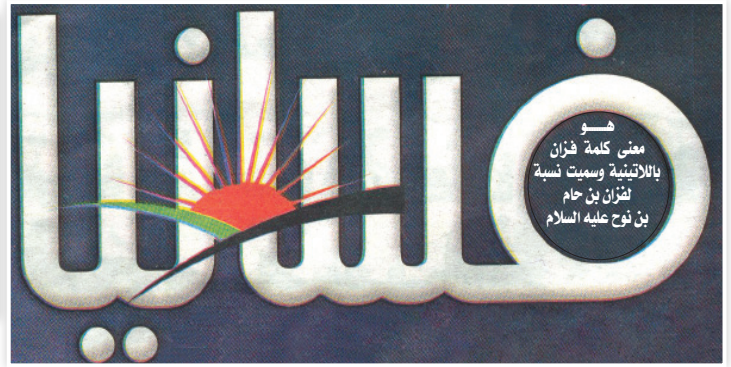


هل الهجرة تجارة رابحة بكل المقاييس؟ ليبيا نموذجاً



أسبوعية شاملة تصدر كل يوم إثنين ■ رئيس التحرير - سليمة بن نزهة

اجتماع أمني موسّع يدعو إلى تكثيف الجهود للقضاء على الجريمة المنظمة

العدد 241 السنة السابعة الإثنين 16 ربيع الأول 1439 هجري - الموافق 4 ديسمبر 2017 fasanea libya fasanya2011@gmail.com الف: السعر: 1000 درهم

حديث الإثنين

محطات سبهاوية

الاجتماع الذي عقد مؤخراً في سبها والذي ضم قيادات بعض الأجهزة الأمنية بالإضافة إلى ممثلين عن أعيان المدينة وبعض مؤسسات المجتمع المدني هو خطوة جيدة إذا صدقت فيها التوايا.

ويمكن أن يسفر عن جهد وطني بأبواب سبهاوية خالصة يتوج بأن نخطو الخطوة الأولى في طريق بعث الحياة في المؤسسات الأمنية الميته والانتقال من خانة السلبية والهروب من مواجهة الواقع الأمني المتأزم إلى خانة التحدي والمبادرة بالفعل على الأرض .

وكل جهد يرمي إلى تأمين المدينة وسكانها يجب أن ينظر له بنظرة إيجابية مهما كان فيه من جوانب قصور وعدم انتظام في ظل واقع أقل ما يقال عنه أنه مرير .

يبدو أن لصوص البشر الذين يعاشون على اختطاف المواطنين البسطاء ثم ينتظرون ما يقدمه لهم أهل المختطفين وذويهم من أموال عانوا الأمرين في جمعها وبيعوا أعلى ما يمكن في سبيل تحصيلها وتقديمها لهم على طبق من ذهب يبدو أنهم قد غيروا من استراتيجيتهم .

وقرروا أخيراً أن يتطوروا لمواكبة التقدم المهور في مستوى الإجرام وبداية المواكبة كما يبدو ستكون في تغيير نوعية المخطفين ليكونوا من كوادرات المدينة الطبية أو العلمية وأحياناً الاجتماعية .

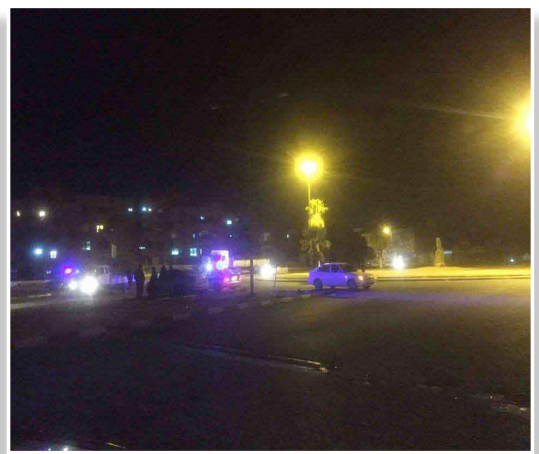
وبما أنه لا رادع لهؤلاء المجرمين من قانون أو دين أو أخلاق فلا غرابة في أن يوجهوا نشاطهم نحو الأطباء رغم حاجة الناس الماسة والملحة لكل طبيب بل وحاجتهم هم أنفسهم له .

لا دور لجامعة سبها في المدينة ولا وجود لها في المشهد السبهاوي الذي يبدو في أمس الحاجة لكل المؤسسات العاملة في نطاق المدينة وخصوصاً العلمية والثقافية .

الجامعة هي الوعاء الذي يضم أغلب النخبة العلمية والثقافية في سبها وتوظيف هذه النخبة في محاولات تغيير الواقع المأساوي الذي تعيشه المدينة هو العمل الصحيح الذي يقع على عاتق إدارة الجامعة لكن أين هي الجامعة من مسؤوليتها .

لا يجب أن تبقى كوادرات الجامعة حبيسة أسوارها، بل يجب أن تخرج إلى الناس وتتواصل معهم وتحاول بكل ما أوتيت من قدرات علمية وثقافية تحريك المياه الراكدة داخل المدينة .

فلطالما كانت الجامعات في كل أنحاء العالم مراكز تطوير وتوير وتنقيف .



رجال الأمن ينتشرون في شوارع سبها بعد طول غياب!

الجيش والشرطة ستباشر عملها مطلع الشهر القادم وهنا أتوجه بالشكر الجزيل إلى كل من ساهم في إظهار هذا العمل إلى حيز التنفيذ من رجال جيش وشرطة وأعيان ومؤسسات مجتمع مدني وأفراد . يذكر : أن مدينة سبها عانت خلال الفترة الماضية من انقلات أمني كبير ، تعرض خلاله المواطنين إلى القتل والسطو والختطف ولعل آخر حادثة سجلت في هذا الإطار اختطاف الدكتور الجراح سالم السلهاب الذي أفرج عنه بعد 12 يوماً من الاختفاء القسري .

وأضاف : اتفقنا على تشكيل غرفة أمنية تضم أفراد

حصولهم على دعم متواضع من الجهات الرسمية حيث قاموا بإزالة التعقيم عن السيارات وطالبوا المواطنين بمساندتهم في سبيل أداء واجبهم .

وقال : حامد رافع الخيالي عميد بلدية سبها ، نتواصل هذه الأيام في اجتماعات مستمرة مع مختلف الجهات الأمنية داخل المدينة ابتداء من الجيش والشرطة وبقية الأجهزة المنوط بها حماية الوطن والمواطن لوضع حل جذري لمعضلة الأمن في البلدية .

تنتشر هذه الأيام في مدينة سبها عناصر مديرية الأمن العام بالمدينة ، والتي تتناوب على دوام رسمي على مدار 24 ساعة .

حيث انطلقت الدوريات بعد اجتماعات متواصلة عقدها المجلس البلدي سبها ، والمؤسسات العسكرية والأعيان ومؤسسات المجتمع المدني مطالبين بتنفيذ الأمن والمجاهرة به .

وأكد : أفراد من رجال الأمن المرابطين في شوارع المدينة أنهم يعملون بنظام دوريات مستمرة ، عند المنافذ الحيوية والشوارع الرئيسية في المدينة بعد

فاسانيا : موسى عبد الكريم

الاثنين 16 ربيع الأول 1439 هجري - الموافق 4 ديسمبر 2017

اجتماع أمني موسع يدعو إلى تكثيف الجهود للقضاء على الجريمة المنظمة

سبها عقيد فرج عبدو، ومدير شؤون المحلات في بلدية سبها توري لغويزي، وعدد من حكماة ومنظمات المجتمع المدني. ودعا البيان هيئة الأمم المتحدة والاتحاد الأوروبي والاتحاد الأفريقي والجهات ذات العلاقة بموضوع الهجرة إلى زيارة الجنوب الليبي والإطلاع على أوضاعه، مؤكداً أن ليبيا بلد عبور فقط وأنهم لن يسمحو بأي شكل من الأشكال بتوطين المهاجرين غير الشرعيين في ليبيا وأشار البيان على أهمية تكثيف الجهود للقضاء على الجريمة المنظمة ودعم مديريات الأمن لاستتباب الأمن في سبها وكافة مدن الجنوب ومكافحة الخلايا الإرهابية والقضاء عليها والعمل على تفعيل المطارات والمنافذ البرية من أجل تذليل الصعاب أمام مواطني الجنوب، ورحب البيان بالمنظمات الدولية المهتمة بالجانب الصحي للمساعدة في القضاء على الأمراض الوبائية للجنوب عن طريق المهاجرين غير الشرعيين والعمل على دعم جهاز الهجرة من خلال صيانة مراكز الإيواء وتوفير المناخ لهم حتى يتم ترحيلهم إلى بلدانهم.

اجتمع في الأيام القليلة الماضية عدد من القيادات العسكرية والأمنية مع عميد بلدية سبها حامد الخيالي وعدد من أعضاء مؤسسات المجتمع المدني بالمدينة، بمقر المجلس المحلي لحج عبد الكافي لمناقشة قضية الهجرة غير الشرعية وما تناقلته وسائل إعلام أجنبية من بيع للبشر في ليبيا. وما زعم أنه سوق لبيع المهاجرين، وندد المجتمعون ما سموه الدعايات والإشاعات المفرضة لتشويه صورة ليبيا أمام العالم وإظهارها كبذل لتجارة الرقيق، مشيرون إلى أن جهات ومنظمات ودول تسعى.

من خلال ذلك لإيجاد ذرائع للتدخل في ليبيا وفرض أجنحة دولية تسعى لتوطين المهاجرين غير الشرعيين في البلاد وضم الاجتماع كل من السيد عميد المجلس البلدي حامد الخيالي وعضو المجلس البلدي سبها أبوسيف محمد، وعضو المجلس البلدي وادي البوانيس أبوبكر عثمان، وأمر قوات الردع الخاصة اللواء محمد بن نائل وأمر اللواء السادس مشاة العميد أحمد العطاياي، ومدير أمن سبها عقيد الساعدي أحمد، ومدير مكتب وزارة الدفاع في



فسانيا : موسى عبد الكريم

إعلانات اجتماعية

- 3 - أعلن أنا صافي عبد السلام سيد مفتاح بأن هذا هو اسمي الصحيح وليس كما جاء بالسجل المدني قيرة براك الشاطئ.
- 1 - أعلن أنا عاشور معتوق عمر العباني بأن هذا هو اسمي ولقبني الصحيحين وليس كما جاء بالسجل المدني سوق الجمعة ترهونة .
- 3 - أعلن أنا خيرية عبد السلام بن علي بن أحمد الشلبي العلواني بأن هذا هو اسمي ولقبني الصحيحين وليس كما جاء بالسجل المدني سوق الجمعة .
- 2 - أعلن أنا أنهار محمد اعليوة حسونة بأن هذا هو اسمي الصحيح وليس كما جاء بالسجل المدني الفقهاء .



استهدفهم مدرستا هذه لفتة جميلة منهم ، فالיום تمر علينا كثير الظروف الاقتصادية الصعبة لدرجة أن بعض الطلبة لا يستطيعون توفير أبسط احتياجاتهم كالأدوات والكراسات. و الشكر موصول للدكتور الطيب و كذلك كل من ساهم معه في هذه الحملة و كما قال السيد العميد حامد رافع ليبيا بلد الأفرقة وليس هناك أي تمييز .

فسانيا : زهرة موسى

فريق حملة "من حقي أن أتعلم" يزور مدرسة الجالية الأفريقية

قام فريق حملة من حقي أن أتعلم بزيارة لمدرسة الجالية الأفريقية في سبها بمنطقة المهديّة لتعليم اللغة الفرنسية حيث تم توزيع قرطاسية مدرسية على الطلبة و حضر الزيارة عميد البلدية وبعض الإعلاميين والمهتمين بالشأن .

قالت " سعدية موسى محمد صالح " مديرة المدرسة الأفريقية بسبها المهديّة " تأسست المدرسة مع بداية العام الدراسي 2003 2004 و نستقطب سنويا حوالي 100 طالب ، و حاليا عدد الطلبة 275 طالبا و يتخرج سنويا تقريبا من 25 إلى 30 طالبا وتبدأ المراحل التعليمية بالمدرسة من الروضة حتى الثالثة إعدادي ، و عدد المدرسين 11 مدرسا .

و يدرس الطلبة مواد " اللغة الفرنسية و الجغرافيا و التاريخ و العلوم و الرياضيات جلها ناطقة بالفرنسية و كذلك إضافة إلى اللغة الإنجليزية من الصف الخامس إلى ثالثة إعدادي و أيضا اللغة العربية و التربية الإسلامية .

ذكرت " ونحن حاليا نحصلنا على إذن للمزاولة وليس ترخيصا ، وكنا نطمح بأن نضيف مرحلة التعليم الثانوي إلى المراحل التعليمية بالمدرسة ليحصل

إعلان

يتشرف مجلس إدارة شركة الأشغال العامة سبها بدعوة السادة رئيس وأعضاء الجمعية العمومية للشركة لحضور الاجتماع العادي الأول للجمعية للعام 2017 م والمقرر عقده صباح يوم الإثنين الموافق 2017/12/25 على تمام الساعة العاشرة صباحا بمقر الشركة وذلك للنظر ودراسة جدول الأعمال التالي :

❖ دراسة واعتماد الميزانية التقديرية للشركة عام 2018

❖ استعراض ودراسة تقرير مجلس الإدارة و لجنة المراقبة

❖ ما يستجد من أعمال

يرجى من السادة وأعضاء الجمعية العمومية التكرم بالحضور في الزمان والمكان المحددين

ملاحظة :- في حال عدم تكامل النصاب يؤجل الاجتماع إلى صباح الأحد 2017 / 12 / 31 م ..

والس عليكم ورحمة الله وبركاته لأم

رئيس مجلس إدارة شركة الأشغال

العامة سبها

للتواصل مع صحيفة فسانيا

الهاتف 00218928731360

صفحة الفيس بوك fasanely

مجموعة الفيس بوك (فسانيا الرأي الحر)

حساب fasanya 2011 google

بريد الموقع info@fasanea.Org

صفحة اليوتيوب fasanya2011

البريد الإلكتروني fasanya 2011@gmail.com

الموقع الإلكتروني

www.fasanea.org



أسبوعية شاملة تصدر كل يوم اثنين عن هيئة دعم وتشجيع الصحافة تطبع برعاية المجلس البلدي سبها

منسق التحرير

مصطفى المغربي

إخراج وتنفيذ

حواء عمر .. زينة عبد الله

تدقيق لغوي

إبراهيم عقيلة

ارحومة أبوخزام

رئيس القسم الفني

عمر عبدالنور التمام

رئيس قسم التحقيقات

زهرة موسى

العنوان : سبها مبنى الثقافة والإعلام سابقا

الأراء المنشورة في الصحيفة لاتعبر عن رأيها بل عن آراء أصحابها

مطبعة

شركة دار النور للطباعة

اختتمت بيت الثقافة بمدينة الزاوية الأيام القليلة الماضية فعاليات ملتقى الأطفال الأول الذي أقيم تحت شعار (درباً آمناً لصناع المستقبل) بتنظيم وإشراف منظمة نبض ليبيا للطفولة والشباب وبرعاية أيادي لبيانا ومصفاة الزاوية وبالتعاون مع جمعية المستقبل للاستشارات بالزاوية الحفل الذي حضره جمع كبير من أطفال الزاوية والمعلمين والمعلمات ومديري المدارس والمربين رياض الأطفال وأولياء الأمور وجمعية الهلال الأحمر وعدد من أساتذة الجامعات وخبراء في التنمية البشرية ومدربي عن رعاة الملتقى شهد العديد من الفقرات الفنية المتنوعة .

حيث انطلق باطفال ذوي الاحتياجات الخاصة وقدموا أغاني عن الأم والسلام ، وعرض لإنجازات وأعمال جمعية الهلال الأحمر فرع الزاوية والذي أعلن خلاله عن انضمام جمعية الهلال الأحمر الليبية للاتحاد الدولي للهلال الأحمر والصليب الدولي

فسانيا / مصطفى المغربي



نبض ليبيا للطفولة والشباب تختتم أيام الطفل بالزاوية (درباً آمناً لصناع المستقبل)

التوعية والإرشاد والتثقيف جانب أساسي في ملتقى الطفل بالزاوية

محميين واقتلوا في 20 نوفمبر .
من أولادنا إلى عمان ومن نيويورك إلى نجامينا ، نريد من الأطفال أن ينضموا إلى مدارسنا ومجتمعاتهم المحلية للمساعدة في إنقاذ حياة الأطفال ، والكفاح من أجل حقوقهم وتحقيق إمكاناتهم .
وفقاً لما ذكره (جستين فورسيث) نائب المدير التنفيذي لليونسيف. وقال إن يوم الطفل العالمي سيكون يوم للأطفال ، والرياضة والأعمال .

محميين واقتلوا في 20 نوفمبر .
من أولادنا إلى عمان ومن نيويورك إلى نجامينا ، نريد من الأطفال أن ينضموا إلى مدارسنا ومجتمعاتهم المحلية للمساعدة في إنقاذ حياة الأطفال ، والكفاح من أجل حقوقهم وتحقيق إمكاناتهم .
وفقاً لما ذكره (جستين فورسيث) نائب المدير التنفيذي لليونسيف. وقال إن يوم الطفل العالمي سيكون يوم للأطفال ، والرياضة والأعمال .

محميين واقتلوا في 20 نوفمبر .
من أولادنا إلى عمان ومن نيويورك إلى نجامينا ، نريد من الأطفال أن ينضموا إلى مدارسنا ومجتمعاتهم المحلية للمساعدة في إنقاذ حياة الأطفال ، والكفاح من أجل حقوقهم وتحقيق إمكاناتهم .
وفقاً لما ذكره (جستين فورسيث) نائب المدير التنفيذي لليونسيف. وقال إن يوم الطفل العالمي سيكون يوم للأطفال ، والرياضة والأعمال .

ومشاهدة ومعرفة السماء ونجومها لأي مكان على الأرض ولأي لحظة زمنية حاضرة وماضية وقادمة وسبر أغوار الفضاء برؤية النجوم والمجموعات النجمية ، والمجموعة الشمسية ، والكواكب وأقمارها ، والمجرات والسدم والكويكبات والمذنبات ، والظواهر الفلكية كالسكسوف والخسوف .
وكذلك أطوار القمر ، والشروق والغروب ، والشفق القطبي ، بشرح إضافية من قبل القائمين على القبة الفلكية المتنقلة أ . (راسم بن راشد) وأ . (فرحات فرحات) وأ . (ناصر المغربي) ، والتي استمتع بها إحدى البرامج الهادفة لشركة الكونية للتدريب والتأهيل .

هذا ويحتفل العالم في 20 نوفمبر من كل عام باليوم العالمي للطفل منذ سنة 1990 م وهي السنة واليوم التي تصادف اعتماد الجمعية العامة للأمم المتحدة للإعلان والاتفاقية المتعلقة بحقوق الطفل بعد أن مرت ما يقارب من 60 سنة على تم تأسيس يوم الأمم المتحدة العالمي للطفل. 20 نوفمبر هو يوم هام لأنه يوافق تاريخ ذات اليوم عام 1959 عندما اعتمدت الجمعية العامة للأمم المتحدة إعلان حقوق الطفل وهو أيضاً تاريخ عام 1989 .

عندما اعتمدت الجمعية العامة للأمم المتحدة اتفاقية حقوق الطفل ، ويأتي الاحتفال به في كل أنحاء العالم لتعزيز الترابط الدولي ، والتوعية بين الأطفال في جميع أنحاء العالم ، وتحسين رفاه الأطفال ، ويمكن للأمهات والأبساء والمعلمين والمرضى والأطباء والقادة الحكوميين ونشطاء المجتمع المدني ، وشيوخ الدين والمجتمعات المحلية ، وأصحاب الشركات والإعلاميين وكذلك الشباب والأطفال أنفسهم أن يكون لهم دورا هاما في جعل يوم الطفل العالمي ذا صلة بمجتمعاتهم ، ويتيح يوم الطفل العالمي لكل واحد منا نقطة دخول مهمة للدفاع عن حقوق الطفل وتعزيزها والاحتفال بها، وترجمتها إلى حوارات وإجراءات ستبني عالماً أفضل للأطفال وجاء في تقرير الأمم المتحدة بمناسبة عيد الطفل العالمي لهذا العام (2017): إنه عام الأطفال : للاحتفال بيوم الطفل العالمي لهذا العام .

دعت اليونسيف الأطفال من جميع أنحاء العالم إلى تولي الأدوار الرئيسية في وسائل الإعلام والسياسة والأعمال والرياضة والترفيه للتعبير عن دعمهم للملابين أقرانهم الذين هم غير متعلمين وغير

فتيات وشباب المنظمة كانوا في الموعد وفي مستوى الحدث

د. (منذر الحرم) ، وعن المناظرات والتي أعدت للأطفال من قبل (نادي المناظرة) بإشراف وإعداد أ . (نورشان التيجاني) ، وأ . (إتيان اشتوي) ، إضافة أن الملتقى جمع عدد من الشخصيات الثقافية والفنية والإعلامية بمدينة الزاوية وليبيا وكانت فرصة عقدا خلالها عدة جلسات حوارية تبادلوا فيها الآراء والأفكار وكيفية بلورتها وترجمتها إلى واقع ملموس تعزز من قضايا الطفل بالمجتمع وتخلل الملتقى عروض ترفيهية ومسابقات وألعاب وجوائز من قبل مجموعة بسملة طفل بإشراف أ . (عبدالوهاب الفيتوري) .

إضافة لتوزيع الألعاب والهدايا للأطفال طيلة أيام الملتقى . وعلى هامشه أقيم معرض فني شامل احتوى على عرض نتاج ابتكارات وإبداعات الطلبة والأطفال إضافة لمساحات خصصت لعروض التراث والأزياء التقليدية ، ولتجارب بعض منظمات المجتمع المدني في مجال التعريف بحقوق الطفل . وتميز المعرض في إحدى جوانحه بإقامة القبة الفلكية المتنقلة التي قدمت للأطفال عروض فلكية وبرامج علمية تحاكي الكون ومعالمه وخفاياه



حضر ولب دعوة منظمة نبض ليبيا للشباب والطفولة وتعلن تكريم خاص لعائتي الشهيد (إياد بده) ، والشهيد (رشيد بودور) وعلى إثر تكريم أسر الشهداء تم منح شهادات شكر وتقدير لكل من ساهم في إنجاح أيام ملتقى الطفل بالزاوية ، ثم كان الإعلان عن المدارس التي تميزت في مشاركتها بفعاليات الملتقى من المعرض للموسيقى للمسرح وقسي العديد من المناشط حيث تحصلت على الترتيب الأول مدرسة شهداء اسبان ، والترتيب الثاني مدرسة أسماء بنت أبي بكر ، والترتيب الثالث مدرسة ليبيا الحديثة وأشرف على التقييم نخبة من الأساتذة والفنانين : أ . (عبد الفتاح الهادي) وأ . (فتح العريفي) وأ . (الصادق محمد) وأ . (مجدي اللويي) .

هذا وكان قد تواصل ملتقى الطفل الأول بمدينة الزاوية على مدار ثلاثة أيام متتالية في الفترة من 20 إلى 22 نوفمبر الماضي بمشاركة واسعة من قبل أطفال الزاوية ومن عدة مدارس ورياض الأطفال .

وقد أفردت مساحة هامة من الوقت بالملتقى للجانب التوعوي والإرشادي والتثقيفي والتي تمحورت حول حقوق الطفل ذوي الاحتياجات الخاصة والطفل بشكل عام .

فكانت أبرز المحاضرات التي استهدفت أولياء الأمور والاختصاصيين النفسيين والاجتماعيين بالمؤسسات التعليمية والأطفال عن (دور الأسرة في التعامل مع ذوي الاحتياجات الخاصة) أ . د . (سعاد مصطفى فرحات) ، ومحاضرة للدكتور (محمود جبود) عن حقوق الطفل ، ومحاضرة عن (أثر التحفيز لذوي الاحتياجات الخاصة) (الإرادة - تحويل الإرادة من ساكنة إلى جالبة للخبير الدولي

الملتقى جمع عدداً من الشخصيات الثقافية والفنية والإعلامية

بعد حصول جمعية الهلال الليبية على الترتيب الأول على مستوى العالم من بين 130 جمعية بمختلف أنحاء العالم ، ثم أوبريت عن المكفوفين من إنتاج جمعية النور للمكفوفين بعنوان (طريق النور) من كلمات وألحان وغناء الفنان (محمد رزق الله) صحية مجموعة من الأطفال المكفوفين وعمل غنائي بعنوان (السلام عليكم) من كلمات وألحان (فتح العريفي) وأداء فرقة الشباب والطفولة بالزاوية ، وتخلل الحفل عرض مرثي عن مناشط وبرامج وإنجازات خلية النحلة بمنظمة نبض ليبيا للشباب والطفولة .

ثم أعلنت رئيس منظمة نبض ليبيا للشباب والطفولة أ . (ليلي بده) سدل الستار عن النسخة الأولى من ملتقى الأطفال بكلمة حيث فيها كل الجهود المحلصة التي ساعدت على إنجاح الملتقى رغم الظروف الصعبة من رعاية ومتعاونين ومشاركين وأساتذة ودكاترة ، موجهة تحية خاصة لفتيات وشباب المنظمة الذين كانوا في الموعد وفي مستوى الحدث رغم أن منهم لأول مرة يسهم ويساعد على تنظيم ملتقى بهذا المستوى .

وأضافت (بده) قائلة : أن الملتقى كان بمناسبة اليوم العالمي لحقوق الطفل ومحوره الطفل وفي ذات الوقت إشراكه في المساهمة بكل حرية ، ولتنحس المسؤولين والمجتمع بخطورة المرحلة التي نعيشها هذه الأيام على الطفل والتي قد تؤثر على مستقبله وبالتالي مستقبل البلاد ولهذا كان شعارنا (درباً آمناً لصناع المستقبل) لأن الأطفال هم المستقبل القادم ، وهم الأساس والبنيان الذي ينهيه الآن ليكون قوياً ومتحمراً في المستقبل ، وهم زينة الدنيا وبهجة الحياة والسر الأساسي وراء اكتمال فرحة الأسرة وسعادتها .. لتختتم (بده) كلمتها بإعطاء الإذن في التكريم . لتنتقم أ . (مبروكة بن رجب) لتحي كل من

اللاتين 16 ربيع الأول 1439 هجري - الموافق 4 ديسمبر 2017

■ إبراهيم فرج



إلى متى يكون حالنا هكذا نحن أهل الجنوب نستنهض هممنا عندما يضيق العيش بنا ونغض طرفنا عندما نشعر بالملل ونفرح باليسير الذي لا يسد رمقاً وكأنا نهرب من مواجهة واقعنا فكل مشاكل الجنوب تتوالى عليه بسبب التفریط الحاصل من أبنائه ، تجدنا في وقت نشغل صفحات التواصل صراخاً واستجداءً وتحركات نراها هنا وهناك ، وما نلبث حتى تجدنا وقد انشغلنا بغيرها في أشياء لا تعنيننا ، صرخنا وطلبنا وتحركنا وبدلت المساعي لحل مشكلة الكهرباء

إلى متى ... ؟

وصلت الجهود إلى مبتهاها بأن جاؤوا من يكملون تجهيز المحطة واحتفلنا وصرنا نبارك كل خطوة تتجز ولكن في الجانب الأهم نسينا كيف نوفر أسباب الأمن والتي كان يجب أن تكون مضاعفة بعد تلك الجهود لنتفاجأ بأمر اختطاف المهندسين الأجانب لتتوالى علينا المصائب والإحباط . ونعود للولولة والصراخ من جديد ونبحث عن من نلقي عليه تبعات إهمالنا ألم يكن من المجدي أن نحافظ على ما حصلنا عليه بتكثيف الأمن وعدم ترك الأمر واستسهاله لكي لا نتع من المحظور؟ وما نحن نشاهد رحيل الطاقم الأجنبي الذي كنا نعول عليه في استكمال هذا المشروع وعدنا لنقطة الصفر من جديد وهكذا

بدأ العويل ولن ينتهي هذه المرة قريباً كما أننا لن نجد من يصغي إلينا لأننا نحن المفرطيين ونحن من سمح بتسرب الأمل من بين أيدينا وهكذا الأمر يسري على كل ما يعانيه مناه الجنوب سواء في أزمة الوقود أو هذه أو البنية التحتية لجنوبنا... أو .. أو .. الكثير من المعاناة ... وهنا أعيد تسألوني ... إلى متى ؟ ... إلى متى لا نستحضر أنفسنا ونتدارس كل أمورنا الحياتية ونضع الخطط الناجمة لمواجهة مشاكلنا ووضع الحلول لها بشكل متكامل دون ثغرات تؤدي بنا إلى ما نعانيه في مثل هذه الحالة يجب علينا استنهاض أنفسنا وعدم الانتكاس على الحلول الجاهزة التي ننتظرها من الغير لم تعد تفتح

■ عمر الطاهر

إلى السيد المدير الصديق الكبير



الآن وقد حصص الحق جثت تقول بأننا في خطر ؟ وسوف ترفع الراية الحمراء علينا ، وكأنك تذرنا باليوم الآخر والموت والقضاء والقدر، أم تخيفنا بالعوز والفقر؟ هل كنت في جنة النعيم فنترش النمارق والزرايب المبتوثة و نلتحف الحرير والسندس الأخضر؟

نحن لا نعلم إن كان لك أطفالاً يجدون قوت يومهم بالحظ مثل أطفالنا!

ولكن ألم تعلم بأن بعض النساء أطمعن أطفالهن دشيماً بلا سمن ؟

وكذّن يُلقَمَن القدر حجارة بها ماء يغلي و يتخّر ألم تعلم بأن المستشفيات أغلقت أبوابها وأصبح الكيّ أول الدواء و عاد زَمَن الحكيم يصف الشيخ والبخور والزعر .

ألم تعلم بأن العام الدراسي أصبح همّاً يضاف إلى كواهلنا فالكراريس والأقلام و عليه الهندسة والرّي المدرسي والحذاء بدأت تزعجنا في الأحلام و أمت كالكوايس تقض مضاجعنا و لا تعتذر .

في اليقظة هربنا من سؤال الرجاء من أطفالنا ووجدنا لقة الحيلة التناسي حيناً عُذراً وأحياناً من خجلنا لا نعود و نسهر .

ألم تعلم بأننا سلطنا كل الطرقات هرباً من التجار و الخضار و الجزار فالذين أثقل من الذنوب هو مذلة و لا يفخر .

وصوكك التحويل لم تعد تجدي نفعاً ، فالمرتب كالإشاعة و الرصيد مثل رصيد لبيبانا(لم يعد لديك رصيد) إلا الصبر .

ألم تعلم بأن النساء من عجزنا التزمين بيوتهن؟ وارتردين الحلباب و الخمار و القناب والبرقع لم يعدن يسألن عن الذهب و أصبح (البلكير) ذو منزلة و مكانة و قدر .

ألم تعلم يا أيها الصديق الكبير أن الخبز أصبح حصمه مثل أصابع يدك لا يسمن و لا يفني من جوع وأن الزبيب و الدقيق أصبح كالصديق قلما تجده في التائبات و تسمع ذكره و أضحي يتوارى خجلاً من سوء سعره فقتل الحضور و المحضر .

يا أيها الصديق الكبير نحن منذ زمن رفغنا راياتنا الحمراء و البيضاء و استسلمنا ورفغنا الخنوع لأمتالك فافعل بنا ما تشاء و انتهى الأمر .

ليبيا شاهد تاريخي على الهجرة

وأصبحت الاستفادة مشتركة حتى وإن كانت غير قانونية. أرقام المهاجرين عبر ليبيا إلى سواحل المتوسط لا تصدق وربما هناك من ذهل عندما سمع بتلك الأرقام خصوصا أعوام 2016 و 2017 وهذه الأرقام تعطي علامة استفهام كبرى خصوصا وأن عددا كبيرا من المهاجرين يمر بالقرب من أكبر القواعد الفرنسية في أفريقيا في منطقة ماداما شمال النيجر التي تبعد 70 كيلو مترا من الحدود مع ليبيا والقاعدة شاهدة على ذلك لكنها تغض الطرف إلى جانب الدوريات البحرية وعملية صوفيا في البحر المتوسط هي من تتقذ المهاجرين وتقلهم إلى أوروبا وربما نستنتج أن القاعدة الفرنسية هي من تحمي الطريق، والبورج الأوروبية هي وسيلة النقل والوصول إلى الشاطئ، بعدها يتدخل قانون حقوق الإنسان وتبدأ المنظمات الحقوقية.

هناك مرونة واضحة سواء كانت من الدول الأوروبية أو حتى الولايات المتحدة حول سياسة خاصة للمهاجرين على ملف الهجرة غير الشرعية من خلال الانفتاح على المهاجرين مستفيدين من القوانين الدولية لحقوق الإنسان في استقبال المهاجرين الذين لديهم المهن التي يترفع الأوروبيون وغيرهم من المهتمات الأخرى عن العمل بها، ونجد بعض المهاجرين لديهم كفاءات وعقول بشرية والدول المستقبلية بحاجة إليهم بدون أن تتكفل أوروبا أو أمريكا بتعليمهم أو صرف أموال على التأهيل العلمي لهؤلاء المهاجرين. إن هؤلاء المهاجرين هاجروا بسبب الحرب

أصبحت الهجرة غير الشرعية وحركة التنقل البشري من المناطق الطاردة لسكانها رغم ما فيها من موارد طبيعية إلى المناطق الجاذبة حيث الاستقرار الأمني والاقتصادي وفضل العيش والعمل وحقوق الإنسان أمل كل أفريقي يلحم بالعيش السعيد.

من هذا المنطلق موقع ليبيا الجغرافي جعلها شاهدا على الهجرة غير الشرعية بحكم تمتعها بساحل على البحر المتوسط يمتد إلى قرابة 2000 كلم وحدودها الجغرافية مع ثلاث دول أفريقية تعتبر من الدول الفقيرة والطاردة لسكانها واستغلت في العبور إلى ليبيا والبحر المتوسط، كما أن التاريخ يشهد على حضارة مهاجرين عبروا إلى ليبيا عبر المتوسط وأسسوا حضارات لهم إلى هذا الوقت شاهدة وهي الفينيقيّة والرومانية وإل إغريقية.

ومنذ انطلاق الهجرة غير الشرعية من البلدان الأفريقية أصبحت ليبيا هي مآذن الزواج الأفريقي الأوروبي بشهادة ساحل ليبيا والصحراء الكبرى داخل ليبيا، ووجد المهاجرون أوروبا بلدا مرحبا بهم وبسرعة أصبحوا جزءا من المجتمع الأوروبي بحكم الزواج من الأوروبيات واستقادوا من قوانين حقوق الإنسان سواء للرجال والنساء والأطفال ووصل الحد إلى الحصول منهم على جنسيات أوروبية.

من هذا المنطلق كيف يمكن وقف تدفق المهاجرين إلى أوروبا من مناطق طاردة إلى مناطق مرحب بهم فيها؟ إلى جانب أن هذه الهجرة أصبحت تدر الأموال على بعض أبناء ليبيا التي تمر عبرهم قوافل الهجرة في النقل أو الإيواء المؤقت أو غيرها

■ رمضان كرفودة



أو الجوع وانتهاكات حقوق الإنسان في بلدانهم ولابد من حمايتهم خصوصا وأن فيهم أطفال ونساء .

استغل تجار البشر مسألة الهجرة من المنظور الدولي في التعامل مع أسباب الهجرة وتداعياتها من استغلال قانون حقوق الإنسان في أوروبا وتبني المنظمات الدولية التابعة للأمم المتحدة والاتحاد الأوروبي لمشكلة المهاجرين وكيفية حمايتهم وترتب على ذلك جملة من الاتفاقيات الدولية والثائية التي تحدد في إطارها الالتزامات والتحديات من الدول الغربية ودول الشمال الأفريقي. كما أصدرت المنظمات الدولية عدة تقارير تنقذ بأن انتهاكات يتعرض لها المهاجرون في ليبيا تصل إلى حد القتل والتعذيب والاعتصام وتحركت ضامناً الأوروبيين تجاه مهاجرين أغلبهم أفارقة وجزء منهم من شمال أفريقيا وبعض الدول العربية مثل مصر وغيرها.

وأصبحت التقارير حول الهجرة تتشهر عبر وسائل الإعلام في كل العالم عن أن ليبيا أصبحت مكباً للهجرة، وسوف للبشر يباع فيه المهاجر علناً في الأسواق في عدد من المدن الليبية، إذا كان ذلك صحيحاً من هو البائع ومن هو المشتري؟ وإن كان ذلك صحيحاً هل هناك أسواق بشر في سواحل أوروبا؟

مثلاً في جزيرة لامبيدوزا الإيطالية ومرسليها الفرنسية التي هي المستقبل الأول لقوراب المهاجرين من شمال أفريقيا، وتجار البشر في ليبيا لمن يبيعون هؤلاء البشر ومن يقوم باستلامهم وشرائهم في أوروبا.

نحن في سبها!

■ إبراهيم عثمانة



لا تعنيننا هجرة الأفارقة تلك تعني أوروبا وليست من أولوياتنا تلك من أولويات أوروبا ومن أولويات دول الجوار نحن في سبها نعلم تماماً أن الجيش النيجيري يرعى .

ويحاذي قوافل هؤلاء الفئراء . من اليمين ومن اليسار إلى أن تدخل الأراضي الليبية وتضعهم قريبا منا ، ونستغرب لماذا لا يأتي خفر السواحل الليبي الذي تدريبه بحماس حكومة طرابلس مع إيطاليا ويستلم هذه القوافل من الجيش النيجيري ويحاذيهم من اليمين ومن اليسار إلى أن يركبوا البحر ، وحتى لماذا لا يلجأ لهم من على الشط (رافقتكم السلامة) !

اترك عنك يا سراج الأفارقة لأوروبا وعليك فقط بالليبيين الجامعين الخائفين.

هل الهجرة تجارة رابحة بكل المقاييس؟ ليبيا نموذجاً

■ حسين أغ عيسى



يبحث الكثير من الشباب في الدول الإفريقية النائية عن أفكار جديدة لتجارة مريحة وناجحة أو طريقة تحقق لهم كسب لقمه عيشهم بعوائد مادية جيدة مهما كلف الأمر، قلنا "مهما كلف الأمر" هذه هي الفكرة من الخارج أو الخطوات التي يمكن تنفيذها ولكن ليس بهذه السهولة، حيث توجد متطلبات واستراتيجيات للعمل وسأحاول أن أشرحها بإسفاضة في السطور التالية:

رواد مواقع التواصل الاجتماعي بما فيها مجازين المجتمعات، وجدنا فكرة من الممكن أن تنفيذك جداً . وتبدأ في تنفيذها على الفور، والفكرة عبارة عن الدخول إلى دولة من الدول التي يعمها الفوضى والتحديد إلى المناطق التي تطمع فيها بمواصلة الطريق إلى جنة أوروبا الجهنمية من خلالها، هناك تبيع نفسك بثمن بخص دراهم معدودات مختلفة جداً ومتنوعة حيث تكون الأثني أكبر قيمة بما تملك من قدرات للاستثمار بجسدها كما أنها غير خاضعة للضرائب. ومن ثم يمكن دفع نصف ما بعت به نفسك لسفارة أو تفصلية بلاذك لتبيع مرة أخرى لمنظمة الهجرة الدولية . في بلدك بالأسعار العادية التي تباع بها في الأسواق الأوروبية طمعا من دعم حكومي باسمك مما يضمن

تحقيق أرباح ممتازة للمسؤولين عن هكذا سوق نخاسة بطريقة سيئة وذكية. يرى البعض أن الأفارقة هم سود فقط وأن الهجرة غير الشرعية للسود فحسب . ولكن الأمر ليس كذلك فمثلا الدولة الليبية نفسها فيها مهاجرين من دول عربية أخرى ومواطنيها أيضا ضمن مسكرات الهجرة في الدول الأوروبية . ولم لا ندرك أن ليبيا دولة أفريقية وليس من الصحيح أن ننعلمها بأنها تبيع الأفارقة بهذه الجملة نعني أنها تبيع الليبيين . أيضا، فلنكن صريحين مع أنفسنا ونقول سوق النخاسة لبيع السود وليس الأفارقة بشكل عام، ومن هنا أشير إلى أنني شخصيا آدين وشدة بيع وشراء البشر كالحوانات،

ولذا دعوني أقول أيضا "لم نرى دولة واحدة من سكان ذات الأغلبية البيضاء تتد بهذا المزاد العلني لبيع ذوي البشرة البيضاء من المهاجرين في الأسواق؟ وهل هم ليسوا معنيين؟ إلا تعرفون بأن العبد في الإسلام يباع ويشترى بغض النظر عن منظماته القرب الواحد والعشرين وتداعياتها لكفاح البرق والعبودية؟ وهذا طبعاً لا يعني أن من باعوا أنفسهم أو باعهم شخص آخر عنوة عبيدا وتم بيعهم بطريقة قانونية. ختاماً، قد يكون رأيي المتواضع يخالفكم . وقد أكون مخطئاً في بعض الحالات ولكن تذكر بأنه ليس من الضرورة أن يكون رأيي الشخصي يوافق الخاص بك .

الجزء الأول

شاعر ليبي منتصر في اليمن

يونس شعبان الضفادي



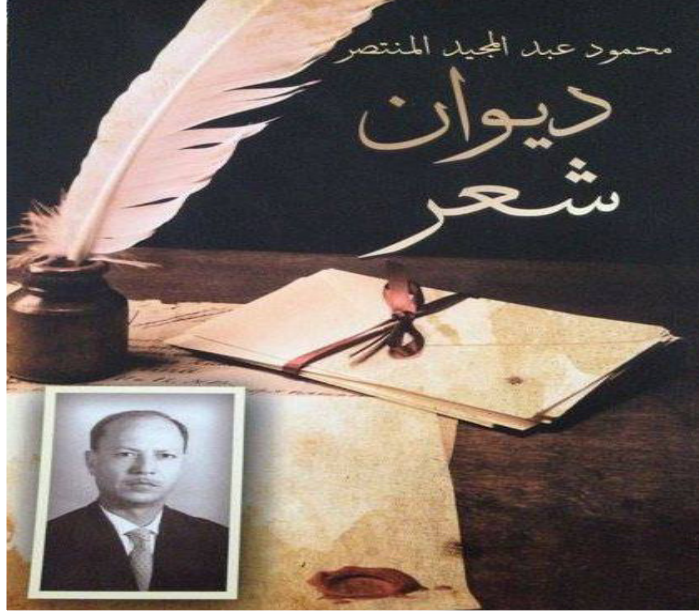
جاءت عروضية تقليدية خليلية، أما عناوينها فكانت طويلةً ونمطيةً كلاسيكيةً، وأبياتها متعددة الأوزان ومتنوعة القوافي وهو ما

يبرز تنوع الإيقاع الشعري والحس الموسيقي لدى الشاعر. كما نلاحظ أن بعض تلك العناوين قد ظل غامضاً، غلب عليه الشأن الشخصي الذي لا يمكن التعرف عليه في غياب الشاعر نفسه كالأهداء الوحيد للروح الطاهرة عبدالمجيد رحمه الله في قصيدته (من للكيميت اليوم بعد أفوله) وأسماء مثل (إلى عامر) (وما قالته سليمة) (والحنين إلى ميمون) وغيرها، فكيف لنا أن نعرف من هو (عامر)؟ ومن هي (سليمة)؟ ومن هو (ميمون)؟ طالما أن الشاعر لم يترك لنا أثراً لأية معلومات حول تلك الشخصيات ومستوى علاقته معهم؟ وإن التزم شاعرنا في جميع قصائده النظم التقليدي الخليلي فإن نمط التجديد في شكل البناء الشعري قد ظهر في خماسياته الشعرية (مناجاة الطير) ورباعياته (إلى ما وراء البحار) وثلاثياته (تمرد) في تقليد واضح للموشح الأندلسي، أما من حيث الغرض والموضوع في شعر الراحل محمود عبدالمجيد المنتصر فقد غلب عليه التعبير الشخصي الوجداني ومحاوره الذات وشجونها، والتواصل مع الأصدقاء، والشوق إلى الربوع والأهل وإن لم يكن ذلك بوحاً صريحاً مباشراً، كما نجد الشاعر يتماهى في إحدى قصائده مع الطير ليشركه بث مشاعره وأحاسيسه على لسانه في حوار شعري تميز بالتنوع الإيقاعي وسعة الخيال الخلاب ورحابته.

كما ظل طيف المرأة، ووجه القمر، والأوطان، ومعاناة الغربة، والبين، والفرق، والتذكر والحنين، وتوثيق ذكرى حلول شهر رمضان المبارك والعديد من المناسبات الدينية الأخرى كالمولد النبوي الشريف هي أبرز الصور الشعرية والأغراض التي تناولها الشاعر في قصائده ديوانه، وفي كامل الديوان لم نلاحظ اشتغال شاعرنا بالشان القومي العربي عدا قصيدته التيمية (فلسطين) المنشورة بجريدة طرابلس الغرب عام 1948م أو متابعتها للشعراء العرب من خلال قصيدته (إلى روح الرصاصي).

وعند البحث عن صور وأنماط ورموز الهوية الليبية في قصائد الشاعر محمود عبدالمجيد المنتصر فإننا لا نثر على أثر يبين أو يظهر غزير لها، بل يمكن القول أنها غابت تماماً وخلت منها جل قصائده الشعرية، حيث لم نرصد في هذا الديوان أي ذكر للعادات والتقاليد الليبية أو شخصيات وطنية أو وصف لمنطقة جغرافية ليبية سوى وادي "سوف الجين" في قصيدة (نوائح أليك) أو "ذات الرمال" كتابية عن مدينته مصراته في قصيدته (أول الأديان قلتها في تمز ليمن). وفي المقابل يبرز تأثره بالبيئة اليمنية في أشعاره بدرجة نسبية بداية من تضمينه أسماء المدن "تمز" و"عدن" في عناوين قصائده إلى التعرض لبعض الأحداث في متون أبياتها.

ومن حيث عمق النفس الشعري وطوله وفقاً لعدد أبيات قصائد الشاعر الراحل محمود عبدالمجيد المنتصر نجد أن أطول قصيدتين قد تضمنتا واحداً وأربعين بيتاً وهما (الشعر) (والعبيدي)، أما أقصر نصوصه فجات في بيتين فقط تضمنتها (ملحق) الديوان قائلها الشاعر المنتصر بمجلس الأمير بمدينة تمز بتاريخ 1941/8/17 من محب السيد حسين الويسي، أما غير ذلك فقد غلبت عليها المتوسطات والتي تراوحت بين العشرة أبيات والثلاثين بيتاً وعلى صعيد مكان ولادة وكتابة القصائد فقد كانت اثنتان وعشرون قصيدة تعزبة أي نظمت بمدينة تمز اليمنية وهي (أول أبيات قلتها في تمز، البديع، إلى عامر، أرى كثر أشواقني تزيد عن الصبر، مناجاة الطير، وبتنا وقد ضمنا مطرف، إلى عبد الرقيب، أنا، الفصن المشون، من للكيميت اليوم بعد أفوله، عمّ السرور، وحى العيد، المذبوح، رمى النسيم، أنسيبت؟، هؤن الخطب كل خطب جديد، تمرد، بين الضلوع، الفقير، العداوة)، وقصيدة واحدة عدنية هي (الحنين إلى ميمون)، أما بقية القصائد فلم يأت بالديوان أي ذكر لمكان كتابتها.



المنشورة بعنوان (الشعر) التي يستهلها بقوله: الشعْرُ في فلك الإلهام تسيّارٌ أو نفضة في سماء الخلدٍ معطرٌ ويواصل شاعرنا وصف الشعر وغاياته النبيلة في أبيات قصيدته قائلا: به التناجى لمن يشكو صبابته وتطّى به النصارُ كأنه ذوب قلب عزّ مطلبه والذوب من قلم المُشاقق أشعارُ

مما كان نظماً ولا وزنأ ولا قافيةً لكنّه الدميم تجرى به أنهارُ كأنه البحرُ والتفكيرُ بحارُ كأنه فائضُ والموسجُ زخارفُ (6)

ومن خلال هذه الأبيات الجميلة والعميقة الدلالة نكتشف أن الشاعر يذهب بعيداً في مفهومه للشعر يتعدى الإطار الشكلي والبناء الكلاسيكي للقصيدة بأوزانها وقوافيها ليكون الشعر لديه هو "ذوب قلب" و"دمع أنهار" وبحر وهذه كلها إشارات توحى باهتمام الشاعر بالحس الوجداني للقصيدة الشعرية وأهداف رسالتها إلى المتلقي.

وقد ضم هذا الإصدار (ديوان شعر) تجميعاً لقصائد الشاعر المتوفرة بعد رحيله بلغ عددها (46) ستة وأربعين قصيدة جاءت على النحو التالي: أول أبيات قلتها بتعز ليمن: البديع، إلى عامر، ما قالته سليمة، أرى كثر أشواقني تزيد عن الصبر، يا أيها القمر المنير، ورد الرسول مع الأصل، ما أجمل العيش والأوطان جمعنا، مناجاة الطير، يا غادة الصبر، وبتنا وقد ضمنا مطرف، إلى عبد الرقيب، ديار حبي في قرب ولم أت، أنا، الفصن المشون، رمضان، من للكيميت اليوم بعد أفوله، الحنين إلى ميمون، بين ورد لثم خد طاب لي، عنادل الروض، عم السرور، القلب يخفق والمحاجر تدمع، يا من أعيش، نوائح أليك، إلى ما وراء البحار، وحى العيد، القلب المذبوح، تطوى الليالي، فلا تعذلونني، رمى النسيم، أنسيبت؟ هؤن الخطب كل خطب جديد، تمرد، بين الضلوع، الفقير، العداوة، إلى روح الرصاصي، حيرة، إضافة إلى قصيدة مرسله إلى من الشاعر الليباني سليم الحوراني ينقل فيها إعجابها بإحدى قصائد شاعرنا المنشورة بصحيفة "طرابلس الغرب".

الملاحق الشعرية لقصائد الشاعر المنتصر: كل القصائد المنشورة بهذا الديوان تنتمي بجدارة إلى عصرها الثلاثيني والأربعيني حيث

بعض البيانات من قصائد والدي التي كنت أحفظها، ورغم أنه لا يتكلم العربية إلا أنه كان من أكثر من يحنونني ويشجعونني على هذا العمل. (3) ويواصل قائلاً (رستخت الفكرة في ذهني إلا أنه قابلتي بعض المصاعب، أولها الجو السياسي العام في ليبيا أثناء حكم القذافي، فنشر أي إنتاج أدبي لا يتم إلا بموافقة أمنية، وعن طريق دار نشر تابعة للنظام وخضت أن يستغل الإنتاج في الدعاية إلى ما يسمى في ذلك الوقت بثورة الفاتح.

العقبة الثانية هي طباعة القصائد المكتوبة بخط اليد قبل أكثر من سبعين سنة، فانا منذ مرحلة دراستي الثانوية قبل أكثر من أربعين عاماً لم استعمل إلا اللغتين الألمانية والإنجليزية في مجال تخصصي الطبي، وكنت أخاف أن أرتكب بعض الأخطاء النحوية أثناء نقل المكتوب باليد إلى المطبوع، ولحسن الحظ تعرفت عن طريق ابنني (الصدقي) على أديب شاب هو الأستاذ محمد العنّاس الذي أبدى استعداده، وأنهى المهمة على أحسن ما يرام وله جزيل الشكر على ذلك. (4)

الشاعر والشعر: تضمنت الديوان الصادر بعنوان (ديوان شعر) للشاعر الراحل محمود عبدالمجيد المنتصر خاطرة كتبها تحت عنوان (أنا والشعر) تبين علاقة بهذا الجنس الإبداعي يقول فيها (كثيراً ما كانت تتوق نفسي لقرض الشعر، ولكنني لم أوفق فيما مضى لأسباب كثيرة منها: المحيط وعدم وجود المشجع، والسبب الذي يوحى الشعر. ورغم هذا كنت وأتقاً من قدرتي على نظم بعض الأبيات التي تتطور بالممارسة والشغف، دللي على هذا إنني قلت قبل ثمان سنوات اثني عشرة بيتاً في حصاني الذي يبقي ضميرك ما دمتم حياً.)

ويضيف موضحاً (الشعر هو كل شيء، فيه التعبير عن الضمير وبه ترتاح النفس الحري، وإليه يميل اللبيب. الشعر هو أجل ما في الحياة ولا يعرف الشعر إلا الشعراء، وهو أفصح مبرر عن الوجدان، رحم الله من قال: أتمت الناس أيها الشعراء! (5).

ومن خلال توضيح الشاعر نفسه في هذه الخاطرة الثرية نكتشف مدى شغف الراحل محمود عبدالمجيد المنتصر بالقرض وأسلوب نظمه الموحد في جميع قصائده الجمجمة الذي أبرز فيها أغراضه الوجدانية وأسلوبه المنتمى إلى النظم العروسي الخليلي التقليدي، حيث لم تكن موجة التحديث الشعري المتمثلة في القصيدة العمودية أو قصيدة النثر في الشعر العربي قد انتشرت بعد خلال الثلاثينيات والأربعينيات من القرن المنتصر. وبإضافة إلى تلك الخاطرة الثرية فقد عبر الشاعر عن تعريفه ومفهومه للشعر في قصيدته

في ثلاثينيات القرن الماضي التحق مواطن ليبي بعثة إيطالية متخصصة في النشاط الصحي والطبي تعمل باليمن وظل يشغل معها هناك منتقلاً بين عدة مدن لمدة عقد كامل من الزمن حتى غادرها عائداً إلى موطنه ليبيا في منتصف الأربعينيات، وخلال تلك الفترة كتب ونشر عدداً من نصوصه الشعرية التي ظلت بكل أسف مجهولة كلياً وغائبة عن مدونة الشعر الليبي، ولم تنشر إلا مؤخراً خلال سنة 2013 حين أصدر نجله الديوان الوحيد لوالده الراحل تحت عنوان تقليدي صريح باسم (ديوان شعر) (1).

ولقد وفر هذا الديوان نبذة بسيرة عن صاحبه الشاعر محمود عبدالمجيد المنتصر الذي ولد سنة 1915 بمدينة مصراتة وتعلم في مدارسها الحكومية العربية والإيطالية، وأتقن اللغتين الإيطالية والإنجليزية إضافة إلى اللغة العربية الأمر الذي مكّنه من الانضمام للعمل مع بعثة إيطالية تهتم بالمجالات الصحية وسافر معها سنة 1935 إلى اليمن التي كانت تعرف آنذاك بالملكة المتوكلية اليمنية وظل مقيماً هناك لمدة عشر سنوات، يعمل بها وينظم وينشر بعض قصائده الشعرية في عدد من الصحف الصادرة بها وعندما عاد الراحل محمود عبدالمجيد المنتصر سنة 1945 إلى أرض الوطن ليبيا اشتغل مع الإدارة البريطانية في طرابلس ومصراته حتى نالت ليبيا استقلالها سنة 1951.

وهو يعد من جبل الرواد الذين أسهموا في بناء وتكوين الجهاز الإداري للدولة الليبية الناشئة حديثاً آنذاك، حيث عمل متصرفاً في عدة مدن من بينها زليطن وترهونة وغريان وناحية سوق الجمعة بمدينة طرابلس، ثم نقل سنة 1956 إلى إدارة الأملاك الليبية، وتقلد بعدها مناصب عديدة في نظارة المواصلات بولاية طرابلس الغرب، ثم نظارة الصحة، كما تولى منصب وكيل وزارة الصحة ثم وكيل وزارة الدولة للشؤون البرلمانية في دولة الاستقلال وظل يمارس مهام عمله حتى أحيل إلى التقاعد عقب سبتمبر 1969 حتى وافاه الأجل في شهر أغسطس 1973.

المنتصر الشاعر: لم تتضمن مصادر التوثيق الأدبية والشعرية الوطنية الليبية أية إشارة أو ذكر للشاعر محمود عبدالمجيد المنتصر كأحد الشعراء الليبيين رغم نشره بعض قصائده في الصحف الليبية أهمها "جريدة طرابلس الغرب" وكذلك المجلات العربية مثل مجلة "فتاة الجزيرة" ومجلة المرأة على وجه التحديد بمدينة تمز و"عدن في اليمن. ويبدو أن سبب عدم معرفة هذا الشاعر الراحل يرجع إلى عدم صدور أي ديوان أو دراسات تتناول قصائده الشعرية، أو كما يقول ابنه معللاً في مقدمة الديوان (.. ربما يكون السبب وفاته في سن مبكرة نسبياً سنة 1973 عن سن تناهز الثامنة والخمسين عاماً) موضحاً (كتب والسدي معظم أشعاره في الثلاثينيات والأربعينيات من القرن الماضي أثناء إقامته في اليمن، وبعد رجوعه إلى أرض الوطن في منتصف أربعينيات القرن الماضي، انهمك في العمل السياسي الإداري وبناء دولة ليبيا، وفي الحقيقية لم أعمل بوزارة الإنتاج الشعري لوالدي إلا بعد وفاته حيث وجدت قصائده بين مختلف الأوراق والوثائق التي تركها، وكان كثير من المهتمين من الوسط الأدبي الليباني عن أشعاره حينما كنت ألتاقهم

وأتعرف عليهم، بعضهم أعطاني بعض الجرائد والمجلات القديمة التي كانت تنشر قصائده) (2).

وعن ظروف وأسباب تجميعه لنصوص والده الراحل ونشرها في هذا الديوان يقول الدكتور خالد المنتصر (كان كثير من أصدقاء والدي وبعض الأقارب يحنونني على تجميع ونشر قصائده، كذلك يجب التوجه إلى صديق اسكتلندي الجنسية معروف بإنتاجه الأدبي اسمه يان جولبرايت Iain Galbraith يعيش بمدينة فيسبان بألمانيا وآخر إنتاج أدبي له في سنة 2012 كتاب عنوانه Beredter Norden حيث ترجم فيه أكثر من 300 قصيدة من الشعر الاسكتلندي إلى اللغة الألمانية.

أثناء زيارتي السنوية لألمانيا كنت أزور يان ونتحدث في الأدب العالمي وكنت أحياناً أترجم له

الاثنين 16 ربيع الأول 1439 هجري - الموافق 4 ديسمبر 2017

ومدهم بالخبرات الوطنية للأخذ بيد الأطفال منهم وتحويل مرافق المدارس إلى نواد يمارس من خلالها الأطفال هواياتهم المختلفة ، إضافة لتفعيل دور المسرح المدرسي والإذاعة المدرسية ، ودعم ومناصرة وسائل الإعلام المختلفة لبرامج الأطفال والتوعية بحقوقهم وسبل تفعيلها وتفعيل دور مراكز إعادة التأهيل لخدمة الأطفال ذوي الإعاقة ، والعمل على إيجاد مساحات خضراء كمنتفض للترفيه في مناطق متعددة من سكن الأطفال ودون مقابل

فسانيا :: هناء الغزالي :: مصطفى المغربي

أول مائدة مستديرة للأطفال في ليبيا !



للإحتفال بيوم الطفل العالمي لهذا العام حيث دعت اليونيسف الأطفال من جميع أنحاء العالم إلى تولي الأدوار الرئيسية في وسائل الإعلام والسياسة والأعمال والرياضة والترفيه للتعبير عن دعمهم لملايين أقرانهم الذين هم غير متعلمين وغير محبيين .

هذا ويحتفل العالم في 20 نوفمبر من كل عام باليوم العالمي للطفل منذ سنة 1990 وهي السنة التي تصادف اعتماد الجمعية العامة للأمم المتحدة للإعلان والاتفاقية المتعلقة بحقوق الطفل بعد أن مرت ما يقارب من 60 سنة على تم تأسيس يوم الأمم المتحدة العالمي للطفل.

والجدير ذكره أن الدول العربية والإسلامية كان لها بعض التحفظات على بند منح احترام حرية المعتقد للطفل في معظم دول العالم .

كما أن هناك اختلاف في تاريخ الإحتفال بعيد الطفولة ، فهناك الدول تعدّ يوم الخامس من يونيو هو عيد الطفولة لأنه في هذا التاريخ تم إعلان قانون حقوق الطفل. أما في الدول الأخرى وخصوصاً دول الاتحاد السوفييتي السابق فلا زالت تحتفل بيوم الواحد من يونيو بعيد الطفولة ، ودول أخرى تحتفل وتكرم الأطفال يوم 21 مارس من كل عام ، وهناك بعض الدول القليلة التي اختارت تواريخ أخرى للإحتفال بالطفل ، ففي فلسطين مثلاً يعتبر يوم الخامس من ابريل في كل عام هو عيد الطفل الفلسطيني ، أما الجزائر فتحتفل في الأول من يونيو بعيد الطفولة . ومما اختلفت تواريخ الإحتفال بعيد الطفولة، فاطل للطفل له عيد في كل يوم ، وحقوق مشروعة يجب أن يأخذها في كل لحظة . ليحيى حياة كريمة ، خالية من أي تشريد وتجميع وحروب ، لأن الأطفال هم بناة المستقبل وعماده .

العديد من الأنشطة المجتمعية والبرامج التعليمية التي تهدف التوعية بحقوق الطفل .

من جانبها حيث أ. (سالمة لريل) مدير مركز طرابلس الدولي للاحتياجات الخاصة كل الجهود المخلصة من أجل الطفل والتوعية بحقوقه وحقوق أطفال ذوي الاحتياجات الخاصة مثمّة دور الحملة الوطنية المستدامة لحقوق الطفل في نشر ثقافة حقوق الطفل واحتضان البرامج وورش العمل التي من شأنها تعرف المجتمع بمختلف فئاته بحقوق الطفل الأساسية حيثما يتواجد .

هذا وقد حضر الحفل الرئيس الفخري للحملة الوطنية لحقوق الطفل أ. يوسف الشريف) ، والمتحدث الرسمي للحملة الوطنية المستدامة لحقوق الطفل بالجفرة أ. (عبدالحميد الجوزي) ، والمتحدث باسم الحملة عن أطفال صحراء ليبيا (العوينات - تهلالة) أ. (أسامة الشتي) ، ورئيس رابطة الشباب بوادي الشاطئ أ. (عبدالحاميد الأمانتي) ، وعضو المجلس البلدي طرابلس المركز أ. (انعام التركي) ، ود. (أمال الهنقاري) رئيس جمعية أمانا ، ورئيس لجنة المهندسات الليبيات أ. (إكرام باش أمام) ، والمفوض العام لنفوح الشط للكشافة والمرشدات ، ومفوضية طرابلس للكشافة والمرشدات ، والمنسقة العامة للرائدات الكشافة والمرشدات ، وعدد من الشخصيات العامة ونخبة من الفنانين والمثقفين والشعراء والإعلاميين من مختلف مناطق ليبيا ، وأطفال مركز هيا للتدريب والتنمية المستدامة وفوج الكشافة والمرشدات وأطفال مركز طرابلس الدولي للاحتياجات الخاصة وعدد من مؤسسات المجتمع المدني .

وتجدر الإشارة أن الأمم المتحدة بمناسبة عيد الطفل العالمي لهذا العام اعتبرت سنة (2017) عام الأطفال كمنوان

الطفل أ. (مباركة عدالة) في كلمة لها في الإحتفال لما تم إنجازه خلال سنة كاملة من العطاء الجاد والتفاني في خدمة أطفالنا ، وأوضحت (عدالة) أن ذلك جاء بجهود والعطاء الصادق من قبل أعضاء الحملة الوطنية المستدامة لحقوق الطفل وتحقق خطوة بخطوة مع الأطفال في أحلك الظروف متجددين ومثّلين كل الصعاب ، وفي عدم وجود أي دعم مادي ويعملون بشكل ذاتي وتطوعي لنشر ثقافة حقوق الطفل زادهم إمكانياتهم العلمية وخبرتهم أي الوطن إلا الطفولة والبراءة ... وأضافت (مباركة عدالة) في الأطفال في ليبيا يشكلون أعلى معدلات التعداد السكاني حيث يصل عددهم إلى ما يقارب 3 مليون طفل لذا فإن رعاية المجتمع واجب إنساني وأساسي لبناء مجتمع مزدهر متوازن بعيد عن أي انحراف من أي نوع ، ونعلم معاناة الأطفال في ليبيا جميعاً ولذلك كانت رسالتنا أن نستثمر الاتفاقيات والوثائق والتشريعات الوطنية والدولية لصالح الطفل وحقوقه وأن نستنهض الهمم من أجل جعلها متاحة للجميع .

و للأطفال كلمتهم التي تولت إلقائها مع أطفال العالم باليوم العالمي لحقوق الطفل الذي صادف يوم الاثنين الماضي 20 نوفمبر كما تحتفل مع أعضاء الحملة الوطنية المستدامة لحقوق الطفل بمرور عام على انطلاقها ، وننتهز الفرصة نحن الأطفال لنقدم بالشكر للحملة الوطنية المستدامة لحقوق الطفل وكل من ساندنا على مجهودات الجبارة التي حضينا بها نحن الأطفال من أجل توعيتنا بحقوقنا وإقامة المناشط التربوية والثقافية والفنية التي مكنتنا من حرية التعبير ومنتجتنا حقنا في إبداء الرأي والمشاركة الفعالة في

أقيم برعاية مركز طرابلس الدولي لذوي الاحتياجات الخاصة تزامناً مع الإحتفال باليوم العالمي لحقوق الطفل والذي كان إشرافاً وتنظيماً وتديماً من الأطفال .

شهد الإحتفال عدة فقرات فنية متنوعة منها أوبريت بعنوان (من حقي أعود) تغنى به الأطفال لتحسيس بمعاناة المهجرين والنازحين من الأطفال بسبب الحروب والاشتباكات وهو من كلمات وألحان أ. (خالد العوام) ، وتوزيع م. (علاء العلواني) .

كما تخلل الحفل مشاركة من أطفال مدرسة الزهور المتميزة بجنزور بعرض مسرحي بعنوان (من حقي) وعرض مرثي بين جهد وأعمال ومهام الحملة الوطنية المستدامة لحقوق الطفل .

وعبرت عن سعادتها رئيس الحملة الوطنية المستدامة لحقوق

والاهتمام ببرامج الأطفال في مراكز الإيواء والمستشفيات والسجون ومتابعتهم دورياً والوقوف على احتياجاتهم وحماية حقوقهم .

وحت منظمات المجتمع المدني التي تعمل في مجال الطفل على نشر ثقافة حقوق الطفل والعمل على التوعية المستدامة لحقوق الطفل مادياً ومعنوياً لتسهيل أداء دورها في المجتمع.

أ. (مباركة عدالة) ، ومن إعداد أ. (جميلة الأمين) وتدريب أ. (الهام التركي) ، وإخراج أ. (الصادق قصيبة) ، وجاءت ضمن الإحتفال بمرور عام على عيد الحملة الوطنية المستدامة لحقوق الطفل السدي





قراءة قانونية وسياسية لمذكرة التفاهم بشأن التعاون في مجالات التنمية ومكافحة الهجرة بين الجمهورية الإيطالية ودولة ليبيا

وضبطهم بل ولا تستطيع المساس بهم رغم وجودهم غير المشروع لأنها ملزمة وفق عدد من مواد هذه المذكرة (م 12 من الديباجة - وم 2 ف 2 و ف 3 و م 5 من صلب المذكرة) باحترام اتفاقيات حقوق الإنسان ، وبهذا ستكون ليبيا وفق هذه الظروف أمام عدد من السيناريوهات : أولها / توجهها لطلب أعمال مؤتمر دولي يجمع أوروبا بأفريقيا لمحاولة حلحلة هذه الإشكالية ، وهنا ستكون ليبيا الطرف الأضعف الذي قد يفرض عليه التزامات جديدة تساهم في إيصالها للوحد .

ثانيها / إذا ما بنيت ليبيا من الحل ستجد نفسها ملزمة بفتح أفق العيش لهؤلاء المهاجرين على أراضيها ، ولهذه النتيجة إشكالات اقتصادية وقانونية واجتماعية كبيرة جداً ، بل إن هذا الأمر قد يؤثر على الهوية الوطنية والاستقرار الأمني والسياسي ، ولرأب وتجنب هذه النتائج لكي لا ندخل في صراع داخلي من جديد ، والنظر في الفقرة العاشرة من هذه الديباجة يتبين له مدى تبصر الجانب الإيطالي لمآلات التوقيع على هذه الاتفاقية ، ولكن ما ذنب إيطاليا إذا وجدت خونة يتفلسفون بينها .

الفقرة العاشرة عشر : أشارت إلى التأكيد على مسألة ضرورة ضبط الحدود لمعالجة ظاهرة الهجرة غير المشروعة ، والسؤال الذي تطرحه هنا : هل ضبطت إيطاليا حدودها بمليشيات مختلفة التوجهات (السياسي والمناطقية والقبلي) ؟ وإذا كانت الإجابة بلا : فلماذا تدعم هذه الدولة المليشيات في ليبيا تحت ذريعة مكافحة الهجرة ؟ هل وصل المنطق القانوني والسياسي الإيطالي إلى هذا الحد من التواضع في مسائل البنية الإدارية والقانونية لمفهوم الدولة ؟ أم أن إيطاليا تدرك تماماً أهمية بناء الدولة ودوره في معالجة هذه القضايا بشكل جذري إلا أنها ومع هذا الإدراك ترى أن تترك ليبيا دولة فاشلة لا خلال استغلال المليشيات في عرقلة بناء الدولة الليبية المنشودة !

الفقرة الثانية عشر : أشارت إلى ضرورة الأخذ في الاعتبار ثلاث مسائل وهي : الالتزامات الدولية والمحلية وكذلك عضوية إيطاليا في الاتحاد الأوروبي ، ومسألة العضوية هي من أهم ما لفت نظري في هذا النص ، فإسناد حال إيطاليا وفق هذا النص يقول لليبين إن أي تعارض مع قوانين الاتحاد الأوروبي سيرتب امتياز إيطاليا لهذه القوانين ، معنى ذلك أن هذه القوانين أسمى من أحكام هذه المذكرة ولربما مصادرها القانونية كعاهدة الصداقة الموقعة عام 2008م .

بل إن ارتباط إيطاليا العضوي بالاتحاد الأوروبي يلزمها الامتناع لجانج حقوق وحرية المهاجرين على حساب السيادة الوطنية الليبية ، ويشهد هذا الإلزام حالما يصدر حكماً قضائياً من المحكمة الأوروبية لحقوق الإنسان حينها ليس بإمكان ليبيا إلزام إيطاليا بمخالفة هذا الحكم ، فقد ألزمت ليبيا نفسها من خلال موافقتها على هذه المذكرة باحترام شرط العضوية الإيطالية في الاتحاد الأوروبي وما يترتب عنها من التزامات ، فاحترام ليبيا للاتزام إيطاليا بأحكام المحكمة الأوروبية لحقوق الإنسان هو قيد قانوني واضح

الفقرة السابعة : أشارت إلى ضرورة الأخذ في الاعتبار ما تم تفيده من التزامات من إيطاليا تجاه ليبيا وكذلك ما قدمته من مساعدات في ثورة 17 فبراير ، هذا النص دليل على النصب والاحتياط الإيطالي والذي يهدف للتصل من أكبر قدر من الالتزامات الإيطالية تجاه ليبيا : المترتبة من اتفاقيات سابقة أهمها اتفاقية الصداقة عام 2008م .

الفقرة الثامنة : أشارت إلى السعي لمعالجة الظواهر السلبية من بينها تهريب الوعود ، والواقع يحكي عكس هذا الأمر ، حيث يشير إلى أنه بالرغم من زرع شواطئ غرب ليبيا تحت بوارج عملية صوفيا المعلنة من الاتحاد الأوروبي إلا أن قضية تهريب الوعود لم تشهد أي عمليات ضبطية ، بل إن تقرير الخبراء للأمم المتحدة أفاد بأن بوارج عملية صوفيا من ضمن المستفيدين من النفط المهرب .

كما لا يخفى على أحد التصريحات المنسوبة لرئيس لجنة أزمة النفط والغاز بشركة البريقة والذي أفاد عطفاً على تصريح وزير الاقتصاد التونسي بأن النفط الليبي المهرب يغطي ما نسبته 40 ٪ من احتياجات السوق التونسي ، وهذا ما دفع بعض المسؤولين في تونس إلى التحذير منه بسبب كونه مصدراً هاماً لتمويل الجماعات المتطرفة المنتشرة بتونس .

الفقرة التاسعة : تشير إلى العزم على حلحلة مشكلة الهجرة بتجهيز مراكز الإيواء تمهيداً لترحيلهم أو عودتهم الطوعية ، بالإضافة إلى التنسيق في ذلك (أي في الترحيل) مع دول المصدر ، هذا النص يفرض منه تحويل ليبيا من دولة عبور إلى دولة مقر ، لأن مسألة معالجة الهجرة وفق هذا النص ستكون بين مطرقة الإيواء بالمراكز الليبية وسندان استتالة ارجاع المهاجرين بسبب فقدانهم لأوراقهم الثبوتية وعدم اعتراف دولهم بهم أو حتى رفض دول المصدر استرجاعهم ، ناهيك عن الاستتالة المترتبة بالعجز المالي عن الترحيل خاصة وأن قيمة الدعم المالي الإيطالي محدودة ، والمذكرة في مادتها الرابعة تشير إلى أنه لا يجوز تكليف إيطاليا بالالتزامات مالية إضافية على ميزانية الدولة المرصودة بالخصوص ، وبإقاي سياق النص والذي يشير إلى (والعمل معاً على إقناع دول المصدر بقبول رعاياها وتوقيع الاتفاقيات معها في هذا الشأن) ؛ يعكس حقيقة حالات إدراك الطليان لما سترتبه هذه المذكرة من مساوئ مستقبلية للدولة الليبية من خلال عجز حقيقي للدولة على السيطرة على المهاجرين ، فمسألة إعدادتهم من البحر ولربما من الأراضي الأوروبية ستكون أسرع وأكبر من عملية ترحيلهم إلى بلدانهم الأصلية ، بل لربما سنشهد إزاء مسألة ارجاع المهاجرين من البحر وأوروبا مسألة خطيرة وهي استتالة ارجاع إلى بلدانهم الأصلية للأسباب الثلاثة المذكورة آنفاً .

حينها سنشهد ازدياداً سريعاً وكبيراً للمهاجرين غير الشرعيين على الأراضي الليبية إلى القدر الذي تقف فيه ليبيا السيطرة على إيوائهم



عقيلة محجوب

انقضاء العقوبة

شؤون قانونية

خصص المشرع القانوني في قانون العقوبات الفصل الثاني من الباب الخامس كيفية انقضاء العقوبة الخمس في المادة 119 على أنه (تنقضي العقوبة بوفاء الجاني بعد الحكم عليه) كما أوضح في المادة 120 عن المدة التي تسقط فيها العقوبة بمضي المدة حيث نص فيها على أنه (تسقط العقوبة المحكوم بها في جنابة بمضي عشرين سنة ميلادية إلا في عقوبة الإعدام فإنها تسقط بمضي ثلاثين سنة)

وحدد مدة خمس سنين لسقوط العقوبة المحكوم بها في الجنح وستنان للعقوبة المحكوم بها في المخالفات وذلك بنصه في الفقرتين (ب) و (ج) من المادة السالفة الذكر على أنه (وتسقط العقوبة المحكوم بها في جنحة بمضي خمس سنين)

(وتسقط العقوبة المحكوم بها في مخالفة بمضي سنتين) وأكد على أن احتساب تلك المدد يبدأ من تاريخ صيرورة الأحكام نهائية وذلك ماورد في المادة 121 من قانون العقوبات بنصه على أنه (تبدأ المدة المستقلة للعقوبة من وقت صيرورة الحكم نهائياً)

إلا أن هذه المدة قد تقطع في حالات نص عليها المشرع حصراً في المادة 122 بنصه على أنه (تقطع المدة بالقبض على المحكوم عليه بعقوبة مقيدة للحرية .

ويكفي إجراء من إجراءات التنفيذ التي تتخذ في مواجهته أو تصل إلى علمه رسمياً وفي غير مواد المخالفات تقطع المدة أيضاً إذا ارتكب المحكوم عليه جريمة من نوع الجريمة المحكوم عليه من أجلها أو مآثلة لها) كما أن هه المدة قد توقف سريانها في الحالات المنصوص عليها في المادة 123 من قانون العقوبات حيث نصت على أنه (يوقف سريان المدة كل مانع يحول دون مباشرة التنفيذ سواء كان قانونياً أو مادياً)

كما أن يمكن أن تسقط العقوبة بالعمو الخاص إذا نص على إسقاطها في ذلك العمو الخاص وهذا ما أوضحته المادة 124 من القانون المذكور سلفاً بنصها على أنه (العمو عن العقوبة المحكوم بها يقتضي إسقاطها كلها أو بعضها أو إبدالها بعقوبة أخرى أخف منها مقررة قانوناً) .

إلا أن المشرع أكد على عدم سقوط العقوبات التبعية المترتبة على تلك العقوبات الأصلية إلا إذا نص مرسوم العمو على ذلك وهذا ماورد صراحة في الفقرة (ب) من المادة نفسها بنصه على أنه : (ولا تسقط العقوبات التبعية ولا الآثار الجنائية الأخرى المترتبة على الحكم بالإدانة مالم ينص مرسوم العمو على خلاف ذلك)

أما الآثار الطبيعية للعمو الخاص فقد وردت بالمادة 125 من القانون حيث نصت على أنه (مالم ينص القانون على خلاف ذلك)

بستبدال بعقوبة الإعدام السجن المؤبد تفرض الحرية المراقبة مدة لا تقل عن خمس سنوات على المحكوم بالسجن المؤبد الذي أبدلت عقوبته أو عفي عنها . هذا فراء صحيفتنا ماسمح البراج بكتابته املا ان يكون قد اضاف لرصيدكم شيئاً



سجن المعسكر اثنان وعشرون CAMP 22 في كوريا الشمالية

ربما هذا السجن يتميز عن غيره من السجون بشدة التعذيب بكافة أنواعه ولو كنت من نزلائه ربما يتم استدعاؤك في أي وقت لتنفيذ حكم الإعدام عليك بدون سبب يذكر حتى لو كانت قضيتك هي سرقة خبز أو خلاف ذلك كما يعاني نزلاء السجن من شدة التعذيب ونسبة 33 بالمائة من السجناء يعانون من التشويه المتعمد والجروح والحروق بجميع أنحاء الجسم لشدة التعذيب وفيما يتعلق بوجبات الطعام فهي عبارة عن وجبة واحدة أو وجبتين باليوم الواحد ومكونه من الذرة فقط ولهذا يلجأ نزلاء السجن إلى أكل الحشرات والفئران والتعابين لتعويض النقص الغذائي



ملتقى الخرطوم للشعر العربي والأفريقي لوحة حب وسلام زينت سماء السودان

اختتمت في الأيام القليلة الماضية ملتقى الخرطوم للشعر العربي والأفريقي في قاعة الشارقة للشعر بحضور الأخ مساعد رئيس الجمهورية السودانية اللواء ركن عبدالرحمن الصادق المهدي والأخ وزير الثقافة الطيب حسن بدوي والأخ الأمين العام لمجلس الشباب العربي والأفريقي عوض حسن والأخ مدير بيت الشعر الصديق عمر الصديق والأخوة الدبلوماسية والملاحق الثقافية للدول المشاركة ولضيف من الأكاديميين والباحثين والشعراء والأدباء والمتدوقين للشعر والذين كانوا أروع من الشعراء أنفسهم فالجمهور السوداني جمهور متذوق ومثقف ورائع حيث دعا مساعد رئيس الجمهورية اللواء الركن عبد الرحمن الصادق المهدي الشعراء في السودان والدول العربية والأفريقية بقاعة الشارقة بالخرطوم في حفل ختام فعاليات (ملتقى الخرطوم للشعر العربي والأفريقي)

فسانيا: نيفين الهوني

من اليمن والشاعر الغالي زايد من تشاد . (وزيرة التعاون الدولي سمية أكد تحثني بالشعراء في مركز راشد دياب) أقيمت الأمسية الثانية والتي كانت تحت شعار (الشعر العربي والأفريقي دعوة للتعارف والسلام والمحبة) .

وضمنت ندوة وقراءات شعرية من كل الشعراء المشاركين في مركز راشد دياب للفنون بحضور الدكتورة سمية أكد و وزيرة الدولة بوزارة التعاون الدولي التي أكدت على أهمية الدور الكبير الذي يلعبه السودان من خلال موقعه الجغرافي في توثيق العلاقات بين الدول العربية والأفريقية.

ووعدت باستمرار هذا التواصل الذي يجمع بين العالم العربي والأفريقي في السودان مشيرة إلى أن هذا التواصل يعمل على توضيح صورة السودان ونقاها لدى هذه الشعوب مبيّنة أن الفن هو السبيل الوحيد للوصول إلى قلوب الشعوب . حيث قام بتقديم الأمسية الشاعر الفريق شرطة الدكتور عمر قدور رئيس الاتحاد القومي للأدباء والكتاب السودانيين وألقى الضوء على حركة الشعر العربي في السودان و تطوره .

موضحاً أن السودان على الصعيد الرسمي أولى اهتماماً بالمشعر العربي والتوثيق له منذ حقبة تاريخية بعيدة مشيراً للدولة السنارية وتسلمها راية الإسلام بعد سقوط دولة الأندلس وقد شهدت الأمسية حضوراً مكثفاً كان أروع جمهور صامت ومتفاعل في آن واحد وفق ما يتطلب الأمر وتم في ختام الأمسية تقديم أغنيات من الثنائي يس وخسانة تنوعت أغنياتها ما بين الحقيبة والغناء الحديث.

حيث تسكن قلوب نابضة بحب العمل

السودان من شعراء الوطن العربي وأفريقيا متمنيا لهم إقامة طيبة في أرض النيلين داعياً منظمات المجتمع المدني لمزيد من العمل الثقافي .

أما الأمين العام لمجلس الشباب العربي والأفريقي د. عوض حسن فقد قال إن الملتقى يأتي بعد نجاح الملتقى الأول في إطار فعاليات جائزة افريقيا في نسختها الثالثة التي ستقدم الجوائز لفنائين في مجالات الشعر والفن التشكيلي والقصة القصيرة مشيراً إلى أن افريقيا ستطلق قريباً مجموعة من الأفلام الوثائقية إلى جانب المسلسل الاجتماعي الإذاعي الجديد .

أما كلمة الضيوف والتي ألقاها الشاعر الأردني جميل أبو صبيح رئيس مهرجان الزرقاء بالأردن فقد أكد فيها شكره للسودان لاستضافة الملتقى وقال نيابة عن الشعراء إن الملتقيات الشعرية تقيّد في توثيق العلاقات بين الشعوب إلى جانب فوائدها السياحية والاقتصادية (ضيف وفتح وزخم وشراء)

الشاعر محمد أبوشراة والشاعر سعد الغريبي من السعودية والشاعرة والصحافية نيفين الهوني من ليبيا والشاعر أحمد قنديل والدكتورة نادية فتيحة رئيس ومؤسس مهرجان الإسكندرية للإبداع والفنون من مصر والشاعر الدكتور أحمد معجوب من العراق والشاعر منير وسلاتي والفتنانة زكية الجريدي من تونس ، والشاعر على النهام من البحرين والشاعر الدكتور طلال الجنبيني من الإمارات والشاعر والدكتور محمد سعيد العتيق من سوريا والشاعر ورئيس مهرجان الزرقاء جميل أبو صبيح من الأردن والشاعر وسيم الجند

قريباً الخرطوم عاصمة الثقافة الأفريقية

في حفل الختام باقة من القصائد المتميزة نالت الرضا والإشادة والتصفيق من الجميع وقد قدم الأمسية الختامية الدكتور حمزة عوض الله .

أعلن وزير الدولة بالثقافة حسب الرسول بدر في حفل الافتتاح الذي أقيم في النادي الدبلوماسي بالخرطوم والذي قدمه الشاعر الشاب محمد الخير الكليل أن العام القادم سيشهد تنظيم فعاليات (الخرطوم عاصمة للثقافة الأفريقية) . ودعا الوزير أيضاً من (ملتقى الخرطوم للشعر العربي والأفريقي) إلى تنقيف السياسة وعدم تسييس الثقافة) وقد أبدى سعاداته بالحراك الثقافي الكبير الذي يشهده السودان منوهاً إلى استضافة البلاد لوزراء الثقافة بالدول الإسلامية .

في ختام فعالية (سنار عاصمة الثقافة الإسلامية 2017) مشيراً إلى أن السودان احتفل أيضاً قبل أيام بتدشين (مهرجان الخرطوم للشعر العربي) بمناسبة مرور عام على افتتاح بيت الشعر .

وأشار الوزير إلى التعاون بين وزارة الثقافة والخارجية في إطار الدبلوماسية الشعبية حيث نتج عنها أخيراً استضافة فرقة غنائية من كوريا ورحب بضيوف



العربي والأفريقي دعوض حسن وعدد من السفراء وأعضاء السلك الدبلوماسي ولضيف من المفكرين والمتقنين والأدباء ولضيف من الجاليات العربية والأفريقية وشعراء السودان من الرواد والشباب ثم أقيمت العديد من الكلمات .

لعل أبرزها كلمة الشعراء المشاركين التي ألقاها الناطق الرسمي باسم وزارة الخارجية العراقية الشاعر د. أحمد محجوب الجبوري نيابة عن الشعراء وقدم شكره للسودان حكومة وشعباً لاستضافة فعاليات الملتقى وبارك للسودان قرار رفع العقوبات الأمريكية ونجاح جهود السلام وأكد على متانة العلاقات بين الخرطوم وبنغازي منوهاً إلى دور الشاعر الكبير السوداني الليبي محمد مفتاح الفيثوري في التعريف بالثقافة السودانية وقدم الشعراء

بعد أن حيا جهود المجلس في إثراء المشهد الثقافي السوداني بالأمسيات الشعرية وترسيخ ثقافة السلام ومعاربة الإرهاب والتطرف والعداوات الضارة منوهاً إلى أن الشعراء أهل رافة وعطف وحنان وأكد على الدور الكبير الذي يلعبه السودان في مد جسور التواصل الثقافي وتوثيق أواصر التعاون بين الدول العربية والأفريقية مشيراً إلى أن أزيلية العلاقات بين الدول وأهمية الروابط الدينية والثقافة الإسلامية في توحيد الشعوب .

وقد قرأ المهدي خلال كلمته في حفل الختام أبيات مختارة من أروع القصائد السودانية وقام بتكريم الشعراء الضيوف بحضور وزير الدولة بالثقافة حسب الرسول بدر ومدير بيت الشعر بالخرطوم د. صديق عمر صديق والأمين العام لمجلس الشباب

الاثنين 16 ربيع الأول 1439 هجري - الموافق 4 ديسمبر 2017



(على شعراء السودان والوطن العربي وأفريقيا محاربة التطرف والإرهاب)

د. راشد دياب / رئيس مركز راشد دياب للفنون

وحيك في قد أزمهر
الشاعر محمد أبو شرارة /
السعودية

قال : ان هذا اللقاء حقق مكاسب كبيرة للثقافة السودانية على صعيدها المحلي والعربي والأفريقي وسبقته مدارس ثقافية عديدة منها مدرسة اباداماك ومدرسة الغابة والصحراء التي كانت تتناول موضوع التمازج الثقافي العربي والأفريقي وذهب إلى أن السودان .
في هذه الامسية بدأ بتحقيق هذا التمازج الجميل بين الثقافات مثل جامعة الفكر والثقافة العربية والأفريقية حيث قدم الشعراء قصائد وأجودت تصفيقا حارا من جمهور مركز راشد دياب للفنون تناولت موضوعات مختلفة رسمت في محصلتها لوحات شعرية رائعة وجميلة أرخت للعمق الثقافي العربي والأفريقي وكذلك أكدت على روح المحبة والتواصل الذي يجمع بين الشعوب العربية والأفريقية
الدكتور الشاعر محمد سعيد العتيق /سوريا

الشاعر والنائب الرسمي لوزارة العراق /
الحاجية العراقية أحمد محبوب /
العراق

وأبيت من بغداد
أحمل فطري
وصيابتي
وشجاعتي
في أسطري
لأبوح بالحب العتيق
لكم فلي
في ريعكم حب
يموج ويعتري
والشوق أغرائي
إلى سودانكم
فنتيب عقلي
واستعرت مشاعري
وأبيت من بغداد
يحدوني هوا
شمت الفرات
وضفتيه
بمحبتي
لم يقم من عاتقي
لما يزل يبكي بدمع أحمر
من الف عام
والبلاغة غضة
وفصاحة الأجداد
تغمر منبري
أنا عاشق
ومحارب

تعبّد الصحارى والفيافي يخطو عملي
واقف لرفعة الوطن وملقني الخرطوم للشعر
العربي والأفريقي كان باهجة من جهود
ومتابع وفرح وبهجة فاض على الضيوف
محبية وإخاء وعلى هامش الملتقى كانت هذه
بعض من مشاركاتهم وكلماتهم
محمد شريف /منسق ملتقى الخرطوم
للشعر العربي والأفريقي
فكرة جائزة افريقيا هي تشجيع الشباب
على الإبداع ودعمهم معنويا وماديا وهذا هو
الموسم الثالث للجائزة وبدأت الموسم الأول
باختيار أفضل مشروع لشباب في مجالات
التطوع عن طريق دولهم وتكريمهم بالخرطوم
وتم في الموسم الثاني إجراء مسابقة تطرح
عبر موقع افريقيا على الانترنت من سن 18
إلى 40 .

في مجال القصة والشعر والتشكيل
والغناء والموسيقى واختارت لجنة التحكيم
فائزين من كل مجال وتقرر في هذا
الموسم الثالث أن تكون الجائزة في ثلاثة
مجالات بحدفا الغناء والموسيقى وزيادة
قيمة الجائزة لتكون أربع آلاف دولار للأول
و3 آلاف للثاني و2 ألف للثالث على أن تطبع أعمال
الشعراء فائزين من كل مجال وتكريمهم على
يد النائب الأول لرئيس الجمهورية الفريق
أول ركن بكري حسن صالح

فكرة الملتقى أن يجتمع شعراء رواد
وشباب من أفريقيا والعالم العربي للتعريف
بافريقيا وتبادل التجارب والخبرات وهي
فكرتي وبدأت الموسم الأول بست دول
عربية وسوريا والعراق وتونس والسعودية
والبحرين إلى جانب السنغال .
وكان ناجحا و الدورة الثانية في تقديري
كانت ناجحة جدا وتميزة وخلقت حراكا
ثقافيا في السودان ووجدت الإشادة من
مساعدا رئيس الجمهورية اللواء ركن عبد
الرحمن الصادق المهدي ووزير الثقافة
الطيب حسن بدوي وثائبه حسب الرسول
بدر وقدم الشعراء قصائد جميلة نالت
القبول من الجمهور الكبير .
حيث شهد الامسيات حشد من
المهتمين ووثقت الملتقى أكثر من 10
قنوات فضائية و5 إذاعات وكتب عنه كل
الصحف اليومية.

ووجد الشعراء كل التقدير من جمهور
الشعر السوداني وكانت مشاركاتهم رائعة
وهم يمثلون دولهم الدورة الثالثة ستشهد
تطورا كبيرا وسيكون عنوانها الشاعر
الكبير محمد مفتاح الفيثوري وسيكون
هناك تكريما لأسرته وتشهد زيادة في عدد
الشعراء خاصة من الدول الأفريقية على
أن تكون هناك زيارة لوحدة من ولايات
السودان

ألف الضنا
من مهده
حزنا يبيع ويشترى
ما بين نيك والفرات وشيخة
وبجنة الدنيا حديث الأدهر
يا سادتي
والسحر حل بريعكم
وسقام أحزاني
برؤيتكم بري
الإمارات الدكتور طلال سعيد الجنيبي /
الامارات العربية المتحدة
ماغبت منذ قصيدتين
مد أن سأتك
هل سكتت
قلقت قد أسكنت عين
ما غبت منذ تأوهين
مد أن توجع
خافق

أبيت من بغداد
أحمل فطري
وصيابتي
وشجاعتي
في أسطري
لأبوح بالحب العتيق
لكم فلي
في ريعكم حب
يموج ويعتري
والشوق أغرائي
إلى سودانكم
فنتيب عقلي
واستعرت مشاعري
وأبيت من بغداد
يحدوني هوا
شمت الفرات
وضفتيه
بمحبتي
لم يقم من عاتقي
لما يزل يبكي بدمع أحمر
من الف عام
والبلاغة غضة
وفصاحة الأجداد
تغمر منبري
أنا عاشق
ومحارب

أبيت من بغداد
أحمل فطري
وصيابتي
وشجاعتي
في أسطري
لأبوح بالحب العتيق
لكم فلي
في ريعكم حب
يموج ويعتري
والشوق أغرائي
إلى سودانكم
فنتيب عقلي
واستعرت مشاعري
وأبيت من بغداد
يحدوني هوا
شمت الفرات
وضفتيه
بمحبتي
لم يقم من عاتقي
لما يزل يبكي بدمع أحمر
من الف عام
والبلاغة غضة
وفصاحة الأجداد
تغمر منبري
أنا عاشق
ومحارب

أبيت من بغداد
أحمل فطري
وصيابتي
وشجاعتي
في أسطري
لأبوح بالحب العتيق
لكم فلي
في ريعكم حب
يموج ويعتري
والشوق أغرائي
إلى سودانكم
فنتيب عقلي
واستعرت مشاعري
وأبيت من بغداد
يحدوني هوا
شمت الفرات
وضفتيه
بمحبتي
لم يقم من عاتقي
لما يزل يبكي بدمع أحمر
من الف عام
والبلاغة غضة
وفصاحة الأجداد
تغمر منبري
أنا عاشق
ومحارب

موافي اللم والقيم والحمية
وعفوا إذا قصر بيا الكلام
وتكريم الأجداد واجب عليا
الشاعر منير الوسلاتي / تونس
عذرا سيدي..
أن سميكتك حبيبي..
ولم تدب خطاي في خطاك..
وأنت ضوء حشاشتي..
وعطر بساتيبي..
فكيف وردتي لم تتسلق سناك؟
عذرا سيدي..
إن سميكتك حبيبي..
ولم أحسن هوك..
وأنت بين الضلوع فيح الأشواق...
غيم أنهماري...
وميض الحرف من ماء الأحداق
أنا بضعة منك حبيبي.. فكيف أنساك؟
ألهمني أن أزرع في شقوق وحشتي
شذاك.

أبت حبيبي الأوح
بل كل مابي .. من جلالك يسجد
والذنب فوق الظهر سوط يجلد
أنا في الجهالة كنت ألو ضائعا
فرددتني ردا جميلا يحمي
زحفت خطاي على طريقك توبة
و لكل خطو في كتابك موعدا
حسبي بآني نادم متالم
مالي سواك ومن سواك المقصد !
عبد أنا .. بعظيم جرمي أشهد
وعظيم فضلك يا الهى أشهد
مالي بنسيان الذنوب وعهدنا
ماشتت ربي أن تمد لي اليد
هلا مننت علي بالنعو الذي
بسكينة يهدي العيون وترقد
إن كان لي في الحب رزق أو هوى
ياقيلتي .. أنت الحبيب الأوح
الشاعر سعيد الغريبي / السعودية

الفنانة زكية الجريدي /تونس
عرفت أوتار القوافي مقام
وغنت معاهما القلوب السخية
بصوت عشق نور أبواب الظلام
وهلا مع الفجر كي بان ضيا
لعقول تؤمن بنفس القضية
جمعهم صفاء قلوبهم الغرام
بالفن والقافية والهوية
في أرض العطاء والإخاء والإقدام
لأهل السودان من تونس نرفع تحية
إخوتنا في العرب والإسلام

أوراق أدبية

عبد الرحمن الجعدي وحصار بيروت

الطاهر عريفية



الملجأ الذي يحتمي فيه عبد الرحمن من القصف وبين قلبه الذي أصبح ملجأ للحب والحريّة.

أو ذاك نرى الأمل يشعّ من خلال النماذج التي يطرحها. ومن خلال البدائل التي يلاحظها يومياً في بيروت بمعاينة الصحفي وإحساس الشاعر. ويجعل الأمل في الأطفال وأولئك الذين يرفضون الهزيمة ويثأرون لأنفسهم وأمتهم. وعن تجربته البيروتية كتب عبد الرحمن شعراً بعنوان:

((أيلول)) يقول:

مناذير أيلول
كانت تأشيرة دخول
لوطن جديد من المهوم
لخرقة وكعب البارود
للمجازر ودم الزوريد
في أيولنا. عرفناك يا بيروت
دماً فلسطينياً كان فركك
جنياً خطل دمه اسمك
في أيول
فضت بكارة المخيمات
زرع الحقد
لكننا
زرعنا حبك
في مسام الزهور
وأحبيناك.
فيك
لم تتردنا المخابرات
كتبنا المنشير
رفعنا السلاح
عقدنا صفات للموت والحب
لكل الأجناس
في أيول يا بيروت
كنت كوجه أمي حزينة
وكطفلة بريئة
وتيقين كالسرو
أنت نتاجتنا
ولئن أبيتنا مأم.

عبد الرحمن الجعدي يمزج حسه المرهف اتجاه وطنه العربي الكبير بإحساسه العاطفي الوجداني ويحاول جاهدًا بناء نعمة جدلية بين الأثنين. وعن ذلك يتحدث الشاعر العراقي مظفر النواب في المقدمة التي وضعها لكتاب عبد الرحمن ((أدنى من الموت)) بالقول:

كان لصراحة عبد الرحمن وجرأته وحزنه وطأة في أيام الغزو وسنظل كأي شيء صريح جريء وحزين. وإذا كان ظله الطويل يمتد في كل تلك الصحراء فلكي ينشر إلى ينبوع في النهاية، نجمة وفضة حب، فمن قصة الحب ومن قصة الغزو يفيض نسجه ليصدّ رياح أيام الأزمنة السيئة.

عن الوطن والحريّة والمرأة يتحدث عبد الرحمن في قصيدته المعنونة ((واحد)) حيث نرى السّمج بين

بخلاف غيره من الشعراء اللببيين يمزج عبد الرحمن الجعدي الموهبة بالتجربة، والتجربة بالمعاناة. فهو باعتباره ومضة فنية ذات إحساس شعري مرهف يخوض التجربة القاسية في حصار بيروت الطويل، وعن ذلك يقول ((لشعر)) عبد الرحمن الجعدي مع الكلمة المترنمة. وعن ذلك يقول ((لشعر)) عشت حصار بيروت ولم أتركها إلا بعد المقاومة في صبيحة 4 سبتمبر 1982م. كنت أشاء الغزو والحصار كغيري من الصحفيين الذين يغامرون، وكان قراء الذين لا يستلمون مفارقة بيروت إلى الجنوب بعد احتلاله، بزجاجة لتر من الماء ويستحم ونظام نرغب القصف، نلمح الطائرات تغير، لتتنا، تتقاسم الغامف الخبز يأتينا من النافذة، أتصبنا نختار الموت، بعضنا يعبّد أن يموت نائمًا، وبعضنا رأى الحياة في الملاجئ فداهم الموت، وآخرون استشهدوا في الخنادق وكانت حصيلة هذه التجربة الفنية الإبداعية أنه قدّم ديواناً شعر من الحجم الصغير هما ((أحبك من البحر إلى دمي)) الذي صدر عن المنشأة العامة للنشر والتوزيع والإعلان بطرابلس سنة 1984م. والثاني ((أغان على أصدفة الصباح)) من الدار الجماهيرية بطرابلس سنة 1986م. بالإضافة إلى مجموعة من المقالات الصحفية نشرت على مراحل بجريدة الجماهيرية وقدمت في شكل كتيب بعنوان ((أدنى من الموت)) سنة 1983م. وفي هذا الكتاب يمزج عبد الرحمن الجعدي الواقع العربي الراهن حيث يتفرغ الحكام العرب على المقاومة الفلسطينية وهي تذبذب في بيروت على مرأى ومشهد من العالم كله عن هذه التجربة الفريدة عند شاعر لبي يعايش الأحداث ويكتب وقائمه بأظواهر وهو يشهد حصار بيروت كتيب فورية شلافي وكانت وقتها ترأس تحرير جريدة الجماهيرية التي يكتب إليها عبد الرحمن بقالاته من بيروت تقول: ((كنا نهضم الحرب، وكان عبد الرحمن يكتب الحرب، كنا نختار المانشيت وكان الموت يختار عبد الرحمن لاحتلالته، كنا نفرز ألوان المكاتب، وكان عبد الرحمن يفرز أصابع القتل. ولم أكن أسمي ذلك انحيازاً لعبد الرحمن، كنت أسمي انحيازاً للقائري، لعبد الرحمن، ربما كان عبد الرحمن للحقيقة، ربما كان عبد الجماهير. موضوعاً لبرجماتية من نوع ما. فهل

ملتقى الشعر العربي والأفريقي فيوضات وجد عند ملتقى النيلين

حروف مومسفة



قلت ولا أقول ملتقى الخرطوم للشعر العربي والأفريقي لوحة دكتور وسلام زينت سماء السودان فحين تسكن قلوب نابضة بحب العمل تعبد الصحاري والفيافي بغطو عملي واثق لرفعة الوطن وملتقى الخرطوم للشعر العربي والأفريقي كان باقة من جهود ومتاعب وفرح وبهجة فاض على الضيوف محبة وإخاء وقد أمطرت الحروف سحبة

فصاحت الأجدية مئات من مفردات الآلاف من الحروف وملايين السمفونيات الغنائية التي عزفتها أمل عربية وأفريقية من السودان محتضنا ومنا مشاركة مفعمة بالحبوة والإبداع مشحونة برهافة الإحساس على وتر اللغة فاخرجت من وشائج القلوب المشرعة مشارعها الحياشة وأحاسيسه الفياضة فما يخرج من القلب يجب أن يصل إلى القلب لقد كان الملتقى في دورته الثانية مفتحا على العالم العربي والأفريقي.

حيث عزف سمفونية تمازج كل الثقافات وكل أنواع الشعر ومدارسه أيضا فتفتنا بالعامي الناعم والمرهف حسا وبوحا مع الدكتور نادية فيجة من مصر وتحمسنا مع حماس الشعر الثائر والمقاوم عروية وللدكتور محمد العتيق من سوريا وحلقنا فوق سماء الشعر الثامنة مع ميس الغزل الشفيف الراقي ووح الإيمانيات الحنونة الدافئة في أشعار الدكتور سعد الغربي والشاعر محمد أبو شرارة من السعودية ولأن للغزل كان التصيب الأكبر من غزل شعراء السعودية الأفاضل إلى غزل آخر حمل الشوق نمنات من فيوضات الوجد في نصوصه الشاعر علي النهام من البحرين كان شعرا من نوع آخر وحضورا آخر أيضا ومن عذوبة النيل الرقراق على ضفاف الكلمة النابضة معان ورؤى حمل لنا الشاعر أحمد قنديل من مصر أكواب من رحيق الشعر الممتق بوحا أما أفدتنا فقد رفعت طربا مع نغمات وترانيم الشاعر الدكتور طلال الجنبيني من الإمارات المتحدة وفوق براق الشعر نهلنا من على ضفاف الراقدين حلو المعاني من سلسبيل الشاعر العراقي الدكتور أحمد محجوب من العراق ثم تمازج الأنهر جاء من مدرسة الحر حاملا لؤلؤ الصور والأخيلة عبر نصوصه العروبية والداعية للحرية الشاعر جميل أبو صبيح من الأردن أما نصيبنا من الملاحم فقد تدفقت تاريخا مسطرا من الشاعر منير الوسلاطي من تونس أما اكتشافاتنا وانبهاراتنا كانت من عمق المعاني وجمال الجمل في نصوص تشاد والسفغال حيث انترعا انترعا الشعراءين العالي زيد من تشاد ومحمد نيانغ من السنغال كلمة الله عبد المرات إيجابيا وأنهارا وموسم الختام كان الكلام الملحون مع الصوت ذو الشجون الفنانة زكية الجريدي من تونس والتي تصحلت على عمل مساعدا رئيس الجمهورية السودانية عبد الرحمن الصادق المهدي والذي أهدأها له عندما حبه بكتامت شعبية كتبها للسودان الحبيب فاختتم الملتقى الذي حمل بين طياته وعلى أيامه رد مكون بين ضيوف ومشاركين وحتى حضورا سجل روعته بمداد من ذهب عندما صمت وتلاوق ثم تفاعل وشارك بالتصفيق والتشهير حاملا للضيوف أروع طاقات الإيجابية الداعمة لجمهور السودان ألف تحية ولجمهور مركز دياب للفنون ملايين التحايا مني ومن ضيوف الملتقى لقد فتح ملتقى الخرطوم للشعر العربي والأفريقي برعاية مجلس الشباب العربي والأفريقي في السودان في دورته الثانية براحا من الشعر لكل متعظمين وتواق إلى سبر أغوار بوجه وصوغه عبر باقة من شعراء مميزة عربا وأفارقة جاؤوا من بلدانهم محملين بدقائق من صوغ اللغة وروح الأقدرة ليتروها فيض حب على ضفاف النيلين حبا وجمالا رغم أوجاع العرب والأفارقة حيث تأتي هذه الدورة والعالم العربي والأفريقي أيضا يعاني وبيلات الحروب ووطأة الظلم لترسم على الوجوه بسمة وترزع في القلوب زهرة

شكرا للسودان الحبيب وللإخوة بمجلس الشباب العربي الأفريقي وخاصة أسنادا محمد شريف منسق الملتقى والأسناد عوض حسن رئيس عام المجلس والأسناد محمد إبراهيم وكل من قابلونا بالترحاب الكبير على حسن الاستقبال والضيافة وكل الحبا الذي احتوانا وكل الذكريات الجميلة التي حملناها معنا إلى بلدنا صورة مشرفة ومشرفة عن بلد صديق وشعب شقيق.

مشرفة عن بلد صديق وشعب شقيق.

عائشة الأصفر

لا شيء غير الوهم!



يعصف بك بعصر تاريخك .. لبيض حركتك، ونسل أفكارك، وأرض قلبك .. عشت طفلاً ترتج عن حلمة أمك .. لا تعرف من الألوآن إلا الفهم، والدم، والتترع .. أنت امرأة صامتة عن الحياة لم تختبّر إلا رصعة الفأجة .. رجل أعصّب فيه كل شيء، إلا الشك فصار مذهبهُ والتلق .. لكنني الحقيقة الثابتة فيك .. حقيقة في اشتياقي رائحتك كلما تفرّيت عنك .. في غيرتي المغمومة وهم يستبيحونك أمامي في هزيمته انتصارهم .. في صدق كذبة وعدهم ... هزّني بين ذراعيك لأساقط بين قدميك .. صباحات لا تتشابه فيها أيامك لاتناثر ضحكات عذراء تقبل طفل مساءاتك .. بين رُمضاء زملك وتلع سَمائك .. دفء جِتي بين زلزال تَرَاك وتعاويد فَمرك .. سرّ سكوني .. الخلع في حِصني .. رُمضاءك .. تلجك .. زلزالك .. ساكون وطنك يا وطني.

علي العكشي - هون



عطاءً ورثتها المفاتيح؛ انصاعت لها الأقفال. وجد آدم من نبض الوطن؛ دخل غرفة الإعمار. عرب ذهب ماضيهم مع الريح؛ اقتلعت حاضرم الزواج. فساد تاللاً المال؛ خبت الفضيلة. مخرج سطر الإطار؛ أذعنت له العقول. عولمة حروا رأس المال؛ استعبدوا الإنسان. عزيمته تراكمت الخيبات؛ اتخذها سلماً

ومضات قصصية

تق



لصومور. انتهازي انبسط بقوة؛ صعد بسرعة. رضوخ انخفض سقف المطالب، انهار البنيان. حقيقة تعرت؛ ازدادت طهرأ. عيب طؤلوا لهم الجبال؛ توهموا الحرية. فوز ركبت قارب الأمومة؛ ترجلت الأحزان.

حلقة لسان المادحين تعقد ملتقاها الرابع بمناسبة ذكرى مولد النبوي الشريف



نظمت حلقة لسان المادحين للمدائح والندوات الثقافية والعلمية بمنطقة تساو وادي عتبة الملتقى العلمي الرابع بمناسبة ذكرى مولد النبوي الشريف على مستوى مناطق الجنوب وذلك بمقر الزاوية العروسية تساو حضر الملتقى أعضاء هيئة التدريس بجامعة سيها وكلية الدراسات الإسلامية سيها وأئمة وخطباء ومدربي القرآن الكريم بمناطق الجنوب ومؤسسات المجتمع المدني وأعيان وحكاماء مناطق وادي عتبة وفرقة المالوف والموشحات بمنطقة غدوة وجمع غفير من مختلف مناطق الجنوب والمناطق المشاركة في هذا الملتقى مدينة القطورون وترانغ ومرزق وأوباري وسيها ووادي الشاطي ووادي البوانيس بالإضافة إلى مناطق وادي عتبة . استفتح الملتقى بتلاوة آيات بينات

د : أبوبكر يونس

الصيغة



المزايا الإضافية التي يقدمها المصدر لحامل البطاقة مثل التأمين على حامل البطاقة وحقوق الحصول على استشارات طبية وقانونية مجاناً وأولوية حجز المضمون لدى الفنادق وشركات الطيران وتقديم المعلومات العامة من خلال الاتصال التليفوني المجاني بأي مكان في العالم .

وبداية نذكر أن هذه المزايا ليست ملزمة كشرط لإصدار البطاقة ويمكن إلغاؤها ومن وجه آخر فإن حصول المضمون عنه (حامل البطاقة) على مال أو خدمات في إطار عقد الضمان جائز لدى الفقهاء حيث جاء وأما إذا كان الجعل للمدين على أن يأتي بضامن فسواء كان من رب الدين أو من أجنبي فحائز وكذا من الضامن للمدين . وبالتالي فهذه المزايا الإضافية جائزة شرعاً .

أنه في الكفالة أو الضمان يكون لصاحب الحق مطالبة كل من الأصل والضامن كما جاء «وللمستحق مطالبة الضامن والأصيل اجتماعاً وانفراداً» . وجاء أيضاً «لصاحب الحق مطالبة من شاء منهما» .

وفي البطاقة تنقطع المطالبة بين التاجر وحامل البطاقة وتتوجه إلى مطالبة التاجر فقط إلى البنك المتعاقد معه ، وهذا الشرط لا يخالف شرعاً لأن ميثاق الاتفاق والرضى وقد رضى التاجر بالاقتران على مطالبة البنك دون حامل البطاقة حيث جاء «إن الطالب مخير بين طلب الغريم أو طلب الضامن» .

وجاء أيضاً في الحالات الست وهي العسر واليسر والغيبية والحضور والموت والحياة ... فإن اشترط ضمانه أو شرط رب الحق أخذ أيها شاء كان له طلب الضامن إذا جاء الأجل ولو حضر الغريم ملياً» .

وبذلك تنتهي من إعداد هذه المقالة التي حاولنا فيها تقديم أهم المعلومات حول بطاقة الائتمان فإن كنا وفقنا في ذلك فهذا من فضل الله وإن كانت الأخرى فمن نفسي وتقصيري .

فسانيا : عبد السلام الطاهر

القلب المشهور بالتقلب !

أحمد السيد



قد ثبت في عمل، ويفتن في آخر، قد ثبت في سن، ويفتن في سن آخر، بل قد ثبت في نهار، والأخيرة ذلك هو الحسرات المهيبة [الحج: 11] .

والنجاة من التقلب عسيرة إلا إذا من الله بها على عبده، والله لا يمن الثبات على عبد خامل كسلاً، بل لا بد أن يقدم شيئاً، اسمع إلى قوله عز وجل: {لَا تَجْعَلُوا دَعَاءَ الرُّسُولِ يُبَيِّنُكُمْ لِكُدُّكُمْ بِغُضَبِكُمْ بَعْضًا فَمَدَّ يَدَهُمْ إِلَى الدُّنْيَا وَيَسْأَلُونَ مِنْكُمْ لِيُؤَادُوا فَلَاحِقَ الَّذِينَ يُخَالِفُونَ عَنْ أَمْرِهِ أَنْ تُصِيبَهُمْ فِتْنَةٌ أَوْ يُصِيبَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ} [النور: 63] .

إذن اتباع الرسول صلى الله عليه وسلم اتباعاً لصيحاً دقيقاً يقي الإنسان شر الفتن، أو قل: يجعل الإنسان أهلاً أن يُرَى الله عليه بنعمة الثبات، جميع الخلق بلا استثناء لا يثبتون بغير تثبيت له لهم، اقرأ إن شئت كلام الله سبحانه، في حق رسول الله صلى الله عليه وسلم: {وَلَوْلَا أَنْ تَبَيَّنَّاكَ لَفُتِدَ كَيْدُ تَرْكُوكَ إِلَيْهِمْ شَيْئًا قَلِيلًا} [الإسراء: 74] .

واقرا معي قوله تعالى: {يُبَيِّنُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا بِالْقَوْلِ الثَّابِتِ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَفِي الْآخِرَةِ وَيُضِلُّ اللَّهُ الظَّالِمِينَ وَيَفْعَلُ اللَّهُ مَا يَشَاءُ} [إبراهيم: 27] .

قال تعالى: {أَنْتُمْ لَاتَبَيَّنُّهُم مِّنْ بَيْنِ أَيْدِيهِمْ وَمِنْ خَلْفِهِمْ وَعَنْ أَيْمَانِهِمْ وَعَنْ شَمَائِلِهِمْ وَلَا تَجِدُ أَكْثَرَهُمْ شَاكِرِينَ} [الأعراف: 17] .

فالدنيا مجموعة متركمة من الفتن، ولهذا قال تعالى: {يَأْتِيهَا النَّاسُ مِنْ وَرَاءِ ظُهُورِهِمْ يُحَافِرُونَ} [فاطر: 5] .

ونفس الإنسان تغير كثيراً من قلبه، قال تعالى: {إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ إِلَّا مَا رَحِمَ رَبِّي} [يوسف: 53] .

وشياطين الإنس أحياناً ما يكونون أشد ضرراً من شياطين الجن، وبين كل هذه المتقلبات يعيش القلب، فكيف لا يتقلب؟ وهو القلب المشهور بالتقلب، والقلب إن كان ضعيف الإيمان فتقلبه خطير أو من الناس من يُبَدِّدُ الله على حُرْفٍ فَإِنَّ أَصَابَهُ

إن الثبات شيء صعب وعسير، فالإنسان قد ينشط في فترة من الفترات، ولكنه سرعان ما يفتر، قد يقوى في زمان، لكنه يضعف في زمان، والإنسان دائماً في تقلب، والأرض كذلك دائماً في تقلب، والقلب أيضاً كذلك، كثير التقلب، بل قيل: إن القلب سمي قلباً؛ لأنه سريع التقلب.

روى الترمذي عن أنس رضي الله عنه قال: كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يكثر أن يقول: يَا مَقْلَبَ الْقُلُوبِ بَيَّنْتُ قَلْبِي عَلَى دِينِكَ، يا رسول الله، أما بك، وبما جئت به، فهل تخاف علينا؟

قال: نعم، «إِنَّ الْقُلُوبَ بَيْنَ اصْتِمَاعٍ مِنْ أَصَابِعِ اللَّهِ، يُقَلِّبُهَا كَيْفَ يَشَاءُ» .

ويزداد الأمر صعوبة على القلب بتغير الظروف من حوله، فنقلب قد يثبت على حاله من الغنى، فإذا افتقر الإنسان فتن، وقلب قد يثبت على حاله من الفقر، فإذا اغتنى الإنسان فتن، وقد يثبت في بلد، ويفتن في آخر،

إشاعة الوعي ...!

إن كانت الأزمة ضرية، فلا بد أن نستيقظ، لقد نامت الأمة نومة شتوية طويلة عن سنن الله وعادة الحياة وكيد الأعداء، نومة جلبها الخمول وحب الدنيا، نعم الوعي ثقيل أحياناً، شعور مؤلم أن تشعر بأن الحياة لا تصفو، أن تشعر بقسوتها، أن تشعر بخططات الأعداء، بل وتتفبدهم، ليس هذا فقط بل وأن عليك أمام كل هذا واجبات وحركة ونعم وأنه لا بد أن تتعلم وتخطط وتتفد، ومن صور الوعي التي تحدث عنها المؤلف:

– أن تشعر بعبودك من الله وحاجتك إليه وفكرك إليه وتقصيرك في حقه وحق دينه وحق عبادته .

– الوعي بالمناقض، الخفافيش البشرية التي تكمن في نهار الرخاء وتخرج في ليالي الأزمة، وما وقع من المناقضين في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم شاهد على ذلك .

– الوعي بعبادة الكفار، الكفار الذين لن يرضيهم شبر الأرض ولا برميل النفط ولا الكلمة والبسمة، فضلاً عن السكن والسكوت، والله يقول لك: {وَلَنْ تَرْضَى عَنْكَ الْيَهُودُ وَلَا النَّصَارَى حَتَّى تَبِيعَ مِلَّتَهُمْ} (البقرة: من الآية 120) .

– الوعي بسنن الله في المداغة (وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَفُتِدَتْ صَوَامِعُ وَبُيَعَ وَصُلُوكَاتُ وَمَسَاجِدُ يُذَكَّرُ فِيهَا اسْمُ اللَّهِ كَثِيرًا) [الحج: من الآية 40] .

– الوعي بأنفسنا، بمواضع قوتنا وضعفنا، بمشكلاتنا، الأحداث محك تجربة لمنهجنا، لملافتنا، لصبرنا، لتفكيرنا، وأهم من ذلك كله لإيماننا .

– الوعي بمعنى الصبر وحقيقته، وبسبيل النصر وطريقته، وبأن الثبات في سبيل الله نصر، والوعي بأن الله يبلي المؤمنين ويزلزلهم حتى يقول الرسول صلى الله عليه وسلم والذين آمنوا معه متى نصر الله .

خزانات الجسد ...!

يحتوي جسد الإنسان على عدة خزانات: للفرح والألم والحزن فالعين كاميرا لتلتقط كل ما تراه من صور إيجابي وسلبي وعند النوم تبدأ عملية العرض ما يسهم في توتر النائم والرسول عليه الصلاة والسلام أمرنا بالاستغفار الكثير عند النوم واتضح بالعلم أنه عند الاستغفار يتحرك اللسان إلى الأعلى عند نهاية الأسنان العلوية . وهنا يضرب اللسان على الغدة النخامية التي هي في أعلى الرأس فيتم تنظيف الخلايا من الأفكار السلبية والوساوس القهريّة ، فيعبد المزاج ويزيل السموم، ويتشبع الجسد بالأكسجين . سبحانه الله ! من أجل ما قرأت هذه الرسالة .. يقول إبليس لله عز وجل : «وعزتك وجلالك لأغوينهم..» . فيقول الله تعالى : « وعزتي وجلالك لأغفرن لهم ماداموا يستغفرونني » أكثر من الاستغفار ..

مسألة مهمة جداً

يقول الله سبحانه : (فَأَتُوا اللَّهَ مَا اسْتَطَعْتُمْ) وقول النبي صلى الله عليه وسلم : إذا أمرتكم بأمر فأتوا منه ما استطعتم متفق على صحته . أنت أيها المسلم الذي تصلى على الكرسي . اعلم أن من صلى الفريضة جالساً وهو قادر على القيام فصلاته باطلة . لماذا باطلة؟ لأن القيام والركوع والسجود من أركان الصلاة . فمن استطاع فعلها وجب عليه فعلها على هيئتها الشرعية .

لذلك وجب عليك أن تتبته لحالك ولا تقلد غيرك إنه كبير في السن وأنت متله . ومما ينبغي لك التنبه له : إنه إذا كان معذوراً عليك ترك القيام فلا يبيح لك عذررك هذا الجلوس على الكرسي للركوع والسجود . وإذا كان معذوراً لك ترك الركوع والسجود على هيئتها فلا يبيح لك عذررك هذا عدم القيام والجلوس على الكرسي .

فالقاعدة في واجبات الصلاة : أن ما استطاع المصلي فعله ، وجب عليه فعله ، وما عجز عن فعله سقط عنه .

عيسى المنوني



من هم المعنيون بصلة الرحم

الكل يتحدث عن صلة الرحم والمتلقي لا يعلم عنها شيئاً ؟ وكيف تكون؟ ومن هم المعنيون بصلة الرحم؟ فهذه الأسئلة وجب الإجابة عليها حتى يعلم المسلم ما عليه وما له من ما أمر الله سبحانه وتعالى .

أولاً: لابد أن تعلم أيها المسلم أن صلة الرحم واجبة في قول جمهور العلماء وقطعها حرام بالاتفاق . ثانياً وجب العلم بالرحم المحرم والرحم غير المحرم .

1- المحرم كل شخصين بينهما قرابة لو فرض أحدهما ذكراً والآخر أنثى لم يجل لهما أن يتزوجا (الآباء والأمهات والإخوة والأخوات والأجداد والجيدات والأولاد وأولادهم والأعمام والعمات والأخوال والخالات) .

وهذه الرحم يجب وصلها، ويحرم قطعها، لأنهم القربان من جهة أصل الإنسان كآبائه وجده وأنهم

علا، وفروعه وإن نزلوا، وما يتصل بهم من حواشي . 2- رحم غير محرم كبنات الأعمام وبنات العمات والراجع من أقوال أهل العلم أن صلة النوع الأول هي الواجبة .

وأما صلة النوع الثاني فليست واجبة مع ملاحظة تقديمهم في المساعدة إن كانوا بحاجة إليها والصلة أعم من المساعدة بالمال فتكون بالإئناق وبالزيارة والسلام وحسن الكلام واحتمال الجفاء .

فهدف صلة الرحم التكافل والتعاون والتناصح والهداية إلى الله إن أمكن والأصل فيها الزيارة وتفقد الأرواح وحسين المعجز عن ذلك يمكن الاستعاضة عنها بالاتصال أو بالمراسلة .

قراءة

فقد الخل تلقى الخير منه.. وفقد الضنا اينسيه الوليد.. وفقد الأم محاد ايتمنى.. وأصعب فقد فقدانه السيد...
خرجت كلمات أبوغزارة الشاعر والمبدع كشلال من الدموع المنهمرة والتي تخرجو من الله استمطار شائب الرحمة على من فارقوا الأحياء وتركوا الحياة ورحلو بعيدا إلى دار الخلد. فقد الخل تلقى الخير منه.. فالخل أو الصاحب أو الصديق حينما تآمر ضد الإنسان محركات الطبيعة فإنها تفرق وتبعد بموافقها وتداخلتها أو الصديق حينما تآمر ضد الإنسان محركات فتأخذ.. تبعد.. تفرق بل تسقط من العين وأشخاص ومن القلب آخرين ومن سقط من العين والقلب معا في المقابل لن يبقى فسرعان ما يسقط من الذاكرة فيطوى في دفاتر السنين..

الفقد

تلقى الخير منه.. فالطبيعة وبحكمة إلهية لاتسقط منها مكوناتها حتى أبدلها الله بما هو أفضل منها يقول الله سبحانه وتعالى: ولسوف يعطيك ربك فترضى..
فقد الضنا اينسيه الوليد.. فذلك عندما تجهض الأم جنينها تواسيها جداتها بأن لاتحزن والآ تقبل الغزاء لأن فقيدتها خزين الآخرة ستجده طيرا أمامها يأخذ بيدها ليدخلها فسيح الجنان بفضل الرحمن المنان..
كذلك من حكمة السماء في تدبير شؤون الأرض وأهلها أنها تتعامل معهم بمبدأ البديل والمثيل فعندما يفقد الوليد ماهي إلا شهور أو سنون حتى ترزق الأم بحمل وليد جديد يدخل البهجة والسرور ويمحو

■ كتبت : مشرفة الصفاة

تجاعيد الزمن

كان رجلا متوسط القامة قوي البدن ويقال بأنه اتصف بصفات أبيه وكأنه هو ذاته في طباعه وجميع خصاله عرف بأنه واسع الخنكة لاينطق إلا بالحق لقد كان في صباه قويا كريما شهما شجاعا إلهاب الصوت انضم باكرا إلى صفوف المجاهدين من أخته وأبناء قبيلته أولاد سليمان المدافعين عن الوطن والشرف والكرامة فلقد قاوم الطليان الغاشم إبان العهد الملكي حيث قام بتنفيذ أصعب المهام التضالية من حيث توليه تسليم واستلام السلاح من وإلى رفاقه في خندق الجهاد ضد العدو.

هو عبدالله عمر (معتوق) جمعة صالح إبراهيم علي حمد بن هيبية مسعود الشارد من قبيلة أولاد سليمان المجاهدة.
عرف بشجاعته بين الناس فهو رجل بعشرة رجال له كلمة لاتردا عرف بين الناس بالقامة والشهامة والمروءة والموقف الثابت الصحيح والصريح حمل السلاح في وجه الظالم ودافع عن الحق ببندقية سافر إلى متصرفية طرابلس منذ الصغر وعمل هناك في شركة البريقة ثم عاد منها إلى متصرفية غات والتحق هناك بصفوف المجاهدين فيها والمقاومين للطليان الغزاة بغات.

امتاز بعلو الصوت إذا نطق وهو في غابات تالقت الموجودة في بلدة الحطية سمع نداءه أهل بيته في أوباري (الديسة) كما قيل؛ وهي تبعد مسافة 25 كم تقريبا.. ويقال بأنه ماترك بندقية يومه إلا عند الخلود للنوم حيث كان يدافع عن الضعفاء

ويناصر المظلومين ولقد قهر بقوته الرجال في مواقف عديدة حيث كانوا يحكون له المكايد إلا أنه لم يقع يوما وظل شامخا كالجيل لم تهز عزمه الرياح أبدا ومن أبرز مواقف رحمه الله يذكر أنه الشجاع الذي اجتمعت عصبه من الرجال الملائم الشداد وكان عددهم 4 تقريبا على الأرجح وهي رواية أخرى 6ممن لهم من العلو والملو نصيب وافر وما استطاعوا تحقيق مرادهم فلم تقوى أيديهم الثانية مجتمعة وأصابهم الثمانون وهي مترابطة ومتماسكة حين التفت حول يده الواحدة وهو يحمل بين أصابع يمينه الخمسة بندقية؛ فلقد حاولوا فك سلاحه لكنهم ما استطاعوا إلا كسر خنصر يده فقط فلقد ظلت يده صامدة محكمة القبض حول سلاحه وما تمكنوا من أن يزحزحوه أبدا...
وعلى خلفية هذا الحدث الكبير الذي أظهر فيه شجاعته الباسلة وقوته العالية أطلق عليه لقب ال"قويرنو" وهي لفظة إيطالية وتعني الزعيم.

وفي رواية أخرى أن هؤلاء العصبين من الرجال هم من العسكر الإيطالي.
كان القويرنو كلما جلس مع أبنائه في جلسة عائلية غرس فيهم الشجاعة والمروءة وحمل على نيل الخصال وعرفهم بأجديات الرجولة الحقيقية قائلا: والله ياولادي مايفيش واحد فيكم ايجي كيني؛ وكأنه يومئ إلى مواطن قوته بل وكأنه يمرر من خلال حديثه لهم رسالة كيف تكون رجلا فتخرج أبنائه من مدرسته رجلا أقويا ولعل أشهرهم هو المرحوم الفقيه نصر القويرنو.

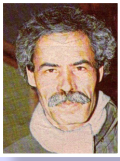
اللي ماكلا من دار القويرني ماشبع!

لقد ساهم القويرنو في تخريج العديد من المناضلين من داخل سجون الطليان فيعدما تم أسر واعتقال مجموعة من العساكر منهم المهدي خواد وسالم باقاج وغيرهم في قلعة مرزق فلقد استطاع قيادة أروع عملية فدائية مع أخيه الأكبر نصر حيث تمكنوا من كسر سور القلعة التي كانت سجنا للمجاهدين والمستضعفين من رجال فزان آنذاك فلما علموا بأمره قاموا بأسره واعتقاله فنأز له رفاقه الذين تحرروا بفضل الله ثم بفضل شجاعته الباسلة فأعدوا فريقا عرضا من مجموعة من الرجال الشداد ومن بينهم بخت و آخرين لم تذكر أسماعهم في أي رواية. تمكن الأبطال من فك أسرهم ثم فروا جميعا متجهين غربا نحو غات ولقد عاش فيها القويرنو 14 عاما ثم بعد هدوء نسبي للمنطقة عاد أدراجه واستقر في أوباري.

ولقد عاش حياة كريمة مع بقية أخته وأمه فإرادة الله جعلت منه صاحب رزق وافر حيث أنه بعد وفاة والده عمر (معتوق) رحل من أوباري إلى طرابلس وترك إيل العائلة ال 5 تقريبا لأخته تاكل من حشاش أرض فزان ولم ينقطع تواصله مع أهلها حيث كان يتردد على دارهم كلما سحنت الفرصة له بالمجيء يزور فلذة الكبد حاملا الزاد والمؤونة ثم يعاود الرجيل إلى طرابلس ويعد فترة من الزمن قرر البقاء في أوباري بمنطقة الديسة على خلفية التقائه من بلدة محروقة بوادي الشاطئ حيث كان يعمل جبارا لدى شخص يقال له الجروشي وتعرف القويرنو من خلاله على الجروشي

فحفر البئر الأولى في حياته بجوار بئر الجروشي ثم مالث إياما حتى جاءه رجل يدعا ب "قويدر" وهو من أصل جزائري تقدم إليه وطلب أرضه الشراء فباعه إياها بل قام باستبدالها بناقدا.. ثم حفر بئرا أخرى بجوار الأولى فنذت البئر مزرعة وارفة الظلال يأكل من منتوجها القاصي والداني..حتى أنه قيل اللي ماكلا من دار القويرنو ماشبع!!
حيث اشتهر وذاع صيته بين الناس وعرف بينهم بالكرم والجود وحسن الضيافة بل تعدت حدود كرمه إلى أن أصبحت داره محلا آمنا لعابري السبيل ودليلا للتائهين في أوصال الصحاري. ومأوى للمظلومين والفارين من قبضة القوادة فضلا عن كونه كان الأب الفاضل لكل يтим كما كان اليد المفتوحة بعباطها الدائم لكل جانع أو محروم فداره كانت عامرة بخيرات ماتنتج مزرعته وكلمنا سيق حديث عن الجوع والشعب بين الناس أشارت البيان نودار القويرنو وردودا العبارة الشهيرة
ابراوا يا قويرنو درت الفنتاظية.. سبعة من الدكان حلوة وكااوية وهذا بيت قصيد شهير لشخص إيطالي قاله في حضرة القويرنو وفيه إشارة صريحة على شجاعته البارزة وقوته الجسدية التي تبينت في موقف المحاولة البائسة لفك السلاح وتظهر لفظة الفنتاظية بمعنى القوة التي لم يستمتع أحد مضاهاتها أما 7 من الدكان فهي إشارة أخرى إلى قوته المادية فلقد كان تاجر كبير له 7 من الدكاكين يبيع من خلالها الحلوى والكااوية وأصناف أخرى.

كلام في أنعام



■ عمر رمضان

وكلمة (صرارها اللي صار) تتضمن كل فجیعة تخطر على الببال

هكذا على الإطلاق (صرارها اللي صار) كلمة تحزمت بالرعب وترتبت بالفجیعة وليست ثوب الحداد على ربيعها الذي دامه اللهب فسحقه سحقا

تلك هي البداية التي وضعتنا على عتبات النهاية ولكن كيف كانت النهاية ؟ هل من صورة لهذه الفجیعة ؟

(يوم رحلتني جيتك / القيت الناسك وجو من بعيد وفارحين لفرحك وانتي انتي حزينة ومارفتني راسك وانا انا اللي كيفك حزين بجرحك)

أرايتم الصورة الموجهة التي جاء الشاعر يشهدنا .. أصر على أن يشهدنا وحين اقترب خروجها لتترك خارجة إلى مكانها الجديد ضم هو جراحه ونزفه وقلبه وتقدم / إلى أين كان يتقدم ؟ (حاولت نملأ من عيونك عيني / داروا عليك زحام مارييتيني)

..... هل وصلتكم الصورة كما هي وكما هو .. أراد أن يكحل عينيه بأخر صورة لها يخنزنها فيه

حاول أن " يملأ " عينيه بها ولكتم / كالعادة في واع العروس / تراحموا عليها

تراحموا حولها حتى حجبوها عنه وحجبوا عنها جراحه ونزفه وقلبه وتقدم / إلى أين كان يتقدم ؟

معنى ولأطال ؟ (ممشيت الطريق معاك / وتالي رجع لي عقلي .. آنا قلت ماشي وين ؟ وين // لوكان فيك نصيب راهو غلاك اقسام لي)

هو المنطق الذي يجي في غير أوانه أو يجي في أوانه .. سبان .. فـ في لحظة كيهذه لامنطق ولأوان .. تراجمت شابل جروحك وماعندي عليك (دلائل) ياذات الجدايل .. و تراجمت " هنا تعبير

فـ هذا اللاوعي على لسان الشاعر .. تعبير جاء من الضابط " العسكري الذي يخوض المعارك ويعرف معنى التقدم ومعنى " التراجع " حين تقترض عليه الظروف المحيطة به ويعيش " التراجع " ولكن لغة العاشق تقول إنه تراجع " شابل " جروحها وليس جروحها هو فـ ليس المهم أن يكون هو جريحا وليس المهم أن يكون هو خاسرا

ولكنه بجراحه وبخسارته يقول (تراجمت شابل جروحك) إي والله جروحها هي ومع ذلك هو لايجد طريقا إلى ملامها فقد كانت " مملووية مهزومة " تحت طرفها العاتية التي لاتملك لها خلافا ولاعناها خروجا وليهدأ بعثره عنها (تراجمت شابل جروحك وماعندي عليك دلابل) ذلك هامش باهت جدا استطعت تجميمه من لمحمة الحب الرائفة (ذات الجدايل) .. ومازال في الجراب بعض من حكاياتها تطوف بها في حلقة قادمة بحول الله

ما ذا لو أن " المجنون " تزوج ليلي ولم يحرم منها ؟ ما ذا لو أن " المتتي " جلس على عرش إحدى الممالك العربية في زمنه ؟

لاشيء إلا أن " المجنون " كان سـ يعيش حياته كما يعيشها الآخرون مع ليلاه في بيت هنا أو هناك وربما هادئا ساكنا ساكنا لاينقص عليه شيء حياته إلا بعض المشاكل العائلية اليومية العادية وبعض المشاغل الحياتية والطواريء المعتادة من مرض وفقر وخلافات إلخ .. ولاشيء إلا أن " المتتي " سيكون بعض من خنص عرشه أو بعضا من الحكام الذين يأكلون النار في بطونهم ويحملون الإثم على متونهم

ولكننا / نحن / كنا سـ نقد الثروة " الفنية " الهائلة التي تركها لنا المجنون / وأصحابه من العزريين / وأركانه والترنم بفنونه وعيونه وشجونته وهي لوحات لو خسرتهاا لخسرنا الكثير وكنا سنخسر هذه الثورة الساخطة التي ملأ بها المتتي ديوانه في دم السلاطين والمنافقين والمتسلقين والمتملقين والسفهاء والأغنياء والأغنياء وكنا سنخسر تعليقه للحياة وصراخه في الشعوب الهائمة الهائمة العائمة لتثور على جلاديه.



الملاة ... روعة المذاق وانفراد الجنوبيين

وترى الجنوبيات أن العجين يجب أن يكون متماسكا وقاسيا للحصول على النتيجة المطلوبة..وبعد وضع العجين المدور في الملة يتم تقدير الوقت المناسب لنضج الملاة إلى أن تستوي تماما وتصبح جاهزة للأكل والاستمتاع بالمذاق الشهي لعلق الحفرة وتغطية المكان جيدا تقطع صغيرة جدا حتى يتمكن الجميع من تناولها ولايتم حرمان أحد منها وبعد تقطيعها تمس في اللين أو في الطبخ بمختلف أنواعه وصنوفه المعروفة سابقا.

وهذا هو المطلوب لإتمام مهمة نضج الملاة ويعرف هذا المكان المحتفظ بالحرارة عندنا بالملة حيث يتم حفر المكان وتهيئته لوضع الخبز بواسطة اليد حفرنا خفيقا يتم بعده وضع دوائر العجين في هذه الحفرة ومن ثم يتم ردم التراب لعلق الحفرة وتغطية المكان جيدا للمساعدة على النضج. بعد إعداد العجين طبعا هذا وتقوم النساء عندنا بإحضار الصديق وتجهيز الإناء الخاص باللعجن ويشترط أن يكون واسعا

الملاة هي أكلة شعبية ضاربة جذورها في أعماق التاريخ الجنوبي وهي خبز شعبي قديم جدا ينفرد به الجنوبيين كغيرها من الأكلات الشعبية الرائدة والمميزة لأهلنا في الجنوب الأصيل وأصل التسمية جاء من الطريقة التي يتم بها تجهيز هذا الخبز بواسطة الملة، وهي عبارة عن مكان في الأرض يتم فيه إيقاد النار ويعداها يتم نقل الجمر إلى مكان آخر وبعد أن تخذم النار وتنجول إلى رمد تحتفظ الأرض بالضرورة بحرارة شديدة في جوفها

الاثنين 16 ربيع الأول 1439 هجري - الموافق 4 ديسمبر 2017

جوجل وفيسبوك يوحدا جبهتهما لمواجهة الأخبار الكاذبة

ملايين المستخدمين إلى وضع "علامات ثقة"، على الأخبار والمعلومات لمساعدة المستخدمين في تمييز الخبر الصادق عن الخبر الكاذب.

وواجهت مواقع مثل "فيسبوك" و"تويتر"، اتهامات في الآونة الأخيرة بأنها شكلت منصات استقادت منها روسيا، وخصوصاً أثناء الحملة الانتخابية الأمريكية التي أوصلت دونالد ترامب إلى البيت الأبيض.

قرر موقعاً "فيسبوك" و"جوجل" توحيد جهودهما للمساهمة في مشروع عالمي أطلقته وسائل إعلام للتصدي لانتشار الأخبار والمعلومات الكاذبة.

وأطلق على هذا المشروع اسم "ترست بروجكت" (مشروع الثقة)، والهدف منه مكافحة الأخبار المغلوطة المنتشرة بكثافة على شبكة الإنترنت، وقد حصل على دعم من مايكروسوفت وتويتر أيضاً.

وتشارك في هذا المشروع 75 وسيلة إعلامية، ويقضي هذا المشروع بمنح المعلومات التي تستوفي شروطاً محددة وسماً خاصاً يعطيها مصداقية بين القراء، أما المعلومات التي لا تستند إلى هذه المعايير فتبقى خارج التصنيف للدلالة على عدم مصداقيتها.

وقالت الباحثة في جامعة سانتا كلارا والمسؤولة عن هذا المشروع، سالي ليهيمان: "في عالم اليوم المتصل بالإنترنت، أصبح التثبث من صدقية المعلومات أمراً أكثر صعوبة".

وأشارت إلى أن الجمهور يصبح أكثر فاكتر تشكيكاً فيما يصله من معلومات، وسيعد كل موقع من هذه المواقع الضخمة التي تجذب

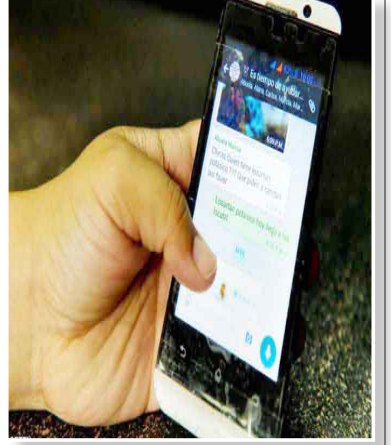
واتساب... حيلة جديدة لاستعادة الرسائل المحذوفة

أطلق تطبيق المراسلات الأوسع انتشاراً "واتساب"، مؤخرًا ميزة جديدة تتيح للمرسل حذف الرسائل بعد إرسالها، وهي ميزة اعتبرها كثيرون مفيدة في حال أرسلت شيئاً بالخطأ لشخص ما، أو رجعت موقفك فيما قلت.

وفي حال حذف رسالة أرسلت بالخطأ إلى شخص ما، يظهر لدى المتلقي إشعار برسالة محذوفة، لكن حيلة جديدة اكتشفها مستخدمون تمكن مستقبلتي الرسائل المحذوفة من استعادتها مرة أخرى.

ويمكن للمتلقى الاستفادة من تلك الحيلة، المقصورة على الأجهزة التي تعمل بنظام "أندرويد"، بضغطة طويلة على أيقونة الإعدادات، ثم سحبها إلى شريط المهام الذي يظهر أعلى الشاشة، ووضعها على الشاشة الرئيسية.

بعد ذلك، يمكنك تصفح الإشعارات واختيار الرسائل المحذوفة التي تريد استعادتها، على شرط أن تكون تفاعلت معها سابقاً ولم يحذفها المرسل قبل أن تراها.



احتراف كرة القدم الإلكترونية

إذا كنت من عشاق كرة القدم في الألعاب الإلكترونية، فهذا الخبر سوف يهيمك جدا ويثير اهتماماتك، وقد تسعى لتكون واحدا من هذا الكيان الجديد.

على موقع التواصل الاجتماعي "تويتر"، أعلن نادي هيراكليس ألميو الهولندي عن إنشاء أكاديمية خاصة لتطوير وتحسين قدرات جميع من يرغب في احتراف الألعاب الإلكترونية.

بعد بداية نشاط النادي، هناك فريق كامل يناقش في جميع الألعاب الإلكترونية، لكنه يسعى لامتلاك أجيال جديدة من اللاعبين الناشئين.

أصبحت الألعاب الإلكترونية ذات كيان عالمي على مستوى المسابقات، فالاتحاد الدولي لكرة القدم ينظم سنويا بطولة "فيفا" منذ عام 2004، بالتعاون مع شركة "EA SPORTS" المنتجة لهذه اللعبة.



صيانة الحاسوب بالمنزل

توجد العديد من الأسباب التي قد تؤدي إلى بؤسة الحاسوب، ومنها:

- تشغيل العديد من البرامج في آن واحد.
- وجود برمجيات قد تستهلك معظم طاقة الحاسوب.
- وجود فيروسات في النظام، خلل في القرص الصلب، قلة مساحة الذاكرة العشوائية

• عدم قابلية الحاسوب للتشغيل في بعض الأحيان.

• قد يتوقف الحاسوب عن العمل نهائياً، بحيث لا يُمكن تشغيله، وهناك عدة أسباب قد تلعب دوراً في ذلك، منها:

- عدم ثبات السلك الكهربائي المُخصّص بمد الحاسوب بالكهرباء، أو قد يكون هذا السلك تالفاً.

• نتيجة خطأ في جهاز خارجي مُثبت على الحاسوب وعدم تطابق وحدة تزويد الطاقة مع مواصفات الجهاز؛ حيث إنّ كلّ قطعة إلكترونية موجودة بداخل الجهاز تستهلك قدرة كهربائية مختلفة، ويُقاس هذه القدرة بالوات.



الهواتف الذكية... وصحة الأطفال

حُدث تقرير جديد من تزايد وقت مشاهدة الأطفال للشاشات بشكل مستمر، وقال التقرير إن 42 بالمائة من الأطفال الآن يملكون أجهزة لوحية، وإن الأطفال تحت سن 8 سنوات يقضون ساعتين و19 دقيقة يومياً أمام الشاشة، وإن ثلث هذا الوقت يكونون فيه أمام شاشة الهاتف الذكي.

وعلى الرغم من أن شاشة التلفزيون لاتزال الأكثر استحواداً على وقت المشاهدة، إلا أن التقرير الجديد يحذّر الآباء من كثرة وقت المشاهدة بشكل عام، وتزايد باستمرار، وتحوّل شاشة الهاتف الذكي والأجهزة اللوحية لتستحوذ على وقت أطول من ساعات المشاهدة.

وتتزايد الأضرار على صحة العين ونمو الخلايا العصبية بالدماغ مع تزايد وقت المشاهدة، إلى جانب زيادة الآثار السلبية الأخرى على الصحة النفسية والبدنية والنضج الاجتماعي نتيجة إدمان الشاشات الإلكترونية.

وحثت توصيات جمعية كومون سينس بمدينة سان فرانسيسكو الآباء على التدخل بشكل حاسم للحد من ساعات مشاهدة الشاشات، وتقليل استخدام الشاشات الصغيرة للهاتف والأجهزة اللوحية إلى أقصى حد، وتشجيع الأطفال على ممارسة النشاط البدني واللعب الحر والقراءة والهوايات المفيدة، وعدم الاعتماد على التطبيقات الإلكترونية كوسيلة للعب والتسلية أو التعليم.

أفضل تطبيقات الأندرويد الطبية للأطباء والطلاب والمهنيين

تطبيق Biochemistry Normal Values : برنامج يختص بمجال التحاليل الطبية حيث يوفر قائمة كبيرة لأهم النسب والأرقام التي يستدل بها أخصائي التحاليل على نتيجة التحاليل بمختلف أنواعها فهو مرجع مميز وسريع لكل من يحتاج الحصول على معلومات سريعة عن مجال التحاليل الطبية.

تطبيق Current medical Diagnosis & Treatment : التشخيص والأعراض والعلاج لجميع الأمراض تتوفر بهذا التطبيق، فهو مرجع ممتاز لكل الأطباء لمراجعة الأمراض بشكل سريع والإطلاع على جميع الأمراض الجديدة أو الأدوية الجديدة في علاج المرض .

تطبيق Webmed : مرجع لجميع الأطباء والصيادلة والباحثين والدارسين في كل التخصصات الطبية فهو مرجع مميز لكل الأمراض والأدوية والمجالات الطبية المختصة بكل التحديثات لحظة التحميل .

تطبيق Dorland's Illustrated Medical Dictionary : قاموس طبي مميز يحتوي على كل المصطلحات الطبية بمختلف أنواعها وشرحها بشكل مبسط مع توفر ناطق صوتي لمراجعة النطق وتثبيت المعنى بالقراءة والصوت معاً

تطبيق Prognosis : Your Diagnosis : فكرة مبتكرة وجديدة وهي ممارسة مهنة الطب بشكل لعبة، تكون أنت الطبيب ويأتي إليك المريض بحالته لتبدأ أنت بالتشخيص ووصف الدواء، التطبيق يتميز عن الجميع بكونه يمنحك المعلومة بشكل مبتكر وسهل وترفيهي .

الباحثين والأطباء، فهو ينشر كل التحديثات الجديدة الخاصة بكل شيء في المجال الطبي، مابين أبحاث في الطب، أو مرض جديد أو علاج جديد أو تحذيرات فهو من أكثر المواقع متابعه من جميع التخصصات الطبية .

تطبيق Pocket Atlas of Anatomy : برنامج رائع في مجال التشريح، يقوم بشرح كل عضو في الجسم بالتفصيل بشكل تشريحي، ويشرح وظائف الجسم وذلك باستخدام الصور التوضيحية الجميلة لتكتمل الصورة، للتحميل .

تطبيق Epocrates : برنامج يحتوي على آلاف الأدوية وكل المعلومات الخاصة بها، من استخدام وأعراض جانبية وتعارضات دوائية ومكونات الدواء وطريقة عمله وكل ما يخص المكتبة الدوائية الكبرى

تطبيق Micromedex Drug Information : مكتبة رائعة ومحدثة عن كل دواء ومعلوماته، تشبه التطبيق السابق ولكنها تلائم كل الباحثين سواء أطباء أو صيادلة أو طلاب، تحتوي على كل المعلومات التي تريدها وتعرضها بشكل مميز في الحال،

تطبيق Medscape : التطبيق الشهير لكل



محمد الغزالي

هوامش

1

هات من يفهم
فكل رأس يرى أنه الأنسب
وكل رأس يرى أن الآخر
ضده
لذلك أنصح نفسي وأنصحكم ألا تقوموا
بنصح أحد

2

مكثت عند حلاق في البيضاء منذ ثلاث
سنوات انتظر دوري وكان هناك أحدهم تحت
يد الحلاق بينما كنت لحظتها مشغول بالبحث
عن التت الجوال ، فجأة بينما كنت منهمكا
انتفض الزبون وحديثي وهو ينظر لي من
خلال المرآة:

- يا حاج سكر التليفون!

لم أهتم به وحدث شد وجذب بيني وبينه
وأصررت على عدم الإذعان لطلبه الغريب.
لكن الحلاق الطيب ترجاني بتهديب أن أفضله
ففعلت ، قلت له : من أجلك أفضله فقط حتى
يقول سبب طلبه:

فانبري المواطن بتذاكي وقال :

- لأنك كنت تصور فيا يا حاج!

عندئذ لم أتمالك نفسي من الضحك
بهستيريا بالغة حتى أخرج الحلاق واحمر
وجهه وقضيت دقائق طويلة أقهقه تحت
يد الحلاق بعد ذهاب الرجل الذي لم يتمالك

الحلاق نفسه مسترسلا معي في الضحك.
ريت بالله هالشخصية اللي نبي انصوره
بالسر [الرجل قبل المشادة وجلسنا في
انتظار ادوارنا . ابدى تعاطفه وعرض خدماته
وكرمه.. واحساسه بالألم من أجل الناظرين]
فعلا حالات لانديد لها سوى على هذه
الأرض.

3

مجانين الحرب

هذه الحرب أنتجت الكثير من البؤس
الفكري والقرارات الباهمة والمخلفين
الذين يتناسلون كما الذباب الذي يطن على
الرؤوس ويعطل التفكير ويلهبه عن صفاء...
فماذا يلمم هذا الركام من الهراء المعلوماتي
الذبابي؟ والاتكاء على الهذر المضحك..
والقاهر..

عن الإعلام أتحدث.. أما الفيس بوك.. فلا
عزاء في السوء ولا استجابة في المطلق.

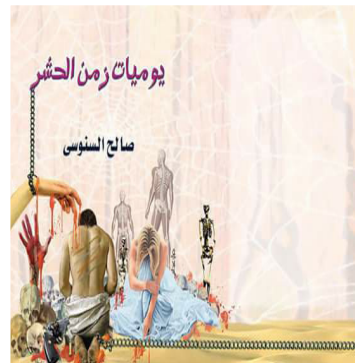
امتداد الكتب

زمن الحشر

رواية من ثلاثمائة صفحة .. لانتها الرواية
بختامها بل تبدأ بالأحرى لتقول لنا الكثير إما أن
نبدأ وعبرة المثقف أماننا وإما أن يعيد التاريخ
نفسه.

هي سرد لوقائع أو تاريخ لذاكرة امتدت لثلاثة
عقود

رواية صدرت حديثا للروائي الليبي د. صالح
السنوسي . ممتعة للغاية وباهرة .



عدسة : سلوى السوكني

آثار لبدة : الجمّات



امتداد فسانيا في قلوبهم



ربي يحفظكم و يحمي هذا القنديل الوحيد
عوض الشاعر
دائما متألمين
ريم العبدلي
شكرا فسانيا
ميسون صالح
الشكر الجزيل لكم و لفسانيا الرائعة ،
بالتوفيق دائما
مني الدوكالي
كل الاحترام والشكر والتقدير لكم لدعمكم
وتشجيعكم
رابعة بن عمران.
دام تالفكم وحفظكم الله
نعمة الفيثوري
متألمون دائما امتداد
حليمة الدري

طفولتنا

وأشار أحد المشاركين السيد أحمد
عبدالله بازمة بأنه تم الإعداد لهذا
المهرجان خلال شهر رمضان بطرح
الفكرة على مكتب الثقافة وتسييقية
مؤسسات المجتمع المدني.
فأبدوا تشجيعهم ودعمهم للبرنامج
لرفع من قدرات المواهب بالمنطقة
وإدخال السرور في نفوس الأطفال.

بمناسبة عيد الفطر المبارك.
تخلل المهرجان فقرات متنوعة
من الأغاني والأهازيج والأناشيد
والرقصات المعبرة والمسابقات
الثقافية المتنوعة.
ووزعت في ختامه الهدايا على
كافة الأطفال الفائزين بفعاليات
المهرجان.

ذاكرة 2014 واحة جالو

(خاص/ موقع وزارة الثقافة)-
أقيم بمسرح قاعة الشهداء جالو
مساء يومي السبت والأحد 2، 3
أغسطس 2014 .

مهرجاناً ترفيهياً للأطفال برعاية
مكتب الثقافة بالمدينة، وبالتعاون
مع مؤسسات المجتمع المدني وذلك



عواطف الطشاني

مشاعر

كل مخاوفي وشكوكي .. ثم انسحب
ملتفحة بأوشحة الندم .. في فقاعة
كبيرة من الحزن الأسطوري مجهول
النسب أحي . تلك الفقاعة باتت
حاجزاً يفصلني عن كل ما سواي
..ولذلك لن أوم أحد على يأسه
.. وقنوطه .. وهروب .. مني . جل
ساقول لذلك الأحد في أمان الله

كياني مذ خلقت؟ لا أدري .. ولكنها
تفرض وجودها بشراسة .. كمعدة
باهتة .. أرى من خلالها العالم
.. تكبحني كلما حاولت التقدم
.. وبعدها تصبح كل محاولاتي ..
مجرد مغامرة لا أكثر .. مغامرة أعلم
نتيجتها سلفاً .. أعلم أنها لن تتجاوز
الخطوة الأولى ... لأسترجع بعدها

نظرتي المسبقة إلى العالم وكل
ما يحويه .. جعلت كل شيء
مشوهاً .. نظرة يشوبها الخوف ..
القلق .. الحذر .. وافتراس أسوأ
الاحتمالات .. لا أدري كيف تكونت
هذه النظرة .. من أين ولدت؟ هل
يمكنني تبريرها والبحث عن علة
وجودها؟ أم أنها وجود متاصل في

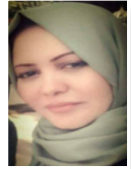
عمر عبد الدائم



مناظرة

قال الشاعر عبد المولى البغدادي:
شعري وشعرك يا (بطاؤ) مقتبس
من شط درنة أو من (شط هنشيري)
هيا بنا نمزج الأشواق بينهما
لترجع الماء صفوا دون تمكير
فقلت معنيا:
وكيف تنسى رمالاً لوئها ذهبٌ
كانها السحجُ أو بعضُ الأساطير
فزانُ فزانُ رغم البؤس في لنا
ذوخ التيمامِ وأعشاش العصافير

عليا الفيثوري



سوسنة

أي شخص تحبه تمناه يعيش معاك
تفاصيل ولو كانت بسيطة تشوف
لبسة تمناه عليه تعيش لحظات
حلوة تمناه يعيشها معاك تاكل شيء
لذيذ تمنى في سرك لو أنه كان
موجود فاللحظة نحن محظوظون
بهؤلاء الذين يربطوننا بأمزجتهم
العذبة... لاتتردد بلابغهم بأنهم
الأهم والأجمل والأغلى

ساجنة

في منتصف الطريق تتفتح
الأعذار! هذا ديدن الأوغاد
الصغار ذوو الأرجل القصيرة.
أما الرحلات الطويلة التي تنتهي
إلى بوابة خشبية جميلة تنفج
على بيت صغير تتسطح أمامه
قطعة شقراء فتحتاج إلى أقدام
رجل، وقلب أنثى.

أمل بنود

اقتباسات

العجيب في الأمر في هذا البلد ، كلما
أخفق المرء في حياته ، التجأ إلى ربه
، يتعشقه بكثير من النفاق ، لا بد وأن
يكون الله قد مل هذه الوجوه المكتئبة

فضاءات

رابعة سعد بن عمران

في ليبيا أصبح الأغلبية مهجرين
وان اختلفت الأسباب ، نحن بحاجة
للمغامرة بحراك جديد يزيل كل تلك
الوجوه البائسة المتصدرة التي أحالت
حياتنا إلى جحيم .

عابد الفيتوري

زواريب عالم المستديرة



للاسف .. زواريب عالم المستديرة بعيدة عني .. كل ما اعرفه عن كرة القدم .. ذات مرة وقع بين يدي كتاب عنوانه " ذاكرة سقراط " الفه لاعب برازيلي شهير ..

اسمه الدكتور سقراط .. قلت : يستحق القراءة .. وشهد شاهد من اهله .. واهل مكة ادري بشعابها ..

كتب يقول .. " كرة القدم لعبة رياضية فريدة مشوقة ولع بها ملايين البشر ولخطوا بينها وبين الحرب ومن المؤكد أن البشر الذين ولعوا بكرة القدم وألتصقوا بها للتصاقاً متثيراً هم الذين وجدوا فيها مسرحاً رحباً لتفريغ ما سكن نفوسهم من اضطهاد وظلم وغبن ، ولذا كانوا يطلقون في حماسة تشجيعهم شحنات منزوعة من صدورهم دون وعى تعبر عن كراهية وحقد وتعصب وتدعوا الى العنف والصدام .. ومن المؤكد انهم استغلوا اسوء استغلال .. وربما دون أن يشعروا بذلك .. يبدو أنني صرت أجرب على التفكير بصوت مسموع .. إن مجرد الإقتراب من أية رياضة مثيرة تمولها مئات الشركات وتحفزها صحافة باحثة عن عناوين جذابة ، هو إقتراب من نار مشتعلة .

لقد قلت ذات مرة لكاتب برازيلي كبير ، إنني أفتش عن شئ بعيد في الملاعب ، فأجابني دون تردد : ما تريده هو ما يلخص الفاع الضحل ، فتعجبت من رده الغفوي ، وبقيت صامتاً للحظات ، فوجدها فرصة سانحة ليقول كذلك : أعرف مثلك ، وربما أكثر اللالعب الرياضية بلغت حدودا يصعب قبولها .

افتحية الكتاب .. فصل عنوانه (هل كذب الرئيس 15) .. يتساءل ويضع اشارة العجب .. (هل حقا ان التاريخ يمنح الولايات المتحدة دون غيرها خيارات الامل الذي يهزم الخوف ، والرؤية المتميزة التي تتغلب على الصعاب ..

هذا ما قاله تماما الرئيس كلنتون في كتاب مبرر عن ارائه ، وربما ما كان يهمننا هذا لو لم يربطه بالوليمبياد اتلانطا .

حيث قال : في الساعة الواحدة وخمسين وعشرين دقيقة من صباح السبت 27 يوليو مزقت قبيلة بدائية الصنع الليل في منتزه سينيتيغال الاولمبي بمنطقة الالعب الاولمبية في مدينة اتلانطا ، فقتل من جراء الانفجار شخص واحد وجرح العشرات . وبهذا فقد وضع الحادث على طرفي نقيض ، افضل ما في الروح البشري مقابل الاسوأ . ففي اللحظة التي تضع العالم خلفاتها جانبا لتحتمي بتوق اللاعبين الاولمبيين لتحقيق افضل النتائج

يحدث ما يذكرنا بأنه حتى عندما يكون الامر متعلقا بمناسبة كهذه يظل الجبن والشراسة بمثابة تحد مائل باستمرار ، لمعتقداتنا وقيمنا .. بل حتى لحياتنا اليومية نفسها .

والحال ان القنبلة وما اثارته من مشاعر الخوف لم تلغ في ان تفت من عضد شعب يمتلك قيما تتسم بالصلاية ، او تصيب بالعلمي اولئك الذين يتمتعون بصفاة الرؤية ، او تدمر ارادة الذين صمموا على احراز النصر .. وبدلا من ذلك كله ، ادت هذه النكسة الى تعزيز قيمنا ورويتنا وضوحا ، فضلا عن انها قوت من عزمتنا وتصميمنا .

التحدي يحرز بطولة ليبيا لكرة القدم

والنصر وفي المباراة الختامية التي شهدها الملايين من المتابعين تحصل فريق التحدي الفهود على بطولة ليبيا أثناء تقابله مع فريق الاتحاد عن طريق اللاعب الملقب بالفهد الأسمر عامر التاورغي الذي سجل هدفين الفوز وتحصل بذلك فريق التحدي على بطولة ليبيا في كرة القدم

احرز نادي التحدي الرياضي هذا الموسم نجاحا باهرا شهدته الساحة الرياضية برغم من العديد الصعوبات التي وجهته اثر خروجه من مقره سجل من اقوي الفرق الرياضية التي . حيث احراز بطولة ليبيا بعد ان تفوق على فريق خليج سرت الاخضر ونجوم اجاديبا الأندلس



لقاء ودي مرتقب بين المنتخب الوطني ومنتخب الأردن الشقيق

وافق الاتحاد الليبي لكرة القدم على طلب نظيره الاردني بشأن إقامة مباراة ودية بينهما بالعاصمة الأردنية عمان في الخامس والعشرين من ديسمبر القادم وذلك ضمن تحضيرات المنتخب لبطولة الشان المغرب 2018.



بوية بطل الشطرنج

متقدمة فيها حيث تحصل على الترتيب الأول في مسابقة ليبيا للعبة الشطرنج عام 1977 وأخر مسجله من أرقام كان من خلال مشاركته في مسابقة ليبيا 29 الفردية للعبة الشطرنج التي أقيمت بتاريخ 2013 بمدينة طبرق، هو بطل الشطرنج إبراهيم بوية عبد الكريم الشريف.

ولد عام 1985 أويساري ودرس في مدارسها وأكمل تعليمه في مدينة طرابلس حيث تخرج من جامعاتها فلقد تحصل على شهادة بك. علوم جوية من كلية العلوم الجوية فيها ثم عاد إلى مدينته أويساري واستقر فيها وعمل في مجال دراسته، متزوج وهو ذو آي لاثنان من الأبناء منال ومحمد.

لعب بوية دورا بارزا في مجلس إدارة الوفاء من خلال متابعته المستمرة للمراسلات الخاصة بالنادي واهتمامه والتزامه بحضور الاجتماعات العادية والطارئة والدورية ومساهمته في تحديد أوجه بنودها بحكم درايته الكبيرة والممامه بشئون الرياضة وتفاصيلها.

السني محمد موسى

واحدا من بين أبرز الوجوه الرياضية التي لمع اسمها في سماء الألعاب الرياضية الذهبية الشطرنج لعبة الأذكاء والملوك كما نسميها فهو يحارب دائما ليكسب ويصنع النصر لناديه، سلاحه المثابرة



وماحققه من بطولات يعد فخرا للوفاء ولأويساري بل لكل المنكبة الجنوبية حيث قدم الكثير من خلال مشاركاته في العديد من البطولات المحلية وحقق أرقاما

الكامبيرون ونيجيريا تصدر قائمة المنتخبات الإفريقية المشاركة في تاريخ المونديال



(6 مرات) .. نيجيريا .. أعوام 1994-1998-2002 - 2010-2014-2018
(5 مرات) .. تونس .. أعوام 1978-1998-2002 - 2006-2018
المغرب .. أعوام 1970-1986-1994 - 1998-2018
(4 مرات) .. الجزائر .. أعوام 1982-1986-2010 - 2014
(3 مرات) .. كوت ديفوار .. أعوام 2006-2010-2014
غانا .. أعوام 2006-2010-2014
مصر .. أعوام 1934-1990-2018
جنوب إفريقيا .. أعوام 1998-2002-2010
(مرتين) السنغال .. أعوام 2002-2018
مرة واحدة) .. أنجولا وتوجو .. مرة واحدة في 2006
الكونغو الديمقراطية في 1974

تأتي القارة الإفريقية في المرتبة الثانية من حيث المقاعد في بطولة كأس العالم حيث تمتلك 5 مقاعد كاملة، في البطولة التي ستقام في روسيا العام القادم، وهي أكثر قارة من حيث المقاعد بعد قارة أوروبا التي تمتلك 13 مقعداً، وأكثر من قارتي آسيا وأمريكا الجنوبية التي تملك كل منهما 4 مقاعد ونصف وضعت من القارة السمراء، 3 منتخبات عربية وهي المغرب، تونس ومصر، بجانب كل من نيجيريا والسنغال. المنتخبات العربية التي صعدت من إفريقيا بالإضافة للسعودية، . جعلت المونديال القادم هو أكثر مونديال من حيث المشاركة العربية 4 منتخبات، متفوقاً على مونديالي 1986 و1998 التي شارك فيها 3 منتخبات.

1982-1990-1994-1998-2002-2010-2014

١٠ آلاف دولار مكافأة كوبر حال فوزه بجائزة أفضل مدرب

قرر مجلس إدارة اتحاد الكرة المصري، صرف مكافأة مالية تصل إلى 10 آلاف دولار، لمدرّب "الفراغنة"، الأرجنتيني هيكتور كوبر، حال فوزه بجائزة أفضل مدرب في أفريقيا 2017، بعد ترشيحه رسمياً من قبل الاتحاد الأفريقي لكرة القدم، والمقرر لها 4 يناير (كانون الثاني) المقبل.

ويحسب صحيفة اليوم السابع، اليوم الأربعاء: "ينافس كوبر على جائزة أفضل مدرب كل من مدرب الوداد المغربي حسين عموتة، الفائز بدوري أبطال أفريقيا، والمدير الفني لنيجيريا جيرنت روهير، ومدرّب الكامبيرون هوغو بروس، والمدير الفني لنادي مازيمبي مهايوي كازيمبي".





رشيشة / منى بن هيبه



صناعة المعلم الناجح والمؤثر...

أقيمت بمدرسة الغد المشرق ببلدية حي الأندلس بطرابلس الأيام القليلة الماضية ورشة تدريبية في مجال تطوير مهارات المعلمين تحت عنوان "صناعة المعلم الناجح والمؤثر" بإشراف المدرب الدولي المتخصص د. (منذر الحرم).

تمحورت على كيف يكون المعلم ناجح ومؤثر، والملكة والتدريب والتطوير، وأهمية المعرفة والإلتقان للمعلم الملم، وعن مهارة التخطيط ومهارة إدارة الصف وغيرها من المحاور التي تساعد على الارتقاء بمستوى أداء المعلم وصولاً إلى أفضل المخرجات التعليمية. حضر الورشة معلمو ومعلمات مرحلة التعليم الأساسي من عدة مدارس ببلديات طرابلس الكبرى، ومن المفتشين التربويين، وعدد من أساتذة الجامعات ومن المهتمين بالعملية التعليمية. الورشة التي أقيمت ليوم واحد نظمت من قبل قسم مواد النشاط بمكتب التفيش التربوي طرابلس وبرعاية برنامج (2017) عام التوعية ونشر الثقافة وإعادة البناء بالتعاون مع منظمة نبض ليبيا للطفولة والشباب بالزاوية.

دعم الامركزية وتطوير الخدمات الأساسية في البلديات

أقيمت الأيام الماضية ورشة عمل بقاعة التدريب بمدرسة سمنو الابتدائية حيث تمحورت الورشة حول عدة نقاط مهمة في إطار دعم مشروع الامركزية وتطوير الخدمات الأساسية في البلديات وركزت على التحليل الرباعي (نقاط القوة والفرص والتهديدات التي تواجه البلدية في طريقة عملها). وتم تحديد أولويات البلدية من أجل تحسين

مستوى الخدمات الأساسية المقدمة للمواطن. أشرف على تقديم هذه الورشة المختص في علم الاقتصاد الدكتور أبو عزوم اللافي واستهدفت الورشة عدد من موظفي ديوان البلدية ومديري وموظفي القطاعات الخدمية وعدد من ممثلي مؤسسات المجتمع المدني ورجال الأعمال والأعيان والمرأة والشباب في عدة بلديات منها بلدية البوانيس. وتأتي هذه الورشة في إطار الشراكة بين بلدية وادي البوانيس والمنظمة الألمانية للتعاون الدولي GIZ وبدعم من الاتحاد الأوربي EU والتي تهدف إلى دعم الامركزية وتعزيز الكفاءات والقدرات المؤسسية لتحسين الخدمات الأساسية بالبلدية واختتمت الورشة بتحديد قائمة من الأولويات من قبل الحضور والتي يتطلب من البلدية القيام بها من أجل تحسين الخدمات الأساسية المقدمة للمواطن داخل بلدية وادي البوانيس.

