهلاك البطارية والبيانات.

حيث ستكون على دراية بمقدار البيانات التي تستخدمها كل شهر تقريباً، وإذا لاحظت زيادة كبيرة في هذا المقدار، عليك التحقق من الأمر، وإذا لم تتمكن من العثور على سبب، فعلى الأرجح هناك طرف ثالث يعترض رسالتك.

الإعلانات والتطبيقات غير المرغوب فيها نحن معتادون على لوحة تحكم الهاتف، حتى أنه سهل نسيان قيامنا بتحميل تطبيق، ويمكن أن يبقى هذا التطبيق على هاتفك دون أن تلاحظه لأكثر من 6 أشهر، ولكن من الضروري أن تكون على دراية بما هو على هاتفك، خاصة تلك التطبيقات التي تعمل في الخلفية، فإذا لم تكن قد قمت بتثبيت التطبيق بنفسك، فقد يكون تطبيقاً ضاراً.



شأننا أم أبنائنا كلنا معرضون للتجسس على هواتفنا، وبالرغم من تعامل الكثير من الناس مع التجسس كأمر مقبول من وقائع الحياة، إلا أن معظم الناس يجدون ذلك خرقاً هائلاً للخصوصية وعلى ضوء ذلك، وجدت دراسة أجريت العام 2014 أن 74 ٪ من الأميركيين يعتقدون أنه ليس عليهم التخلي عن الخصوصية من أجل الأمن لكن بالإضافة إلى تصتت بعض الحكومات التي قد يقبله البعض، هناك خطر تجسس الأطراف الأخرى على هاتفك المحمول.

والذي قد يكون من قبل هاتركز أو مبيتزين، أو ربما يكون رب العمل، أو شريكاً سابقاً، أو حتى الصحافة في حالة المشاهير، فأي من أوتك الأشخاص قد يكون يسمح مكالماتك و يقرأ رسالتك النصية ويريدك الإلكتروني، أو يغير معلوماتك الموجودة في النظام في هذا الوقت ولهذا أعددت مجلة "با-با ميل" قائمة بعلامات تدل على أن هناك من يتجسس على هاتفك:

مشاكل البطارية  
قبل انتشار نظام iOS والأندرويد كانت مشاكل البطارية علامة مؤكدة على التصتت على الهواتف، وفيما يتعلق بالهواتف الذكية تعتبر سخونة البطارية علامة على التجسس.

إذا كنت تستخدم هاتفك بكل إمكانياته وتستخدم العديد من التطبيقات، ربما تكون على دراية بارتفاع درجة حرارة البطارية، وعلى الرغم من كون ذلك أمراً شائعاً، إلا أنه قد يكون علامة على وجود بعض البرامج غير المرغوب فيها قيد التشغيل في الخلفية، والتي تسمح لشخص آخر بالتصتت على هاتفك.

علاوة على ذلك، يجب أن تحترس إذا كان هاتفك لا يحتفظ بالشحن،

## الباسورد

حتى أن وضعته بجانب الروتر. لذلك، قبل أن تفكر في أي حل آخر، قم بنزع كبر جهازك ثم جرب سرعة الاتصال بالشبكة لاستبعاد هذا السبب.

كذلك، إن كانت غرفتك مليئة بالمراميا، أو فصلها من غرفة الروتر حواجز كثيرة من البلور أو الجدران الكثيفة، فقد يسبب ذلك عدم وصول الإشارة لهاتفك بالقوة الكافية لذلك ننصح بوضع الروتر في مكان عال بوسط البيت، بعيد عن الجدران وعن المرايا العاكسة.

إن قمت بكل هذه الخطوات ولم تتمكن من تقوية الواي فاي في جهازك، تفقد شبكات الجيران! نعم، فإن كان جهازك يستقبل إشارات من أكثر من شبكة، فقد يؤدي تداخل كل هذه الشبكات إلى تشويش بعضها على بعض، فتصبح كلها ضعيفة.

لذلك، فإن إحدى طرق تسريع شبكات الواي فاي تكمن في تغيير إعدادات سرفر الادي ان اس الافتراضي نحو سرفر معروف بالكفاءة قد تكون هناك حواجز تشير إشارة الواي فاي لا تصل لجهازك.

تغيير إعدادات DNS في جهازك  
إزالة ما قد يعيق إشارة الواي فاي عن جهازك مثل الكفر والمرايا

أول ما يجب أن تفكر به أن غلاف الجهاز مشكلة Cover. إن كان الغلاف من السيليكون أو كان غلافا أصلياً فلن يسبب.

لكن في بعض الحالات إن كان الغلاف من المعدن، أو من مكونات غير معروفة، قد يسبب انعكاسا لتذبذبات الشبكة ويمكن وصولها للجهاز صعباً وهذا قد يسبب ضعف الاتصال بشبكة الواي فاي من الجهاز



والمشكلة أكبر في الدول العربية بسبب بطء نت وشركات الانترنت، فتكون إجابة سرفر دي إن إس أبداً من اللازم.

الحل : إعادة تعيين إعدادات الشبكات في الأيفون. و في هذه الخطوة ستحذف باسوردات جميع الشبكات لذلك نرجو التثبت من حفظ الباسورد في مكان آمن قبل عملها.

لا تجرب هذه الخطوة إلا بعد تجربة إيقاف الروتر لديقتين ثم إعادة تشغيله، إعادة تعيين إعدادات الشبكة في جهازك

بعد إعادة تعيين الإعدادات، أدخل من جديد لشبكة الواي فاي وقم بإدخال الباسورد واستلاحظ أن الاتصال أصبح أسرع.

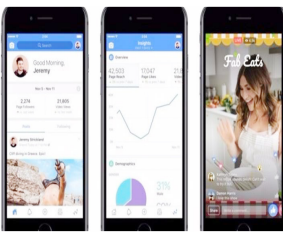
تغيير إعدادات الادي ان اس DNS  
مشاكل DNS  
من المشاكل المعروفة في شبكات الواي فاي أو الشبكات المحمولة.

## تسريعك تلحن عن أدوات جديدة لصناع المحتوى

مثل الطبخ أو الكوميديا، وقد عملت فيسبوك على جمع ردود فعل المبدعين وصناع المحتوى.

وأشارت الشركة إلى أنها سوف تواصل هذا النهج في محاولة منها لجعل تجربة استعمال المنصة ممتعة وسهلة، والسماح لصناع المحتوى بالقيام بما يفعلونه بشكل أفضل من خلالها، كما تسمح علامة تويوب المجتمع للمستخدمين

وجودهم ضمن فيسبوك، في حين يعتبر موقع فيسبوك المخصص للمبدعين وصناع المحتوى وجهة مركزية للحصول على الموارد من أجل تحسين ونمو أعمالهم، وجرى إطلاق التطبيق العامل على نظام آي أو إس iOS عالمياً اليوم، على أن تتوفر نسخة من التطبيق تعمل على نظام أندرويد خلال الأشهر المقبلة ويتيح التطبيق لصناع المحتوى إنشاء مقاطع فيديو أصلية بسهولة، والبت المباشر مع الميزات الختامية إضافة المقدمات والعناصر الختامية إلى البث المباشر جنباً إلى جنب مع إطارات الرسوم البيانية والملصقات المباشرة المخصصة، والتي يمكن للمشاهدين استعمالها للتفاعل مع البث.



أعلنت شركة التواصل الاجتماعي "فيسبوك" عن إطلاقها تطبيقاً جديداً مبنياً خصيصاً لمجتمع صناع المحتوى، ويحمل التطبيق الجديد اسم Facebook Creator.

وكما أعلنت الشركة عن إطلاقها موقع جديد مخصص لهذا المجتمع، ويأتي الإعلان كجزء من جهود الشركة في مواصلة التزامها

بهذا المجتمع، وعبرت الشركة عن حماسها حول الطرق الإبداعية التي تمكن من خلالها صناع المحتوى فرض أنفسهم في مجتمع فيسبوك.

ويشارك صناع المحتوى من جميع أنحاء العالم مقاطع الفيديو الخاصة بهم ضمن فيسبوك في محاولة منهم لبناء مجتمع كامل خاص بصناعة المحتوى وللتعبير عن شفقتهم بهذا المحتوى من خلال منصة التواصل الاجتماعي، ويمكن لصناع المحتوى التواصل مع أكثر من 2 مليار من المعجبين والمحتلمين والمعاونين والتعرف إلى مجتمعهم والتحدث مباشرة إلى المعجبين.

ويساعد تطبيق Facebook Creator المبدعين على إدارة

## لماذا عليك الانتقال إلى متصفح Firefox Quantum

30 ٪ من متصفح كروم) واستخدامه لذاكرة أقل من المتصفحات الأخرى مما يتيح للحاسب مساحة أكبر لتشغيل باقي المهام بسلاسة. مزايها متكامل يضم متصفح (Firefox Quantum) مجموعة من المزايا الرائعة التي تجعل تجربة الاستخدام أكثر مرونة وفعالية من بينها مجموعة مزايا جديدة كلياً.

من هذه المزايا، ميزة التقاط الشاشة والتي تتيح لك الحصول على لقطة الشاشة ومشاركتها مباشرة مع أصدقائك إضافة إلى إمكانية الاحتفاظ بكافة لقطات الشاشة في أي وقت كذلك يتميز المتصفح بالتوافق الكامل مع خدمة (Pocket) والتي تتيح لك قراءة المقالات على الإنترنت في وضع عدم الاتصال أما ميزة المكتبة (Library) الجديدة فتتيح الوصول إلى كافة المحتويات من مكان واحد مثل قوائم المفضلة والتزييلات والسجل والمقالات المحفوظة في (Pocket) ولقطات الشاشة إضافة إلى المزايا السابقة فإن المتصفح يأتي بميزة الحماية من التتبع والتي تتيح للمستخدمين حظر الإعلانات التي تحتوي على برمجيات تتبع خفية، أما ميزة التصفح المتخفي فتسمح بتصفح الإنترنت دون تسجيل أي من نشاطك أو الاحتفاظ به مثل المواقع التي قمت بزيارتها.

قابلية التخصيص يدعم متصفح (Firefox Quantum) قابلية تخصيص المتصفح على الشكل والمسماة بل تعدى ذلك إلى إمكانية تخصيص شريط الأدوات من خلال السحب والإفلات بكل سهولة.

مع إطلاق شركة موزيلا لأحدث إصدار من متصفحها فايرفوكس والذي حمل اسم (Firefox Quantum) قد يرى البعض أن الوقت قد حان للانتقال لاستخدام المتصفح الجديد بدلاً من المتصفحات الأخرى مثل كروم لذا إن كنت بالفعل تفكر بالانتقال إلى استخدام المتصفح فإليك 3 أسباب تدفعك لذلك:

السرعة والخفة مع واجهة استخدام أكثر استجابة ويفضل المحرك الجديد المستخدم في (Firefox Quantum)، سيكون بوسع المستخدمين الحصول على تجربة أكثر سرعة ومرونة من السابق سواء عند تشغيل المتصفح أو عند تحميل صفحات الويب وكذلك عند التبدل بين علامات التويوب مهما بلغ عددها وبحسب موزيلا فإن الإصدار الجديد يوفر ضعف السرعة التي يوفرها الإصدار السابق من المتصفح، إضافة إلى كونه أسرع من متصفح غوغل كروم الشهير.

ويتميز المتصفح الجديد بحجمه الخفيف (أقل بنسبة



■ محمد التواتي الكردي



## غرباء

الخاطرة الفائزة بالترتيب الأول  
بمسابقة بوح القلم

بمنبر الأدب الليبي والعربي والعالمى  
بتاريخ 6 نوفمبر 2017  
بعنوان " غرباء "

بقلم الأخ محمد التواتي الكردي من  
مدينة طرابلس

غرباء.. في عالم..  
يملؤه الضجيج..  
يعلوه الصخب..  
والكل ينتخب..  
وضاع الوفاء..  
غرباء.. في عالم..  
تهافت مشاعر..  
وتكسرت قلوب..  
تحطمت قيم..  
وقل الحياء..  
غرباء.. في عالم..  
تأثرت أيامه..  
وتشتت أحلامه..  
وتكاثرت أوامره..  
وساد الرياء..  
غرباء..  
رغم الإزدحام..  
تعاقت الأوهام..  
ونرسم الأحلام..  
على الهوا..  
غرباء..  
يقنادنا حنين..  
برغم الأنين..  
ووجع السنين..  
وطول الرجاء..  
غرباء..  
يقتربون على مهل..  
يفادرون على عجل..  
ويحذوننا الأمل..  
فتمتى اللقاء..

## فضاءات

كنت أتمنى كثيرا أن تتحول الكتب  
لأشخاص يمكننا الحديث معهم

■ أية الوشوش

## ومضة



## منتجع رأس هلال



## تأثير الفيزياء في الأدب

■ علي اسبيق



تخيم على أفكارى منذ أسابيع فكرة تحكم الفيزياء وتدخلها في الأدب من شعر ونثر وخطابة وحتى من أمثال وحكم إلى حيك القصص وسرد الوقائع ، فحاولت استنتاج قانون يجمع الفيزياء والأدب أو بالأحرى يبرز تدخلها في الأدب ذهبت إلى أستاذة الفيزياء ورئيس قسمها بجامعة عمر المختار ( القبة ) أختي أم آية اسبيق فتدارسنا هذه القضية وأنزلنا قوانين نيوتن على الخيال والباحث الملهم والناجح فقانون نيوتن الأول يقول : كل جسم يظل على حالته من سكون أو حركة بسرعة ثابتة مالم تؤثر عليه قوة خارجية تغير حالته ( وهذا هو التفكير البشري يظل على حالته حتى يطرا تغييرا خارجيا كان يرى موقفا أو شكلا يلهمه قصته أو قصيدته ... إلخ. فإن غاب هذا الطارئ عن

الكاتب أو الشاعر هل ينتج أي أدب طوال غياب هذا الطارئ ( القانون الثاني لنيوتن : القوة المؤثرة على جسم تساوي معدل التغيير في كمية حركته (وهنا يلعب الموقف أو الملهم دور القوة المؤثرة ليساوي جودة وجمال النص الأدبي ) القانون الثالث لنيوتن : لكل فعل رد فعل مساو له في المقدار ومضاد له في الاتجاه ( وهنا تتدخل الأمور المزعجة لتنتج نصا في رأس الأدبي يكون لها شاكرا أو ناكرا راضيا أو ساخما فحسب الفعل تكون جودة وقوة النص الأدبي ) أخيرا إذا كانت ( الطاقة = القوة المبدولة \* المسافة المقطوعة ) ( فالنص = قوة التأثير \* مساحة الخيال عند الأدبي ) وإذا كان ( الضغط = القوة على

المساحة ) فالعاطفة = الشعور \* زمن إنجاز النص هكذا يمكننا أن نربط أو نضرب علاقة الفيزياء بالأدب وربط الأدب بالعلم فجلهما يلتقيان في مبحث واحد بدل سيرهما في خطين متوازيين ، وبهذا نفتح بابا ومبجئا جديدا أمام البعث قد يزيد عن هذا أو ينقص وربما يتغير كلها أو بعضها لكني مؤمن بتأثير الفيزياء في ما ينتجه الإنسان. من أدب بل وفي جل العلوم الإنسانية.

## التخيل



■ محمد عبد الرزاق

يُعرف الخيال بأنه القدرة على إطلاق العنان للأفكار، دون النظر إلى الارتباطات المنطقية أو الواقعية أو الالتزامات، وهو أعلى مستويات الإبداع، ويتحقق فيه الوصول إلى مبدأ أو نظرية أو افتراض جديد. لقد آمن الكثير من الأطباء والمعالجين والمهتمين بالصحة العقلية والنفسية والجسدية بقدرة الخيال والتخيل على الشفاء والعلاج -بعد شفاء الله تعالى- لكثير من الأمراض الجسدية والعلل الصحية؛ كتعزيز جهاز المناعة، وعلاج القلاع الفمي، ومرضى التهاب الرئوي الشعبي، وضغط الدم المرتفع، وتسارع دقات

القلب، وحتى في علاج السمّة! وكذلك لعلاج الكثير من المشكلات والأمراض النفسية؛ كالرهاب بمختلف أنواعه، والقلق المرضي، وكذلك فيما يخص تطوير الذات، والتعامل مع التوترات بصورة بناءة، وبتأمل لدى الكثير من أصحاب النفوس المتعبّة، وغير ذلك الكثير . باختصار ، أحلم بلا حدود وعش ضمن المحدود .

■ جود الفويرس

## فيلاذيلفا

ما عاد الدّينار الواحد والخمسة و سبعين قرش يكفيان لـ شراء جبتي المفضّلة، تلك التي اعتدت دهنها على قطعة الخبز المحمّص مع العسل الصّافي راتع برهقة قهوة الأيّام و المسك ، و كانت جبتي تلك مكونا أساسيا لـ إحدى كعكاتي الشّهية التي كنت أعدّها في مساء ساحر حفاوة بـ حدث ما أو حتى من دون سبب ! . ديب الزّمن بـ عكس عقارب السّاعة و دارت الأيام جاترة، و ما عاد الصّباح هانئا كما كان من قبل،

لا كهرباء لـ أحمص بها الخبز، و لا غسل في الجوار أراه و هويتي الآن مرّة ك العلقم . جبتي التي أحببتها سابقاً ما عدت قادرة على شراؤها حيث أنّ سعرها الحالي يكاد يجاوز الـ أربعة عشر دينار. اختفى المساء أيضاً حين طغى عليه سجي الليل و اختفى سحره في السّواد القاتر و منذ ذلك اليوم لم تعد الأسباب تكفي للاحتفال ، أدركت بـ عيني السّاجمتين إثر هذه الأيّام الفارقة أنّي احتفل كل يوم بـ البؤس، مكروهة بأن أوقد شمع شبابي الذائب على جانبيه، و

شجاعة بما يكفي حتّى أنفخه ، مجبرة أن أصفق لـ لبيبي المترنّح على وهج الهواء الساخن ، ذاك الذي تولّده سعفة التخيل في يدي !! ..... حين سألتناهم عن السّبب قالوا بـ أنّه تراكم أحمال، و كانوا قد أخذوا على عاتقهم شرف توزيعها ! أذكر أيّام كان حملي فيه بـ ثقل ريش الطائر، و أذكر يوماً وصلت فيه السّماء ثمّ لمسّت من علّوها شئيا و فجأة وجدت نفسي غدرا على الأرض ، ثقل ريشي منذ ذاك الوقت حتّى مات الطائر، و انقسم ظهر البعير .



## هومايش

❖ قلت له ناقش الفكر ولا تشتم الآخرين باسم مستعار إنك أشبه ( بدون كيشوت)

الذي يقاتل طواحين الهواء بسيف خشبي .كل إنسان حر في أن يكتب بأي اسم لكنه ليس حرا في التعدي على حرية الآخرين .. ❖ إن أكثر ما تعاني منه المجتمعات العربية هو حالة انقسام تدفع إلى الخلط بين الذاتي والموضوعي في الإبداعي والسياسي والاجتماعي وكل شيء .. ❖ بعض الكائنات لا تكتشف قبحها إلا بعد أن تغادر. التفكير خارج الصندوق يوقظنا من سكراتنا.

❖ قال لي أبي ذات يوم: يقولون لا يوجد فلاسفة ولا يحزنون ثم أضاف: قد لا يوجد فلاسفة ولكن يوجد يحزنون.

❖ لعنة هذه الحرب أنتجت كثير من اللصوص .... والشعر الرديء.

❖ الذي علمني ليس من هذا الجيل الذي لا يفرق بين التوتون ونون السوسة. إنه أبي والجيل الذي تحت التراب .

❖ النخب المحللون والاستراتيجيون الذين يوحون لنا بأنهم الفائقين الفاهمين عليهم أن يقنعوا أنفسهم بما يقولون قبل أن تصدقهم نحن.

❖ الإعلامي الذي يسوق للتزوير الجغرافي والتاريخي لا يستوفيني لأسباب أعرّفها ولا تستحق الشتم و لكن يستوفيني الاكاديمي الذي يمارس الجهل والقوادة بالمجان.

## مايكته المستمعون يعود من جديد



بعد انقطاع دام سبعة عشر عاما من آخر حلقة بثت من برنامج مايلته المستمعون الذي كان لديه العديد والمديد من المستمعين عبر إذاعة ليبيا الوطنية المسومة

ها هو يعود مجدد وبجالة الجديدة هذا البرنامج الذي كانت انطلاقته من خلال هذه الإذاعة عام 1984م بصوت الإذاعي والشاعر الراحل عبدالله عبد المحسن رحمة الله والإذاعية وعزيزة ثم الإذاعي القدير سالم الفيثوري منعه الله بالصحة وطول العمر ثم توقف بعد عشر سنوات من انطلاقة وتحديدا عام 1994م وعلى مدى عمر البرنامج تم اكتشاف العديد من الأرقام الشابة التي لها صدارته اليوم في عالم الأدب وهاهو يعود من جديد بصوت الإذاعي المميز الشاب محمد السحاتي . كما ذكر معد البرنامج منذ انطلاقة الكاتب سالم العبار رئيس صحيفة أخبار بنغازي تحسّس نبض الساحة الأدبية وما تزخر به من دماء جديدة نداعب ألف إحساس غامر

بالمعلم الإبداعي المنحاز للإنسان مايكته المستمعون يعود من جديد مليبا رغبة العديد من المواهب الشابة انتظروهم يومي السبت والثلاثاء الساعة السادسة والنصف مساء بإذاعة ليبيا الوطنية ويمكن لكل المواهب الجديدة إرسال كتاباتهم على صفحة البرنامج أو عبر صفحته الخاصة في الفيس بوك ■ ريم العبدلي



تقديم: محمد السحاتي  
تنفيذ: عمر ملاح  
إعداد: أ. سالم العبار  
AM675 - FM893



مجدي المبروك



جمال منصور



مؤيد اسكندر



مصعب التميمي



أحمد عبد المجيد



محمد البوسفي

## الطبال نجم الذهب

اللاعب الجوهرة محمد الطبال، من مواليد 23-6-1993، بدايته الرياضية كانت في النادي الأهلي بطرابلس فئة البراعم 2003-2004، ثم انتقل في الموسم الرياضي 2007-2008 إلى أكاديمية أسباير الرياضية في قطر، في الموسم الرياضي 2009-2010 انتقل الطبال من أكاديمية أسباير في قطر إلى أواسط نادي الترجي التونسي، ثم عاد إلى ليبيا عن طريق القلعة الحمراء بباب بن غشير نادي الاتحاد في الموسم الرياضي 2011 فئة الأواسط وتدرج في النادي حتى وصل إلى الفريق الأول وأصبح من أبرز نجوم النادي و أول التحاق للطبال بالمنتخب كان سنة 2014 اللاعب أكد على إخلاصه للمدربين الوطني عمر المريعي والصربي برانكو وأشاد بدورهما في وصوله للمستوى الحالي .

## لاعب بإمكانه إحداث الفارق في أي وقت!

فريق الاتحاد المميزه خلال هذه المرحلة " كان الطبال صناعا ومسجلا للأهداف ومدافعا أمام مرمى فريقه سجل خمسة أهداف حاسمة كانت كفيلا بوضع فريقه في مقدمة الترتيب بدون فقدان أية نقطة وصنع لزملائه أهدافا ساهمت في تعزيز مكانة فريقه وساهم مع مدافعي فريقه في منع المنافسين من التسجيل في مرمى ، الطبال كان شعلة متقدة من الحماس طيلة الفترات التي لعبها " حركة ذؤوبية على الجناحين وتوغل من العمق وتمريرات عرضية دقيقة ورفعات جانبية متقنة ساعده على ذلك سرعتة الفائقة ومهاراته العالية في المراوغة والتمرير والتسجيل وهي مميزات قل أن نجدها عند كثير من لاعبي فرق الدوري المحلي " كما أن الحضور المميز للطبال مع المنتخب الوطني في مبارياته الأخيرة تجعل منه النجم الأبرز لهذه المرحلة.

أخيرا نهنس في أذن اللاعب محمد الطبال بأن يركز بشكل أكثر على لعب الكرة وأن يتعد عن البحث عن البطاقات الملونة وأن يكون أكثر تعاونا مع زملائه بالفريق " وفي يقيني أن اللاعب لو تخلص من هذه العيوب فسيكون النجم الأبرز بالدوري الليبي لهذه السنة فالمستقبل واعد ومشرق لهذا اللاعب وهو الذي لم يتجاوز الأربع والعشرين ربيعا وقت نظرا للنضوج الذي يتمتع به بعد بلوغه عمر 25 عاما وهذا الأمر يعزز خبرته داخل الملعب فضلا عن كونه لاعبا دوليا . فنيا وحسب تقديري فقد شارك في حسم كثير المباريات لصالح فريقه إلى جانب إسهامه في قيادته مؤخرا لصدارة مرحلة الذهاب والتأهل إلى البطولة الأفريقية

عالميا يعشق البرازيلي كاكا ، محليا فوته الجناحان علي ارحومة وأحمد سعد .... محمد الطبال اسم برز في الأونة الأخيرة في سماء الكرة الليبية وأصبح له دور كبير داخل المستطيل الأخضر الجناح الطائر يشاه كل مدافعي الخصوم له سرعة كبيرة ومهارة رياضية رائعة ساهم بشكل كبير في ترشيح فريقه الاتحاد إلى البطولة الأفريقية مؤخرا .

من خلال تسجيل وصنع أهداف حاسمه لفريقه الطبال نجم سطع وسجل اسمه بحروف من ذهب والجميع يتمني اللعب بجانبه وعدد من الأندية تسعى للظفر بخدماته، هنا تم اختيار الرياضي كأبرز لاعبي مرحلة الذهاب من الدوري الليبي الممتاز، الطبال له مستقبل كبير في قادم المواعيد الرياضية نضير تطور مستواه الملحوظ سواء مع النادي أو أثناء تشریف المنتخب الوطني الجميع يحذر من تغوله واختراقاته لدفاعات الخصوم بكل سهولة وكان آخرها المعلق الكبير عصام الشوالي في لقاء المنتخب الوطني والمنتخب التونسي.

تتمنى التوفيق للطبال في باقي مسيرته الرياضية وتقديم الأفضل للرياضة الليبية فسانيا رصدت آراء الخبراء والمحللين والإعلاميين بخصوص الموهبة الفذة الطبال فكانت:

قال : مصعب التميمي، لاعب بالدوري الألباني في الدرجة الثانية: الطبال لاعب ذكي وماهر وسريع لاعب مثل محمد الطبال يجب عليه أن يكمل باقي مسيرته الكروية في أوروبا لأن لديه إمكانيات ممتازة وأتمنى من الله أن يوفقه في مسيرته الكروية وأحب أن أقول له استمر فأت دائما متائق. وأضاف : أحمد عبد المجيد سيف النصر خبير

لاعب ذكي وماهر وسريع

كلمة السر في أداء ونتائج فريق الاتحاد

كيش ماقتخب  
يا حاج

المؤمن لا يلدغ  
من الحجر مرتين



ريشة / أسامه سالم

## تعليق العمل بالمركز مدة عشرة أيام!



على الوضع الصحي العام بالمدينة وللجنوب الذي يعتمد سكانه بشكل مباشر على المركز. يُذكر أن مجموعة مسلحة مجهولة الهوية كانت قد اختطفت الطبيب بقسم الجراحة العامة بمركز سبها الطبي سالم السلهاج أثناء خروجه من مصحة فزان وسط المدينة في السادس عشر من نوفمبر الجاري.

أعلن الأطباء العاملين في مركز سبها الطبي عن تعليق العمل بالمركز مدة عشرة أيام، احتجاجاً على اختطاف أحد الأطباء العاملين في قسم الجراحة العامة بالمركز. وأوضح الناطق باسم مركز سبها الطبي أسامة الوافي لفسانيا، إن الأطباء اتفقوا على إيقاف العمل بشكل كامل في جميع الأقسام بالمركز، عدا قسم غسيل الكلى والحالات الإنسانية الطارئة، موضحاً أن هذا التعليق يشمل حتى العيادات الخاصة التي يعمل بها الأطباء.

وأضاف الوافي إن الطبيب سالم السلهاج الذي تعرض للاختطاف كان يقدم خدمات جليلة للمركز والجنوب، إذ يعد من أهم الجراحين في مجال الأورام، مبيناً أن العديد من الحالات الإنسانية تنتظر عودة الطبيب. وأشار إلى أن حالات الاختطاف والاعتداء صارت تطل الأطقم الطبية والأطقم الطبية المساعدة العاملة في المركز، وهو ما يؤثر بشكل واضح على سير العمل فيه، وبالتالي يؤثر



## مدينة درنة تنظم مؤتمراً علمياً حول هجرة الأسماك الغازية إلى السواحل الليبية

أقيم بالمرشح الوطني بمدينة درنة الأيام الماضية المؤتمر العلمي الأول تحت شعار الأنواع الغازية في المياه الإقليمية الليبية ويشرف على هذا المؤتمر منظمة العلوم والأحياء البحرية لحماية الكائنات البحرية وبرعاية صندوق الضمان الاجتماعي بالمدينة.

حضر المؤتمر عدد من النشطاء والمهتمين والاختصاصيين من أهالي المدينة ومدير صندوق الضمان الاجتماعي درنة وعدد من مؤسسات المجتمع المدني واستمر المؤتمر على مدى يومين متتاليين وتم خلاله مناقشة العديد من الأوراق البحثية بالخصوص وذلك من خلال الدراسات والتجارب والبحوث العلمية المختلفة التي أكدت وجود هجرات واضحة للأسماك الغازية إلى السواحل الليبية.

وناقش المؤتمر أسباب هذه الهجرة بكميات كبيرة وقد سجلت حالات إصابة ناجمة عن وجود الأسماك

فسانيا: صباح الشاعري